

人民版 历史

(高中)

工业革命时代的浪漫情怀

1

课堂导入

1789年爆发了震撼欧洲的法国大革命。

这次革命推翻了统治法国一千多年的封建专制制度，开辟了欧洲资本主义发展的新时期，对**19世纪**的文学进程也产生了巨大影响。

法国大革命胜利后确立的资本主义社会秩序，不像启蒙思想家描绘的那样美妙，资产阶级的“**自由、平等、博爱**”口号也没有实现，因而引起人们的失望和强烈不满，于是反映人们对现实不满、进而追求新的理想的**浪漫主义**潮流应运而生。

2

课堂活动

一、文学的主要成就

1. 浪漫主义文学

(1) ※推动浪漫主义文学兴起的因素有哪些？

①经济：18世纪后半期，工业革命迅速向欧美各国延伸。

②政治：19世纪上半叶，受法国革命的冲击，世界处于剧烈的变革与震荡之中。

③启蒙思想家所倡导的社会理想与当时的现实之间产生的强烈反差。

(2) 特点：对 社会现状 强烈不满、强调抒发 个人情感、积极追寻理想世界。

(3) 代表：拜伦的《唐璜》。

① 内容：揭露了社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了 为自由、幸福和解放而斗争 的战歌。

② 评价：是拜伦诗中最具代表性、战斗性，最辉煌的作品。

重点精讲

浪漫主义文学的特征有哪些？

(1)对社会现状强烈不满，强调抒发个人情感，歌颂民主和自由，热情鼓励人们为争取自由、幸福和解放而斗争。

(2)积极追寻理想世界，以美好的理想和憧憬从侧面彻底抨击当时的社会。

核心比较

拜伦与雪莱作品的不同：文风不同。拜伦笔下的英雄形象总是高傲、孤立的叛逆者，多为追求个人幸福，人称“拜伦式英雄”。而雪莱则将人类的未来寄予普遍的爱，体现出热情洋溢的革命乐观主义精神，对未来充满希望。

二、有代表性的音乐作品：贝多芬的《英雄交响曲》

1. 派别： 浪漫主义 音乐
2. 特点：富有诗意，注重 情感 表达，充满了 幻想
3. 内容：以 英雄 为主题，激发 斗志，激励着人们与 命运 斗争
4. 地位：承前启后，既将 古典音乐 推向新的高峰，又开创了 浪漫主义 音乐的先河
5. 全盛时期：19世纪上半期
代表人物及其作品

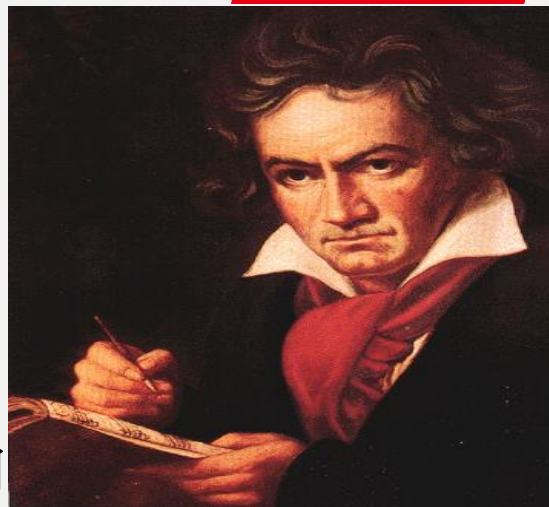
舒伯特（奥地利）

施特劳斯（奥地利）

舒曼（德国）

浪漫主义音乐的杰作

“乐圣”贝多芬（德意志）



贝多芬（1770—1827）集古典主义音乐之大成，开浪漫主义音乐之先声，是一个承前启后的伟大音乐家。他26岁时开始失聪，但他创作了大量不朽的音乐作品，如《第3（英雄）交响曲》《第5（命运）交响曲》《第六（田园）交响曲》《第9（合唱）交响曲》《月光奏鸣曲》等。他的晚期作品是连接古典主义和浪漫主义音乐的桥梁。其交响乐作品表达了反对封建专制，歌颂资本主义的思想感情。

“我要扼住命运的咽喉，他不能使我完全屈服”

“圆舞曲之王” 约翰·施特劳（奥地利）

作品旋律优美、节奏轻快

代表作： 《蓝色的多瑙河》 《春之声》

《维也纳森林的故事》



三、向着自由前进——浪漫主义的绘画

- 1.浪漫主义绘画艺术兴起的标志？
- 2.将浪漫主义绘画艺术推向顶峰的作品及画家？
- 3.浪漫主义绘画的影响？
 - (1) 对欧洲的社会弊端以辛辣的讽刺和揭露。
 - (2) **鼓舞**人们为争取自由和理想而抗争。

浪漫主义美术 法国 德拉克洛瓦



《自由引导人民》

3

课堂小结

工业革命时代的浪漫情怀

浪漫主义的文学



浪漫主义文学兴起的历史背景、代表人物及作品、影响

浪漫主义的音乐



浪漫主义音乐的代表人物及作品

浪漫主义的绘画



浪漫主义绘画的代表人物及作品

19世纪上半叶英国著名诗人华兹华斯对当时社会强烈不满，却又否定文学反映现实的社会作用。他强调作家的主观想象力，认为诗歌应该是人的强烈情感的自然流露。华兹华斯的作品风格应属于()

- A. 古典主义 B. 浪漫主义
C. 现实主义 D. 现代主义

B

迁移训练1

“在政治上反对封建制度，不再刻意突出人的理性，而是深入发掘人类的感情世界，通过瑰丽的想象和夸张的手法塑造特点鲜明的人物形象。”这一特点属于()

- A. 古典主义文学 B. 浪漫主义文学
- C. 现实主义文学 D. 现代主义文学

B

迁移训练2

有学生提出：“拜伦的《唐璜》具有批判现实倾向，为什么却被列为浪漫主义的代表作？”

对此解释正确的是（ ）

- A. 作者属于浪漫主义诗人
- B. 强调理性，追求自由
- C. 手法离奇，注重抒情
- D. 关注现实，揭露时弊

C

//

THANKS

//