**高中美术学业水平考试练习题**（一）

学校： 班级： 姓名： 得分

说明：

1.本次考试满分为60分,时间为45 分钟。

2.考试形式为闭卷书面考试，独立完成。

注意事项：

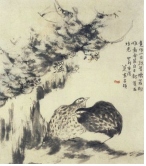
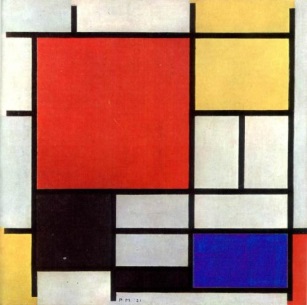
1.考生务必在答题卡上写清自己的姓名、准考证号（或考试号），并用2B铅笔涂写在答题卡上。

2.所有题目答案都要填涂在答题卡上，在答题卡的对应题号用2B铅笔把正确答案的字母涂黑涂满。

3.考试结束后，将试卷、答题卡交回。

1. 单项选择题（本大题共50小题，每小题1分，共50分，每题只有一个答案符合题目要求，请将正确答案填涂在答题卡上。）

1. 根据美术作品反映客观物象的不同，一般将美术作品分为具象美术、意向美术和抽象美术三大类。下面作品中属于抽象美术作品的是（C）



A B C

2.下列那件美术作品不是运用了对称的形式法则：



A B C

3、中国画《蛙声十里出山泉》出自哪位画家之手：（B）

A、 林风眠 B、齐白石 C、张大千

4、下列哪副作品采用连环展开式构图：（C）



A、《夜巡》 B、《秋天的节奏》 C、《九色鹿》（局部）

5、请找出法国画家莫奈的作品：（B）



A B C

6、扬州园林历史悠久、风格独特，其中个园是 ，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边；四季假山也各具特色。何园被誉为“ ”，又名“寄啸山庄”。 以下正确的是：（B）

A.以水景取胜、晚清第一名园

B.以竹石取胜、晚清第一名园

C.以亭台取胜、晚明第一名园

x7、 下列属于青瓷的是：（B）



A.钧 窑 B.越 窑 C.哥 窑

8、《月华图》是“扬州八怪”中哪位画家的作品：（A）



A、 金农 B、郑板桥 C、李鳝

9、荷兰画家梵高说这是“一幅描绘星空的新写生”。请问是下列哪副作品：（A）



A B C



10、明代的（ ）是写意派的代表画家，

其所作《墨葡萄图》特点是强调借物抒情，

具有一定的象征性。（C）

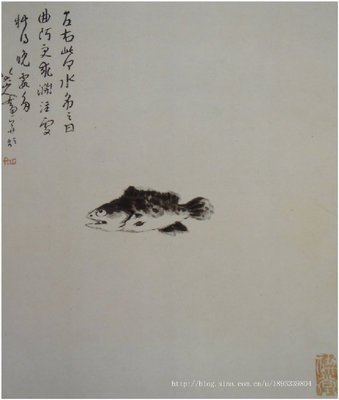
A.顾恺之 B.展子虔 C. 徐渭

11、“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”是哪副作品中的诗句：（B）



A、黄公望《富春山居图》 B、王冕的《墨梅图》 C、徐渭《墨葡萄》

12、哪位艺术家笔下的鱼、鸟常作“白眼向人”之状，表现出愤世嫉俗之情。（A）



A、朱耷 B、苏轼 C、齐白石

13、下列哪副中国画作品是吴昌硕的《三千年结实》（B）



A B C

14、下列不属于中国传统绘画中“四君子”题材的是：（C）

A 梅花 B、竹子 C 荷花

15、如下四幅作品中不属于版画的是 （B） 。



A B C

16、下列哪位画家是“扬州八怪”画派中的代表画家：（A）

A、郑板桥 B、元镇 C、朱耷



17、北宋著名的山水画家范宽所画的

表现了北方山水雄壮的自然风光，森严的悬崖峭壁，

令人望而却步。（B）

A.《游春图》 B.《溪山行旅图》 C.《临流赋琴图》

18、中国画按技法的工细与粗放分为工笔画和 。（C）

A．静物画 B．风景画 C．写意画

19、宋代是中国瓷器艺术的高峰期，产生了（ ）哥窑、官窑、定窑、钧窑五大名窑。（B）

A.越窑 B.汝窑 C.邢窑

20、下列三幅图中最具有扬州地方特色的民间美术作品是：（A）



A B C

21、意大利文艺复兴时期拉斐尔的代表作品 ，把古代思想家与科学家的聚会安排在一个有拱门的大厅内，暗示了人文主义思想与古希腊罗马文化的密切联系。（B）



A B C

22、以下哪幅作品是伦勃朗的代表作？ （B）





A.《读书》 B.《夜巡》 C.《呐喊》

23、《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯画家 的代表作品。（C）



A 克拉姆斯柯依 B列维坦 C 列宾

24、画家阎立本的 作品是唐代汉藏婚姻最重要的记录。（B）



A《文姬归汉图 》 B 《步辇图》 C 《虢国夫人游春图》

25、油画《开国大典》是现代画家 的作品。（A）

A 董希文 B罗中立 C 靳尚谊

26. 下列属于仰韶文化类型的彩陶是 。（A）

A. 人面鱼纹盆 B. 舞蹈纹彩陶盆 C. 彩陶漩涡纹尖底瓶

27. 在遥远的原始社会中，下面哪件作品体现了中华民族对于原始图腾的崇拜。（B）

A. 玉琮 B. 玉龙 C. 彩塑女神头像

28. 阿尔塔米拉洞穴岩画位于 。（B）



A. 德国 B. 西班牙 C. 法国

29. 南齐谢赫在《画品》中提出了中国绘画遵循的六条基本准则，其中排在首位的是 。（B）

A. 应物象形 B. 气韵生动 C. 经营位置

30. “正面律”是哪个国家的古代文明特色。（C）

A. 古巴比伦 B. 古印度 C. 古埃及

31. 具有权力和礼仪象征的青铜鼎中， 是目前所知体量最大的青铜鼎。 （A）



A.司母戊方鼎 B.大盂鼎 C.杜岭方鼎

32. 春秋时期的《莲鹤方尊》采用了 铸造技术，反映了青铜器艺术审美观念的重要变化。（B）

A. 范模法 B. 失蜡法 C. 浑铸法

33. 古埃及宏大的金字塔是法老威严与地位的象征，其建筑形式功能是 。（C）



A. 宫殿    B. 纪念碑    C. 陵墓

34.如下三幅作品中不属于顾恺之作品的是 。（A）



A B C

35. 在佛教石窟中，以壁画和雕塑艺术著称，在中国规模最大也最具代表性的美术经典宝库的是 。（A）

A 敦煌莫高窟 B 大同云冈石窟 C 洛阳龙门石窟

36. 《捣练图》的作者是是唐代画家 。 （B）



A 阎立本 B 张萱 C周昉

37. 这是《韩熙载夜宴图》中的 部分场景。（A）



A 听乐 B 休息 C 清吹

38. 下面作品中不是文艺复兴三杰的是 。（C）



A B C

39. 日本画家葛饰北斋的浮世绘作品《神奈川冲浪图》是一件 作品。（B）



A 油画 B 版画 C 工笔画

40. 东晋著名书法家王羲之被誉为“天下第一行书”的作品是。（A）

A 《兰亭序》 B 《圣教序》 C 《食鱼帖》

41.油画作品《荷拉斯兄弟的宣誓》是 美术最重要的代表人物达维特的代表作品。（C）



A.现实主义 B. 浪漫主义 C.新古典主义

42.德拉克洛瓦的代表作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》取材于1830年法国的“七月革命”，是德拉克罗瓦最具有浪漫主义色彩的作品之一。 （A）



1. 《自由引导人民》 B. 《拾穗者》 C.《梅杜萨之筏》

43. “金文”是指镌刻在 上的文字，对中国书法艺术产生深远影响。（C）

A. 陶器 B.玉器 C. 青铜器

# 44.下面哪组画家都属于西方现代美术的代表人物 。（C）

A.毕加索 达利 伦勃朗 梵高 B. 杜尚 蒙克 达维特 莫奈

C. 波洛克 安迪·沃霍尔 马蒂斯 毕加索

45. 江山如此多娇是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_根据毛泽东的 《沁园春． 雪》 的 诗 意为人民大会堂创作的巨幅作品。（A）



A 傅抱石、关山月 B 蒋兆和、吴冠中 C 傅抱石、李可染

46. \_\_\_\_\_\_\_的油画作品《父亲》借鉴了西方艺术中的照相写实主义手法，超强的视觉震撼力极易让人产生共鸣。（C）



A 徐悲鸿 B 蒋兆和 C 罗中立

47.林风眠是20世纪中国画坛上将西方现代派艺术与中国传统绘画相融合的杰出代表，他的《白衣女》属于哪一类作品\_\_\_\_\_\_\_。（B）



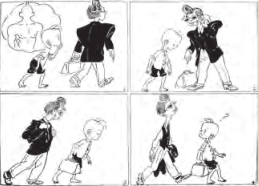
A 具象 B. 意象 C. 抽象

48. 毕加索的代表作品\_\_\_\_\_\_\_被认为是第一件有立体主义倾向的作品。（B）



A《永恒的记忆》 B. 《亚威农少女》 C.《灰色的树》

49. 下面这组漫画作品出自谁的作品？（A）



A 张乐平 B. 丰子恺 C. 齐白石

50. 以马蒂斯为代表的“野兽派”以热烈感性的色彩和夸张变形的符号来构成画面，下面哪幅作品是属于野兽派的？（B）



A B. C.

二.判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分。若认为题目内容正确，请填涂答题卡中对应的T选项；如认为错误填涂F选项。）

51. 雕塑按表现形式可分为圆雕、浮雕,罗丹的《加莱义民》属于浮雕作品。（B）

A.正确 B.错误

52.毕加索的《格尔尼卡》，以支离破碎的形象组合，扭曲变形的造型，并融合象征寓意的方式，表现了人民在战争中痛苦挣扎的惨状。（A）

A.正确 B.错误

53、江南园林的设计思路以山水画的意境创造为旨趣。（A）

A.正确 B.错误

54、故宫是中国现今保存最完整、规模最大的古代宫殿建筑群，集中了古代建筑多种营造法式。（A）

A.正确 B.错误

55、秦始皇兵马俑与西方雕塑相比，

具有很强的中国特色:一是讲究整体

性而不刻意追求各局部的精确比例；

二是神态突出。（A）

A.正确 B.错误

56. 《立马》雕刻是放置在西汉霍去病墓前一件纪念碑式的雕刻。（A）



1. 正确 B.错误

57. 吴道子是中国古代最为杰出的画家之一，被誉为“画圣”。（A）

A.正确 B.错误

58. 《巴黎圣母院》是法国的著名基督教建筑物。它属于哥特式建筑。（A）



1. 正确 B.错误

59. 宋代画家米友仁和他的父亲米芾创造了一种崭新的“米氏山水”，表现了北方山水的意趣。（B）



A.正确 B.错误

60. 在印象派画家中有一位擅长并精于画风景的画家，《日出·印象》就是他的代表作之一。这位画家是马奈。（B）



A.正确 B.错误