

《将进酒》作业一

时间 40 分钟

一、选择题

1. 下列句子节奏划分不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 君不见 / 黄河之水 / 天 / 上来，奔流到海 / 不 / 复回。
- B. 君不见 / 高堂明镜 / 悲 / 白发，朝如青丝 / 暮 / 成雪。
- C. 天生我材 / 必 / 有用，千金散尽 / 还 / 复来。
- D. 烹羊宰牛 / 且 / 为乐，会须 / 一饮 / 三百 / 杯

2. 对第一段诗句的解说，错误的一项是（3分）（ ）

- A. “君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人以河水一去不返喻人生易老，以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。
- B. “君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的人生说得更短暂。
- C. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”表现了作者消极的思想：人生得意时，要尽情地寻欢作乐，别让金杯玉露，空对天上明月。因为人生寿命如黄河之水耗入海，一去不复返，因此，应及时行乐，莫负光阴。
- D. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”是诗人乐观自信的肯定自我价值的宣言，流露出怀才不遇和渴望用世的积极思想感情。

3. 对全诗分析不正确的是（3分）（ ）

- A. 《将进酒》是一首劝酒歌，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸中的不平之气，也表达了施展抱负的愿望。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”两句，是诗的主旨，有统摄全诗的作用。
- B. 诗中起兴夸张的手法运用颇具特色。如诗篇开头的两组夸张的长句，就有抓风携雨而来之势，具有惊心动魄的艺术力量。诗中屡用巨额数字“十千”、“千金裘”、“万古愁”表现了豪迈诗情，略给人空浮之感。
- C. 全篇诗情忽张忽翕，大起大落，由悲转乐，转狂放、转愤激、再转狂放，最后结穴于“万古愁”，回应篇首，奔放跌宕。
- D. 诗句以七言为主，间以三、五、十言“破”之，长短不一，参差错综，使诗快慢多变，一泻千里。

4. 下列粗体词语的解释有误的一项是（3分）（ ）

- A. 烹羊宰牛且为乐 且，暂且
- B. 与君歌一曲 歌，唱歌
- C. 径须沽取对君酌 取，拿取
- D. 与尔同销万古愁 销，消除

5. 关于诗句“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，下面的翻译正确的一项是（3分）（ ）

- A. 可悲的是从高大厅堂的明镜里看到自己的头发已变白，早晨还像青丝一般黑，傍晚已成了雪白。
- B. 可叹那明镜里父母的头发已经变白，早晨还像青丝一般黑，傍晚已成了雪白。
- C. 可叹那明镜里父母的头发已经变白，早晨还是一根根的青丝，傍晚已成了白雪。
- D. 可悲的是从高大厅堂的明镜里看到自己的头发已变白，早晨还像一根根的青丝，傍晚已变成了白雪。

6. 下列各句中，使用修辞手法与其他三项不同的一项是（3分）（ ）

- A. 朝如青丝暮成雪
- B. 会须一饮三百杯
- C. 与尔同销万古愁
- D. 钟鼓馔玉不足贵

7. 下列诗句中使用了典故的是（3分）（ ）

- A. 主人何为言少钱，径须沽取对君酌
- B. 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢虐
- C. 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
- D. 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

二、判断题（对的选“√”错的选“x”，每题2分）

1. 《将进酒》是李白和友人岑勋、元丹丘饮酒时所作。（ ）
2. 《将进酒》的感情基调, 愤激之情是占主导地位的。豪放只是它的外壳, 而愤激则是内核。（ ）
3. 《将进酒》这首诗的主旨句是“天生我材必有用，千金散尽还复来”。（ ）

三、简答题

诗中运用陈王曹植的典故的作用是什么？（4分）