王栋生：答教师在写作教学中迫切关心的11个问题（三）

**让学生“不怕写”（3）**

王栋生

**问题3：  有不少老师认为，阅读就是为了学习写作而读，写作才是语文素养中最重要的部分。应该如何理解习作教学在语文教学中的地位和价值？它和阅读教学，包括课内阅读和课外阅读，应该是怎样的关系？**

 王老师：

我们一直鼓励学生多读课外书，但真正从读到写转化起来并不容易，读得多，也不一定写得好。

也有一些老师认为，只要读得多，就可以写得好。这个问题有一点复杂。先简单地说，的确有一位教授提出来：所有的阅读都是为了写作。这个说法经不起推敲，因为社会中大量的读者热爱阅读，但是他们并不写作。如果说阅读就是为了写作，那么倒推来看，一个不需要写作的人就可以不阅读。这个说法把阅读功利化了，特别是在基础教育阶段，可能会导致很多误读。

有这种可能，一个人读书多，他也有自我表达的愿望，有自我表达的激情，这种情况下，阅读是有助于写作的。但**阅读主要是为了滋养精神，了解世界，甚至是为了消遣。阅读不一定是为了写作，但写作离不开阅读，听、说、读、写主要是为了想—— 促进思考，也都需要思考。**与听、说、读相比，写是比较高层次的活动。一个不识字的人也会听，也会说。我也见过好多文盲，说起话来比教授厉害多了，见识也不浅。我在农村插队的时候，有个农民在地头问我：“栋生，这次来访问我们国家的是个小国家吧？”我说：“是个小国家。你怎么知道的？”他说：“广播里说，‘国家不分大小，一律平等’ —— 肯定是小国家。”你看，经验在这儿起了作用，是不是？虽然不识字，但并不代表他听懂人说话的能力不行。当时，村里面的一个盲人也不识字，但是他会给人算命，大家都认为他算得非常准。我多次观察他给人算命，说得滴水不漏。他能很好地从说话的语气揣摩别人的心理。读的层次比听和说高一点，读，有时候要经过选择，读过之后要判断，会影响自己的思想。写不同，写要表达自我，更需要思考。所以，**阅读主要是培育思想情感，学生可以从阅读中获得写作方法的启示。**

**我们现在的语文教学讲究读写结合，只能说这是比较经济的方法。**恰当的读写结合，几乎就是在读的中间，获得一些写的技能；在写的中间，要反思自己的阅读。读和写是不是应强行联合？现在的问题就出在这儿，从小学到高中，都有这个问题：这个单元教某种技法，你必须按照写作任务去完成，这种教学效率并不高。我们经常遇到这种情况，有的四年级小朋友描写一件事情，已经能够写得很好了，而有的高中生的写作能力却不如初二的学生。那个初二的学生读书非常多，在小学受过完整的写作训练，有扎实的基础，他在描写、叙述上有一套自己的经验，已经不需要老师教了，倘若按照教学计划强行去教他，反而会造成他的阅读和写作脱节。

教学生读写结合，最好的结合方式是什么？小学教育、初中教育阶段，如果老师能引导学生在阅读过后顺手写三五行字，可能比较合适。写作要求里“说说你的见解，和同学讨论，注意听取不同意见”，这都是听和说。写作其实应该是什么？把自己的见解写出来，把主要的发言提纲写出来，把引起自己注意的几句话记录下来，对小组讨论用三五句话做一个归纳，这是很重要的“写”，这是一个可能有价值的东西。我们现在教学生，动不动就写一整篇，学生有难处。把今天的一个课堂见闻写下来；把老师强调的某一点用两行字写出来；把老师刚才的口误写出来并纠正；把本节课的一个遗憾或一个疑惑，用三五行字写出来，然后推敲……这三五行字可能是很重要的写作训练。我觉得小学可以做这方面的尝试。

**问题4：  不少男生在作文中写玩手机游戏，甚至有些打打杀杀的场景，有的老师认为这种素材不适合，对此您怎么看？这种情况老师应该如何引导？作文起步阶段，学生真的可以想写什么就写什么，想怎么写就怎么写吗？**

 王老师：

学生热衷于电子游戏的确是个大问题，可是强行去解决这个问题，我目前没有这种智慧，也没有改变这种现状社会环境的能力。**人们过多地使用电子设备，不但造成儿童沉迷于打游戏，儿童的学习习惯也在发生变化，这是有问题的。**

一直到退休的前一年，我才在学校学会用PPT—— 因为要开公开课，看到大家都已经那么熟练了，我就想学一学。我们学校的青年教师鼓励我：“王老师，凭你的脑袋10分钟能学会。”我果然10分钟就学会了。但是我上课尽量不用，我为什么一直抵制这个呢？

任何一件事，有有利的一面，肯定也会有弊端。例如我们的阅读教学，自从有多媒体教学以后，教学手段日益丰富，这种现代化的教学方式改变了课堂。有一首诗叫《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，老师授课时，上来就展示一幅国画——《黄鹤楼送别图》。我一下子觉得这个老师的课完了。为什么？小朋友八九岁时看了这幅画，他到八九十岁提到这首诗，眼前浮现的还是这幅画，因为这是他的第一印象。很早以前没有多媒体辅助教学，我童年时候读《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，脑子里面是有画面的。我有我自己的想象。成年以后当老师，我就想到，我们班上50个同学面对《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，出现的应该是50个不同的画面，而且画面绝对不一样。而这个老师一展示这幅画，全班“统一思想”了。学生的想象力就是这么被破坏的。所以说，教师不能过度依赖电子设备。我们在板书的时候，能给学生留下很深的印象。过去，我们上课时可以这样说：“在我年轻的时候，有些事打动了我，支撑我度过艰难的岁月。”你说完这句话，然后转过身在黑板上写“为了看看阳光，我来到世上。——［俄罗斯］巴尔蒙特”。你要用1分钟或者40秒的时间把这行字写完。这时候，学生的思维是跟着老师走的：是什么话打动了老师，支撑他度过了艰难的岁月？这是一个过程，学生的心灵是触动的。现在，使用PPT“啪”一下子将这句话展现出来，板书过程没有了，学生思维的过程也没有了。**小学语文教学中，老师特别要注意儿童的接受能力，儿童接受的过程比我们成人慢，他需要这个过程滋养他：他的眼随着老师的手在黑板上一笔一画，他的心跟着老师的思路开合自如，他吸收知识是有节律的，是有节奏的。**人就是这么慢慢长起来的。我有时候想，我们的童年的心就是这么一点一点跟着老师的粉笔字长起来了。现在，PPT在那儿闪，真是眼花缭乱。结果，学生成了一个机器人，他成为机器的一部分，这是有害的。

**学生沉迷于电子游戏跟生活环境往往有关系，跟教师大量使用电子设备，跟家长过度使用手机都有关系。**所以，我和很多老师、很多家长都说过：不要当着学生的面玩手机，不要当着子女的面玩手机，不要动不动就说工作需要。学生偶尔写一写游戏的事无所谓，经常这样写，说明他课外生活的趣味不高。遇到这种情况，教师应该让他多看看世界，多交流，让他看看其他人的世界，学生有可能会因此觉得游戏无味、无趣，而放弃玩游戏。2001年，有个家长跟我反映：孩子中午就吃一块烧饼，他把中饭的钱全部省下来打游戏了。他妈妈为了纠正他，每天给他最低的生活费—— 只给他4块钱，仅够买个烧饼吃。但是，这个学生只用1块钱买吃的，勒紧肚皮打游戏。后来我问学生：你的愿望是什么？他回答说：做职业电子游戏玩家。一年后他高考，在我们学校考生里面算是很低的分数，被录取到南京市一所水平不高的学校了。可见这些游戏使人丧失意志。我目前没有别的办法，我只能说老师不要过度依赖电子设备，家长尽量少玩手机，让学生有纸本阅读的习惯，不要迷恋电子设备。

**我曾经有个预言：大家可能会发现几十年以后，那些出类拔萃之辈是有纸本阅读习惯的，曾是有纸本阅读习惯的儿童，是用笔写字的人。**为什么？因为思维是渐进式的，不是输入型的。遇到这些困难的老师，能不能试着跟学生谈一次，让他们把这些话记下来，过几年再思考。