**陈雨露|《阿房宫赋》：辞赋本色是谏书**

杜牧所作《阿房宫赋》历来受到广泛好评。清代文学评论家李扶九盛誉其为：“古来之赋，此为第一，所以家传户诵，至今犹新也。”这就把此文看成是赋文写作的一座巅峰了。刘勰在《文心雕龙·诠赋》中解释了赋的文体特点：“赋者，铺也；铺采摛文，体物写志也。”体物写志”是说赋通过描写事物表达情志，“铺采摛文”是说赋的手法是铺陈夸饰，彰显文采。

  在讲授本文的过程中，笔者结合了赋“铺采摛文，体物写志”这一文体特点，让学生思考探讨一个问题链：《阿房宫赋》从哪些方面“体物”？描写了怎样的“物”？“体物”对“写志”有什么作用？通过这个问题链，帮助学生更好地解读本文。

**一、体物：极尽铺陈，彰显奢华**

**《阿房宫赋》前两个自然段的描写可以看作是“体物”的部分，作者主要从宫殿建筑、宫女和珍宝三个方面极尽铺陈地突出了阿房宫的奢华。**“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”中，“毕”“一”“兀”“出”全是入声字，仄声韵，读起来短促有力，气势磅礴，这就写出了秦一统天下的气概，写出了阿房宫横空出世的壮丽。阿房宫是建在咸阳的，为什么要写“蜀山兀，阿房出”，为了建造阿房宫，蜀地的山都被砍光了，但这还只是木材一项，后文还写到阿房宫中的奇珍异宝也都是从六国得来的，而六国又是从天下百姓那里摽掠而来的。作者如此写，就是要突出阿旁宫的建造是集四海之力，聚六国之财，是在秦帝国一统天下的背景下建造起来的。

  杜牧笔下的阿房宫“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”，作者极尽铺陈夸张之能事，写出了阿房宫的占地广阔，壮观宏伟。“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”这写出了建筑物的盘旋曲折，精巧庞大，让人目不暇接、眼花缭乱。“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”，用疑问的语气写出了人的惊奇感，这也是要突出阿房宫建筑的奇伟。

**杜牧写作的层次非常清晰，且层与层之间的勾连极其紧密。**“歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄”，既是写歌台舞殿的壮阔，也是从侧面反映出歌舞的繁盛，而写到歌舞自然就要有人的出现，因此，紧接着作者又写到了宫女：“明星荧荧，开妆镜也。绿云扰扰，梳晓鬟也。”这是非常生动鲜活的比喻，形象地写出了宫女众多，生活奢华。“雷霆乍惊，宫车过也”，这又是站在宫女的角度去写她们的惊喜和盼望。“辘辘远听，杳不知其所之也”则写出了宫女不得宠幸的失落与惆怅。紧接着，杜牧又写到了阿房宫内的奇珍异宝，它们是秦从六国搜刮而来，但却被任意丢弃，肆意挥霍。

**杜牧从宫殿建筑、宫女、珍宝这三个方面突出了阿房宫奢华的特点，凭借他的想象把生活在其中的秦始皇骄奢淫逸的生活铺陈渲染到了一种无以复加的地步，让人如临其境地感受到了统治者的腐败。**

**二、写志：借古讽今，击中时弊**

  事实上，阿房宫是一个根本没有建成的宫殿，离秦最近的史书《史记》中这样记载：“三十五年，……始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗……阿房宫未成；成，欲更择令名名之。”这段话至少表明了三层意思：1.始皇建造阿房宫的初衷并非为了君王享乐，而是因为咸阳人多。《汉书》也有记载说，是为了壮大秦帝国的声威。2.相对于杜牧所言的“覆压三百余里”的“阿房宫”，东西五百步（1步相当于6尺，两米）、南北五十丈实在是相去甚远。3.阿房宫在秦始皇去世前两年才开始建，直到秦始皇去世、秦灭亡也没有建成。当代考古学家的研究也发现，阿房宫是从秦始皇去世前两年才开始建造的，直到秦始皇去世时，也才建成了前殿的地基而已。

  杜牧的写作与历史不甚相符，那他为什么要这样写呢？意义何在？目的何在？

  作者在篇末这样写道：“后人哀之而不鉴之……”具体到本文写作的语境中，这个“后人”应该是指与杜牧同时代的人，杜牧是想告诫他们：“我们这些（晚唐的）‘后人’如果对秦灭亡的历史感到悲哀却不引以为鉴，就会让晚唐以后的后人为我们的灭亡而感到悲哀。”再更具体地分析这篇赋，杜牧是希望写给谁看呢？杜牧在《上知己文章启》中写道：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”因此，这篇赋无疑是写给君王的，是针对当时的统治者唐敬宗李湛的大兴土木而写的。

  杜牧在《与人论谏书》中说：“谏杀人者，杀人愈多；谏畋猎者，畋猎愈甚；谏治宫室者，宫室愈崇；谏任小人者，小人愈宠。”杜牧认为给君王劝谏，不能用直谏，而要用委婉曲折的讽谏，否则越进谏越会激怒君王，适得其反。

  杜牧想要让君王察纳雅言，就把君王现在的生活还原到了某一种历史情境之中，阿房宫中秦始皇奢靡的生活不正是唐敬宗李湛日常生活的影射吗？阿房宫耗费了巨大的财力、物力、民力。文章第三自然段用了一系列排比句来铺陈夸饰“，使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语”。这六个句子组成的排比句把阿房宫建材设施的繁多与老百姓基本生活的贫困作了鲜明的对比。**这一段揭示了前两段所描写的阿房宫奢华生活的实质：这种奢华的生活来自于对人民的剥削，建立在人民穷困艰辛生活的基础之上，最终无可避免地导致人民与独夫的对立。**

  这就鲜明有力地揭示出阿房宫内骄奢淫逸的生活是秦剥削、鱼肉人民得来的，秦始皇的纷奢建立在对老百姓盘剥压榨的基础之上，建筑越高大华美、宏伟神奇，人民为此付出的赋税徭役越沉重。所以，**作者表面上是写阿房宫的建筑和宫内的生活，实际上却是在写阿房宫的劳民伤财与秦对百姓的横征暴敛。**作者没有抽象地发议论，而是寄议论于铺排描写之中。这为后文主旨的生发打下了基础。

  “戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”这既是交代阿房宫的结局，也是写秦的灭亡。这是写农民起义推翻秦王朝统治的过程，这不是一个简单的过程，一定经过了许多流血牺牲，但是，就是这样一幅波澜壮阔的历史画卷却被作者简省地一笔带过，为什么要这样写呢？作者就是为了突出：经过如此不易建立的江山，竟如此轻易地丢掉了。建立它时如此声势浩大，一朝灭亡竟无回击之力。“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”与开头的“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”形成了鲜明的对照。前文铺陈夸饰奢华的宫殿，就是为了反衬其毁灭后的萧条与落寞！这种落差越大，越促人深思，发人深省！

**杜牧的写作就是要告诫君王：要及时改变现状，不要再大兴土木，不要再过骄奢淫逸的生活，如果再继续这样的生活，就会走向秦那样的毁灭结局。**因此，本文可谓是辞赋与谏书合流的力作，是借古讽今写给君王的谏书。这样写既形象生动，具体可感，又使主旨的表达更真切，更易于为君王接受。杜牧的高妙之处在于，他在浩瀚的历史事实中找到了这样一个具体的情境。**对阿房宫的描写，看似是写古，又是处处在写今。写古是外壳，讽今是内核。**

**三、进谏：悲恨相续，深沉忧患**

  放眼全文，如果说前两段是描写的话，那么从第三段开始就有了情志的抒发。第三段开头一个“嗟乎”抒发的不是赞叹和向往，而是愤慨。这愤慨来自前两段所描写的秦始皇的奢华生活，第三段解释了这种生活的实质：建立在对百姓剥削的基础上。于是作者的愤慨之情越来越强烈，到了第四段则更加鲜明地揭示了主旨。所以，**前文的描写是基础、是铺垫、是蓄势，后文的议论则是总结、是提炼、是归宿。**

  本文的写作对象阿房宫是秦的宫殿，但是全文有多处写到六国，如“六王毕，四海一”，“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦”，“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，摽掠其人，倚叠如山”，“灭六国者六国也，非秦也”等。文章写阿房宫，写秦的灭亡，批判的核心应是秦始皇，那为什么作者笔下始终不离六国呢？

  “六王毕，四海一”，面对六国的灭亡，秦没有吸取教训，而是“蜀山兀，阿房出”。这就是说，秦没有吸取兴亡的教训，继续把自己的淫乐建立在老百姓的痛苦之上。这自然就得出一个结论：六国与秦的灭亡，原因都是不爱民。**统治者为了追求豪奢的生活，剥削掠夺自己的人民，而尽失民心，终致灭亡。这既强化了主旨，又增加了历史的厚重感和纵深感。**

  秦正是没有吸取六国灭亡的教训，才导致“悲恨相续”，走向灭亡，**杜牧就是要告诫唐朝统治者一定要吸取秦灭亡的教训，避免重蹈覆辙。**

  杜牧同时代的太学博士吴武陵评价说：“进士杜牧《阿房宫赋》，若其人，真王佐才也！”什么是王佐之才？就是辅佐君王治国安邦的人才。杜牧的文和人一样，都有着为国为民的深沉忧患意识。

  历史上秦的荒淫不得民心，其短命和速亡是有目共睹的，但是假借阿房宫写秦的骄奢淫逸却是从杜牧开始的，还没有哪一部作品能像《阿房宫赋》一样，通过一个特殊的事物把人民与独夫的对立揭露得如此形象而深刻。我们不得不叹服杜牧纵横驰骋的想象力和文采，不得不佩服他心系国家的忧患意识和敢于直击时弊的谏诤精神！

  更高明的是，杜牧为了让阿房宫的形象显得更具体、更真实，选择了赋这种文体。因为赋的传统写法是用来状物的，赋多用来写山水、宫殿，用“赋”这种文体就便于对阿房宫进行细致入微的描绘了。再加上赋体惯用的铺陈夸饰的手法，使本文一气灌注，汪洋恣肆，增加了状物说理的气势和力量，从而能够更好地起到进谏的效果。