



第1讲 文化事业的曲折发展

博士和硕士学位授予

一、“双百”方针与文化繁荣

1. 背景

- (1) 文化事业万象更新。
- (2) 社会主义建立，经济建设展开。
- (3) 调动一切，迅速发展，迫切任务。



文艺工作者工厂演出



社会主义制度建立



经济建设逐步展开

史料解读

现在春天来了，一百种花都让它开放，不要只让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。百家争鸣是诸子百家，春秋战国时代。有许多学说自由争论。现在我們也需要这个，在《中华人民共和国宪法》范围之内，各种学术思想，让他们去说，不去干涉他们。在刊物上、报纸上可以说各种意见。

——毛泽东



史料体现了“双百”方针的含义是什么？从根本上反映了“双百”方针的实质是什么？

史料体现了“双百”方针的含义是什么？
从根本上反映了“双百”方针的实质是什么？



含义：在**艺术问题**上，“**百花齐放**”是指提倡和发扬文学艺术上的不同形式和风格，在**学术问题**上，“**百家争鸣**”是指科学上的不同学派可以自由争论。

并不是毫无限制的“放”和“鸣”，**不能超出《中华人民共和国宪法》允许的范围。**

目的：是促进社会主义科学文化事业的发展。

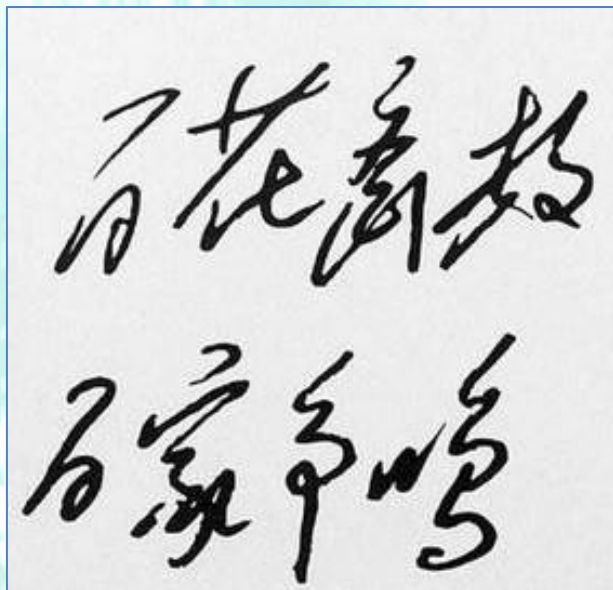
实质：**在坚持社会主义的**前提下，承认社会主义科学文化的**多层次和多样化的格局。**

一、“双百”方针与文化繁荣

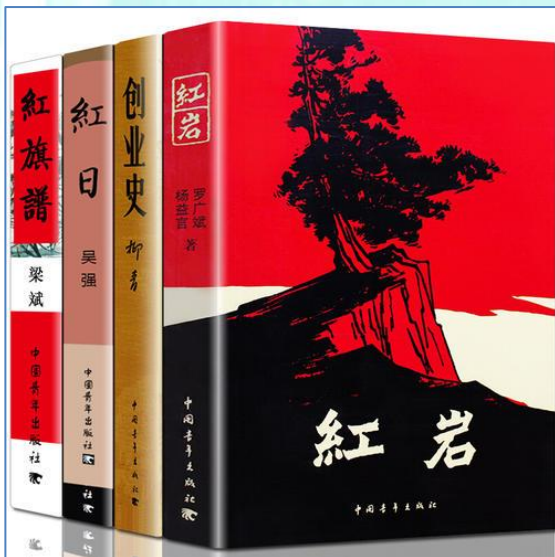
1. 背景
2. 提出：1956年毛泽东中共中央政治局扩大会议。
3. 内涵：艺术问题上百花齐放；学术问题上百家争鸣。
4. 意义：建设新中国科学文化事业的正确方针和根本保证。
5. 成就：文化事业繁荣
文学创作出现繁荣盛况
电影戏剧创作百花争艳



毛泽东接见文艺工作者



硕士学位授予大会



电影《上甘岭》



话剧《茶馆》

新中国成立初期文学艺术作品创作的主要特点是什么？

内容上：“向时代学习，向人民学习”，热情讴歌社会主义革命和建设事业；

方针上：“百花齐放、百家争鸣”；

形式上：革命的现实主义与理想主义相结合，文学艺术作品创作出现第一次高峰。

文艺工作者热情讴歌不同时期的英雄人物，真实地再现了革命战争年代到社会主义建设时期的历史原貌，深受广大人民群众的喜悦。



二、“十年动乱”与文化凋零

1. 背景

(1) 导火线：1965年上海《文汇报》发表姚文元《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文。

(2) 根本原因：“左”倾错误的发展。



吴晗与《海瑞罢官》

2. 表现

作品受批判，工作者受迫害；样板戏”一枝独秀。



孔庙塑像被砸毁



样板戏一枝独秀

三、文化事业的繁荣

1. 背景:

(1) 十一届三中全会，开始社会主义改革开放和现代化建设的新时期。

(2) 1979年，中共中央提出“文艺为人民服务、为社会主义服务”方向。

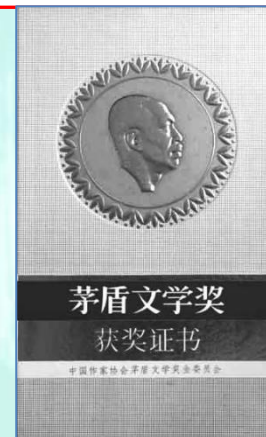
2. 表现

(1) 文艺创作再现勃勃生机。

(2) 文化艺术奖项的设立，推动了社会主义文化事业的发展。



邓小平参加三中全会

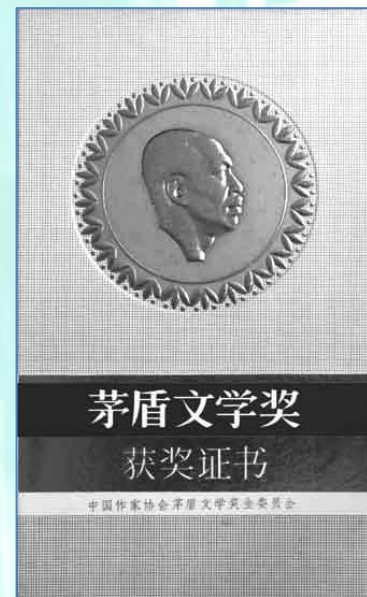


“双百”方针与“二为”方向的关系如何？

(1) “双百”方针符合社会主义社会科学文化发展的客观规律，是建设新中国科学文化事业的正确方针和根本保证。

(2) “二为”方向概括了新时期文学艺术发展的根本目的，符合文化艺术发展的规律。

(3) “二为”方向是“双百”方针的补充和发展，为“双百”方针指导下的文化事业指明了正确的方向。



学习思考

新中国成立以来，文学艺术创作出现了哪两个高峰期？简析产生这两个高峰期的主要原因。

两个高峰：一个是指建国后的五六十年代，一个是指改革开放新时期，中国文学艺术创作取得丰硕成果。

主要原因：

(1) 20世纪五六十年代，社会主义建设事业全面开始，党中央提出“百花齐放、百家争鸣”的方针，符合社会主义文化发展的客观规律，为文化事业的发展提供了根本保证，促进了文学艺术创作的繁荣。

(2) 20世纪七八十年代，社会主义现代化建设新时期实行改革开放，党中央提出“文艺为人民服务，为社会主义服务”的总方向，概括了社会主义新时期文化艺术发展的根本目的，推动了文学艺术创作的又一高峰。

(3) 广大文艺工作者的辛勤劳动和不懈努力。

史料解读

材料阅读与思考

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论……围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

以上是邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》节选。结合材料，探讨新中国文学艺术事业发展的经验教训。

结合材料，探讨新中国文学艺术事业发展的经验教训。

“文艺为人民服务、为社会主义服务”，坚持这一方向，以经济建设为中心，新中国的文艺事业就会繁荣发展。相反，如果背离“二为”方向，文艺事业就要受到摧残，如“文化大革命”期间。

知识体系

和硕士学位授予大会

新中国
成立

三大改
造完成

文革
开始

政治运动
扩大化

文革
结束

改革
开放

双百方针提出

双百方针未贯彻

贯彻双百方针

科技文艺繁荣

文艺凋零科研受阻

文艺春天

1、1956年，中国文化部召开了第一次全国戏曲剧目工作会议，会后不仅许多传统剧目经整理加工后重新上演，而且这年秋天，北京还自中华人民共和国成立后第一次上演了莎士比亚的著名悲剧《柔密政与幽雨叶》（当时的译名）。由此可知，这次工作会议（ ）

- A. 贯彻了“百花齐放”的方针
- B. 旨在恢复传统的戏曲剧目
- C. 促进了文艺创作意识形态化
- D. 根除了“左”的文艺路线



2、新中国成立后，《人民日报》《红旗》等党报党刊成为宣传党的路线、政策和方针的主要舆论工具。而改革开放后，除了党报党刊继续发挥主导宣传作用外，各种专业性、娱乐性报刊也如雨后春笋般创办起来。这一变化表明

- A. 党报党刊始终居于舆论主导地位
- B. “双百”方针贯彻与否决定报刊兴衰
- C. 人民大众的需求制约报刊内容变化
- D. 报刊业的发展与国内形势密切相关