

“群文比较”的教学模式在高中语文单元整体设计中的运用

文/上海市上海中学 吴静怡

【摘要】以第七单元“自然情怀”为例,教师设计了“以情取景”的散文取材、“借景抒情”的散文描写、“由情入理”的自然哲思这三个阶段,开展了兼顾“单篇细读”和“群文比较”的课堂教学,最后,依托教材设定的单元写作任务,完成了一篇“情景交融”的散文创作。

【关键词】单元整体设计 群文比较

在我校的“双新”教育探索实践中,我们对前一年的经验进行了梳理总结。本轮教学设计,主要试图解决以下问题:如何在有限课时实现群文阅读的有效教学?如何处理好“基于真实情境的任务驱动”和“提升语言构建与运用”核心素养的平衡关系?如何通过培育学生的语文核心素养来落实各单元的“人文主题”?

本文以第七单元散文单元设计方案为例,重点谈谈通过梳理篇目之间的逻辑关系,层层深入地推进“群文比较”来展开单元教学。

一、单元设计的方案构思

1. 分析学情

(1) 学生散文阅读能力

学生平时主动阅读小说者多,爱好诗歌者有,但喜欢阅读散文者的少,特别是对弱情节的写景散文更是阅读量不足。长此以往,审美能力不能精进,思路反而被“局限”了。而本单元是必修教材中唯一的专门的散文单元,其核心任务指向关注作品中的自然景物描写和人生思考,体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度。侧重去分析把握作者取景写景背后那些幽微细腻的内心情感,是本轮单元设计阅读教学的重点。

(2) 学生散文写作能力

较之议论文的训练,散文写作训练不足。虽然高一学生写记叙文时也会有意识地穿插景物描写,但普遍存在着“范文腔”的情景剥离,表现为刻意装点辞藻,美文背后的情怀薄弱,甚至虚情假意,为文造情。所以,在本单元的写作教学中,我们试图回归课本,观照真实生活,以《我仿佛第一次走过_____》为单元写作任务。让学生观察当下的真实生活,强调真实表达,抒发真情实感。

2. 制订单元教学目标

基于以上的学情分析和课文分析,第七单元的整体单元设计以把握学习任务中“情景交融”为经线,以落实课文篇目之间“比较阅读”方法为纬线,制订了以下三条单元教学目标。

一是理解“以情取景”的表现手法,把握写景散文中选材组材与作者心境及个人审美情趣的关系。二是理解“借景抒情,由情入理”的表现手法,从赏析作者笔下景物特点的变化,把握作者的情感变化,进而理解自然带给不同作者人生哲思。三是掌握“情景交融”的写法,通过观察身边的自然景物,写一篇情真意切的写景散文,表达自己对身边自然的个性思考。

3. 课时内容安排

第一环节:以情取景——《故都的秋》和《荷塘月色》的比较阅读。每篇课文各1个课时,共计2个课时。

第一课时提出核心问题:《荷塘月色》作为一篇经典美文,根据你的阅读经验,这其中的哪些景物是难写的?抓住“荷香”和“月影”无形之物的描写,体会作者在荷塘边“淡淡的喜悦”和“挥之不去的苦闷”的情绪起伏。第二课时抓住“故都的秋”中“衰草”和“落蕊”这两处最细微的取景选材,探讨郁达夫的颓丧忧郁的个性审美。总结这两篇文章“以情取景”作出同与不同的总结:虽然两部作品呈现出是作家不同的个性审美和语言风格,但选择景物都具有日常性,落笔之处越细微,传达感情越饱满。

第二环节:借景抒情,由情入理——《我与地坛》(节选)和《赤壁赋》写景说理散文比较阅读。一共安排4课时。在前面“以情取景”的基础上,深入到“由情入理”,引导学生展开对生命哲思的探索。

《我与地坛》(节选)安排2个课时。第一课时抓

住地坛“荒芜并不衰败”的景物特点,理解地坛给“残废了双腿的我”的启示。特别是第七段的景物描写和“怎么活”这一看似无解的问题之间的关系。第二课时讲“母亲与我”,理解“母亲”与“地坛”的形象共同点——一人一物都带给“我”静默无言的生命启迪,以及理解第二篇“悔恨之情”和第一篇中“人生哲思”之间的关系。

《赤壁赋》安排2个课时。第一课时围绕“以情驭景”,每一段“水”和“月”呈现的变化,来分析随着作者的“乐——悲——喜”感情变化。第二课时围绕“由情入理”,比较阅读《我与地坛》中和《赤壁赋》中的生命哲思,抓住两篇文章写景、抒情、说理的完美融合。体会不同作者对人生困境和人生价值的不同思考,并分析他们如何把这种思考理趣寄托在眼前景色中。

第三环节:品味语言,个性表达——《登泰山记》的赏析和单元写作讲评。

《登泰山记》安排1个课时。预习作业完成对第三段的“日出”段落的短句散句的语言赏析,并且和《前赤壁赋》中的长短相间,整散结合的语言特点作比较——复习用之前第三单元里学习“文学短评”的写作,写一篇聚焦语言的比较文学赏析。疏通字词。

散文写作讲评课安排1个课时。落实单元学习任务中《我仿佛第一次走过_____》散文创作,交流讲评。突出选取景物的真实日常,观察描写的细致精深和阐发情思的真实个性。

二、本轮单元教学后的反思

1. 处理好“单篇细读”和“群文比较”之间的关系

在这一轮的教学,我们的策略是设计预习问题,引导学生去关注细读的重点段落,抓住文字背后的“情”来设计关于“景”的问题。

比如,在《荷塘月色》教学前,我们设计预习问题是:《荷塘月色》中,从你的写作经验出发,本文中的哪一处景物细节最难表现?从作业反馈来看,有谈无形的“荷香”,有谈朦胧的“月光”,也有抓住“峭楞楞如鬼一般”的树影。这些景物虽然都不是荷塘的实景,但都是作者若影若现,挥之不去的“不平静”心绪。为了两课时内落实两篇散文的比较,突出品味“以情驭景”的表现手法——强调选取的景物,都是“日常而细微”的,表达的感情也是“幽微而饱满”的。我们删去了比如“朱自清为什么苦闷”“描写南国的

秋作用”的问题。在字句赏析,在《荷塘月色》第四第五段一系列的比喻比拟手法都不再展开。

2. 处理好“情境活动”和“语言运用”之间的关系

在这一轮的教学实践中,我们立足教材的单元学习任务,用足教材文本,弱化课外补充,淡化泛语文活动。我们借鉴了2019年高考语文北京卷的第21题进行了情境写作指导,在第一课时就布置了《我仿佛第一次走过_____》的写作任务。留给学生充分的时间去寻找观察,并在两周的阅读教学课堂上,不断强调选择景物的日常性,描写细节的生动性,展开情思的独特个性——我们希望在两周时间内,学生可以学会“情真意切”地创作,真正提升语言建构和运用的能力,洗去“堆砌词藻”的陈题套作。

关于“综合性的任务情境”,我们在“双新”教学探索实践中,还需要尝试诸如“项目学习”“主题阅读”等更多更富有挑战性的任务设计,贯彻学校“高立意,高思辨,高互动”的教学理念。争取在有限的课时里,通过对教材内核充分挖掘,细致探究课文之间的整合点,创设真实有效的语文实践活动。

3. 处理好“教学评价”和“课堂教学”之间的关系

回顾这一单元的设计,在“文学欣赏”部分,我们侧重于围绕“人与自然”的主题,进行比较阅读,注重群文中的勾连,课文和课文之间,单元和单元之间的衔接铺垫。但是在“教学评价”环节,的确还有很多困惑存疑。著名作家林语堂说:“据中外教育家的经验,天下的学问可考的是名物年月,不可考的意会而不可言传的领悟。”而在这一单元的教学,无论是赏析写景还是分析抒情,我们的课堂讨论重点都在于把握细微的、变化的、最深刻而又最自然的一部分。课内考查要寻找和课文风格相近的经典文本,设计贴近真实生活情境的主观题,加强探究性问题的设计——如何真实测评学生的语文核心素养,我们还在不断地尝试中。※

参考文献:

- [1] 徐志伟. 高中统编教材必修上册任务学习教学设计略谈[J]. 语文建设, 2019(10).
- [2] 温儒敏. “学习”与“研习”——谈谈高中语文“选择性必修”的编写意图和使用建议[J]. 中学语文教学, 2020(8).
- [3] 郑桂华. 略谈基于高中统编语文必修教材的单元教学[J]. 福建教育, 2020(15).

(本文编辑:张涵诚)