获奖选手谈写作 | “中学生与社会”作文大赛专题（十四）

**特等奖作文**

衣架与狂想曲

冯可心

  门外有条小路，路的尽头是草地。这片草地曾带给我无尽的想象。只要置身其中，我就能游走云端。

我听鸟虫与花草的耳语，看珍珠白的云朵携着冰雪蓝走入一池湘妃色的天空里。

朋友拜访，与我畅谈。他自诩有着“现实主义”的通透，每日精打细算，表示再美好的“水仙花”都不如一块“面包”。

 (“自诩”意味着朋友未必看不到“虚”的价值，只是他觉得现实生活中的“实”是一种必要。这为后来朋友情绪的转变做了铺垫。

全文前三段，作者巧妙地采取两种不同的表达技巧：用描写与抒情展现的是浪漫主义，用简约的概述展现的是一种实用主义精神。)

 我说，我喜欢想象，在这一片草地上，我能看见黑夜与月光凝固于时间，粉绿的帷幕在世界终点升华，橙与蓝在暮色中交融。

  “你有一根色泽明润的佳木，你可以将它做成品质良好的衣架，也可以将它制成琴，再弹一支狂想曲。”朋友说，“你选择哪个？想象的成本太高了，我们应当落实在‘实’的物质上。”

  我摇摇头，说：“西方的艺术领域中，巴洛克及洛可可风格的油画光影交织，人物饱满，细节生动，是跃然的‘实’，可是这也是一种固化。而印象派、浪漫主义在‘实’中融入了丰沛的感情与想象，才有了莫奈《日出·印象》中最明艳瑰丽的一抹红。”

  朋友赞同我。“可是，”他说，“在如今巨大的生活压力下，我忍受不了平淡的每一天。”

“连现实都无法顾及，又怎么去触碰那一点‘虚’呢？”他**怅然**道。

(“怅然”是实用主义者对当下以实用主义为核心的生活的自然反应，显然是理性思考后的一种无可奈何，表现了实用主义者自我生存的困境。)

 “平淡也有枯槁的平淡和丰富的平淡。在‘实’上可以平淡重复，但不可以没有浪漫。”我说，“艺术创作需要想象，生活也需要这一点‘虚’。

  “在那不勒斯的一处凉亭上，栏杆上刻有起伏的盲文，为盲人描绘了五彩斑斓的风景。你想，这何尝不是一种为他人提供的想象？艺术家季塔连科在摄影作品《影子之城》中，将苏联刚解体时人们的状态表现为虚无缥缈的黑白人影，从本质上反映了人们内心的真空状态。

  “并且，我们不能认为现实与想象只是对立矛盾的关系。在科技领域，我国火星探测任务被命名为‘天问’，月球探测任务名叫‘嫦娥工程’。这些历代古人的‘异想天开’，如今都成了‘实在’。”

  “的确，”朋友赞同道，“好在现在仍留有精神温度的灵魂，在寒夜中点燃烛光。”

(从艺术到科学，这些反映了日常生活又超越日常生活的领域，都兼具“实”与“虚”。这提醒了我们，每一个困在日常生活中的人，思考如何超越当下生活，才有可能脱离实用主义的精神困境。)

我说：“我不能反驳物质的世界，但至少可以构建自己的想象宇宙。你的每一个细胞替你完成了物质部分的使命，那你也应该替它们一览梦幻的国度，在‘虚’中升华成一个有温度有色彩的人。

“我们没有理由责备他人的想象夸张荒诞，但我们可以认为他人因缺乏瑰丽的精神玫瑰而将自己埋入枯槁的孤独。”

“精致的实用主义者没有美的感官，世界在他们眼中‘只实不虚’。现在，我也会选择狂想曲了。”朋友说。

  我领他躺在草地上。

  “你听见风声了吗？是否觉得它美好？是否在它绵长地抚过肌肤时感受到时间一瞬的凝固？你是否听到了它游历世界的动人经历？

  “现在，我们闭上眼，让我们从‘实’的肉体中脱离出来，带着美的感官，去演奏一曲狂想曲。

  “我们去山顶追逐一次日出，去一片不知名的海域‘走私’浪漫。”

(小路、草地，从实用主义的角度来说，从来都不如马路和广场来得更现实、现代。但在今天，它们却是工业文明与自然世界之间的缓冲地带。从中，人类可以重拾想象，找寻生命的温度，叙述生命的另一种可能。)

【点评】全文采用了中国古典文学中主客问答的笔法，这种笔法有以下三个重要的功能。一是强调了彼此认知的冲突性：朋友的务“实”与“我”的务“虚”两种不同的生活主张。二是强调思维发展的秩序性：在艺术、科学领域的三次思想交锋中，两个人物的心理都展示出清晰的层次性，借由层次不断延展，呈现出一种明晰的前后流变与因果关系。三是主客体的交互性：双方的“对峙”都为彼此的理念向前一步发展奠定了基础，从而使 “虚”“实”皆为生活的必要成为二人最终共同的认知。同时，这种交互由文本延伸向读者，作者与读者也借此实现了心灵对话。