

# 20世纪前期：从思想文化层面学习西方

## 新文化运动 (资产阶级激进派)



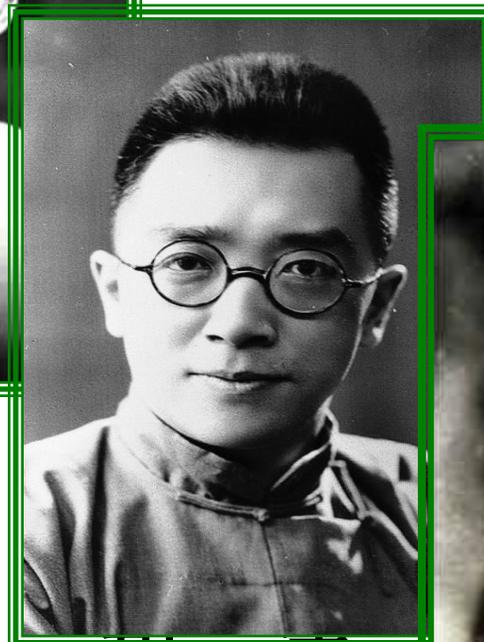
陈独秀



李大钊



鲁迅



胡适



蔡元培



**(2010·江苏单科·8)** “所谓立宪政体，所谓国民政治，果能实现与否，纯然以多数国民能否对于政治，自觉其居于主人的主动的地位为唯一根本之条件。”这反映陈独秀提倡新文化运动的根本出发点是( )

- A. 传播西方进化论与人性思想
- B. 打击袁世凯尊孔复古行径
- C. 抨击立宪道路号召暴力革命
- D. 批判封建思想唤醒民众觉悟

**新文化运动的目的**

袁伟时指出，新文化运动的初衷是通过普及西方的现代文明知识，帮助中国人冲破意识形态牢笼，实现思想变革，为自由、民主在中国生根奠定基础。这表明新文化运动的主要背景是( )

- A 辛亥革命推翻了清朝封建统治
- B 资产阶级知识分子队伍壮大
- C 北洋政府掀起尊孔复古的逆流
- D “西学东渐”潮流的迅猛发展

**C**

当时某报刊对上述行为进行评论，下列标题比较贴切的应是

- A. 民风日新
- B. 民智未开
- C. 民权兴衰
- D. 民族觉醒

**B**

背景	对话
1912年，清帝退位	文三：“大清朝灭了，现在是民国，你还敢留辫子，小心被当成满清余孽！”赵四：“那我得赶快剪掉辫子。”
1917年清帝复辟	赵四：“大清皇帝回来了，你还不赶紧买条假辫子戴上，小心被当成革命党！”文三：“哪里有卖，我得赶快去买一条。”

## 新文化运动的背景

**材料三** 晚清以降，国人科技意识因“师夷”而增长。康有为、梁启超等人冲决专制制度和伦常之网罗，接引“西学”以启蒙。进入民国，各主要报刊加入对《临时约法》的大讨论，民主与科学思想得以倡扬。北洋军阀上台，妄图复古倒退，陈独秀等奋起反击，掀起新文化运动。关于新文化运动的起因，有学者侧重于从晚清以来西学东渐的演变历程分析，也有的侧重于从1915年前后各种主客观因素分析。——据李侃等《中国近代史》整理

阅读材料三，关于新文化运动的起因，您侧重于哪一种观点？试结合史实扼要论述。（6分。只列观点，不说理由不得分。）

侧重从晚清以来西学东渐的演变历程分析：“师夷长技”促进了对西方先进技术的学习。维新派传播西方资产阶级的社会政治学说和自然科学知识。革命派提出三民主义思想，辛亥革命和《临时约法》促进了民主与科学思想的传播。（6分）

侧重从1915年前后各种主客观因素分析：民国的建立，促进民主与科学思想的传播。民族资本主义进一步发展。北洋军阀妄图复辟帝制。新式学堂和留学风气促进了先进知识分子对西方民主和科学思想的吸收，成为新文化运动的领军人物。北京大学实行“兼容并包，思想自由”，推动了新文化运动的发展。（6分）

## 新文化运动的起因

(2017.4·浙江高考·10) 《新青年》载文称：“你要想有益于社会，最妙的法子莫如把你自己这块材料铸造成器”，须使各人自己充分发展——这是人类功业顶高的一层；这是我们大家都应该做的事。”这一观点主要反映了新文化运动的发动者( )

- A. 倡导民主科学 B. 希望新青年自主进步 C. 反对愚昧迷信 D. 追求新文学平易新鲜

1919年初，陈独秀表示：经过三年，不仅旧派人物，就是青年学生，仍有人把《新青年》看作一种邪说、异端。但几个月后，美国哲学家杜威来中国访问时却说：“世上似乎没有一个国家的学生像中国的学生这样，一致而热切地追求现代的和新的思想。”对这一变化合理的解释是( )

- A. 两人的阶级立场影响价值判断 B. 受到马克思主义传入的深刻影响  
C. 民族危机加深加速了青年觉醒 D. 民族工业蓬勃发展是其根本原因

晚清以来“青年”的发展经历了几个阶段：清末是“革命青年”，“五四时期”是“新青年”，后来则是“进步青年”。其中，“新青年”关心个人的生活与解放，“进步青年”慢慢转向关心整个社会的解放。导致这种转变的主要原因是( )

- A. 民族资产阶级力量日益壮大 B. 十月革命和一战的影响  
C. 民族矛盾成为社会主要矛盾 D. 马克思主义的广泛传播

新文化运动的主要阵地 《新青年》

(2013·上海单科·25) 保守派、维新派和激进派都有机会争一日之短长。背后拖着长辫，心里眷恋帝制的老先生与思想激进的新人物并坐讨论，同席笑谑。这一场景最可能发生于( )

A . 洋务运动时期  
C . 辛亥革命时期

B . 戊戌变法时期  
D . 新文化运动时期

D

实质：传播资产阶级新文化



蔡元培



北大红楼

1917年，蔡元培主持北大工作，实行“思想自由，兼容并包”的方针，校内既可以讲封建经学，又可以建立研究团体“亢慕义斋”（英文“共产主义” Communism的谐音）。北大不仅成为呼唤“科学”与“民主”的新文化运动的策源地，也出现了中国最早的一批接受共产主义思想的知识分子。

蔡元培与北大——新文化运动的活动基地

(2016·北京文综·18) 20世纪一二十年代，一位历史人物因创办《新青年》被誉为新文化运动的先驱，后又成为“五四运动的总司令”。此人( )

- A. 是中共“一大”上海组的代表
- B. 在中共“一大”被选为书记
- C. 提出“政权是由枪杆子中取得的”
- D. 指挥了“八一”南昌起义

**B**

知识解读：中共“一大”召开时陈独秀因在广州工作没能出席会议，中共“一大”上海组的代表是李达和李汉俊，由于对党的创立做出了重大贡献，陈独秀被缺席选举为书记；毛泽东提出了“政权是由枪杆子中取得的”，周恩来指挥了南昌起义。

(2019·新课标全国Ⅲ卷高考·29) 1916年1月，陈独秀在《青年杂志》撰文称：“个人之人格高，斯国家之人格亦高。个人之权巩固，斯国家之权亦巩固。而吾国自古相传之道德政治胥（皆）反乎是。”陈独秀意在( )

陈独秀强调个人权利高于国家，与中国传统道德政治相反，可知其反对的是封建伦理。

陈独秀在总结辛亥革命失败的教训时，敏锐地意识到“当下的革命阻力已不再是表面上的制度与体制是否与现行的社会政治形势相一致，而是体制层面的价值体系是否符合民众之心理”。陈独秀强调的是( )

- A. 提高国民觉悟是政治变革的前提
- B. 民主共和的观念尚未深入人心
- C. 辛亥革命完成了政治革命的任务
- D. 辛亥革命后中国政治生态优化

**A**

## 陈独秀的思想

(2011·天津文综·5) 《新青年》创刊即大力提倡民主与科学，但其后十余年间所发表的专门论述民主与科学的文章并不多。尽管如此，“民主”与“科学”被认为是新文化运动的两大基本口号。这主要因为民主与科学是( )

- A. 改造中国的迫切要求
- C. 西方兴起的历史经验

- B. 世界历史发展的潮流
- D. 倡导文学革命的需要

**A**

(2011·浙江文综·16) 诗人徐志摩(1896-1931)说：“在24岁以前，我对于诗的兴味，远不如我对于相对论或民约论(社会契约论)的兴味”这段经历可以作为个案反映( )

- A. 当时“文学革命”的影响还不大
- B. 新青年追求“德先生”和“赛先生”
- C. 当时的青年知识分子并不重理轻文
- D. 新文化运动对传统文化的批判有一定的片面性

**B**

1923年，国内出现了“科学与人生观”的争论。梁启超提出，要反思一战，认为科学不能解决人生观问题，反对“科学万能论”；有人坚持科学是人生观的基础与核心；陈独秀则立场鲜明地主张用马克思主义解决人生观问题。这场论争( )

- A. 民主科学成为新文化运动的核心内容
- B. 是马克思主义在中国广泛传播的开端
- C. 使国人认识到了欧洲资本主义制度的弊端
- D. 体现出国人积极思考中国文化的发展方向

**D**

新文化运动的旗帜——民主和科学 (口号)

材料一：辛亥革命失败后，袁世凯为了复辟帝制，极力推崇封建纲常名教，大搞祭天祀孔……分明挂了**共和招牌**，而国会议员居然大声疾呼，**定要尊重孔教**。一时间，社会上“孔教会”、“经学会”等尊孔社团纷纷出现，形成了一股尊孔复辟逆流。……这腐旧思想布满国中，**所以我们要诚心巩固共和国体，非将这班反共和的伦理、文学等旧思想完全洗刷得干干净净不可。**——陈独秀

材料二：新文化运动的倡导者们认为，**中国所以危亡，民主和科学所以不能实现，是由于封建伦理道德的严重束缚所致**。陈独秀尖锐地指出：以孔子学说为代表的封建伦理道德，阻碍了中国人民的觉醒和社会的进步。——马尚斌等《中国近代史教程》

**新道德**：指资产阶级的道德，追求个性解放、男女平等。**旧道德**：指以孔子为代表的儒家传统道德。

**原因**：①**历史原因**：以孔子为代表的儒学已经成为封建文化的象征；②**现实原因**：袁世凯为复辟帝制变本加厉地尊孔复古，提出“打倒孔家店”，对于反对袁世凯的封建专制独裁，有进步意义。

(2) 不是，是为了从思想上反对袁世凯专制（锋芒所指，不是孔夫子，而是袁世凯，不是传统，而是现实）

**认识**：①对于反对袁世凯的封建专制独裁，有进步意义；②全面否定了中国传统文化，是偏激的、片面的。③实质上是对统治中国几千年的封建专制思想核心（儒家思想）的批判。

**提倡新道德，反对旧道德**

陈独秀明确表示，不主张完全否定孔子，并完全承认孔子的历史地位，只是反对以“孔子之道”统一当代中国人思想。胡适晚年一再指出，他从不贬低孔子和儒学的正当地位。这反映新文化运动（ ）

- A. 观点对立导致思想混乱
- B. 继承传统并且大力发扬儒学
- C. 批判传统但不否定传统
- D. 打着孔子旗号进行托古改制

C

(2013·江苏单科·7) 一位学者评价说：“当时知识分子不但没有全盘反传统，而且使不少被尘封或淹没了的传统重现光芒。例如，不登大雅之堂的白话小说，成了中国文学史的重要内容；作为传统文化的民间文学，第一次真正进入了大学的学术殿堂。”这一观点认为新文化运动（ ）

- A. 反对旧道德崇尚现代文化
- B. 混淆了先进与落后的界限
- C. 充分肯定了文言文的价值
- D. 存在对旧文化的传承与创新

D

### 正确理解孔子（儒家思想）在维新变法运动和新文化运动中的不同待遇

康有为的目的是借孔子的权威来论证**资产阶级维新变法的合理性**，**为维新变法思想创造历史根据**。新文化运动把批判的矛头直接指向以孔子为首的儒家传统道德，目的为了宣传民主和科学，**以改造国民意识**，**为新文化运动的发展扫清了思想上、道德上的障碍**。  
**实质：**二者尊孔和反孔**实质是一致的**，都是为了宣传资产阶级思想文化和发展资本主义。  
**根源：**孔子及儒家思想在近代的不同待遇是由中国民族工业的发展程度决定的。

### 新文化运动与传统文化

(2018.11·浙江高考·14) 20世纪初，北大某教授撰文提出：“推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学”；“推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学”。作者意在( )

- A. 振作少年精神      B. 发动文学改良      C. 推动文学革命      D. 反对愚昧与专制

古代文书不加标点，会给未加训练者造成阅读困难，因此 1919 年胡适等人联名提出了《请颁行新式标点符号议案》，上海商务印书馆出版胡适的《中国哲学史大纲》，是用白话和新式标点写作的第一部“新书”。标点符号的使用，表明

- A. 近代出版业开始蓬勃发展      B. “尊孔复古”逆流受到批判  
C. 白话文完全取代了文言文      D. “文学革命”的影响力扩大

白话文在维新变法时期就得到了充分重视。1897年11月7日，《演义白话报》在上海诞生；不久，《无锡白话报》创刊。此后，以“白话”命名的报刊竞相面世。维新派推广白话文的根本目的是

- A. 反对愚昧，提倡民主科学      B. 开启民智，推动思想启蒙  
C. 募集资金，壮大变法队伍      D. 效法西方，发展新闻事业

注意：提倡白话文从维新变法开始。

提倡新文学，反对旧文学

直到1917年初，《新青年》在答读者问时还这样写道：“社会主义，理想甚高，学派亦甚复杂。惟是说之兴，中国似可缓于欧洲，因产业未兴、兼并未盛行也。”《新青年》之所以这样回答，主要是因为

- A. 尚未看到社会主义实践成果
- C. 社会主义理论学派复杂

马克思主义设想的社会主义革命首先应该发  
十月革命尚未发生，人们尚未看到社会主义

1915~1918年，《新青年》中“革命”“科学”“平等”“民主”等词出现频次大体相当；1919~1922年，“民主”出现次数不到“科学”的1/10，不及“革命”的1/20。这种变化可说明( )

- A. 新文化运动主流思想发生转变
- B. 国民革命运动受到民众普遍拥护
- C. 资本主义政体模式被知识界否定
- D. 中国社会主要矛盾发生改变

A

B. 中国经济落后于欧洲

### 问题与主义之争

随着马克思主义的传播，新文化运动的阵营发生分化。1919年胡适发表了《多研究问题，少谈些“主义”》，反对从根本上改革腐朽的社会制度，宣传资产阶级改良主义，李大钊发表《再论问题与主义》弘扬了马克思主义，汇集了胡适的挑战，这场争论的实质是解决中国问题使用资产阶级改良手段还是用马克思主义革命手段，即要不要马克思主义，通过马克思主义和反马克思注意的论战，马克思主义以其先进性、科学性、和革命性吸引了更多的先进知识分子。

新文化运动主流思想的转变

# 马克思主义传入中国



## 1、开始传入（新文化运动后期）

1918、李大钊发表《法俄革命之比较》《庶民的胜利》《布尔什维主义》，率先举起社会主义旗帜

## 2、广泛传播（五四运动爆发后）

(1) 撰写文章：李大钊的《我的马克思主义观》比较全面地介绍了马克思主义

(2) 成立社团：① “马克思学说研究会”（北京）

② “俄罗斯研究会”（湖南）

(3) 建立组织：一批先进中国人成为马克思主义者，他们建立了中国共产党早期组织

(4) 创办刊物：《劳动界》《劳动者》《劳动音》

3、影响：1921年，建立了以马克思主义为指导的工人阶级政党——中国共产党

(2019·新课标全国Ⅲ卷高考·30) 20世纪30年代中期,《新中华》载文:“现在你随便拉住一个稍稍留心中国经济问题的人,问他中国经济性质如何,他就毫不犹豫地答复你:中国经济是半殖民地性半封建性经济。”这可以用来说明当时( )

- A. 知识界对中国社会性质的认识相同
- B. 官僚资本主义在中国迅速膨胀
- C. 经济理论问题引起民众的普遍关注
- D. 马克思主义思想方法得到传播

D

中共以马克思主义理论分析中国国情并进行广泛的宣传。

1920年5月,《新青年》发表了陈独秀在上海船务、栈房工界联合会的演讲。该演讲称:世界劳动者的觉悟计分两步。第一步觉悟是要求待遇,第二步觉悟是要求管理权,要求做工的劳力者管理政治、军事、产业。这表明,此时马克思主义( )

- A. 正在与中国工人运动相结合
- B. 已成为中国共产党指导思想
- C. 解决了中国革命的道路问题
- D. 完成了中国化的第一次飞跃

A

马克思主义的传播

新文化运动前期，各种西方思潮纷至沓来，相瓦角逐，马克思主义被淹没在其中。在五四运动之后，马克思主义从众多学说中脱颖而出，独树一帜。这一变化（ ）

- A. 提升了向西方学习的水平
- C. 扩大了民主与科学的影响

- B. 改变了救亡图存运动的路径
- D. 促使民众民族意识开始觉醒

**B**

**(2018·新课标全国 I 卷高考·29)** 五四运动后，出现了社会主义是否合适中国国情的争论，有人反对走俄国式的道路，认为救中国只有一条路，就是“增加富力”，发展实业；还有人主张“采用劳农主义的直接行动，达到社会革命的目的”。这场争论（ ）

- A. 确定了新民主主义革命的道路
- B. 使思想界认清了欧美的社会制度
- C. 在思想上为中国共产党的成立准备了条件
- D. 消除了知识分子在救亡图存方式上的分歧

**C**

马克思主义传播的影响

陈独秀在《旧思想与国体问题》一文中指出：“要帝制不再发生，民主共和可以安稳……非先将国民脑子里所有反对共和的旧思想，一一洗刷干净不可。”为此而发起的一场思想解放运动的主要功绩是（ ）

- A. 推翻了封建专制政体
- B. 动摇了传统礼教的思想统治地位
- C. 推动民主共和思想深入人心
- D. 促进马克思主义在中国的传播

**B**

(2011·北京文综·18) 1923年《晨报》公布了一次社会调查，在其中两个问项的统计数据如下：“你欢迎资本主义吗？”“欢迎者占27%，不欢迎者占73%；“你赞成社会主义么？”赞成者占76%，不赞成者占24%，这一数据反映出被调查人群的多数（ ）

- A. 欢迎国民革命军北伐
- B. 主张选择资产阶级民主道路
- C. 渴望公正公平的社会制度
- D. 赞同斯大林模式的社会主义

**C**

(2017.11·浙江高考·10) 有学者谓，蔡元培主持北京大学前，“全国的出版界，几乎没有说什么说得上研究两个字的”。“在民国八九年之间，北京大学的几种杂志一出，若干种书籍一经印行，而全国的风气，为之幡然一变。从此以后，研究学术的人，才渐有开口的余地。……后生小子，也知道专讲肤浅的记诵，混饭吃的技术，不足以语于学术，而慨然有志于上进了。”这反映了（ ）

- A. 北京大学成为文学革命的中心
- B. 新文化运动推动科学精神的传播
- C. 大学成为近代报刊萌蘖的母体
- D. 技术进步催生文化新模式的出现

**B**

## 新文化运动的影响

# 新文化运动对中国思想解放的促进作用

中国有史以来，还不曾有过像新文化运动那样敢于向封建势力挑战的思想运动来打破已经存在了几千年的旧传统，推动社会的进步。

1. 如果说戊戌变法时期的维新派还是披着孔学的外衣去干那“离经背道”之事，而辛亥革命时期的革命派也没有从正面去触动孔学的思想统治，那么这时的思想家都是第一批自觉地向封建礼教提出全面挑战的勇士。新文化运动对许多中国人来说，特别是广大青年，起了思想启蒙的作用。

2. 五四运动以前的新文化运动实质上是资产阶级新文化反对封建旧文化的斗争，在社会上产生了巨大反响。这一运动的发展，吸引了许多青年人，特别是青年学生集合在反帝反封建的旗帜下，为迎接一场彻底的反帝反封建的政治运动做好了思想准备。

3. 新文化运动倡导民主与科学，反对专制与愚昧，提倡文化的平民化，更加促进了先进思想与文化的传播。

近代中国向西方学习由制度层次深入到思想层次，推动了中国社会的近代化。

## ◆如何从近代化史观的角度看近代中国的思想解放潮流？

鸦片战争时期的林则徐、魏源等人，他们曾提出“师夷长技以制夷”的主张，学习西方迈出了**思想近代化的第一步**；

洋务运动“师夷长技以自强”迈出了中国**经济近代化的第一步**。

维新变法是中国近代第一场“政治近代化运动”（迈出了**中国政治近代化的第一步**），深刻影响了一百多年来的中国历史进程。

由民主共和思想指引的辛亥革命是中国近代化道路上**一个重要的里程碑**。

### 中国近代史上的三次思想解放潮流

时间	宣传手段	内容	影响
190末	资产阶级维新派与顽固派的论战	要不要变法，要不要兴民权，实行君主立宪，要不要提倡西学	这是资本主义思想同封建思想的正面交锋，形成了一次影响深远的思想解放运动
1905~1907年	资产阶级革命派与保皇派的论战	要不要革命，要不要实行民主共和制，要不要改变封建土地制度。	使资产阶级民主革命思想得到进一步传播，形成中国近代又一次思想解放潮流。
1915~1919年	对封建思想文化进行彻底批判	以民主与科学为核心内容，提倡新道德、新文学	动摇了封建正统思想的统治地位，使人们思想空前解放。

# 专题知识概述:近代中国思想解放过程就是向西方学习的过程

时间	派别	代表	代表阶级	主张	实践及结果
19C四五十年代	抵抗派	林则徐 魏源	器物层面（学习先进科技）	师夷长技以制夷	未实践
19C60~90年代	洋务派	李鸿章 张之洞		中体西用，师夷长技以自强	洋务运动失败
19C末	维新派	康有为 梁启超	制度层面（学习先进政治制度）	倡民权，设议院，君主立宪	戊戌变法失败
20C初	革命派	孙中山等		资产阶级	民主共和三民主义
20C初	激进派	陈独秀 李大钊 胡适	思想文化层面	提倡民主、科学	新文化运动动摇了封建正统思想的统治地位
五四运动以后	共产主义知识分子	陈独秀 李大钊 毛泽东		无产阶级	“以俄为师”到走自己的路 宣传马克思主义

# 专题小结

## 向西方学习的探索

观念之争  
(是否学)

洋务派  
顽固派

内容之争  
(学什么)

洋务派  
早期维新派

政体之争  
(学哪种)

(资) 维新派: 君主立宪  
(资) 革命派: 民主共和

道路之争  
(向谁学)

(资) 革命派: 资本主义  
(无) 革命派: 社会主义

## 中国近代学习西方的特点

1. 学习西方与救亡图存相结合，体现出反封建反侵略的性质；
2. 经历由浅入深、由表及里，由器物到制度到思想文化层面的过程；
3. 从学西方到“以俄为师”，经历由被动接受到主动选择的过程。
4. 是中国传统文化与西方文化不断碰撞交融的过程，始终伴随论战。

# 欧洲启蒙运动与中国新文化运动的异同

	欧洲启蒙运动	新文化运动
同	<p>①<b>背景</b>：封建专制制度阻碍了资本主义经济的发展，封建思想文化也禁锢了人们的思想。</p> <p>②<b>内容</b>：两者都反对封建专制，追求政治民主，反封建成为共同的内容。</p> <p>③<b>性质</b>：都是资产阶级文化反对封建文化的思想解放运动。</p> <p>④<b>作用</b>：都极大地批判了封建思想，都为以后的革命奠定了坚实的思想基础，当之无愧地起了思想“启蒙”的作用。</p>	
异	<b>时代不同</b> ：处于世界资本主义开始确立时	发生于旧民主主义革命接近尾声时
	<b>任务不同</b> ：主要是为了反对封建压迫	面临反帝反封建的双重任务
	<b>理论体系不同</b> ：形成了完整的理论体系	只是借西方之矛攻中国之盾，未来得及消化。
	<b>影响不同</b> ：召唤了法国大革命导致了欧美资产阶级革命的胜利	召唤了五四运动，在马克思主义传播的影响下取得了新民主主义革命胜利