

高中语文学科教学指导意见

扬州市高中语文教学指导小组

一、指导原则

全面贯彻落实扬州市教育局关于高中教学的要求，以“立德树人”“学科育人”为根本任务，以学生当下发展需要和终身成长需要的双向满足为着力点，认真落实《普通高中语文课程标准》（2017版2020年修订）和语文学科考试说明的具体要求，在遵循教育教学固有规律的前提下，进一步强化语文教育理论和教学技能的研究，优化课堂教学的活动形式，提高课堂教学的效益，真正实现语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养的提升，为创建扬州“办高品质教育，建高品质学校”的奋斗目标贡献力量。

二、各学段教学内容及教学目标

高一第一学期

教学内容：

部编版高中语文必修（上册）、复杂记叙文写作训练

课外阅读：

必读：《论语》《呐喊》《乡土中国》 选读：《卡夫卡文集》

教学目标：

1. 培养与高中语文学学习要求相适应的学习习惯，全面推进“问题式学习”的自主学习法；
2. 在既有八个主题单元框架内，依照不同课文的文体特征有层次地落实语文知识的学习和语文能力的养成。
3. 品味现代诗歌，结合特定时代背景读懂诗歌内涵，学会分析现代诗歌运用意象抒发思想感情的手法，尝试现代诗歌写作。
4. 学会阅读通讯、新闻评论等不同体裁的新闻作品，辨析、把握报道的立场，了解新闻评论的观点，提升媒介素养。
5. 学习调查、访谈和实地考察等，搜集整理资料，聚焦并提炼问题，展开专题研讨，提高对各种文化现象的认识能力和阐释自己见解的能力；认识我们生活的家园，见证时代的变迁，思考家乡与自我成长之间的关系；提升当代文化参与意识。
6. 在文学类文本阅读教学中，强化运用批注分析文本脉络、提炼文章主旨、探究词句含义的能力。
7. 在强化古汉语知识学习、积累与运用的前提下，学习辨析词义的方法，把握词义变化的规律，认识古今汉语的联系和差异；探究语言表达中词语选择的艺术，提高理解和运用词语的能力；探究文言经典蕴含的文化内容，传承美好品德，培养家国情怀。

8. 构建体系化的复杂记叙文写作训练框架，侧重选材、立意和叙事结构、细节描写、多线并进、入题、点题、结题等写作能力的养成；

9. 以整本书阅读为必修教材学习的必要辅佐，探索《乡土中国》等社科类整本书的阅读途径，建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法；汲取营养，丰富自己的精神世界，提升阅读和表达能力。

高一第二学期

教学内容：

部编版高中语文必修（下册）、复杂记叙文的巩固训练、议论文写作训练

课外阅读：

必读：《红楼梦》《孟子》《雷雨》 选读：《哈姆雷特》

教学目标：

1. 引导学生“寻觅文言津梁”，在强化古汉语知识的前提下，学会和古人“对话”；关注史传文叙事曲折有序、写人生动传神的特点，尝试理性评价历史叙述中体现的思想观念。

2. 初步认识传统戏曲和现代戏剧的基本特征，欣赏戏剧组织冲突、构思情节、塑造人物的艺术手法，体会戏剧语言的动作性和个性化；通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴。

3. 了解不同媒介的特点，学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流；理解、辨析、评判媒介信息，辨识其立场，多角度分析问题，形成独立而正确的判断。

4. 在人物与社会环境共生、互动的关系中认识小说人物性格的形成和发展，关注作品的社会批判性；了解小说如何运用多种艺术手法实现创作意图，品味小说在形象、情节、语言等方面的独特魅力。

5. 把握实用性文本的文体特点，体会文章的实用性和针对性，感受作者在态度、语气、叙述策略、表达方式、语体风格等方面的差异。

6. 借助第一、三、五、八四个任务群，学习经典作品的表达艺术，掌握议论文的基本写作方法，学会阐述观点、有效组织材料、清晰地说明事理；学习演讲稿的写作，准确充分地发表见解，阐发主张，表达立场，抒发情感。

7. 综合运用精读、略读、浏览、跳读与猜读等阅读方法进行整本书的阅读，撰写故事梗概或作品提要、读书笔记，学写综述；组织多种形式的阅读交流活动，在活动中丰富对作品的思想认知和情感认知，培养并提升思辨能力。

高二第一学期

教学内容：

《〈史记〉选读》

2个选修模块：中华传统文化经典研习（学习任务群8）；外国作家作品研习（学习任

务群 11) (依据省发文件《江苏省普通高中 2018 级新生部分学科课程内容调整说明》组织教学)

议论文写作巩固

任务驱动型作文的写作训练

课外阅读:

必读:《巴黎圣母院》《老人与海》《论语》

选读:《三国演义》

中华传统文化经典研习:选择中国文化史上不同时期、不同类型的代表性作品,结合作品的具体内容,学习从不同角度、不同层面阐释古代作品的情感、形象、主题、思想内涵和创作技巧与特色。可从选修教材“中国古代诗歌”“先秦散文”“诸子散文”“元杂剧”“中国古代传记文学”等选择部分内容学习。《〈史记〉选读》《论语》《三国演义》可作为专题学习。

外国作家作品研习:选择外国代表性作家或经典作品,从选修教材“外国小说”“外国诗歌”“莎士比亚戏剧”等选择部分内容学习。《巴黎圣母院》《老人与海》可做专题学习。

教学目标:

1. 学习中国传统文化经典作品,强化文言阅读经验的积累与梳理,培养汉语语感,养成民族审美趣味,形成对祖国文化的理解和认同感;

2. 引导学生体会传统文化经典中蕴涵的中华民族精神,挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值和家国意识,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础;

3. 将《〈史记〉选读》融进中华传统文化经典研习任务群学习中,梳理所学作品中常见的文言实词虚词、特殊句式和文化常识,能熟练运用文言知识读懂浅易的文言文,熟悉文言文的叙事方式;

4. 研读外国文学名著和文化经典,广泛了解不同地域、不同民族、不同时期的社会生活面貌,感受人类精神世界的丰富,培养阅读外国经典作品的习惯以及开放宽容的文化心态,进一步提升文学作品的鉴赏能力和博学高雅的文化品位;

5. 结合两个任务群,学习传统文化经典作品的表达艺术,综合运用议论文的写作方法,运用课外阅读材料进行议论文写作;

6. 掌握任务驱动型作文的基本写作方法,能对写作材料进行有效组织,使学生的写作能力得到有效提高;

7. 设计课外阅读专题,指导学生进行课外阅读交流,体验读书乐趣,养成读书习惯,发展思维品质,形成适合自己的读书方法,为一生的发展和人格的完善奠定基础,实现语文核心素养的全面提升。

高二第二学期

教学内容:

《唐诗宋词选读》

2 个选修模块:文学阅读与写作(学习任务群 5);中国现当代作家作品研习(学习任务群 10)(依据省发文件《江苏省普通高中 2018 级新生部分学科课程内容调整说明》组织教学)

任务驱动型作文巩固

应用文体写作训练

课外阅读:

必读：《庄子》《人间词话》《茶馆》

选读：《战争与和平》

文学阅读与写作：从选修教材“中外现代诗歌”“中外小说”“古代诗词、戏曲”“古代记叙散文”“写人记事散文”“写景状物散文”等选择部分内容学习。调整的部分课程内容、课外阅读作品《庄子》《人间词话》《战争与和平》与该任务群结合，可做专题学习。

现当代作家作品研习：从体裁特征、题材内容、文学发展阶段等不同角度，组织现当代作家作品研习的专题内容。可从选修教材“中国现代诗歌”“中国现代散文”“乡土文学”“鲁迅作品选读”“中外戏剧”等选择部分内容学习。《茶馆》可作为专题学习。

教学目标：

1. 整体了解与把握现当代作家作品，培养阅读现当代作家作品的浓厚兴趣，提高文学作品的鉴赏能力，养成健康高尚的审美情趣，能个性化地理解作家、作品的思想内涵、艺术价值，能对文化有一定的认知、反思和创造；

2. 较完整掌握鉴赏古诗词作品的形象、语言和表达技巧等知识，能准确评价文学作品的思想内容和作者的观点态度；

3. 引导学生阅读古今中外小说、剧本等优秀作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感、激活想象中提升文学欣赏能力，并尝试创作文学作品，学习撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达能力；

4. 能综合运用任务驱动型作文的写作方法，运用课外阅读材料进行写作，使学生的写作能力得到有效提高；

5. 指导学生学实用的阅读与交流方式，学会多角度地观察社会生活，掌握各类当代社会实用文本的基本格式，善于学习并运用新的表达方式，提高适应社会、服务社会的能力；

6. 设计课外阅读专题，指导学生进行课外阅读交流，体验读书乐趣，养成读书习惯，发展思维品质，形成适合自己的读书方法，为一生的发展和人格的完善奠定基础，实现语文核心素养的全面提升。

高三第一学期

教学内容：

依据省发文件《江苏省普通高中 2018 级新生部分学科课程内容调整说明》组织教学，《唐宋八大家散文选读》，高考专题（一轮复习），作文巩固性训练，课外名著阅读：《堂吉珂德》《欧·亨利短篇小说选》《围城》。

教学目标：

1. 熟练背诵指定背诵篇目，掌握背诵篇目的内容、情感、手法、涉及的典故等，能够应对情境化默写的要求；

2. 借助唐宋八大家散文选读巩固文言知识，熟记文学文化常识，准确理解作者的情感，积累一定素材；

3. 掌握教材重点知识，并形成较完整的知识体系，能够灵活运用教材；

4. 通过一轮复习，让学生对高考的知识点有较清晰的认识，构建完整的知识模型，并借助综合练习强化各个知识点，特别是要加强语言综合运用指导，提高语言综合运用能力。

5. 对常见的实用性文体作强化训练，有效升格训练，能有效运用课外阅读材料，有效提高学生的作文写作能力；

高三第二学期

教学内容：

依据省发文件《江苏省普通高中 2018 级新生部分学科课程内容调整说明》组织教学，高考综合训练（二轮复习，在综合训练中发现问题，再作专题补缺），高考模拟训练（高考真题、各地模拟卷、自创模拟卷），作文综合训练，课外名著阅读：《老子》《白鹿原》《查拉图斯特拉如是说》。

教学目标：

- 1.通过二轮复习，对各知识点进行再巩固，突出重要知识点的同时，强化学生熟练答题的能力；
- 2.根据学情，关注学生的薄弱知识点，有针对性、有计划性地进行专项巩固及提升训练；
- 3.学生能根据自己的特长进行材料和文体的有效选择，结合课外阅读的积累，写出能代表自己最高水平的作文；
- 4.日常学习尽量参照高考考试情境，通过限时训练、模拟网上评卷等方式提高学生日常学习效率。

三、教学计划的建议和要求

（一）教学计划要科学合理

- 1.按照教学进度表完成教学任务，定位要准确

根据《高中语文课程标准》（2020 修订版）和《江苏省普通高中 2018 级新生部分学科课程内容调整说明》，扬州市高中语文教学安排进行了调整，使得教学内容更符合高考的变化趋势。各校的教学进度表必须依此作为教学内容，不得进行删减。在完成基本教学任务的基础上，根据各校、各班级学情在突出能力培养的基础上适当补充学习内容，让教学切合学生的实际需求和认知规律。

- 2.明确教学任务，突出各阶段教学重点

高三的三轮复习有不同的教学任务，要明确各个复习阶段的教学内容，在计划的制定和教学的实施过程中突出教学重点，在练习和检查中要突出对重点内容的检查。可以根据不同班型，在教学进度和教学要求上做不同的要求。因此，各校教研组长要对备课组教研计划进行严格审核，确保高三复习教学的系统性和层次性。

- 3.时间安排要和内容安排相结合，实行“一课一研”的教研制度

在制定教学计划时要充分考虑教学内容所需的时间要求，合理安排完成内容的同时保证教学重点得以有效落实。要根据学情及时调整教学内容和教学方法，“一课一研”的教研制度必须得到保证。一方面可以发现教学问题利用备课组的优势进行及时的分析并纠正，另一方面可以让教研活动向纵深发展，以锻炼出一支优秀的教师队伍。

- 4.练习应是巩固知识点的重要方法，编写精当、安排合理，不能干扰正常的教学安排

练习是对教学效果进行评价的重要手段，因此也是教学的一个重要环节。练习的时间和内容必须在教学计划中得到具体的体现。练习的内容必须以现阶段的教学内容为主，有基础题、有提高题、有拔尖题，以满足不同的学生需求。每一次练习安排都不能影响正常的教学秩序，切不可用练习代替知识内容的讲解，而应该通过练习来锻炼学生运用课堂知识解决问题的能力。

5.教学计划的制定要充分发挥备课组的优势，体现出本校的教学风格

各校的教师资源不同、学生情况不同，就必须依据本校情况充分发挥备课组的优势，并努力形成本校、本年级组的教学特色。许多学校都有较长的办学历史，也逐步形成了自己的教学传统，具体体现在教学方法上，比如议论文写作教学、导学案的制作、课外阅读教学等。每一届备课组必须在本校教学传统的基础上不断丰富和发展，确保本校的优秀传统得以继承。

（二）关注各阶段的重难点

高一年级

1. 修正认知偏差，把“立德树人”“学科育人”落到实处

无论是由高三返回高一还是新入职高一的教师，都不得不面临着教学认知与教学行为上的巨大变化。其一是教学内容发生变化，面对新教材（必修上册），需要积极投入教学改革，否则就会陷入旧的教学模式而不能自拔；其二是课程内容明显改变，整本书阅读对教师教学能力提出了较大挑战；其三是考试形式明显变化，全国新高考1卷的命题方式对教学提出了新的要求；其四是学习思维方式的变化，建立在归纳、分析与探究基础上的理性思维逐步取代以个性化感悟为主的感性思维。此四点，决定了高一年级的语文教学必须跳出固有认知经验的窠臼，教师必须成为学习者，必须在日常教学中把“立德树人”“学科育人”落到实处。

2.加强学法指导，顺利完成初高中的衔接教育

高中阶段的学习任务相对较重，而语文学科的作业又多偏向于阅读、背诵、积累，此种状况常常造成高一新生在语文学习上的茫然与轻视。高一语文教学必须从入学之初便要帮助学生了解新教材的编写特点，并帮助他们学会主动阅读和思考，能根据学习提示和单元学习任务发现学习问题并寻找解决问题的各种方法。必须加大整本书阅读的指导和检查，集中教学时间，通过形式多样的语文活动激发学生学习语文的兴趣。作文训练必须加强针对性，依照复杂记叙文的知识体系分项突破。对符合训练要求的作文要习惯于打出高分，让学生收获写作中的成长快乐。高一下学期的议论文写作仅只是一个过度，不必提出太高的写作要求。

3. 重视能力养成，教出语文课应有的课程特征

现有教材的人文主题单元结构，极易造成教学过程中的“去语文化”病症。教师在教学中各主题单元的课文时，应侧重引导学生分析探究不同主题的不同言语表现形式，从语文知识积累、语文能力培养、语文思维建构、审美能力养成等角度夯实语文学习的各环节。教学中要确立“主问题”意识，通过贯穿始终的“主问题”开启阅读思维，引发课堂活动。教师需加强经典作品的背诵指导，通过对文本脉络的梳理而带领学生完成理解性背诵，而不是耗费大量时间死记硬背。课堂教学中还应该依照教学内容而适时引入生活元素，培养学生良好的观察习惯力、生活感悟力和语言表达力。

4.培养良好习惯，让点评批注在语文学习中发挥重要作用

新教材的使用必定要求教学方法进行改革，教学不再是一个个单篇进行，需要有群文教学的意识。所以学生在教师的指导下进行点评批注是必须掌握的重要阅读技法，对该技法，很多语文教师缺乏足够的关注，更缺乏持之以恒的督促与运用。在语文教学内容越来越多、

语文试卷阅读量越来越大的现实教学环境中，培养学生养成随读随时点评批注的阅读习惯，能有效把握作品的重要信息，让阅读和思考保持同步。

5.提升阅读品质，教给整本书阅读的应有方法

新一轮课程改革中，整本书阅读已成为提升语文能力的重要教学元素，必修上有《乡土中国》，必修下有《红楼梦》。基于此种变化，应在高一阶段利用一定的教学时间对学生进行整本书阅读的技法指导。要教给学生提炼作品的核心内容、分析作品的典型形象、探究作品的写作主旨与艺术手法等具体方法，为学生搭建阅读一本书的基本思维框架。在教学课时允许的情况下，教师应集中若干个课时指导学生通读经典，以具体的阅读探究活动帮助学生建构由感性阅读到理性探究的学习台阶。

高二年级

1. 落实新课标的要求，认真探索学习方式与教学方式的转变

将多方面语文学习任务组合成“群”，注重语文学习活动的综合效应，促进学生在活动中的积极性、主动性的发挥，教师把注意力从“讲解课文”转移到以学生为中心的任务群学习活动的引导、点拨上来。

根据学生的发展需求，围绕任务群创设能够引导学生广泛而深入参与的学习情境。学习情境可通过多样的语文实践活动加以创设，融合听说读写，打通语文学习和社会生活的联系，激发学习兴趣，强化学习动力，提高语言文字运用能力。通过主题阅读、比较阅读、专题学习、项目学习等方式，实现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的统整，整体提升学生语文素养。

2.作文教学要有顺序性和计划性，要帮助学生积累素材和写作经验

绝大部分学生选择议论文作为考试写作的文体，既是高中生知识能力积累的必然结果，也是高中学生有效表达方式的自然选择。作为高中作文教学的重要组成部分，议论文教学必须从具体的写作方法入手，让学生逐个掌握论证方法。同时，教师应该帮助学生提高对材料进行分析的能力，并组织积累写作资源，建立属于本校或本班学生写作的资源库。

高二开始进行应用文体写作训练，能进行演讲稿、书信、发言稿、主持词等实用类写作，让学生能够根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。

3.充分利用好选修教材，拓展学生的视野

选修教材能帮助学生有效拓展知识视野，高二年级的两门选修教材（《史记选读》和《唐诗宋词选读》）对学生知识的完整性建构非常重要，《史记选读》中实词、虚词、句式等文言知识的运用丰富，《唐诗宋词选读》集中体现了古诗词写作方法和常见情感。选修教材可以与任务群学习集合起来，充分调动学生的学习热情，开阔学生的视野。

4.借助课外阅读，实现对文化的深刻理解

名著整本书阅读置于18个任务群之首，是高二学生的重要学习内容，名著阅读教学要落到实处，特别是高二阶段要求阅读的作品必须得到有效的课堂教学指导。阅读整本书，教师要提出专题学习目标，组织学习活动，引导学生深入思考、讨论、交流，并发现学生阅读整本书的成功经验，及时组织交流与分享。

另外，除指定的名著阅读书目外，高二学生应该依据扬州市阅读工程推荐书目主动进行课外阅读，在认识文化多样性和表达方式丰富性的基础上，学习如何让阅读经验成为理解文本的基础，并积累成为有效的写作资源。

高三年级

1.成立核心备课组，增强教研的组织化程度

高三教学质量取决于教研质量。各校要成立核心备课组，集中教研骨干力量，实行项目化管理，系统深入全面地研究各复习专题。在教学计划制定、教学内容选择、教学方法选用、校本资料的编写、高考试题的研究等方面发挥切实的指导作用。教研活动组织要加强计划性、突出实效性、讲究灵活性。可采用互动讲座、同课异构、示范课、研究课、理论学习、命题比赛、下水作文，课题研讨等形式，增强备课组成员积极参与的意识，形成良性的互动气氛。教研活动要带有微课题意识，以期发现、解决本校在语文教学出现的一些具体问题，确立问题解决的方案，形成物化的教学形态和成果，真正打造校本特色，让每一位教师得益于教研，在研中学，以学带研，以研促教。

2.凸显三轮复习特点，细致分解教学计划

高三阶段最主要的工作就是进行高考复习，但三轮复习所承担的任务并不相同：一轮复习要全面，依据全国卷样式进行专题讲解；二轮复习要突出重点，即在研究试题的基础上突出重要知识点；三轮复习要准确地查缺补漏，发现学生薄弱的知识点，进行再强化。切不可三轮复习的要求一致、内容难度一致，更不可对高考进行主观臆测并随意删改教学内容。要将复习计划细化到周、到天，可根据教学情况适当调整；将教学任务细致分解到每一节课，提高每一节课的复习效率。

3.精选各类练习资料，体现鲜明的校本特色

高三复习可用的资料较多，但资料的难易度不一，题目设置的目的不一，因此各类综合练习和专项练习的材料必须根据教学要求进行精选，通过逐步提高要求的方式逐步提升学生的答题能力，不能揠苗助长、急于求成。各校备课组要深入研究近5年来的全国卷——特别是全国I卷——的命题特点，适当参考北京卷、天津卷和新高考卷，练习选择时要有一定的针对性，特别注意不能再用江苏卷复习时候的练习。要学会从众多的材料中选用典型试题，并依据不同阶段的教学要求进行整合、改编、再创，充分结合本校的学情、教情，彰显备课组的教研成果，体现鲜明的校本化，这样才能真正达到训练的目的。

4.重视文本阅读教学，加强解读能力训练

各类文本的阅读理解是高三教学的关键，课堂教学要渗透文本教学的思想，要针对文本的特点组织进行，文本要讲深讲透。在高三第一学期开始阶段要进行选修教材《唐宋八大家散文选读》的教学，既是文言教学，更是文言能力的测试，所选文章主旨的明确性可以帮助学生理解文言文的表达方式。考虑到全国卷的命题特点，课堂可以进行一些概括文章主要内容的训练。古诗词阅读教学的重点放在诗歌内容的理解上，要利用练习中的诗歌，教会学生掌握诗歌内容的方法。现代文教学关键是梳理文章的文意和文脉，提高文本解读能力。要针对不同文体，强化学生迅速筛选、比照信息的能力和概括能力训练。即使是试题讲解，也应该对文本进行梳理，且不可就题讲题，仅以答案评价学生的学习能力。

5.规范作文教学流程，加大作文训练力度

作文教学要“指导——写作——讲解——升格”的基本教学流程，细化训练内容，优化

训练路径，让学生清楚地认识到自己的写作能力积累到何种程度，发现自己存在的写作缺陷在哪里，自己的长处又在哪里，写作中如何扬长避短。因此作文教学的规范化有利于学生重新审视自己的作文写作过程，在高三这个阶段显得异常重要。在作文训练的频度上，作文教学要常态化，每周要有作文训练，将微作文专题训练和综合训练结合起来，将“点”的反复打磨与“面”的整体提升结合起来。教师要帮助学生构建个性素材库，帮助学生完成至少 6 篇属于个人的优秀作文，据此为依托，考试时学生进行作文写作才会有底气。指导学生写作时要注意文化性与实用性的结合、书卷气和生活味的结合。

（三）实现有效教学方法的持续性

1. 作文教学要坚持课堂讲解和学生面批相结合

在很多情况下，作文教学是以教师的集中讲解为主，虽然能对班级整体作文情况有较全面的分析和指导，但对具体的学生而言，针对性不强、启发性不大，这就需要有面对面的指导，加强个性化指导。为保证学生写作能力的持续提升，当面进行的作文指导在每一个复习阶段都非常需要，而且十分迫切。所以必须在教学计划中规定出作文面批的相关要求。许多学校都安排了各年级的答疑时间，十分重视作文教学中的面批环节，能给学生进行个别的作文指导，并取得了明显的教学效果。

2. 以持续创造学生语言表达的机会盘活课堂

语言的建构和运用是作为一种重要的语文核心素养备受关注，其实语言的运用既是语言建构的基础，也是语言建构的目的，因此给学生提供语言表达的能力特别重要。现实情况是，学生的书面语言表达机会比较多，但口语表达的机会不是太多，高三学生也失去了积极发言的兴趣，学生参与度不高，课堂显得沉闷。这就需要教师创造机会并进行合理引导，盘活课堂。口语表达不仅锻炼学生的瞬间思维，而且可以培养学生的语言品质和思维深度，对书面表达有特别重要的辅助作用。江都丁沟中学等学校一直坚持的课前 3 分钟演讲，不但发挥提振学习士气的作用，还发挥了名著阅读成果展示、作文素材积累、作文升格的示范作用，在生源不算优质的情况下却取得了良好的教学实绩。试题分析时也要多给学生发言的机会，让学生自己来说一说为什么这样答，可以帮学生理清答题思路，对问题的理解也就更为深刻。

3. 以坚持学生为主体的教学活动

课堂教学应该以学生为主体，这是公认的基本教学要求。事实上，有教师忽视学生最迫切需要解决的问题，在教学过程中自说自话，缺少基于学情的精心备课，更缺乏课堂教学中学生问题的发现和解决。好的教师取得良好的教学效果绝不是依赖占用过多的时间，而是把学生的需求作为教学的起点，并在课堂上组织学生进行积极的探讨，帮助学生在交流过程中解决所遇到的问题，从而锻炼了学生的语文能力。宝应中学的部分班级在教学中真正落实了学生的主体地位，在课堂教学中充分调动学生的积极主动性，学生提出问题并展开积极交流，在讨论中解决问题，为宝中高考语文取得了优异成绩打下了坚实的基础。

四、问题与建议

1. 忽略课堂教学中的文本精讲

教材中选用的文本都是优秀的文学作品，不但包含了作者独特的认识和深邃的思想，而且具有较强的艺术感染力。文本精读与任务群教学之间没有冲突，文本精讲可以让学生通过仔细研究文本领悟到文学作品的魅力，并在群文的教学语境中提升学生的文学素养。但个别学校缺乏进行文本细致教学的耐心，选修教材的文本教学只是蜻蜓点水，甚至没有组织的教学，这就让学生语文知识的积累和语文能力的提升难以实现。重视文本精读精讲，即便是练习中的文本，也必须把文本讲透讲深，而不是只对答案进行校对，这样才能真正提高学生的解题能力。要切记“磨刀不误砍柴工”，重视文本精讲才能让学生的各方面能力得到良好的锻炼。忽略文本分析的教学课堂，即使是高三的试题评讲课，也应被视为不合格课堂。学生普遍存在的“答题答不到点子”上的问题，其根本原因就是文本的分析不到位。

2. 尖子生培养缺少教学安排

尖子生的培养已经成为各校的教学重点，2020 高考成绩也证明，优异的语文成绩是成为尖子生的必要条件，所以语文教学必须重视选拔和培养有潜质的学生。目前尖子生培养存在如下情况：从尖子生选拔上看，语文评价缺乏学科方法，不能有效发现尖子生，难以有效建立起尖子生群体；从教学的内容上看，学校只是从教学的容量和教学进度上进行了调整，并没有有针对性的教学安排；从能力的培养上看，还是重视答题经验的训练，而不是真正的语文能力，未能在阅读和写作能力的提升上进行系统、持续安排，在高考中也就不能显示出应有的优势。所以，就尖子生的语文培养看，这是一个系统工程，需要学校和语文组精心研究，制定详细的培尖计划；需要学校配备一支专业的培尖教师队伍，持续给力。高三的尖子生培养更是要注意先摸排排出这些学生的薄弱点和增长点，在高三教学中有所侧重，要实现个别化教学、差异化教学。负责高三尖子生培养的教师自身应该是阅读的爱好者和践行者，在这方面有自己的经验和思考，能够对尖子生培养有所帮助。

3. 阅读工程没有得到有效的落实

从 2015 年始扬州高中语文开始推行阅读工程，并通过调研考试的形式检查阅读效。但高三的阅读工程未得到有效的落实。而南通、姜堰等地大力推进阅读工程并取得优异成果的经验告诉我们：切实推进阅读工程才是提升学生素养和答题能力的重要途径；高考的命题趋势再次证明“无阅读无作文，无阅读无语文”。阅读工程的落实必须有时间保证，越来越多的学校每周都有专门的阅读课，这是学校高考取得较好成绩的基本保证。阅读必须有精心的解读指导，要让阅读不只是学生的自主行为，而且还安排了教师的督促和参与；切实推进阅读工程还需要必要的检查，将课外阅读与素材积累、课前演讲等结合起来，以保证阅读的效果，实实在在地为学生的发展提供语文营养。

4. 作文教学缺乏有效手段

作文教学是高中语文教学的重中之重，但部分学校的作文教学呈现出简单化、模式化和

虚无化的弊病：作文教学缺少系统深入研究，没有根据作文要求的变化进行有效调整，有的教师教学视野逼仄，只根据以往的过时经验教学，或按照计划简单推进，没有自己的思考和理解，更没有个性化的有效教学策略；提供的范文程式化，让学生进行简单的模仿，缺乏灵气和深度；甚至个别学校教学没有计划性，教学内容和时间安排有极大的随机性。作文教学一定要有详细有效的计划，并集中核心备课组的力量打磨教案和导学案，积极开展校内作文教研活动，为学校的教学经验传承提供资源。针对实用文体写作，核心备课组要拿出要求和方案，各校备课组组织研讨，所有老师积极思考与实践。同时，要加强与其他学校的交流，以汲取更合理的教学经验。

五、课堂教学类型案例分析

《(史记)选读》的课型

1. 教师串讲课：以文言文传统教读方法为主，在师生共同参与下，完成语言文字的理解和积累，进行思想文化的评析和探究。
2. 主题讲座课：规定一个文化主题(话题)，以课文选段为材料，以教师讲座为主要形式，阐发课文内容，探讨该话题的文化意义。
3. 读书报告课：在学生写作读后感的基础上，以读书报告会的形式，交流阅读心得，评价阅读效果。
4. 评点交流课：学习中国传统阅读方法。用圈点批注的形式，标示阅读过程中的理解、质疑、阐发、联想和评价。可以采用作业张贴、投影呈现、上台讲述等方式进行。
5. 专题学习课：以专题研究的形式，采用小论文的体裁，以个体或小组合作为单位进行研究性学习，学习成果以文章形式进行交流展示。(《〈史记〉选读》“战国四公子”专题 见课程标准解读 P144)
6. 作业练习课：结合课文后面“文言练习”的题目，教师拟制相关练习题，以课外作业或者当堂练习的形式让学生完成，并注重讲评。

《唐诗宋词选读》的课型：（中国古典诗歌学习任务群）

在古诗授课时，可以尝试专题教学，如按照诗歌内容分为送别诗、边塞诗、田园诗、闺怨诗等多个类别，在专题研究的视角下组织教学。这里以怀古类诗词为例，以语文实践活动为主线，尝试学习任务群的教学设计。

（一）目标与内容

1. 学习目标

- (1) 感受诗歌中的艺术形象，欣赏诗歌的语言表达，积累古代诗歌作品的阅读经验。
- (2) 从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏怀古类的经典作品，体悟诗人的艺术表达和艺术创造。

(3) 通过“梦回宋朝，抚今追昔”汇报表演，把握怀古类诗歌的精神内涵、审美追求和文化价值。

2. 学习内容

(1) 阅读与鉴赏：自主阅读怀古类诗词，集体精读《念奴娇·赤壁怀古》（苏轼），《永遇乐·京口北固亭怀古》（辛弃疾），《桂枝香·金陵怀古》（王安石）。

(2) 表达与交流：从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度对三篇文本进行解读，由这三篇文本延伸至怀古类诗词的艺术特征，以小组为单位展开研讨，制作 PPT，全班乃至更大范围内的分享交流。

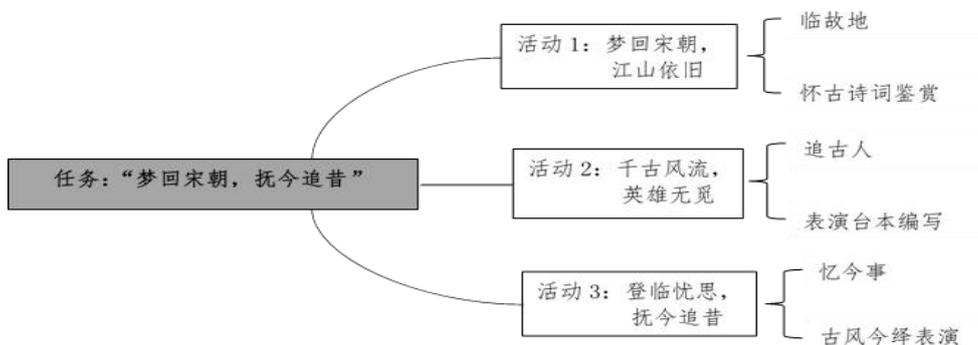
(3) 探究与实践：举行“梦回宋朝，抚今追昔”汇报表演，进一步感知怀古类诗词的艺术风貌。

情境与任务

1. 学习情境

央视大型文化音乐类节目《经典咏流传》用“和诗以歌”的形式，将传统诗词经典与现代流行相融合，打破时间和空间的限制，让古人的诗思与今人的曲调联结律动起来，在注重节目时代化表达的同时，深度挖掘诗词背后的文化知识、文化内涵和文化价值。

2. 任务框架



设计说明：

参照新课标 72 篇古诗文，以其中选入的《念奴娇·赤壁怀古》（苏轼），《永遇乐·京口北固亭怀古》（辛弃疾），《桂枝香·金陵怀古》（王安石）三篇文本为主线，依据学生的阅读兴趣及实际需要，辅以适当数量的其他文本材料，为学生提供多元的审美维度和宽广的阐释空间。从特殊到一般，从个性到共性，对古诗词题材中的重要类别——怀古类诗词，有更加深入、全面的学习和认识。

不同于以往的课堂单篇教学，古今视阈中的“梦回宋朝，抚今追昔”表演活动以宋朝为时代切入口，基于宋人的登临意，追古人，忆今事，着重培养学生的鉴赏能力和创新意识，引领学生紧抓怀古类诗词的精神内核，即借叙写古事、追怀古人、抒写古情，来针砭今事、感伤自己、哀叹今风。简言之，即：观眼前之景，写历史之事，抒一己之怀。本设计有明确

的学习任务，共包含三个学习活动：

活动1是“梦回宋朝，江山依旧”，要求学生能够依据自身的实际情况，有重点、有计划地阅读宋朝怀古类诗词，并结合自己的阅读兴趣和相关资料，初步了解怀古类诗词的基本类别和抒情方式。基于学生的阅读情况，教师可以结合教材中的已有篇目，如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》、王安石《桂枝香·金陵怀古》，确定集体精读的篇目，带领学生一同对文本进行解读和品鉴，从语言、意象、韵律等角度展开交流，走进怀古诗情。

活动2是“千古风流，英雄无觅”，希望学生打破古今的限制，发挥自己的想象力和创造力，将怀古类诗词中的“古”、“今”提炼出来并能加以再创造，编写表演台本，相互交流、评价和综合，形成演出定稿。

活动3是“登临忧思，抚今追昔”，主要为本学习任务的表演汇报环节，鼓励学生在演绎表达和交流碰撞中加深对怀古类诗词的感知和理解。

三项学习活动逐层递进，对学生的能力层级要求也越来越高。整个学习任务的设计从学生的需求和兴趣出发，可以充分调动学生的积极性，发挥学生的创造力。“读——品——写——演”的任务步骤层层深入，有一定的挑战性。在任务展开的过程中，学生在教师的引导下，自己对怀古类诗词进行系统性的研究，建立起这类文本的阅读经验。

整本书阅读课型

《论语》专题阅读，参考《普通高中语文课程标准》（2017版）

本专题分三个阶段。

第一阶段：自读《论语》及有关研究资料。

思考问题：《论语》在我们的语言中有哪些运用？（《论语》中的成语或名句、《论语》中语言流传原因之我见）

第二阶段：研讨、交流。

研讨问题：你读《论语》时想到了什么？《论语》的局限性——最不赞同的一句话；跨越2500年的对话——与孔子对话……

《论语》离我们的远近；《论语》中的智慧；半部《论语》能否治天下。

儒家思想对当代的影响和作用。

第三阶段：教师点拨，形成论文。

常见课型：

1. 独特视角型

有效的作文升格指导是学生写作水平提升的关键一环。在作文升格教学中，能准确研判学生存在的问题，并指导学生采用独特有效的方法提升作文的品质，是一个教师知识能力的

体现。扬州中学史伟老师的“作文升格之议论文开头”结合学生作文，指出议论文的开头要遵循三个原则：用语简洁、逻辑自洽、适度扣题；并在此基础上提出“否肯式开头”的升格方法：首先否定表层认识；然后寻找肯定内容；最后调适优化，提出中心观点。这种升格方法视角独特，充满思辨性，提升了学生逻辑思维，取得了良好的教学效果。

2. 微型专题型

将教学内容进行归类从而形成微专题教学，不但可以节约教学时间，而且可以让教学效果最大化。微专题可以依据复习内容和学情，自行归类，在教学中作进一步的梳理和深入讲解，为学生构建类题复习的知识模型。如江都育才中学许慧老师的“诗歌尾联的微专题教学”，总结了诗歌尾联或尾句的四种类型：抒情、写景、说理和叙事；常考的三种题型：分析表达效果、概括表达内容、赏析思想情感。指导学生在读懂诗歌的基础上，根据不同的尾联或尾句类型，明确答题方向，为学生做了比较全面的归类整合，提高了诗歌复习的效率。

3. 问题导向型

问题导向是高三语文复习课高效的重要途径之一，首先“问题”要是学生真正存在的问题，而不是“伪问题”，还要切合学生实际，符合学生认知规律。问题从何而来？这就需要教师课前必须准备充分，诊断要准确，梳理要明晰，本着“能解决、易操作”的原则。当然，有些问题不可能也不应该一蹴而就。安宜高中王玲老师《论述类文本阅读——理解词句的含义》一课，她先对学生练习中存在的问题进行梳理和归类，以便课堂上能够解决。课堂上首先让学生比对参考答案自主纠错；然后出示三个学生存在的共性问题，一是文体不明，二是不能筛选信息，三是照抄原文、缺乏对相关内容的整合；接着教师选用典型例题引路，集中帮组学生解决问题，并借助例文《罗丹的雕刻》“开向生命的窗子的含义”，让学生独立思考并交流，形成答案；最后教师归纳总结解决问题的具体方法。这样的课堂聚焦“问题”，使教学目标更具体，教学重难点更集中。

4. 读写迁移型

高三语文教学中阅读与写作更是密不可分的，在文学类文本阅读、论述类文本阅读训练过程中，梳理结构层次、分析内容、理解思想内涵的过程恰是引导学生学会写作的契机。邗江中学的张晓坤老师常常将阅读训练课与作文课进行有效迁移。例如在散文专项阅读训练中讲评《上善若水》时引导学生体味由实到虚、层层递进的写作思路；讲评《比邻而居》时引导学生尝试片段式场景切换，一线贯穿的行文方法。在论述类文本专项复习过程中讲评《演戏要带三分生》等文本时引导学生理清论述思路，反馈到自己的写作中，同时在选点立意和素材运用方面引导学生参考借鉴、举一反三，与训练过的作文话题相钩连。读写结合，有效迁移，可以使学生更直观地理解读与写的关系，拓宽思路，发散思维，取得事半功倍的效果。

5. 能力融通型

语文知识点的教学常常被人为割裂，不能形成教学上的前后呼应，也就难以帮助学生形成认知能力上的连贯性，因此将知识点根据不同阶段进行的要求进行整合融通，就能帮助学

生形成知识体系，实现学生能力上的逐步提升。江都大桥中学沈娟老师在高三二轮复习提升学生概括能力的教学中，能够依据概括能力层级的基本要求，融通诗歌、文言和现代文，将知识点的训练贯通在各类文本中，全面指导学生如何根据文本特征，进行勾画分层，舍并转述，灵活地进行提取原词、改装原句、上位归类，由表及里、分清虚实等概括能力的强化训练。充分体现了二轮复习中关注学生能力提升的训练要求。

6. 难点探究型

在高中阶段，有许多重要的知识难点需要进行专题探究，而且这种探究是伴随着知识的深入理解和思维能力的提升同时进行的，是对学生的有效锻炼和对教师的极大考验。南师二附中赵家凤老师在讲解“叙事类文言文之文意归纳与概括”一课时，先从学生的薄弱点出发，由学生自我诊断发现问题，再到学生合作交流构建概括题的答题思维模式，最后到学生热烈的课堂生成——让学生借“题”发挥，围绕学生存在的问题深入探究，激发学生的探究兴趣，促进思维一步步深挖、拓展。“文意的归纳与概括”这一薄弱知识点得到了有效的落实，形成了教学中的“价值亮点”。

7. 学生参与型

学生参与教学是提高课堂效率、提升教学质量的基本保证，而现在的课堂教学往往忽略了学生的主体参与，一方面是教学惰性使然，另一方面是教师自我的信心不足。因此从某种意义上说，敢于让学生参与也是教师能力的一种体现。江都中学徐晓琴老师的诗歌鉴赏原创命题训练由学生完成。课前，4个学习共同体在老师的指导下，自主选择不同类型的古典诗词，根据《考试说明》进行集体命题。课堂上4位学习共同体学生代表从材料类型、考点设置、命题思路、解题要求、新题预测等方面进行展示，最后5分钟徐老师进行总结。本节课最大的亮点就是学生从命题者的角度换位思考，系统梳理了诗歌鉴赏的相关知识，设身感受诗歌鉴赏命题、答题的要求，更加清晰地了解命题意图，主动规避答题误区，对知识点查漏补缺。学生头头是道的分析，充分证明学生蕴藏的巨大的学习能量，需要教师运用恰当的方法有效激发，这是教学质量有效提升的路径。

8. 整本书阅读展示型

整本书阅读仍是高三复习不可或缺的内容，2020全国1卷作文题也给我们敲响了警钟：整本书阅读教学是一种综合性训练，是核心素养的综合要求，能有效体现“一核四层四翼”的命题要求。如何在有限的时间内提高名著阅读的效率，教师首先要先认真阅读名著，在深入解读的基础上对名著进行专题化教学设计，同时要激发学生这一阅读主体的积极性，并搭建平台让学生展示阅读成果。高邮中学张伟芳老师在《茶馆》整本书专题阅读成果展示课中，以《茶馆》人物形象为主线，通过揣摩个性化的人物语言，把握人物性格；在把握人物性格的基础上深入了解戏剧主题。课堂最大的亮点就是安排了学生进行主持、角色扮演、集体朗诵等环节，充分调动和激活了学生自主性和参与性，教师退到幕后进行策划、组织，对推动整本书阅读实践起到了较好的示范作用。

六、有效策略研究

1. 教学的针对性

因材施教是教学中的一项重要教学法则，现在却成了一种“奢侈”的教学方法，因为现在的教学是一种模式教学，忽视了学生的差异性，没有重视尖子生和普通生差异性，也就没有根据不同的学习需求制定不同教学方法和教学内容选择。因此，教学的针对性必须对语文学情进行确认，这样才能保证教学过程的有的放矢。

2. 教学的系统性

因为语文学科各知识点之间没有泾渭分明的界限，而且教学过程的跳跃性对学生的知识接受不会产生太大的影响，因此有的学校也就忽略了教学的系统性。事实上，高中语文学科的教学设置和教学要求是有层级性的，各个阶段的教学任务和教学目标不同，是逐次推进的，因此按照知识内部的系统性进行教学更符合教材的特点和学生的认知规律，更有利于教学过程的流畅和学生接受的顺利。

3. 练习讲评的有效性

练习是教材教学的有效巩固手段，练习讲评是高三教学的重要方式，甚至是教学的主要内容。所以练习的内容不能随机选择，要根据学情进行精心安排。练习讲评，要既“讲”且“评”，讲正误因果，评优劣高下；练习讲评，要蹲下身子看学生，要适度下放话语权。在讲评前，不仅仅要研读文本、研究试题、研究学情，还要重视答案的研究与修正。在讲评时，教师的讲解或点拨主要应在以下几个方面用力：一是读题读文心态的调适、意识的强化、行为的规范、方法的指导，二是题干指令的分解与综合、命题意图的揣摩与理解，三是解题角度的判断与解题思路的扩散，四是答题的规范要求与操作要领。教师组织下讲评的终结不是学生练习的终结、思维的终结，讲评后应及时检查、督促学生在课堂反思、修正的基础上进一步厘清自己的解题思路、修正自己的答案，惟其如此，练习的质量才能得到最大限度的保证，练习讲评才能取得更高效的结果。

4. 复习资料的校本化

不能满足于一本教辅教到底，一本教辅多校用。各校要更多地根据校情、学情自己动手整合、编写针对性强的资料供学生使用。核心备课组要统筹规划，合理分工，细化要求，精致过程。编写前要充分教研，深入研讨，明确方向。在内容上，选准编写点，坚持教辅资料上出现的不重复，与复习不配套的不使用，资料编写形成专题化、序列化，突出重点、难点、盲点，难易适中，偏重突破与提升。在形式上，要统一格式，规范美观，序号清晰，易于学生保存。在使用上，教师可在此基础上根据班情进行二次备课，使校本资料充分与课堂融合，提升复习效率。发挥备课组集体的智慧，体现个性和创新性。

5. 作文升格的必要性

写作是学生语文能力的集中体现，也是高考中区分度非常明显的考试内容，所谓“得语文者得天下、得作文者得语文”就是这个道理。写作能力的提高一定是通过升格训练来完成

的,因为升格的过程包含着师生的几次认识过程:学生对自己第一次写作时能力的清楚认识、教师对学生写作水平的判断并提出可行性建议、学生对教师建议从理解到接受和按要求写作、教师和学生对升格作文的再评价。而且这个过程在每次升格时都需重复进行,这样学生的写作能力就会得到极大的提高。如果学生拥有多篇升格作文的训练,既可以积累高考写作素材和经验,也可以切实提高学生解读文本的能力,最终提升学生的语文素养。

6.早晚读时间安排的合理性

每个学校每天都有早读课,部分学校还安排了晚读,但时间都被安排在了背诵指定背诵篇目上,对许多已经熟记背诵内容的学生而言,早晚读时间浪费现象严重。因此必须对早晚读的时间进行合理安排,可以采用以下几种策略:在规定时间内背诵规定内容,并进行及时的检查,以确保早晚读课的效率;在背诵指定内容的同时增加阅读内容,比如名家名篇、高考典型现代文阅读文本、优秀作文,在锻炼学生领悟力的同时提升学生的语感;增加阅读交流等环节,促进学生阅读能力的共同提高。总之,合理安排阅读时间和内容,可以对阅读教学及作文教学进行有效的补充。

7.培尖工作的系统化

培尖工作是一个系统化工程,尖子生的选定、培尖计划的制定,指导老师的选择、培尖内容的优化、尖子生档案的跟踪完善、个性化的辅导、服务工作等方面,都要做周密的安排。在培尖过程中,一定要凸显尖子生的学习主体地位,搭建学生创设问题并解决问题的平台。指导教师要具体、深入了解尖子生的长处、短处,学习优势和学习困境,双方达成共识,教师方能有效指导。培尖计划要合理、周详,有阶段性的达成目标,指导讲究技巧与方法的并重,在夯实基础的同时,尤其要培养尖子生阅读、写作的创造性。比如阅读面的开阔、阅读的深度思考、读写能力的转化,写作思维品质的提升等。指导老师要敢于接受新思维,开阔眼界,在培尖中要大胆放手,激发尖子学习的内驱力,充分挖掘潜能,激发其创造性。