

以退为进:让议论文语言更具张力

——高中任务驱动型作文写作策略

◎浙江省镇海中学 陈 涛

“任务驱动型作文”是一个舶来品,源于西方国家日常语言和写作教学的“任务型语言教学法”,其内核是在明确任务的前提下,完成口语或书面语表达的语言交际。而“驱动”的一种类型即要求学生从材料出发选择其中一个方面进行写作(由此出现已选项和未选项),提出处理问题的想法和方案。其好处不言而喻,既“承继自主空间大、立意角度自然、多元等传统优势”,又能够较好地解决“材料型作文的泛角度与阐释型作文收缩性之间的矛盾”。同时,还减少了学生的审题难度,强化了写作的选择权,但也因为选择范围的圈定而容易让学生走进“就事论事”和“慢打太极”的死胡同。究其原因,学生不是无话可说,而是不知如何理出一条论证线索,不知如何用文字来论证。

一篇优秀的论述类文章,其内容充盈丰富、有理有据,结构由浅入深、清晰明了,语言客观公正、有所突出。因此,让学生的议论语言更具张力显得至关重要。

我们先来看镇海中学高三第一次模拟作文题:

户外真人秀是目前电视台追捧的娱乐热点,情感、游戏、旅游等各种玩法让明星们忙得不亦乐乎。面对荧屏上的“真人秀热”,河南卫视却剑走偏锋,首次将“文学”这个抽象名词与电视娱乐结合在一起,推出一档真人秀节目《文学英雄》,节目将作家蒋方舟、蔡崇达、张晓晗等人,与演员张晓龙、吴樾、柯蓝等人混搭一处,让这些作家和演员一起在电视上秀文学,用电视真人秀形式来表现文学写作。这档文学与娱乐相结合的节目在获得赞许声的同时也引发了一些质疑。

你认为文学与娱乐应该结合还是应该远离?请综合材料内容及含意作文,体现你的思考、权衡与选择。写一篇不少于800字的文章,明确文体,题目自拟。

本道作文题要求学生就“文学”和“娱乐”应不应该结合明确自己的选择,然后给出原因,自圆其说,主要考查学生的论证能力。而“以退为进”就是一种非常能

够体现论证能力的写作技巧,其内涵是首先承认“未选项”的正确性和可行性,但在比较过程中证明“已选项”在正确性和可行性上的绝对优势。主要有以下三种方法。

方法一:积基树本

“以退为进”的核心是表面上承认“未选项”的价值和优势,并以此为基础,构造“已选项”的更高价值和意义,所以前半部分的积基树本就显得十分重要,基础的稳定程度决定了论证的深刻程度。然而,有人认为挖掘“未选项”的价值或者突出“已选项”的弊端是在“自暴短板”,不利于叙述,但事实并非如此。我们可以比较:

片段一:

“引以为流觞曲水,列坐其次。”古人曾完美地将文学和娱乐结合起来,而电视真人秀能否完美地诠释文学写作呢?在我看来,答案是否定的。这种形式无疑是在破坏文学的纯粹性,其实质是将文学浅层内容与商业文化相结合。所以我认为,要给文学留片纯粹的天堂。

(选自梅婷《请给文学留片天堂》)

片段二:

面对文学与娱乐节目结合的现象,有人会拍手称赞。的确,将文学融入娱乐之中扩大了文学的受众面,使文学从高高在上的“阳春白雪”成为了贴近民众的“下里巴人”,娱乐作为文学传播的载体,确实提高了部分观众的文学素养。可是过度的娱乐却会让文学本身“变了味”,参加娱乐节目的作者自身其实已经不再是纯粹的作家,而成为兼有作家之名的“娱乐人”,为了娱乐效果,作家或许会迎合观众口味而改变自己^{对文学品质的坚守},这岂不是对文学的一种伤害?

(选自郭淳《文学需要沉寂》)

通过两个片段划线句子的比较,我们可以发现同样是表达写作者的观点“文学和娱乐不应该结合”,片

段一直接否定了文学和娱乐结合的所有价值,点出这种形式带有极大的破坏性。此话不错,但论说太绝对,以致很难让读者信服。而片段二,作者先退一步说文学与娱乐相结合有其优势——扩大受众面、提高观众文学素养,然后在此基础上提出,过度的结合会让文学变味,甚至对文学造成伤害,既肯定了“未选项”优点,又清楚地表达了“已选项”的意义,为后文正确对待文学态度作了铺垫。无疑,片段二的语言更具张力。

伟大的辩论者从来不是完全否定对方的观点,而是占对方观点的优势为己用,对方有的优势我方也有,对方没有的优势是我方要努力的方向,这样的论证会更有力量。以法家为例,站在儒家的肩膀承认道德的规范作用,但其作用不全有效,从而提出“法治”的观点,让反驳者无从反驳。

方法二:补苴罅漏

一个关键词的含义往往是多层次的,写作过程中不断补苴罅漏,将关键词的含义不断充盈,可以更好地理解关键词和议论点。在这样理解的基础上,写作者能够更客观公正地看待“未选项”和“已选项”。换言之,不断地剖析能够让写作者明白文章应该圈定的核心是什么,论证的重点是什么。以辩论题“懒是不是人类之光”为例,辩论者不断地切割“懒”和“人类之光”的含义,能更明确地知道论证发力之处。比如,所谓的“人类之光”就是符合人性的精神品质,“懒”符合人性的精神层面的特点并能够带来新的价值,那么它也应当就是人类之光。这样的方法我们可以转移到任务驱动型作文的写作中去,使论证语言更有说服力。比如:

然而,我们总感叹:“文学鼎盛的时代已经过去!娱乐至死的社会里中国已无文人!”娱乐,确实在一定程度上影响了我们的生活轨迹。原本我们愿意打开一本书,而现在打开电脑随手点击,各种各样的娱乐节目充斥眼球,《真心英雄》《全员加速中》《奔跑吧兄弟》以一种纯娱乐的方式逗笑观众。然而,娱乐不应只是明星加入的纯搞笑节目,而是一种低姿态、低门槛、接地气的传播文化的途径……娱乐总是能够起到号召与宣传的作用,作为传播文化样式之一的文学也不例外,娱乐可以使文学以一种更具影响力的方式向群体传播。或许,对于唐诗而言,能歌唱能伴舞的曲子词就是一种文学

与娱乐相结合的全新样式,这也就是为什么曲子词能够用短短的八十年的时间,就达到唐诗三百年来所创造的辉煌。

(选自吕珍之《文学的娱乐主张》)

这篇文章的亮点就是将所要论述的核心词“娱乐”进行清晰的界定——娱乐不应只是纯搞笑节目,而是一种低姿态、低门槛、接地气的传播文化的途径。作者很清楚娱乐好的一面和不好的一面,从而进行有选择的论述,而界定就能够让读者站在她所需要论述的角度来看待这个文段,因此,她的结论——“娱乐总是能够起到号召和宣传的作用,作为传播文化样式之一的文学也不例外,娱乐可以使文学以一种更具影响力的方式向群体传播”——就站得住脚了。

补苴罅漏,是亮点也是难点。如何突破词语的限定含义,充盈其延伸的含义确实很难。但或许可以选择另一种方式,将关键词进行分类,选择有利于论证的分论点进行论证。如:

《文学英雄》以文学与娱乐相结合的形式一炮走红,这一形式似乎发挥了巨大的作用。然而文学的传承与弘扬并非如此简单,对于其形式绝难一概而论。文学可分为大众文学与精品文学。大众文学需深深扎根受众,发挥“文以化人”的教化功能;而精品文学却难以与娱乐相结合,应追求品质以求文学的枝繁叶茂,承担“文以载道”的文化使命。根深叶茂,方是文学之道。

(选自金子歆《根深叶茂,文学之道》)

作者将文学分成两种类型:大众文学和精品文学。对于大众文学来说,需要与娱乐结合,从而发挥其“文以化人”的教化作用;对于精品文学来说,难以与娱乐结合,应该坚持其文学性。作者很明显在界定自己要论证的文学类型以及其论证方向。

方法三:下马看花

任何一个作文题都是指向现实的,都应该对现实有或批判警醒或赞扬美化的人文关怀,因此,学生下马看花就显得很具意义。下马看花,就要求学生自己从“作文堆”中走下来亲自去花园看花、嗅花,在现实生活中找到“未选项”“已选项”的优点和缺点,然后先直言“已选项”的弊端,再在现实中找出其不可替代的作用和意义。这同样能够体现论证语言的张力。如:

高中微写作教学策略探析

●浙江省嘉兴高级中学 严 涛

●浙江省嘉兴第五高级中学 梅 琴

浙江省深化课程改革后,语文必修课课时数减少,作文教学的时间不断被挤压。课时数减少了,大作文写作频率也降低了。如何在有限教学时间内和有限的写作训练中有效地激发学生的表达欲望,让学生肯写、乐写,成为作文教学的关键;引导学生学会关注生活中的精彩,让学生有内容可写,成为作文教学的重点;指导学生把可写内容顺畅优美地表达出来,成为作文教学的难点。紧扣时代脉搏的微写作训练,就成为大作文训练的有益补充,成为丰富作文教学方式的有效途径。

微写作,也可以称为综合性语言运用,是融语言表达(表达方式、句式特点、修辞手法、语体与感情色彩)

与思维方法于一体的写作形式。微写作追求语言简洁、连贯、得体、准确、生动、形象等,旨在检测单项写作技能,如对话、说明、描写、情感观点的表达等,字数一般控制在200字以内。

写作虽微,但意义不微。大作文训练呼唤微写作。微写作能够成为大作文实在有效的基础训练,一些优秀作品的“零部件”就是由微作文构成的,比如将议论文中的一段论证抽出来,就可以是一篇微作文。微时代的高考呼唤微写作。微时代,微信、微博,人人可写,事事可写,处处可写,时时可写。更快的生活节奏,对运用精炼文字表情达意的能力要求更高,可以说微时代需

尼尔·波兹曼在其代表作《娱乐至死》之中为我们展现了一个视觉占有支配地位的世界。他将奥威尔的《一九八四》与赫胥黎的《美丽新世界》作了对比,认为我们应提防的是后者传达出的娱乐至死世界的图景。确实,我们的生活已然离不开媒介,电视真人秀大行其道,俨然成了不少人生活必要的调味品。到现在,连始终自诩“严肃”的文学也与娱乐节目有了交集。其实这样的现象也可谓是顺应时代的一种进步。但有一点必须注意:无论是观众还是节目制作者、参与者,切不可丢失了文化的精魂,否则节目必然沦为外表华丽而可笑的空壳。

(选自杨霖《以精魂约束娱乐精神》)

作者的聪明之处就是从现实生活的角度来说生活已然离不开娱乐,娱乐已成为人生活必要的调味品,体现了时代的一种进步。但紧接着作者提出,无论发展到什么程度都不应该丢失文化的精魂,这也就是他的论证点:文学与娱乐结合的节目应该是以文学为核心,以娱乐为外在表现形式。陈言“已选项”的弊端,再结合现实生活点出其价值,进而得到论点,让读者感同身受,

深表赞同。

其实不难发现,“积基树本”“补苴罅漏”“下马看花”三种方法的核心都是从选择交锋点入手,先肯定一方,再突出另一方价值,不偏激、不绝对,使论证的语言客观公正、富有张力。这种“以退为进”的论证法可以推而广之,运用于其他类型的论述类文章的写作中,让论证观点更具说服力,让论证语言更具张弛度,让论述文章更具吸引力。

参考文献:

- [1] 欧阳国胜.任务驱动型作文如何“在真实的情境中辨析关键概念”[J].语文学学习,2016,(5).
- [2] 褚树荣.中学语文选修课教材/写作技法十二讲[M].杭州:浙江教育出版社,2003.
- [3] 陈运香,王鲜杰.对比语言学源头及研究方法再议[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2005,(4).
- [4] 张开.注重题型设计、强化教育功能[J].语文学学习,2015,(7).
- [5] 张小平.任务驱动型作文及其写作原理[J].中学语文,2016,(6).