

核心概念统摄下的 问题驱动教学尝试

——以《中外历史纲要（上）》第二单元为例

江西师范大学附属中学 高一历史备课组

分享人：汪俊杰

一、备课组简介

高一历史备课组成员：

汪俊杰（备课组组长）

万维其（科教处主任）

丁玲（工会主席）

张兆金（历史教研组组长）

赖冰（班主任）

李永强（“地球知识局”成员）

年龄结构化
专长多元化
备课规范化

“新教学”
突破



每周二上午
备课组讨论

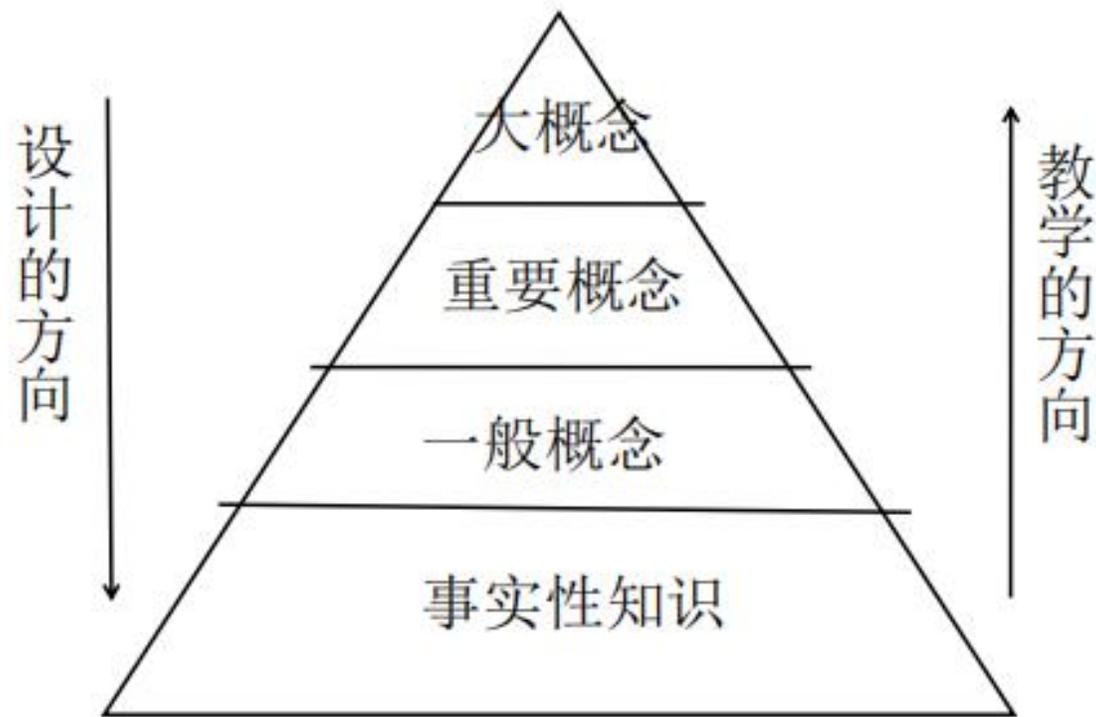


二、学理分析

1.核心概念（大概念）的内涵

大概念也被译为大观念、核心观念、**核心概念**等。学科大概念是指向具体学科知识背后的更为**本质**、更为**核心**的概念或思想。

——顿继安、何彩霞《大概念统摄下的单元教学设计》，《基础教育课程》，2019年第18期



二、学理分析

2.问题驱动教学法的内涵

美国心理学和教育学家布鲁姆在20世纪50年代提出的，以学生为主体、以复杂有意义的问题情景为学习起点，让学生围绕问题寻求解决方案的一种学习方法。

二、学理分析

3.核心概念与问题驱动教学的关系：统摄教学与有效认知

内容多，知识点多，内容密度大，面面俱到，点到为止。同时，史料的篇幅和难度也增加了。这可能是新教材的最大缺点，因为不利于教学实施。

——周明学《统编版高中历史教材的特点及教学设想》，2021年8月18日线上讲座

解决知识碎片化问题的出路并非教学设计所需要的时长，而是揭示教学内容之间怎样的关系。

——顿继安、何彩霞《大概念统摄下的单元教学设计》，《基础教育课程》，2019年第18期

三、案例设计——以《中外历史纲要（上）》第二单元为例

1. 课标解读

2020年取消高考大纲



课标即考纲



教考评一体化

通过了解三国两晋南北朝政权更迭的历史脉络，隋唐时期封建社会的高度繁荣，认识三国两晋南北朝至隋唐时期的制度变化与创新、民族交融、区域开发和思想文化领域的新成就。

——教育部《普通高中历史课程标准》（2017年版2020年修订），人民教育出版社，2018年

教育心理学

了解：对学习事物有一定的记忆，是最低水平的认知学习结果
（核心概念：民族关系的发展）

认识：能够反映学习事物的特性与联系，并揭示该事物的来源与影响

三、案例设计

2.教材分析

三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族
封建国家的发展

第5课 三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

第6课 从隋唐盛世到五代十国

第7课 隋唐制度的变化与创新

第8课 三国至隋唐的文化

(2) 第5课教材分析:

三国两晋南北朝的政权更迭；各民族之间的交融；江南地区的开发

(五胡入华—西晋被内迁匈奴贵族所灭) (北魏孝文帝改革) (十六国混乱—北民南迁)

设计构想：重点讲述乱世时代下北方的民族交融与南方的地区开发。

三、案例设计

2.教材分析

三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族
封建国家的发展

第5课 三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

设计构想：重点从政治和经济两大方面讲述民族交融大背景下的隋唐精悍盛世。

第8课 三国至隋唐的文化

(3) 第6课教材分析： 隋唐的兴盛与衰败

政治：**贞观之治**（鲜卑族—精悍刚勇）、**民族和平交融**（开明开放包容—天可汗—羁縻怀柔）、**安史之乱**（突厥族粟特人）、**藩镇割据与五代十国**（突厥族沙陀人）；

经济：**大运河**（游牧民族农耕化的趋势）、**曲辕犁**（江南地区开发的惯性）

三、案例设计

2.教材分析

(4) 第7课教材分析:

隋唐强化集权统治; 隋唐增加财政收入 (初中未学过)

(科举制—寒门庶族对决关陇贵族; (均田制、租庸调制、两税法—保证中央财政税收)
三省六部制—加强君主专制)

周武帝宇文邕

周明帝宇文毓—独孤皇后

襄阳公主—窦毅

设计构想: 围绕隋唐盛世背后的制度设计, 重点阐述集权的政治制度和适农的经济措施。

杨忠 → 杨坚—独孤皇后

李渊—太穆皇后

杨广

划红线者确定为胡人
—连接的为夫妻 —→ 为父子女

李世民—长孙皇后

三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族
封建国家的发展

第5课 三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

第6课 从隋唐盛世到五代十国

第7课 隋唐制度的变化与创新

第8课 三国至隋唐的文化

三、案例设计

2.教材分析

任世江：内容太杂

李惠军：博观约取-执简驭繁-减而不简

(5) 第8课教材分析：

宗教发展 (大多未学过) ; (战乱下的宗教慰藉—外来佛教适应少数民族统治者入

文学艺术的多元发展; 主中原的心理—本土道教适应南方氏羌族汉化需要)

科学技术的创新; (佛教：书法；宗教画；唐诗；石窟；雕版印刷；中天、中日交流等)

中外文化交流 (道教：书法；宗教画；唐诗；魏晋玄学；东晋田园诗；火药；中医药等)

设计构想：聚焦民族关系发展中佛教与道教思想的发展传播，阐释宗教思想影响下中华文化的新发展，彰显中华文化的张力与包容。

三国两晋南北朝的民族交融与隋唐统一多民族

封建国家的发展

第5课 三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

第6课 从隋唐盛世到五代十国

第7课 隋唐制度的变化与创新

第8课 三国至隋唐的文化

三、案例设计

第5课

乱世之交

——三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

3.问题驱动链设计例举

(2) 在民族征服的过程中，北魏统治者对各族人民实行了民族歧视和残酷的民族压迫、民族杀戮，民族矛盾不断激化。

北魏中期孝文帝如何缓解民族矛盾？ ①迁都洛阳②说汉语③改汉服④改汉姓⑤尊孔子⑥倡通婚⑦均田制

民族交融的影响？ ①姓氏②服饰③饮食④畜牧业⑤交通⑥民间信仰⑦中原武术⑧民族性格……



设计意图：由问题“神入”北魏孝文帝的处境，加强学生对民族问题的理解；再由问题“跳出”当时情境，激发学生对民族交融长远影响的历史性思考。

三、案例设计

第5课

乱世之交

——三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

3.问题驱动链设计例举

(3) 江南开发的原因? ①北民南迁②生产工具③技术④劳动力⑤资金⑥经验⑦思想文化

◎楚越之地，地广人稀……**无积聚而多贫。** ——司马迁《史记·货殖列传》

◎江南之为国盛矣……**地广野丰，民勤本业**，一岁或稔（庄稼成熟），则数郡忘饥。会土（会稽郡，今浙江绍兴）带海傍湖，良畴亦数十万顷，膏腴上地，亩直一金，鄂、杜（今陕西西安）之间，不能比也。荆城（荆州，今湖北江陵，此处泛指长江中游）跨南楚之富；扬部（扬州，今江苏南京，此处泛指长江下游）有全吴之沃，**鱼盐杞梓**（森林）之利，充仞八方，**丝绵布帛之饶，覆衣天下。** ——沈约《宋书》

设计意图：选用教材中的文字材料，就地取材，就材设问，可行、经济地培养学生阅读理解能力。

（周明学：《“就地取材”史料教学中如何“就材设问”》，《历史教学》（上半月刊），2018年第1期）。

三、案例设计

第5课

乱世之交

——三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融

3.问题驱动链设计例举

(4) 如何解释隋唐的大一统趋势？

身处乱世
中华动荡

北方：汉族与少数民族之间的交融，增加文化内涵

南方：北民趋利避害迁址南方，促进江南区域开发

民族向心力

+

经济内驱力



中华民族走向大一统

设计意图：驱动学生从民族交融的基础和经济发展的需求，解释事物之间的联系，有理有据地理解和解释后来隋唐大一统的历史必然。

三、案例设计

第6课

民族交融下的精悍盛世

——从隋唐盛世到五代十国

3.问题驱动链设计例举

(1) **李唐与塞外民族的关系？** 具有鲜卑血统

◎李唐一族之所以崛起，盖取塞外野蛮精悍之血，注入中原文化颓废之躯，旧染既除，新机重启，扩大恢张，遂能别创空前之世局。

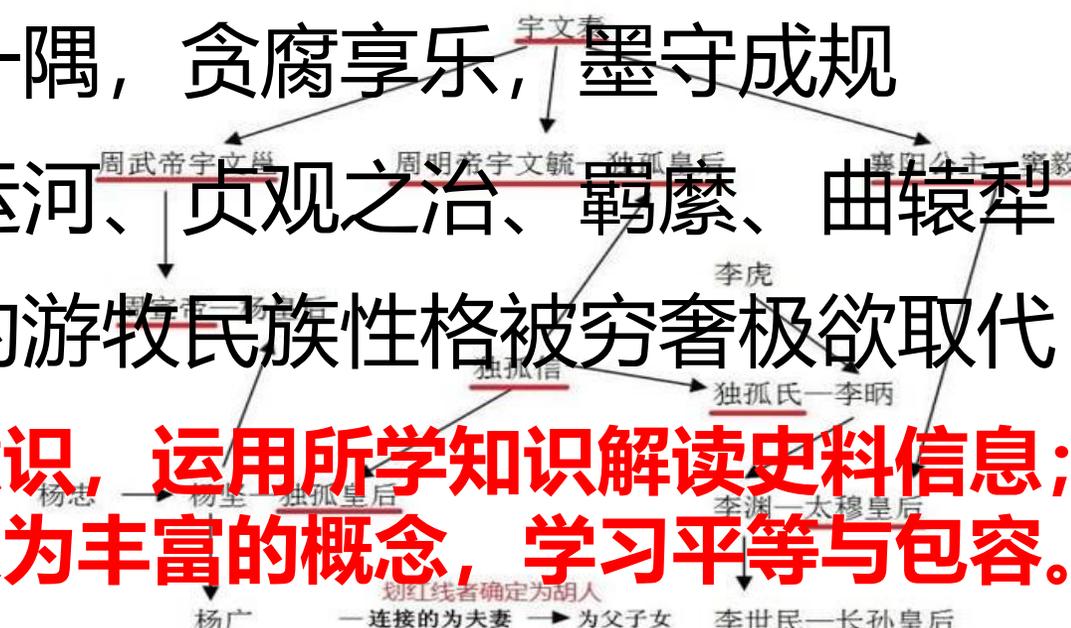
——陈寅恪《李唐氏族推测之后记》

(2) **魏晋中原文化的“旧染”？** 偏安一隅，贪腐享乐，墨守成规

(3) **隋唐励精图治的表现和措施？** 大运河、贞观之治、羁縻、曲辕犁

(4) **隋唐盛极而衰的原因？** 勤奋精悍的游牧民族性格被穷奢极欲取代

设计意图：引导学生读透材料，增强实证意识，运用所学知识解读史料信息；并能明白“中国文化”是一个内涵和外延极为丰富的概念，学习平等与包容。



三、案例设计

第7课

盛世背后的制度支持

——隋唐制度的变化与创新

3.问题驱动链设计例举

- (1) 九品中正制的弊端？** 士族和门阀垄断官吏选拔，不利于集权统治
- (2) 秦汉中央官僚制度出现过哪些问题？** 外戚专政，宦官乱权
- (3) 三省六部制为什么是中国政治制度的重大变革？** 各机构分工明确、职责分明、相互制衡，自隋定制，沿袭至清
- (4) 唐朝政府的财政力量何以支撑起庞大的繁盛帝国？** 唐初均田制、租庸调制、两税法，简化赋税名目，扩大收税对象，保证国家财政收入

设计意图：抛开繁琐晦涩的史料，教师陈述史实和创设问题情境

(张兆金《在陈述史实上下工夫》，《历史教学》（上半月刊），2019年第5期），构建思维交互碰撞的课堂生态。

三、案例设计

第8课

俗世中的佛道宗教

——三国至隋唐的文化

3.问题驱动链设计例举

(1) 魏晋南北朝道教、佛教流行原因? ①社会动乱②慰藉和寄托③寺院免税④统治者支持 (梁武帝舍道释佛; 唐高祖重视道教; 武则天发扬佛教) ⑤外来宗教佛教更适应少数民族统治者入主中原的心理

朝代		僧尼	佛寺
南朝	宋	36000 人	1900 多所
	齐	32000 多人	2000 多所
	梁	82000 多人	2800 多所
	陈	32000 人	1200 多所
北朝	北魏中	77000 人	6400 多所
	北魏末	200 万人	3 万多所
	北齐	200 万人	3 万多所
	北周	近 100 万人	1 万多所



三、案例设计

第8课

俗世中的佛道宗教

——三国至隋唐的文化

3.问题驱动链设计例举

(2) **统治者灭佛的根因?** 宗教势力过大，寺院经济威胁政权统治



三、案例设计

第8课

俗世中的佛道宗教

——三国至隋唐的文化

3.问题驱动链设计例举

(3) 佛教对当时文化的影响? 书法; 宗教画; 唐诗; 石窟; 雕版印刷; 中天、中日交流等

(4) 道教对当时文化的影响? 书法; 宗教画; 唐诗; 魏晋玄学; 东晋田园诗; 火药; 中医药等

设计意图: 在理解佛道内涵和发展的基础上, 驱动学生将宗教与同时期其他思想文化的发展联系思考, 从整体的时间顺序和空间序列进行意义关联, 把握时代的发展线索。

三、案例设计

第8课

俗世中的佛道宗教

——三国至隋唐的文化

3.问题驱动链设计例举

(5) 道教佛教对民族关系和国家统一的意义？ 不同民族之间共同的信仰，一定程度上消除各族的差异与隔阂，形成心理共鸣，为民族交融与国家统一创造条件

设计意图：在本单元结尾，将宗教发展升华至民族关系发展这一核心概念。在本单元中首尾呼应，在学生心中建构起了一套完整的由问题驱动所形成的核心概念解释。

四、总结反思

< 周明学老师九江一中 ...

大概概念、大观念和大单元教学，我学了一些，有些把握了。但是删繁就简还是没法割裂历史时空（讲时间、看地图）和细节故事（一个小故事也得2分钟以上），45分钟还是非常仓促，学生也没时间勾记笔记甚至是过多地思考

据我经验，一节课20张ppt的内容，可能上课才有时间不慌不忙、娓娓道来

9月5日 下午17:38

删繁就简，还有很多疑惑，所以特来咨询周老师，请问有什么方法再精炼一些吗？



俊杰老师好，高一历史是不是学业水平考试？如是，讲些教科书上的历史常识即可。以后选科后，《纲要》可能还要精讲。

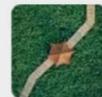
奥~是一种方法，谢谢周老师指点！



历史园地主编刘胜军

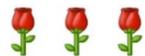
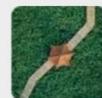


正好有个问题想请教一下刘老师，我看到历史园地大多数课件立意新颖、内容详实、图画文字史料丰富，但若真正用于45分钟课堂教学，一是上不完，二是对于高一高二学生还是较为深奥。但是这种课件对于老师又比较具有启发意义



根据自己的需要重新建构取舍

嗯嗯明白了，以后我努力多学习点新教材的教学。感谢历史园地提供的良好平台！😊



核心概念统摄下的 问题驱动教学尝试

细碎的知识概念化
抽象的概念问题化
复杂的问题情境化
待激的思维驱动化