

试论古文教学中情景交融之探究与迁移

——以陶渊明辞赋《归去来兮辞并序》为例

张玉平*

[摘要] 《归去来兮辞并序》是陶渊明辞赋中的经典之一。陶渊明以诗心慧眼来透视生活,用生花妙笔来点化景物,通过无拘无束、宁静淡泊的日常生活细节的再现和风轻云淡、明净如洗的自然景物的描写,展示了诗人崇尚自然、追求自由的诗意生存,也反映出诗人厌恶官场、远离世俗的孤傲情怀。文章意在以妙景栖情为视角,探究文本“清水出芙蓉,天然去雕饰”之情景交融的艺术特色,试图缘诗探径,在拓展中夯实情景交融。

[关键词] 陶渊明;缘诗探径;情景交融;迁移拓展

一、聚焦“情景交融”

(一) 隐逸诗人之宗

陶渊明作为东晋的一位田园诗人,他不曾做过大官,除一部薄薄的诗集和三四篇散文之外,也不曾留给我们其他什么文学遗产。可是他至今日依然是一堆照澈古今的烽火,在那些较渺小的诗人和作家的心目中,他永远是最高人格的象征。他的生活是简朴的,风格也是简朴的,这种简朴的特质是令人敬畏的,是会使那些较聪明较熟悉世故的人自惭形秽的。他是人生的真爱好者的模范,因为他心中反抗尘世欲望的念头,并没有驱使他去做一个彻底的遁世者,反而使他和感官的生活调和起来。^[1]

(二) 走近经典之作

《归去来兮辞并序》是陶渊明辞赋中的经典之一,是他在人生道路上面临一次重大选择和激烈的思想矛盾的产物,是他诀别官场、受拙归田的宣言书。他以诗心慧眼来透视生活,用生花妙笔来点化景物,通过无拘无束的乡间生活的再现和云淡风清、明净如洗的自然景物的描写,展示了诗人崇尚自然、追求自由的浪漫情怀,也反映出诗人厌恶官场、远离世俗的孤傲心态。^[2]北宋文学家欧阳修对这篇文章颇有偏爱,评价甚高:“东晋无文,惟《归去来兮辞》一篇而已。”^[3]

(三) 情景交融之艺术特色

文本感情充沛而强烈,作者或感慨、或遗憾、或满足、或淡然……但这些都并非空发议论,而是借助风轻云淡、明净如洗的自然景物和无拘无束、宁静淡泊的生活场景的形象描写,情趣在景物中自然流露,景中寓于真性,情真意厚,沁人心脾。

二、品味“情景交融”

《归去来兮辞并序》是作者辞官归田时写下的作

品,文中着重表达了作者“迷途折回的喜悦”和“对田园生活的热爱”,赞美了农村的自然景物和劳动生活,也显示了归隐的决心。全诗韵律悠扬、语言精美,尤其是情景交融、淡远潇洒。

“悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。”文章在开头就直接表达离开官场归隐田园的强烈愿望,而这种强烈的情感又是由一个“悟”(或“觉”)字来统领的。诗人为何要离开官场回归田园?因为他已经悟出了自己“久在樊笼里”、田园已芜、心为形役,悟出过去的是无法再追回来了,但是眼前的还是可以好好把握的。“悟”字统领全篇,为文章抒情之总纲。而“迷途”、“今是”、“昨非”,话语中更透有身陷官场,铸成大错的沉痛,追悔莫及的自责自悔,以及亡羊补牢,为时还不算晚的庆幸。^[4]

当他踏上归途和初抵家时,诗中欣然写到:“舟遥遥以轻颺,风飘飘而吹衣。问征夫以前路,恨晨光之熹微。”这里可见诗人乘舟返家途中既轻松又渴望抵家的心情;而望见家门时欣喜若狂的心情,与在官时“惆怅而独悲”的心情正好形成了鲜明的对比。^[5]至于回到田园后的愉快生活,诗人有如鱼得水之快感。这里有小径、松菊、酒盏、壶觞、庭柯,自由自在,无拘无束。“童仆欢迎,稚子候门。”天真烂漫的小孩让诗人看到了纯洁和质朴。还有那没出场的爱妻,其见到丈夫归来深情微笑、热情款待的动人场景都给读者留下了想象的空间,真是归隐后“无案牍之劳形”,有天伦之享乐。接下来写回家后的日常生活:写饮酒自遣,这是室中之乐;写涉园观景,这是园中之乐;写景状物抒情,一句“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”即意境全出。云之无心,乃人之有意;鸟之倦飞,实人之疲惫。两相映衬,不漏痕迹而意味隽永。对孤松

* [作者简介] 张玉平,湘潭市湘钢一中教师(湖南 湘潭 411100)

和日光的描写则更能看出诗人对这美好的田园风光的留恋与钟爱。这不是一般迁客们的闲适之情，这是真正的隐者之乐。

如果说上面写的这些都还是停留在诗人的主观感受上，并不足以让读者信服诗人所追求的田园生活令人向往的话，那么，文章中诗人浓墨重彩地对乡村生活情景的描绘，则足以让我们看到田园的美好，让人陶醉了。“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”在这里，诗人写了和亲戚的情话，借琴书以消忧，和农人去耕种，驾车乘船，游山涉水，探幽寻奇。诗人设置的这一切都是向人们展示乡村生活的美好，传递出的是一种浓浓的喜爱之情。

诗的最后一节抒发诗人“乐天安命”的情怀。“寓形宇内复几时，曷不委心任去留，胡为遑遑欲何之？”诗人发出委婉自问，振起下文的自答，“富贵非吾愿，帝乡不可期。”这是从反面作答，重在说“富贵”而以“帝乡”为陪衬；“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”这里从正面作答，以自然之趣表明自己快然自足于隐居生活，最后上升到哲理的高度，以反问的语气坚定地表明了自己“乐天安命”的思想，可谓卒章显志。委婉含蓄之情趣寓于淡远潇洒的自然景物和生活场景之中。宋人叶梦得评说：“非胸中实有此境，不能为此言也。”（《避暑录话》卷上）。

三、点知“情景交融”

情景交融的手法，其实我们并不陌生，如马致远的《天净沙·秋思》。作者从写景落笔，推出了“枯藤”、“老树”、“昏鸦”等九种富有秋天特征的景物，自然精巧地唤起读者的想象，动静相映衬，渲染营造氛围，画龙点睛地突现出游子的羁旅之愁，思乡断肠之情。虽在写情，却不离景，余味不尽，精譬至极，因而被称之为“秋思之祖”。

又如，[折桂令]问秦淮（孔尚任）（2009年重庆高考卷）

问秦淮旧日窗寮。破纸迎风，坏槛当潮，日断魂消，当年粉黛，何处笙箫？罢灯船端阳不闹，收酒旗重九无聊。白鸟飘飘，绿水滔滔，嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧。

曲词中划波浪线的语句描写了什么样的景色？表达了作者什么样的感情？请简要分析。（4分）

明确：通过“白鸟”、“绿水”、“嫩黄花”、“新红叶”等描绘了初秋景色，又通过“飘飘”，“滔滔”、“有些蝶飞”、“无个人瞧”等表达了因昔盛今衰引发了冷寂落寞之情。

四、迁移“情景交融”

情景交融，是一种较为常见的写作手法，是将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，借对这些自

然景物或场景的描摹刻画抒发感情，是一种间接而含蓄的抒情方式。如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”全诗没有一字说惜别，没有一字说伤怀，但伤怀惜别之情悠悠无尽，随水长流，滚滚江水有如对友人的不断思念。可谓“不着一字，尽得风流”，意韵含蓄深远。

情景交融的分类：以乐景写乐情；以哀景抒哀情；以乐景衬哀情；以哀景写乐情。^[6]《姜斋诗话》说：“以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”如杜甫的《绝句二首》“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”碧绿的江，青葱的山，火红的花，洁白的鸟，这春末夏初的景色不可谓不美，可惜岁月荏苒，归期遥遥，非但引不起游玩的兴致，反而勾起了漂泊的感伤。

当然，情景交融关键在“融”。有些诗，情景并同，然而妍媸各别。谢榛曾说：“韦苏州曰：‘窗里人将老，门前树已秋。’白乐天曰：‘树初黄叶日，人欲白头时。’司空曙曰：‘雨中黄叶树，灯下白头人。’三诗同一机杼，司空为优；善状目前之景，无限凄感，见乎言表。”这大约是因为，司空曙的两句诗，仿佛信手拈来，抒写自然，善藏善露，能给人以更多的美感，也就是情与景融合得好，不露痕迹。可知，同是情景交融，也自有高低优劣之分，或者说是有程度的不同。而最为人们津津乐道的则是情景浑融，物我两忘的艺术境界。传统的美学观念中有一个显著特色，即认为世界万物具有类似人的精神、意识、性情的表现。因此，诗人们往往追求一种“山情即我情，山性即我性”的理想艺术境界，物我同一，浑然无迹。正如黄宗羲所说：“诗人萃天地之清气，以月露花鸟为其性情，其景与意不可分也。”

注释：

[1] 林语堂.林语堂作品集——人生的盛宴[M].北京：作家出版社，2005.26.

[2] 吴铜运.高中文言文译注及赏析[M].长春：长春出版社，2008.

[3] 李公焕.笺注陶渊明集卷五引[M].上海：商务印书馆，1919.

[4] 雷辉.归去来兮辞：自然而诗意的生存[J].中国古代文学研究，2007，12（29）.

[5] 周美珍.归去来兮辞思想感情探究[J].中国古代文学研究，2009，7（94）.

[6] 张泉.世纪金榜——高中全程学习方略[M].西安：未来出版社，2007.

[责任编辑：郭雅洁]