**高中美术学业水平考试练习题**（二）

学校： 班级： 姓名： 得分

说明：

1.本次考试满分为60分,时间为45 分钟。

2.考试形式为闭卷书面考试，独立完成。

注意事项：

1.考生务必在答题卡上写清自己的姓名、准考证号（或考试号），并用2B铅笔涂写在答题卡上。

2.所有题目答案都要填涂在答题卡上，在答题卡的对应题号用2B铅笔把正确答案的字母涂黑涂满。

3.考试结束后，将试卷、答题卡交回。

1. 单项选择题（本大题共50小题，每小题1分，共50分，每题只有一个答案符合题目要求，请将正确答案填涂在答题卡上。）

1.描绘了五代南唐中主与其弟下棋情景的作品是 A 。

A.《重屏会棋图》 B.《清明上河图》 C.《采薇图》

2.《野牛》发现于西班牙哪个洞穴 B 。



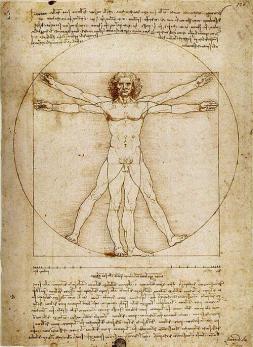
A.拉斯科洞穴 B.阿尔塔米拉洞穴 C. 肖维岩洞穴

3.目前所知体量最大的鼎是商代后期的 A 。

A.《司母戊方鼎》 B.《大盂鼎》 C.《大克鼎》

4.以下不属于达芬奇的作品的是 C 。



A.《人体比例图》 B.《最后的晚餐》 C.《阿尔巴圣母》

5.谢赫在《古画品录》中提出了六法，其中被排在首位的是 C 。

A.骨法用笔 B.应物象形 C.气韵生动

6 作品中有二十多个“之”，被称为天下第一行书的是王羲之的 B 。

A.《祭侄文稿》 B.《兰亭序》 C.《黄州寒食帖》

7. 以下哪件作品是两河流域古巴比伦时期的代表作 C 。



A.《狮身人面像》 B.《纳米尔石板》 C.《汉谟拉比法典》

8. 日本画家葛饰北斋的浮世绘作品《神奈川冲浪图》属于 B 。



A.油画 B.版画 C.蛋彩画

9.在中国古代被尊为画圣的是 B 。

A.曹不兴 B.吴道子 C.张萱

10.林风眠是20世纪中国画坛上的杰出代表，下列 C 不是其作品。

A.《白衣女》 B.《樱花小鸟》 C. 《荷花影》

11.下列所展示的作品《厨妇》，是画家 A 的作品。



A.荷兰 维米尔 B.法国 弗拉戈纳 C.法国 华托

12.下图中哪幅图片属于新石器时代早期仰韶文化的陶器 C 。

A.《涡纹彩陶罐》 B.《绳纹红陶圈足碗》 C.《人面鱼纹彩陶盆》

13.下图中反映自身繁衍愿望的圆雕作品是 B 。



A.《持角杯的维纳斯》 B.《威伦道夫的维纳斯》 C.《雨神雕像》

14.卢舍那大佛是以下图中的哪一个雕塑 B

1. B. C.

15.为了解当时南唐重臣的真实生活而委派画师夜潜韩家宅邸，记录当时夜生活的是下列哪幅作品 A 。

A.《韩熙载夜宴图》 B.《捣练图》 C.《虢国夫人游春图》

16.《日出印象》是法国画家莫奈的代表作，它属于 B 风格



A.新印象主义 B.印象主义 C.后印象主义

17.下图所示的罗中立的《父亲》运用了西方艺术中的 A 手法。



A.照相写实主义 B.象征主义 C.浪漫主义

18.被称为“中华第一龙”的C型玉龙出土于 A 遗址。



A.红山文化 B.良渚文化 C.大汶口文化

19.由傅抱石、关山月合作完成的作品《江山如此多娇》，它的功能、目的、题材和表现手法都体现了中西文化的交融，它属于 B 作品。

A.油画 B.国画 C.水粉

20. 中国夏、商、周三代以 A 艺术最为突出。

A.青铜器 B.漆器 C.玉器

21.《女史箴图》是中国魏晋 B 的作品。

A.曹植 B.顾恺之 C.陆探微

22. A 是巴洛克风格的油画。



A.《强劫留西帕斯的女儿》 B.《沐浴的狄安娜》 C.《自由引导人民》

23.镌刻在青铜器上的文字被后世称为 A 。

A.金文 B.石鼓文 C.甲骨文

24. A 是罗马式结构与希腊神庙柱式相结合的综合式建筑。



A.《 万神殿》 B.《帕提农神庙》 C.《科隆大教堂》

25.马王堆汉墓出土的“T”型帛画描绘的主题思想是 B 。



A.天地神话 B.引魂升天 C.仙人出行

26. 中国古代皇帝中 C 最爱好花鸟画，他在花鸟画中具有相当成就，《瑞鹤图》是他的代表作品。



A.乾隆 B.秦始皇 C.宋徽宗

27.“四君子”题材在绘画中大量地运用，成为一种通用的图式，它们是 A 。

A.梅兰竹菊 B.兰竹梅松 C.柏梅兰竹

28. 元代画家 C 以画梅著称。



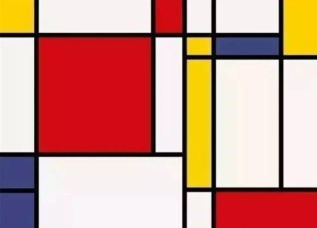
A.郑板桥 B.张择端 C.王冕

29. 下面的画面中人物等形象四分五裂，组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其作品的作者是 A 。



A．毕加索　 B.徐悲鸿 　　 C．米开朗基罗

30. 下列作品中《 B 》是后印象主义画家凡·高的代表作品。



A.《1948年第5号》 B.《星空》 C.《红黄蓝的构成》

31.在北京“紫禁城”中，外朝的最主要的建筑是“三大殿”，自南向北，依次为

A 。

A.太和殿、中和殿、保和殿 B.保和殿、太和殿、中和殿

C.中和殿、太和殿、保和殿

32. 唐代画家 C 的《步辇图》，忠实地表现了千余年前中央政权与边远民族的友好往来。



A.金农 B.朱耷 C.阎立本

33.以下建筑中 B 的修建以叠山、理水、树石布置来构建空间变化。

A.巴黎圣母院 B.何园 C.布达拉宫

34.以下三幅作品中属于木版年画的是 A 。



A. B. C.

35.荷兰画家 B 一生中创作了近百幅自画像。他的作品成为西方自画像传统中体现深沉心灵内涵的典范。

A.达·芬奇 B.伦勃朗 C.普桑

36.以下三幅图中最具扬州地域特色的民间美术是 C 。



A. B. C.

37. 以下三件雕塑作品中， A 反映了14世纪英法百年战争中，加莱市六名市民为挽救城市和民众而献出自己生命的事实。



A. 《加莱义民》 B. 《圣特列萨》 C.《哀悼基督》

38. 以下三幅作品中， B 形象地展现了19世纪俄罗斯人民的痛苦和不幸，也表达了画家列宾对祖国俄罗斯的深厚复杂的感情。



A.《愚公移山》 B. 《伏尔加河上的纤夫》



C.《拿破仑加冕》

39. 以下三幅作品中，《 A 》处处都是象征之物，似乎在见证婚礼仪式的庄重和神圣。

A.《阿尔诺芬尼夫妇像》 B.《宫娥》 C.《高士图》

40. 画家 A 笔下的鱼、鸟常作“白眼向人”之状，表情奇特，显然在表现画家的愤世嫉俗之情。

A.朱耷 B.唐寅 C.王维

41.《开国大典》是画家 C 对真实情况做了修改，通过自己的理解表现出新中国的人民与领袖的关系。



A.徐悲鸿 B.林风眠 C.董希文

42. B 映入眼帘的是江边山峦连绵，山势平缓圆润，草木丰盛的江南景色，颇显“洞庭张乐地，潇湘帝子游”的诗意。



A.《寒江独钓图》 B.《潇湘图》 《六君子图》

43.文艺复兴时期 C 的《雅典学派》暗示了人文主义思想在文艺复兴时代美术中的最终胜利，也暗示了人文主义思想与古代希腊、罗马文化的密切联系。



A.达利 B.毕加索 C.拉斐尔

44. A 是徐悲鸿先生的代表作。

A. B. C.

45.清中期，在扬州有一批革新派画家，他们大多出身贫寒、清高狂放，书画往往成为抒发心胸志向、表达真情实感的媒介，史称“扬州八怪”，其中有 C 。

A.范宽 B.顾恺之 C.郑燮

46. 中国地域辽阔，住宅形式各异，下列 A 体现了福建地域风貌。

A. B. C.

47. 北宋前期卓越的山水画家和绘画理论家郭熙，下列 C 是其提出的绘画理论。

A.六法 B.书画同源 C.三远

48. 《餐后的果物》是法国画家 A 的作品。他是野兽派的创始人，主张印象主义的理论，使用大胆及平面的色彩、不拘的线条。



A.马蒂斯 B.蒙德里安 C.米勒

49.以下三幅作品中，吴昌硕的 C 以大写意的色墨将一树仙果张扬得格外有生命力，敢于用色，反俗为雅。

A. B. C.

50. 《墨葡萄图》代表了 B 大写意花卉的风格。画中有作者自己的题诗：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”



A.文徵明 B.徐渭 C.赵佶

二.判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分。若认为题目内容正确，请填涂答题卡中对应的A选项；如认为错误填涂B选项。）

51.《拾穗者》的作者是卢梭，他是巴比松画派的代表画家。B



A.正确 B.错误

52.清代画家董其昌提出了“南北宗论”。B

A.正确 B.错误

53.佛教建筑泰姬陵追求简洁精确的几何图形之美。B



A.正确 B.错误

54.王式廓的《血衣》是一幅油画作品，突破了传统造型艺术中只能表现一个静止瞬间的局限。B



A.正确 B.错误

55.莫奈的《鲁昂大教堂》系列用不同的色彩形式描绘了多幅不同天气、不同时段、不同光线下同一角度的鲁昂大教堂。A



A.正确 B.错误

56.在中国，由于大部分地区并不盛产适合建造房子的树木，因此古代建筑主要是石头砌成。B

A.正确 B.错误

57.博物馆的展品一般都会配有文字介绍，有的还可以通过扫二维码收听语音介绍，因此我们去博物馆之前，不需要读一些与藏品有关的书籍。B

A.正确 B.错误

58.秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹。它们用模具制成相同的肢体，然后用手工完成整体的制作，因此无一雷同。A



A.正确 B.错误

59.下图《三彩骆驼载乐俑》为唐三彩，表现的是胡乐、胡舞的题材。A



A.正确 B.错误

60.民间美术是人民群众在生产、生活中创造的，用以美化环境、丰富民俗活动的美术。A

A.正确 B.错误