

分 类 号 G633.3
密 级 公 开
学 号 150821



硕 士 学 位 论 文

(专 业 学 位)

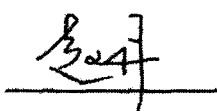
题 目 运用课本剧辅助教学的理性思考和实践初探

作 者 赵丹
指 导 教 师 王吾堂
专业学位类别 教育硕士
专业学位领域 学科教学（语文）
提 交 日 期 二〇一七年五月

学位论文原创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我在导师的指导下进行研究工作所取得的研究成果。尽我所知，除文中已经注明引用的内容和致谢的地方外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人或他人已申请学位或其他用途使用过的成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示谢意。

本学位论文若有不实或者侵犯他人权利的，本人愿意承担一切相关的法律责任。

作者签名： 

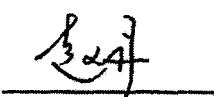
日期： 2017年 5 月 9 日

学位论文知识产权及使用授权声明书

本人在导师指导下所完成的学位论文及相关成果，知识产权归属陕西师范大学。

本人完全了解陕西师范大学有关保存、使用学位论文的规定，允许本论文被查阅和借阅，学校有权保留学位论文并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，有权将本论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用任何复制手段保存和汇编本论文。本人保证毕业离校后，发表本论文或使用本论文成果时署名单位仍为陕西师范大学。

保密论文解密后适用本声明。

作者签名： 

日期： 2017年 5 月 9 日

摘 要

随着新一轮语文课程改革的深入,如何让学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,增强兴趣,提高学习效率,以获得新课标、互联网+时代所要求中学生具备的语文核心素养,又是个值得静心思考、潜心研究的课题。笔者在语文教学实践中意识到,运用课本剧的方式辅助教学,有益于引领语文教学走向内化、走向创新、走向生成、走向生活。

运用课本剧的方式辅助语文教学,就是指在教师的宏观指导下,学生发挥其主体作用,充分利用人教版高中语文五本必修教材中文本叙事性强、人物性格分明、矛盾冲突激烈、人物对话生动且动作性强的篇目,师生共同动手将这些课文在忠实于原文的基础上,改编为对话为主、动作道具为辅的情景剧并进行表演、欣赏和评价的辅助教学方式。它旨在培养学生的乐学兴趣,提高学生的核心素养,并提高课堂教学的效率。学生通过深入解读、用心揣摩这些文本后,依照忠于文本而不囿于文本的原则,进行自编、自演、自评,合作完成对文本的研读、生成与创新。课本剧辅助教学通过学生声情并茂的演绎、合作探究展示,将文本中的核心内容直观全面、灵活创新地展现出来,从而对课堂教学的开展起到锦上添花的辅助作用。

运用课本剧辅助教学需要遵循北京人民艺术剧院提出的课本剧编演原则:忠于原著、不代替教学、不干扰教学、对原作只作一定程度的删截,^①其最终目标在于提升高中生的语文核心素养。笔者基于对课本剧理论来源、实践策略、效果评价的思考,并在总结教学案例和教学实践的基础上,形成了初步的研究心得。本文研究范围和所举课本剧示例,均来源于人教版高中语文五本必修课本。

本文包含六个主要章节,前四章所涉及的内容有:课本剧的理论来源和课本剧的选材,即教材中的哪些课文适合课本剧;课本剧的剧本编写理念、编演团队建设、编写指导;课本剧表演时机的把握、表演过程的互动、表演结果的评价等。第五章从历史故事、小说节选、人物传记、课文作者四个方面,选录并简评了运用课本剧辅助教学的实例。第六章,从课本剧编、演、评过程中,学生主体策略、教师主导策略、剧本编写策略、课堂内外表演策略五个方面阐述了运用课本剧辅助教学的实践策略。

本文旨在把通过细心观察和实践初探而成的课本剧相关内容呈现给大家,并通过摘录指导学生自编的几种类型课本剧,以及总结的五种实践策略,略供一线

①杨利. 中学语文课本剧教学研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2008.

教师在实践中参考，希望能够为广大教师共同关注、参与、指导课本剧尽绵薄之力，从而共同致力于高中语文教学朝着欣欣向荣、生机勃勃的方向发展。

关键词：高中语文，课本剧，辅助教学，实践研究

Abstract

With the deepening of the new Chinese curriculum reform, it is a concern of meditation studying that how to broaden students' horizon in overlapping of different content and method, penetration and integration, enhancing the interest, improving the efficiency of learning for getting the core literacy during the period of the new standard, Internet+ required to middle school students. The author realized that in the Chinese teaching practice, using auxiliary teaching textbook drama, which is beneficial to guide Chinese teaching to internalization, innovation, and life.

Auxiliary teaching by textbook drama, which is refers to under the guidance of teachers, students use Chinese textbook by deeply reading and tasting text characterized by a strong story narrative, fascinating plot, classic characters, typical and unique personality, time is relatively concentrated, conflict is intense, a lively and vivid dialogue in their spare time, in accordance with the principle of the loyal to the text and not constrained by text by the way of self-writing, self-playing, group evaluation to forming a kind of small plays is given priority to with conversational, action item is complementary in class, the role played. It aims to explore the interpretation of the show, the core content in the text display intuitive, flexible, comprehensive innovation by students' show affectionately, so that improving the development of the teaching auxiliary function.

This paper makes it a preliminary inquiry and analysis, based on the trying of author's textbook drama concept and strategy aiming to promoting Chinese language lesson of core literacy, and on the basis of summarizing teaching cases and teaching practice. The purpose of this paper is to study using the textbook drama auxiliary high school Chinese teaching, research scope and textbooks show examples are all from the Chinese five compulsory textbooks for high schools.

This article contains six main chapters, the first four chapters of content has the following several problems: textbook theory sources of the play; Textbook selection of the play, which is the teaching materials in which the text is suitable for show; Textbook drama script writing ideas, show team building, writing instruction; Timing textbook drama performance, performance in the process of interaction, performance evaluation of the results and so on. The fifth chapter extracts and remarks the instance of using

textbooks play auxiliary teaching from four aspects, namely, historical stories, fiction excerpts, biographies, the author of the text. The sixth chapter expounds the practice of using textbooks play auxiliary teaching strategy from four aspects, which is, the student main body, teachers' leading, and script writing, inside and outside the classroom performance.

The paper aims to present the textbook drama related content to you through careful observation and practice. And through the excerpt guide students wrote several types of textbooks, and summarize the five practice strategy to give a little reference for teachers in practice. Hope to make my little efforts to textbooks dramas which are concerned, participated, guided by all teachers. We are committed to the development of high school Chinese teaching.

Key words: High school Chinese, Textbook drama, Auxiliary teaching, Practice research

目 录

摘 要	I
Abstract	III
第一章 绪论	1
1.1 运用课本剧辅助教学的理论意义	1
1.2 运用课本剧辅助教学的现实意义	2
1.3 文献综述	3
1.3.1 选题缘由	4
1.3.2 前人研究成果	4
1.3.3 选题研究价值	5
第二章 运用课本剧辅助教学的目标指向和理论来源	7
2.1 运用课本剧辅助教学的目标指向	7
2.2 运用课本剧辅助教学的理论来源	9
2.2.1 多元智能理论	9
2.2.2 建构主义学习观和支架式教学	10
2.2.3 最大关联和最佳关联理论	11
第三章 运用课本剧辅助教学的现状分析与思考	13
3.1 运用课本剧辅助落实语文核心素养	13
3.2 运用课本剧辅助教学的现状	14
3.3 运用课本剧辅助教学与戏剧单元教学的关系	15
第四章 运用课本剧辅助教学的实践初探	17
4.1 运用课本剧辅助教学的选材依据	17
4.2 运用课本剧辅助教学的剧本创作团队建设	19
4.3 运用课本剧辅助教学的时机选择	20
4.3.1 基于教学内容选准运用时机	20
4.3.2 依据学习需求选准运用时机	21
4.4 运用课本剧辅助教学的效果评价	22
第五章 运用课本剧辅助教学的选录与简评	27

5.1 历史故事（来源于必修）	27
5.2 小说节选（来源于必修或名著）	32
5.3 人物传记（来源于必修或课外阅读）	37
5.4 课文作者（来源于必修中的作者）	38
第六章 运用课本剧辅助教学的实践策略	43
6.1 学生主体策略	43
6.2 教师主导策略	44
6.3 剧本编写策略	46
6.4 课堂内外表演策略	47
6.5 表演评价策略	49
结 语	53
参考文献	55
致 谢	57
攻读学位期间科研成果	59

第一章 绪论

运用课本剧的形式来辅助教学,对于激发学生兴趣、活跃语文课堂、寓教于乐,培养学生的创新精神和实践参与能力,提高学生在读懂课文基础上的自主想象和创造力,有着其独特的、不可替代的作用。如今,承载着推进语文新课程改革,推行素质教育,培养学生语文核心素养任务的语文课堂中,课本剧辅助教学以其恰到好处的编排、生动形象的表演正独领风骚,成为语文课堂的一道亮丽风景。^①因此,教师需要科学地利用课本剧的形式辅助语文教学,从而增加语文学习的乐趣、调动学生的创新性。

1.1 运用课本剧辅助教学的理论意义

(一)《普通高中语文课程标准(实验)》曾在语文课程的基本理念第二点、第三点中分别提出:注重语文应用、审美与探究能力的培养,促进学生均衡而有个性地发展。遵循共同基础与多样选择相统一的原则,构建开放、有序的语文课程。^②

这就说明,语文课程最终也要落实到实践运用中,从而真正促进学生的终身发展。学生在编演评课本剧的过程中,正是对经典文本的一种应用,并且这种应用是涉及到跨学科的、多种核心素养全面锻炼的过程。因此笔者认为,从高中语文课程理念出发,运用课本剧辅助教学,是高中生运用语文的一个方式。

在“互联网+”背景下的新时代教师精选学习内容,激发学生的潜在能力,增加语文课程的选择性和趣味性。也要求新时代的高中生转变学习方式,积极参与到教师所引导的广阔学习环境中,促进自身特长与个性的发展,从而获取时代所需要的语文核心素养。

(二)科学地运用课本剧辅助语文教学,也是中学校本课程发展的体现之一。现在在国家新课改的教育大潮下,校本课程的兴起不仅成为了个性办学的标志之一,也日渐变成了新课改的亮点所在。比如笔者所实习的学校,现已秉承基于学生、为了学生的宗旨,创设了丰富多彩的校本课程,大多以选修课的形式呈现,其中就有与课本剧密切相关的表演社团等。

语文校本课程的兴起,语文教师团队就是语文课程的宝贵资源,承担着研发

^①黄晓莲.编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践[D].长沙:湖南师范大学,2007.

^②中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(实验)[M].北京:北京师范大学,2012.

语文校本课程的责任。运用课本剧辅助教学恰好能把课堂教学与实践展示相结合,在把握核心能力、核心知识的前提下寓教于乐,提升学生对于文本的认同感和思辨性。因此,运用课本剧辅助教学,能协助语文学科打造出别具一格的校本课程。

1.2 运用课本剧辅助教学的现实意义

(1) 全面落实学生“读”、“思”、“编”、“演”、“评”的能力

“语文教学的课堂就是组织学生进行听说读写训练的场所。”^①这是语文这个人文性学科对于语文课堂提出的要求。然而,对于新时代动手能力、知识储备更加丰富的高中生而言,他们对于语文的学习追求,除了包括传统的“听、说、读、写”常规训练之外,还需要能够充分展示他们思想与个性的“想、演”训练。笔者认为,既然学生有这样的追求和需求,那么基于学生的发展和兴趣,教师科学指导学生去尝试一些经典篇目的课本剧未尝不可。

编排、演出、评比课本剧时,学生在充分准备资料的过程中,无疑是可以加深对剧本的理解,从而打开思维的天窗,剧本角度的选择、剧本的编写、台词旁白的设计、人物动作心理的安排等过程,无一不在考验学生基于文本的合理想象创造能力,都有助于提升学生的联想、想象的“想”的高度。

同时,当学生真正投入自己所演绎的角色之中时,他们自会与作品人物产生共鸣,受到真善美的熏陶,从而在“演、评”的过程中,感知语文的魅力。而恰到好处地组织学生编写课本剧来辅助教学,就很好地落实了这一目标,让学生能感受到在演的过程中,挖掘经典文本的现代意义。

(2) 提升学生对文本个性解读和合作探究水平

要让学生真正能编演出高水平、有价值的课本剧,前提是教师巧妙引导学生,让学生对于适合编演课本剧的篇目产生兴趣、有所思考,进而产生想要表达、呈现他们对文本解读成果的冲动。只有这样,学生才能带着自己由文本牵引出来的对这个世界的初步观察、体悟与思考,带着自己对文本中不同角色的“代入感”,与作者进行无声的对话,倾听作者所表达的思想情感,理解作者在特定的时代背景下对这个世界的另一种解读。这样,学生个体感受与文本意义交融,与文本共同生成各种带有学生个性色彩的文本解读和探究。^②

学生在一场完整的课本剧中,至少要参与到:“导演、编剧、演员、评委、观众”这五个分工中的一种。那么这五种参与要素怎样去合理分工?怎样去合作

①张良田. 语篇交际原理与语文教学[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2002.

②黄晓莲. 编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2007.

编写剧本？怎样去精心设计好每一个角色的台词、动作、心理旁白？如果需要简单的道具，又该怎样满足？以及如何在繁忙的学习中劳逸结合选取排练时机等问题都需要合作解决。

在合作探究中，整个团队会增强凝聚力，体会到课本剧实践操作的挑战性，而在迎接挑战的过程中，学生在集体中的交际、合作能力自然会形成。另外，编演课本剧教学活动中，教师与学生、学生与学生之间的互助体验变为重中之重。

（3）增强语文教师指导、组织、专业能力

对于教师尤其是新任教师而言，笔者在带班实习的过程中，感触颇深的一点是“设想有余而能力不够，激情有余而方法不够”。因此，巧妙的指导技能、高效的组织技能对于一名教师的成长尤为重要。而通过落实运用课本剧辅助教学的目标，教师的指导、组织、专业能力会得到一定的提升。

一场走心、有情的课本剧活动，离不开教师的全程指导，而教师在参与、指导的前提，是自己先对文本有一个高层次的解读，对学生有一定的了解，对全局有一定的驾驭组织能力，这样才有益于教师有效指导学生。

从必修一开始指导学生第一次编演课本剧《烛之武退秦师》开始，笔者就做了以下工作：首先，开始读了一些戏剧相关的书籍，积累了一些戏剧、编剧等方面的知识。然后，学以致用，利用自己所学习的知识，在实际教学中慎重筛选能够放在课堂甚至更大舞台上编演的经典课文。其次，笔者利用大课间、晚自习等时间深入学生，用心去了解每个学生的性格与特长，通过精心组织，努力让每一个学生在后面的课本剧中有自己的闪光点。

在一年多的实践中，笔者初步感受到了自己知识面、组织能力、指导方法的提升，感受到了当多位家长在面谈、电话、短信里说“我的孩子以前不喜欢语文，现在他不仅爱学了而且性格开朗了不少”之类话语时的满足，也感受到了学生悄悄在卡片中写下“语文使我快乐，我喜欢你——我亲爱的语文老师”时的欣慰。

1.3 文献综述

本篇论文的完成，一方面是基于笔者在实习学校近三个学期的实践总结、观察访谈，另一方面是采用文献法，认真搜集整理、研读前人相关的研究成果，从而完成对课本剧辅助教学的理性思考。文献综述主要从选题缘由、前人研究成果、选题研究价值三个方面进行简述。

1.3.1 选题缘由

2015年11月18日,杭州日报教育新闻版头条新闻的标题是:“得语文者得天下,得阅读者得语文”,一时间,语文的重要性引发热议和思考。学好语文,对于高中学生来说,不仅意味着高考那赫然醒目的150分,也不意味着语文是一个工具性学科,学好语文使其他功课的学习更能如鱼得水,笔者认为更重要的是因为“得语文者得幸福”,因为语文世界虽然润物细无声,但它却开启了诗意盎然、感知生命的大门。

然而在现实课堂中,笔者却发现一小部分学生在语文课上煎熬的神情,语文课成了一小部分学生的催眠课、作业课,这对于任何一位植根教坛、激情满腹的语文教师而言,无疑是一种不可言喻的悲哀。为了让更多的学生更好地参与语文文本的解读、生成、创新之中,笔者在为期一年多的带班实习过程中,采取运用课本剧的方式辅助教学,因此将毕业论文的选题定为:运用课本剧辅助教学的理性思考和实践初探。

本课题基于笔者对于旨在提升语文核心素养的语文课本剧教学理念和策略的思考所进行的尝试,并在总结教学案例和本人教学实践的基础上形成过程性研究及结论。

1.3.2 前人研究成果

为了能将笔者基于兴趣和实践思考的课题做好,笔者在平时上课之余,用一个多月的时间,查阅相关研究成果,发现各位学者对于语文课本剧的看法及作用众说纷纭。特节选几处如下:

黄晓莲在《编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践》中强调:如今,承载着推进语文新课程改革课改,推行素质教育,培养学生语文核心素养任务的语文课堂中,课本剧恰到好处的编排、表演正独领风骚,成为语文课堂的一道亮丽风景。^①

罗燕在《编演课本剧在语文教学中的意义》中提出建议:中小学可以在今后的教学活动中,基于教材和学生实际,让“有声画谱描人物,无字文章写古今”的课本剧能够更好地辅助语文教学,展示教师指导下、学生主体参与而成的语文课本剧的独特魅力,努力为语文教学打开新的源头,引进源源不断的活水,让日渐崇尚西方文学化的学生,感受到国学、文学的吸引力。^②

①黄晓莲. 编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践[D]. 长沙:湖南师范大学, 2007.

②罗燕. 编演课本剧在语文教学中的意义[J]. 湖南第一师范学院学报, 2007, 7(3):40-42.

朱志祥和刘瑞才通过《语文课本剧演出活动的意义》提出观点：课本剧辅助教学的目的是最大可能地引起学生的情感共鸣，使学生在参与过程中产生情感价值观的思考。^①

罗昌平在《编排课本剧在选材上应注意的几个问题》中提出：改编或创作课本剧，是要在基于原文的基础上，将课本上的精彩片段舞台化，此时则要考虑到教室这个舞台所能提供的空间和时间都是有限的。^②

朱文庆在《课本剧表演的评价机制初探》中表示：一次成功的课本剧编演，一定是能够使学生加深对文本的体悟、提高自身的创作能力、语言表达能力、培养自己正确的价值观、实现自身情感的升华、增强小组合作探究能力和文学鉴赏能力的。^③

朱献华在《新课程理念下课本剧活动的策略与方法》文中说：在丰富多彩的语文课程资源中，一个很好的切入点便是编演课本剧，它能把课堂教学与实践结合起来，让学生的综合能力在具体的实践操作中，得以锻炼。可以说，编演课本剧既能打造出特色校本课程，又能为语文教学开辟一个新天地。^④

傅念飞在《课本剧：语文学科与研究型学习整合的一种有效形式》中表示：总之，如果在语文教学实践中，能够将课本剧创作与表演活动很好地开展起来，那么，它将成为学科教学与研究型学习进行整合的一种有效途径，将使语文教学取得事半功倍的效果。^⑤

被誉为我国“优秀的语言艺术家”、伟大的教育家叶圣陶先生曾经说“学习的过程是个游戏的过程。有益的游戏能丰富想象，丰富的想象有助于培养创造性思维，具有创造性思维的学生是将来知识型人群社会非常重要的组成部分。”^⑥在恰当的时机，选择恰当的篇目去组织学生编、演、评课本剧，可以启发学生在读中思、在思中动、在动中学、在学中用，让自己形成对文本非标签化的解读和再创造，使自己的思维和创造力被充分激活。因为学习语文主要目的之一在于运用，所以教师需要用智慧引导学生养成运用语文的好习惯。

1.3.3 选题研究价值

那么运用课本剧辅助教学的研究，究竟有什么价值，笔者对此有如下思考：

首先，课本剧辅助教学的研究对语文教材的深入挖掘有着重要作用。语文教

①朱志祥，刘瑞才. 语文课本剧演出活动的意义[J]. 语文教学与研究:教研天地, 2013(7):72-72.

②罗昌平. 编排课本剧在选材上应注意的几个问题[J]. 科学咨询, 2010(22):35-35.

③朱文庆. 课本剧表演的评价机制初探[J]. 教育研究与评论:课堂观察, 2015(6):11-13.

④朱献华. 新课程理念下课本剧活动的策略与方法[J]. 语文教学之友, 2016(10):13-15.

⑤傅念飞. 课本剧:语文学科与研究型学习整合的一种有效形式[J]. 贵州师范学院学报, 2004, 20(6):13-15.

⑥周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙:湖南人民出版社, 2005.

材中所选的课文都是经过精心挑选的典范之作，尤其是一些中外小说节选、古代散文、人物传记、话剧选段等，无不具有深刻的思想性和丰富的文化内涵。这类篇目如果只是教师个人照本宣科，停留在字词、段落、主题、人物形象、情节等层面的过度分析，不但教师个人会讲得口干舌燥，而且学生接受的也极为有限，甚至出现厌学、弃学语文的负面情绪，因为这种灌输式、包办式的文本解读，有悖于语文教学的初心，而课本剧辅助教学，则对于语文文本的挖掘有着与时俱进的作用。

其次，课本剧辅助教学研究对语文教师和学生都是一种提升。课本剧辅助教学主要借助教师有计划、有策略的引导，让学生通过解读文本、编演剧本、表演展示、互评自评等方式，在合作探究中完成对文本的一个更高层级的解读。指导学生将适合编演课本剧的文本自己演绎出来，既能督促学生自主去读懂文章，又便于老师全面检测评价自己学生阅读与鉴赏、表达与交流、生成与探究等综合能力，笔者认为这对于教师、学生而言，均是一种锻炼与提升。^①

再次，课本剧辅助教学研究对于语文课程中情感态度价值观目标的落实大有裨益。穿插课本剧来辅助教学也是情境教学的一种尝试，不同的学生在扮演自己所能胜任的文本角色时，在文本角色的感染暗示下，学生自然而然地获得了有别于日常生活体验的、全新的角色体验，从而使自己内心对于文本角色产生感同身受的理解甚至共鸣。情境的暗示和强化更容易直观地唤起学生内心深处的某些重要情感，并在不知不觉中使文本所要渗透的情感态度价值观得到强化。渗透情感教育，也就是落实三维目标中情感态度与价值观这一内容，在语文这一学科教学中历来备受重视，尤其在笔者所实习的学校，在语文教学中，将情感目标置于三维目标之首位。

人教版高中语文五本必修教材中，一些经典的篇目为学生们塑造了诸多不可磨灭的人物形象、历史故事、文学大家等。而充分挖掘五本必修教材，让课本剧来源于教材，带给学生美妙的视听感受，无疑是具有无与伦比的教育感化作用，在整个参与过程中，也有助于帮助学生树立正确的价值观、世界观、人生观，同时可以提升学生的文学审美鉴赏能力。

①黄晓莲. 编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2007.

第二章 运用课本剧辅助教学的目标指向和理论来源

2.1 运用课本剧辅助教学的目标指向

所谓目标指向,就是指运用课本剧这一形式来辅助教学所要达到的教学目标。而教学目标,一般多指在教师主导、学生主体的原则下,师生双方通过课堂教学互动后,预期所能达到的某一种结果或标准。具体而言,这就是指教师在备课的过程中,基于经验和学生实际,对学生通过教学以后,将能够达到什么高度、具备何种能力的一种明确且具体的表述,主要是简洁地描述清楚,学生在学习后预期产生的思想、行为变化。^①

(1) 教师所确定的教学目标,具有导向的功能。教学活动结束后,学生能够达到什么样的预期结果,都会受到预设教学目标的指导和支配。教师的整个教学过程,将围绕教学目标的最大化实现并开展,语文教学目标确立的正确与否,小的方面关系到学生对于一节课、一个知识点、一项能力的掌握与否,大的方面关系到语文学科教学的成败,乃至影响到学生和学校能否可持续性发展的问题。

运用课本剧的形式辅助教学,目标很明确,笔者将课本剧的形式定义在“辅助”,并非是拿出大量的时间来进行课本剧创作,更不是将所有课文都编写成课本剧,只是在严格落实每一单元、每一课的三维目标的基础上,选取恰当时机、合适篇目来指导学生进行课本剧的编演评。

(2) 教师所确定的教学目标,具有控制的功能。教学目标要求教师对于教学的各个环节进行必要的掌控。教学目标对于教学过程具有约束的力量,通过发挥教学目标的约束作用,教师可以使整个教学过程有条不紊地推进,使得课堂教学沿着教学目标的轨道不会产生过大的偏离,这样才可以保证有效、高效地实现教学预设目标。

运用课本剧辅助教学时,教师并非是让学生处于一个放任发挥、信马由缰的过程,而是需要教师全程在后台指导,为学生团队把控好编演评的大方向,让每一个环节都能够有序进行。比如,在学生编演课本剧的过程中,笔者发现部分学生有对于文本“恶搞”的现象,为了标新立异,台词、动作不符合文本初衷,这样的现象,就需要教师及时予以引导和纠偏。

(3) 教师所确定的教学目标,也具有激励作用。教师在确定教学目标时,既

^①常飞. 高中历史课堂教学与现实生活的融合[J]. 网络导报·在线教育, 2012(33).

要遵循新课标的总体规划，又要在每一节课的具体实施中因材施教，考虑学生的接受水平和认知能力。确定合理的教学目标，不仅能够激发学生学习的积极性和主动性，同时能在学生达到教学目标后，及时给予激励，从而激发学生更大的潜力。

教师掌握学生学习的兴趣、动机、意志等设置合理的教学目标，才能够把握住学生学习的“最近发展区”。^①课本剧辅助教学要基于“最近发展区”的教学目标，具有一定的“挑战性”，而这种挑战性，可以激发学生们基于现有基础的尝试与探索，激发他们学以致用兴趣，当学生能够具有跳一跳，就能摘取“课本剧”这棵大树上“累累硕果”的信心时，语文课堂自然会因为这一源头活水，而清如许。

对于如何实现课本剧辅助教学的目标，笔者建议教师可以把握以下几个方面的目标指向。

第一，学生在教师的指导下，以小组合作的形式，自编、自演、自评课本剧，使经典语文文本走出课本，更加具体形象，使形象化、直观性教育在语文教学中实践，可以帮助学生更加自主地走进文本，更深刻地体会到文本的艺术感染力。因此课本剧辅助教学的目的是最大可能地引起学生的情感共鸣，使学生在参与过程中产生情感价值观的思考。^②学生从同龄同学通过生动、真实的画面再现作品，更容易体会文本中的人物、事件、情感、哲理、意境的内在联系及典型意义，在文本审美的熏陶下，潜移默化地实现自我教育，培养情感态度价值观所要求的真、善、美的道德品行。

第二，课本剧辅助教学的目的不是盲目追求形式新颖，不是对文本的浅化阅读，不是用表演代替教师的讲解和学生的研读，恰恰相反，它是辅助学生带着兴趣去深入理解、领会课文。因此，学生需要对课文进行细致的阅读，透过人物的语言、动作、神态、心理等，把握准文中人物性格，从而去构思剧本的表演技巧，思考怎样塑造剧本中人物形象。去洞察人物的思想内核，同时也需要查阅资料去了解文本所在的时代背景，做到知人论世。如果精选出来的课文，在教师的引导下，经过如此细致的研读，达到能创作出剧本的高度，那么学生对课文的熟知和掌握的程度，一定会非常高。

第三，运用课本剧辅助教学，不是为了培养艺术生，但是如果能因此挖掘出个别在编剧、表演、导演方面有天赋的学生，也算是对学生成长成才做出了贡献。为了能够把握好人物的语调、语气的抑扬顿挫、喜怒哀乐，学生需要把平时教师

①林永红. 高中文言文参与式教学实践研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2012.

②朱志祥, 刘瑞才. 语文课本剧演出活动的意义[J]. 语文教学与研究:教研天地, 2013(7):72-72.

所讲的刻画人物性格的神态、心理、语言等方法学以致用，用来塑造剧中人物形象。如果教师能够巧妙引导学生在声情并茂的艺术表演氛围里，去实践体验文本故事情节的开端、发展、高潮、结局，那么学生在有效地消化课文内容之后，自然能够潜移默化地接受新知识，为学生自身的多元发展奠定基础。

2.2 运用课本剧辅助教学的理论来源

运用课本剧的形式辅助教学的指导思想，是把学生的兴趣爱好同知识与能力、过程与方法、情感态度价值观这一教学三维目标的有机的结合。教师需要重视对学生创新精神、实践能力和情感表达能力的培养。通过引导学生对文章主旨的认知，来增强学生的表达与交流、思考与探究、合作与分工的水平。遵循新课改理念，以高中语文新课程标准为依据，在紧跟学校和本年级语文教学计划的前提下，为学生提供语文的创作天地，让学生对文本的解读成果有展示的舞台。但是要切记的一点是：编排演出课本剧不是目的，而是一种辅助语文教学的手段。课本剧本身并不是教学，而是一种能使部分故事性强、适合改编表演的课文，通过师生的群智群策，以一种更加灵活新颖、富有时代气息的方式来辅助教学的手段。

1989年5月，天津师专三位教师精心编著，“中国的莎士比亚”曹禺先生题写书名、作序的《中学课本剧》，在中国戏剧出版社正式出版。所以在戏剧界里面，1989年又被广为认可地称为“课本剧年”。《中学课本剧》的出版，无疑是为课本剧辅助中学教学，尤其是中学语文教学起到了巨大的影响。

2.2.1 多元智能理论

在素质教育的大旗下，作为教师，如何促进学生的全面发展是一个终身使命。1983年被美国《纽约时报》称为美国当今最有影响力的发展心理学家和教育学家——加德纳，出版了其代表作《智能的结构：多元智能理论》。在书中，他从心理学的角度，提出了著名的多元智能理论。在书中，加德纳提出人的智能是多元的，并将其分为语言智能、逻辑/数学智能、空间智能、肢体运动智能、音乐智能、人际智能、内省智能、自然探索智能和存在智能九种智能。

既然学生在成长过程中都离不开这些智能，那么如何开发并积极训练学生的这些智能，则是笔者一直在思考和探索的问题。笔者所实习的学校是一个典型的课改学校，学校始终在最大限度地为学生挖掘潜力、智能培养、展示自我创造平台和契机，它的出发点之一，就是尽最大可能调动学生的多种智能全面成长。而课本剧辅助教学的编、演、评等各个环节，需要学生的全程主体参与，这本身就

为学生多种智能全面拓展提供了平台。

笔者通过观察发现,在教师选定一篇适合编演课本剧的篇目之后,学生首先要自选文本的一个角度或者一个情节片段,这个选材的过程,是对学生逻辑思维智能的训练;而在课本剧剧本的编写阶段,学生需要对文本进行深入研读,然后落实到语言组织和写作上,这对学生的语言智能是一个巨大提升;在课本剧合作排演的阶段,学生需要组建演出团队、协调演出时间、培养合作默契,这对于学生的人际关系智能、存在智能是一个有效的提升;此外,在课本剧最终演出的情节配乐、场景安排、动作设计等工作中,学生的空间智能、肢体运动智能、音乐智能都得到了锻炼;最后,课本剧演出结束后,小组评分环节,可以让学生的的人际关系智能、内省智能、存在智能被充分激活。

所以,笔者指导学生编演评课本剧的各个环节,都看到了多元智能理论的践行,也为学生的各种智能在不同程度、不同方面有了落地的载体。

2.2.2 建构主义学习观和支架式教学

以皮亚杰、布鲁纳、维果斯基为代表的建构主义流派,提出了很多对教学、学习、教学原则很有帮助的纲领性思想。建构主义学习观,认为学生不是知识的被动接受者,而是知识与能力的主动建构者,并且这种建构是独一无二的,是他人无法替代的。

学习者主动建构的过程主要包括两个方面:一方面是对新信息、新知识、新技能的有意义的主动建构,二是对原有的,已经习得经验的自主重组。同时,建构主义学习观还提出了能够灵活地建构起用于指导学生学习活动的图式。^①学生在课本剧的编、演、评的过程中,主要是在已有的学习基础上,基于文本,对于信息的主动重建,而创新部分则体现了对于新信息的主动建构。

与建构主义学习观相匹配的教学模式,提倡在教学活动中切实以学生为主体,教师只是作为教学的指导者和促进者的角色出现。教材成为学生学习时主动建构的对象,多媒体成为创设情景、促进协作创新的工具,教师通过有效的情境创设、引导来调动学生的积极性和创造性,从而使学生对所学知识达到有价值的建构。教师、学生、教材和多媒体等,均需要各司其职,共同丰富语文教学。

在这种模式下,比较有代表性的是支架式教学和抛锚式教学。而在运用课本剧辅助教学的过程,主要运用了支架式教学的模式,具体操作时理论指导实践体现五个环节:

(1) 教师围绕选定的篇目,掌握学生的学习基础后,依据“最邻近发展区”

^①唐元毅.从现代教育理论视角审视师生关系[J].宜宾学院学报,2003,6(6):58-61.

为学生搭建脚手架；

(2) 教师指导学生从选定的篇目中，裁剪出适合编演的片段，引导学生进入情境；

(3) 给出一定的时间，让学生自主去解读文本，发散思维去编写剧本，让学生对文本有一个独立探索；

(4) 进入排练、展演的阶段后，指导学生一定要学会互相配合、求同存异，协作学习；

(5) 在学生演出结束后，组织学生各个小组对表演进行一个打分评价，及时落实效果评价。

2.2.3 最大关联和最佳关联理论

笔者在指导学生进行课本剧剧本的编写时，借鉴了陕师大文学院王元华老师讲解过的 Grice（格莱斯）的关联理论相关内容。Grice 的关联理论提出了最大关联和最佳关联理论，对于指导学生如何基于文本创作出与文本自身具有最大关联或者最佳关联的剧本有一定的指导作用。

法国丹·斯珀波和英国迪埃珏·威尔逊在《关联：交际与认知》一书中指出，认知是与交际联系在一起的，人们的认知趋向于以最小的努力取得最大的语境效果，这就是一种比较理想化的最大关联。然而在实际操作中，这种理想的效果比较难以实现，于是后来修改为以足够的努力去取得相当的语境效果，即实现最佳关联。^①

在学生忠实于文本的剧本创作过程中，其实也是一个和文本、和作者、和读者建立最佳关联，甚至是更加理想的最大关联的过程。

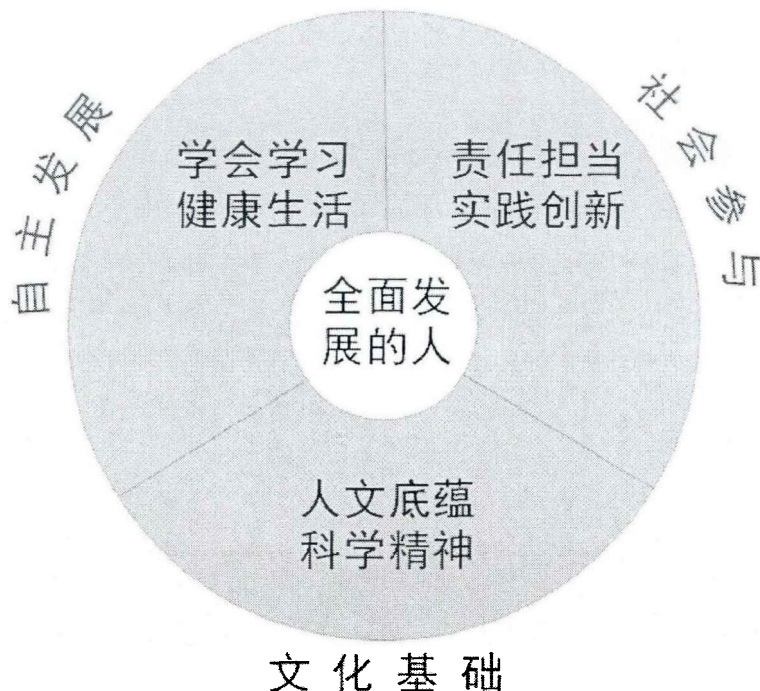
^①丹·斯珀波，迪埃珏·威尔逊. 关联:交际与认知[M]. 北京：中国社会科学出版社, 2008.

第三章 运用课本剧辅助教学的现状分析与思考

3.1 运用课本剧辅助落实语文核心素养

在新课改的背景下,语文课程教学更重视体现语文的基础性、综合性,全面优化考核方式和考核内容,重新调整选考模块,加强考查文学文化常识、欣赏评价能力、语文核心素养、人文素养等。在即将颁发的新课标中,高中语文核心素养主要承载着学生在语文学习中比较稳定的、最基本的、能够适应时代发展要求的能力、知识、技艺和情感态度价值观,它由“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四大素养组成。^①而课本剧辅助教学的过程中,很好地渗透了这四大核心素养。

如何提升学生的语文核心素养呢?创设良好的语境、引导学生自主探究、注重体悟传统文化无疑是需要关注的。同时,核心素养要体现科学性、时代性和民族性,要以能够培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,如下图1所示:



^①郭根福.课程标准与教学大纲对比分析:高中语文[M]. 长春:东北师范大学出版社, 2006.

在高中语文教学中,笔者尝试在恰当的篇目中,选择恰当的时机,运用课本剧辅助提高学生的文学修养。此外课本剧的创作也可以在阅读中提高语文核心素养,从生活实践中引导学生提高语文核心素养,通过灵活新颖的呈现方式来贯彻文学修养。

语文核心素养的形成,是日积月累、持之以恒的形成阶段,需要在老师有效引导下,因材施教,有的放矢地培养。而运用课本剧辅助教学则让这些素养更好地落实于课堂,让学生在合作中探究、发现语文的深层吸引力,通过自己的实践,去体验和解读优秀文学作品。

3.2 运用课本剧辅助教学的现状

《语文课程标准》(2011年版)指出“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,通过多种途径提高学生的语文素养”。^①笔者所实习的学校,在教学的各个环节都尽可能落实新课改的理念,开发了丰富多彩的学科活动、青春修炼活动、选修课。

在语文学科活动中,课本剧在全年级乃至全校展演,是历年来的亮点所在。比如在2016年的学科活动中,笔者所实习的高一年级以《荆轲刺秦王》这一经典课本剧表演,赢得了年级师生、领导的肯定,被学校领导表扬,充分肯定了学生学以致用、用思创新的表演。

然而在笔者的观察中,初中部和高中部,不同年级之间,不同老师对于课本剧的认知和实践,差异较大。笔者所在的高一年级,在备课组长和组内老师的策划下,完成了《荆轲刺秦王》、《鸿门宴》、《林黛玉进贾府》等诸多经典篇目的课本剧创作、展演、评比,学生间掀起了学语文的热潮。

在新课改的理念下,学习方式变革的需求变得尤其强烈。根据笔者走访、观察了解,目前关于课本剧辅助教学的研究实践,存在以下一些问题:

1、部分老师只是将课本剧布置下去,缺乏必不可少的全程参与指导,学生的编演流于形式上的热闹,内容上的空洞;

2、部分教师认为课本剧表演耽误课时,影响学习,拒绝这一辅助教学的尝试,甚至全盘否定这一新的辅助教学形式;

3、教师对于如何指导学生更深入地理解文本,如何编演、如何组织评选等环节,缺少必要的知识储备和经验。这一点笔者深有感触,在指导学生编演课本剧

^①中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(实验)[M]. 北京:北京师范大学,2012.

的过程中,时常感觉心有余而力不足,因此是边学习边应用,遇到瓶颈的时候,及时请教组内经验丰富的教师。

4、学生在编演课本剧的过程中,有脱离文本,过度改编的现象。笔者在不同年级多个班级听课的过程中,发现一些学生在编演课本剧时,过于追求与众不同,导致编演有悖于原文的思想内涵,人物形象被扭曲误读等现象。

当然,实际操作过程中存在的问题,远远不止笔者上述的内容,由于笔者还在初步探索过程中,只能提出这些不够成熟的观察结论。探索课本剧辅助教学之路漫漫其修远兮,笔者将虚心上下而求索。

3.3 运用课本剧辅助教学与戏剧单元教学的关系

运用课本剧辅助教学不同于教材所选取的戏剧单元教学。在人教版高中语文必修教材中,必修四中有三部著名戏剧的节选,分别是代表着中国现代话剧的曹禺先生的《雷雨》、代表中国古代戏剧的关汉卿的《窦娥冤》和代表着西方戏剧的莎士比亚的《哈姆雷特》。

戏剧单元的教学,在高中必修教材中所占份额,远不能和诗歌、散文、小说、科普文等相比,但是学生更能在读剧本、演剧本的过程中,体会剧本的独特魅力,因此戏剧是非常能体现语文学科人文性、综合性的文学体裁之一。戏剧单元的教学,能提高学生审美品味。

然而在实际的教学操作中,戏剧单元教学却常常被应试化、知识化甚至有些边缘化,教师过多的讲解代替了学生的鉴赏,导致学生对于篇幅相对过长的戏剧节选产生厌倦和畏难情绪,根本体会不到戏剧单元教学本该有的丰富性和乐趣程度。笔者在查阅相关的戏剧资料后,了解到戏剧文学需找到其艺术规律,学习了相关的戏剧常识后,深刻领悟到以“台词”作为叙述语言的戏剧与小说大相径庭,紧凑集中的戏剧结构、多重矛盾的人物性格、丰富斑斓的内心世界、纷繁芜杂的历史社会背景全部依靠人物的对话、独白、旁白支撑并完成。^①既然“演出性”是戏剧文章区别于其他文体的特性,那么,在实际的教学中,教师应选择与其相一致的教学方式。

在实践操作中,笔者在必修三第三单元的古文学习完之后,就开始让学生尝试,先认真阅读必修四戏剧单元选段,班内组织团队,自选角色,等待两周之后演绎必修四中的《雷雨》《窦娥冤》《哈姆雷特》选段。学生接到这个作业后,兴致非常高,他们开始自己成立了合作团队,利用周末休息时间和平时的课

^①夏登云. 高中语文课本剧教学模式新探[J]. 语文学刊, 2015(10):150-151.

余时间，排练揣摩剧本，等待着在必修四第一单元的课堂上一展风采。最后因为学生提前准备的较为充分，配合默契，演出十分成功，为必修四的学习开了一个非常好的头。

对于戏剧教学的引入将使得学生热爱表演，这也给运用课本剧来辅助教学带来了很好的契机，进而提升语文学习兴趣。那么，运用课本剧辅助教学和戏剧单元教学，究竟有何区别？这是一个较易引起歧义、易混为一谈的问题，笔者还在思考探索当中，以下是笔者总结的几点不成熟区别：

1.课本剧是教师指导，学生自己编演评的课堂辅助教学方式；而戏剧单元是引导同学们学习戏剧这一艺术形式，了解相关的文学知识；

2.课本剧的素材可以来自于语文教材的文章，也可以是戏剧单元的文章；而戏剧单元是作者写好的戏剧文本。

二者的共同点：都涵盖在戏剧这一大的形式之内。运用课本剧辅助教学是在忠实文本的基础上，教师指导学生以戏剧语言、戏剧形式来表达、创新文本内容和主题的特殊戏剧形式。

第四章 运用课本剧辅助教学的实践初探

4.1 运用课本剧辅助教学的选材依据

编写语文课本剧的整个过程中，教师要有一定的宏观指导，首先体现在课本剧的选题上，教师要把好选题关。把握好选题即教师要选择适当的教学内容指导学生进行课本剧的编演，因为在人教版高中语文五本必修教材中，适合编演课本剧的只是部分篇目（见表1）。那么应该选择哪些课文内容，笔者认为有故事、有情节、有矛盾冲突、有人物对话是决定一个文本是否能够适合演绎的最基本条件，应积极指导学生选择合适的叙事性文章，来开启编写课本剧的第一步，这也是教师指导学生编演课本剧的关键所在。接下来笔者就谈谈课本剧选材应注意的几个要点。

第一，要明白运用课本剧的目的是为了辅助教学，辅助学生深入认识文本。所以首要注意的就是课本剧在编写过程中，要最大可能性地忠于原文，与作者所要抒发的思想感情、主题内涵保持基本一致。

第二，课本剧的切入主题鲜明，剧本的选择必须是易于表演出来的，叙述性强、情节鲜明、故事波澜起伏、人物对话丰富、动作神态生动的文本。有对话、有情境、有矛盾冲突、各个角色人物形象生动，是课本剧编演不可或缺的要素。情节是展现在舞台上的那一部分故事。当一个编剧打算把一个故事改编成课本剧的时候，他应该想到一个一个的场面，画面中的人物栩栩如生、情感投入，故事情节引人入胜，才能真正点燃学生对于进一步演绎文本的热情之火，从而激发学生对于经典文本的学习兴趣。因为故事情节平铺直叙，叙事抽象乏味的文本不仅会让学生失去编演评剧本的激情，还会增加他们解读文本的负担。法国戏剧理论家布伦退尔曾说：没有冲突就没有戏。所以应该重视故事冲突的矛盾解决过程。一个回合解决问题会让剧情过于平淡。在中国传统戏剧创作中，一直非常讲究“一波三折、一浪三波”，也是这个道理。往往对抗能挑起观众最大的兴趣，而让对抗的双方“表面上反差巨大，但是背后势均力敌”，则更能让剧情充满悬念，让人期待。

第三，想要让学生能在教室或者学科活动的舞台上，将课本剧有声有色地呈现出来，道具是必不可少的。然而对于年级组和学校来说，不可能为了每个班的表演需求去配备各种道具，此时就需要教师去鼓励学生，发挥他们的想象力，去制作一些简易的道具。比如在期末学科活动中，学生在表演《荆轲刺秦王》时，所

需要的匕首、地图、樊无期将军的头颅等道具，皆为学生自己所创制，最终的演出效果非常好。

第四，教师指导学生科学分配时间，选择剧情容量较小、学生在演技和角色方面容易呈现的片段等，因为如果剧情容量太大，学习基础相对薄弱的学生在自编自演自评的各个环节就会遇到诸多不可预估的困难，容易挫伤他们的积极性。改编或创作课本剧，是要在基于原文的基础上，将课本上的精彩片段舞台化，此时则考虑到教室这个舞台所能提供的空间和时间都是有限的。^①剧本的核心是人际关系，小说可以只写一个人的故事，但是课本剧不行，课本剧离不开人物关系。构成剧本的最小零件是两个人的关系，这也是最常见最基本的关系。

第五，物色演员是很重要的。教师指导学生选定文本中的某一个情节进行表演时，这个团队一定是有相应的角色的。在实际操作中，因为性格等各方面条件的制约，并不是所有学生都有表演的天赋，此时就需要教师给予学生足够的鼓励，让他们建立信心，建立团队，选出团队中的编剧、导演、演员、旁白等。一个剧本首先需要导演的解读，而最后舞台的呈现还需要幕后所有参与者的齐心协力、默契配合，这样台前演员的表演才能异彩纷呈，所以上海戏剧学院孙惠柱教授曾说，“戏剧是最不个人的艺术”。

基于实践初探，笔者认为人教版高中语文必修五本教材中，以下篇目适合教师指导学生编演课本剧来辅助教学。

表 1 人教版高中语文必修教材适合编演课本剧的篇目简表

人教版教材	篇目	名著导读（节选）	课文作者
必修一	《烛之武退秦师》……《左传》 《荆轲刺秦王》……《战国策》 《鸿门宴》……司马迁	无	司马迁
必修二	《孔雀东南飞》（并序）	《家》 《巴黎圣母院》	屈原 苏轼
必修三	《林黛玉进贾府》……曹雪芹 《祝福》……鲁迅 《寡人之于国也》……《孟子》	《红楼梦》 《高老头》	李白 杜甫
必修四	《窦娥冤》……关汉卿 《雷雨》……曹禺 《哈姆莱特》……莎士比亚 《廉颇蔺相如列传》……司马迁 《苏武传》……班固 《张衡传》……范曄	无	鲁迅
必修五	《林教头风雪山神庙》……施耐庵 《装在套子里的人》……契诃夫	《三国演义》 《堂吉珂德》	钱钟书

①罗昌平. 编排课本剧在选材上应注意的几个问题[J]. 科学咨询, 2010(22):35-35.

4.2 运用课本剧辅助教学的剧本创作团队建设

课本剧作为语文教学学习活动的形式之一,需要学生自主表演,当然教师就处于与学生接触交流的第一线,可以自然地对学生们进行有效引导,并吸引他们中的表演爱好者组成学生课本剧创作团队,定期进行集中辅导和训练。

在指导学生组建编演团队时,要相应地将学生个人平时学习与编排课本剧的时间相协调,灵活地采用各种指导方式,将他们的特长个性和基于文本的感触通过课本剧表现出来。当他们的编排表演具有一定的基础时,还可以培养各自班级的同学们,并适当地进行课本剧表演竞赛,进一步提高学生们的积极性,为提高语文课程的学习做好服务。通过以点带面的示范效应促进语文教学的发展,让更多的同学们参与到语文课本剧学习过程中。

台湾创作性戏剧教学将学生按照年龄、体能状况、人数或活动性质等情况分成若干小组。^①课本剧在团队组织方面,可以将大的团体分为若干小组展开演练。以教师所任教的班级为一个大团体,在大团体下面可以设立几个小团体,这可以根据学生学号、个人特点、自由组合、随机报数等方式进行小团体的设立,从而使每个小团体成员大约为6至7人次,具体也要结合所选定的文本来安排。

当然,这些小团体在之后的排演过程中,若发现小组合作存在困难,团队组长可根据学生的个性特点、表演风格和表达能力等进行适当地调整,从而有助于合理优化分配学员角色,使不同学生形成互补,为小团体后续的合作打下良好的基础。当然,整个语文教研组教师的班级是一个集体,这样大家可以实现资源互相利用,共同学习提高,平时各个班级也可以互相切磋,进行竞赛提升。如此,教师队伍之间也能集思广益,共同分享对于课文的不同见解,学生之间也能广交益友,开阔学生的眼界。

在笔者所实习的学校,因为班级都是五人小组合作探究的模式,因此在组建团队时,考虑到各个组组员之间的情感依恋,可以最大可能性的满足同组之间的团队组建,这样一方面是一个组的同学配合较为默契,另一方面是排练、小组长管理也更加方便一些。如果学生有愿意跨组组队合作的,也要及时给以支持和鼓励,加强组际之间的交流。

想要进一步推动课本剧的剧本创作团队的可持续性发展,需要教师在每一次课本剧的团队组建中,让学生都有自己的分工和参与,这样不至于使得课本剧沦为被广为诟病的“一部分学生的主场”。

当学生品尝到课本剧对于辅助教学的成果时,他们的积极性会更高,而处于知

^①郭群,刘晓莉.论台湾创作性戏剧对大陆课本剧教学实践的启示[J].教育评论,2016(8):71-74.

识积累丰富的青春期高中生，其创造力是不可估量的。因此，教师要做有心人，积极发现并培养一批在各个环节敢于挑战自我的学生，让他们感受到语文学习带给他们性格、情感、思维方面的突破。

同时，团队建设，是一个极富智慧的工作，也需要所有语文教研组教师共同研讨，共同出谋划策、精心组织，实现教师辅导队伍综合素质的强化，以此提升课本剧剧本辅导的实力，当教师有经验、有能力能指导好学生时，学生团队加入到语文的创新天地中的兴致自然会更高。

4.3 运用课本剧辅助教学的时机选择

笔者曾在一部心理学教材上看到：如果学生对某种事物产生浓厚、稳定的兴趣，他就会表现出敏锐的观察力、丰富的想象力、克服困难的意志力和倾向高涨的记忆力。兴趣是学习的内在动力，是学生学习自觉性和积极性的核心因素。^①这就要求语文教师要注意在课堂各部分、各环节都应该注重激发学生的学习兴趣，要围绕学生兴趣的激发、能力的提升展开教学，着手强化兴趣意识，加大兴趣的调动力度。下面笔者将从两个方面来进行讨论，一是基于教学内容选准运用时机，二是依据学习需求选准运用时机。

4.3.1 基于教学内容选准运用时机

基于教学内容选准运用时机，指的是根据教学内容的特性不同来选择运用时机。不同的教学内容，适宜运用课本剧的时机各有不同。^②运用课本剧辅助教学的时机选择，对于它究竟能否如教师预期的那样达到很好地辅助教学的效果，有着至关重要的作用。就像一节课能不能在一个非常好的状态下开启，很大程度上取决于教师如何导入这节课。在笔者所实习的学校，每节课能否在课程开始把学生的注意力和状态调试到最佳，和课前三分钟时事新闻点评演讲的精彩与否息息相关。

一是经典小说片段需要让学生感知人物形象时。类似于《林黛玉进贾府》《祝福》等这样的经典小说选段，在学生研读文本之后，教师可以在引导学生总结出人物形象后，以课本剧的形式将文本中的高潮片段进行随堂的演绎，加深学生对人物形象的印记。

二是有历史背景的文言文需要学生掌握翻译并且能熟读成诵时。对于《烛之

^①杨昭宁，井维华，韩仁生. 现代心理学[M]. 济南：山东人民出版社，2009.

^②强中国. 中学历史课本剧教学探究[D]. 南京：南京师范大学，2011.

武退秦师》、《荆轲刺秦王》、《鸿门宴》等篇目中需要背诵的片段，可以让学生将这些篇目以字字落实直译形式翻译，然后演绎出来，学生在背台词的时候，掌握了每一句话的翻译，背诵自然是水到渠成的事。

三是对于著名作者需要集中梳理其生平经历时。高中教材中对于李白、苏轼、杜甫、沈从文等作家的生平经历，都是需要学生熟悉掌握的。这个时候，教师可以在需要集中讲解之前，鼓励学生按照作者的生平或者不同阶段的作品为坐标，来收集素材，然后编演出一个人物课本剧。笔者在实践中发现，这样较之于教师课件上密密麻麻的讲解，效果要好不少。

四是抽象的教学内容需要具体化时。运用课本辅助教学，很大的一个优势就是它对于学生的参与度要求很高，让学生自己去尝试化难为易，化抽象为具体。课本剧的直观性可以让课本中的语言文字活起来，将其转变成有声有色、具体可感的形象画面。而如何在实际操作中化抽象为具体、化繁为简，就需要教师和学生一起来精心设计了。

4.3.2 依据学习需求选准运用时机

不管哪种形式的教学，最终的教学落脚点，都是在本学科课标的这个大的指挥棒下，落实到学生真正的学习需求层面。近几年学生主体论被广泛接受，这就更明确提出教师要以学生的学为需求出发，选择适合自己学生实际水平的教学方式，来引导学生转变传统学习方式中等着教师来“喂知识”的角色。那么课本剧辅助教学也不例外，它不是教师编好剧本学生来演，然后教师一个人再来点评，而是要立足学生学习需要选准运用课本剧辅助教学的恰当时机。

一是为学生的学习营造相应的课堂氛围时。在学习文言文、小说、历史故事的时候，如果教师一味干巴巴地讲，学生就很难自始至终保持活力，要想让学生感觉到自己的存在感，感受到文本的吸引力，就需要为学生营造与文本相适应的感情基调、课堂氛围，而课本剧的台词、音乐、动作、神态等真实的再现，动态表演的适当引入，就可以让学生在环境的感染下，进入到文本中，尽快进入良好的学习状态。

二是在训练学生表达交流能力时。高中五本必修教材中，每一本后面都有一个板块——表达与交流。学生学习文本之后，最终都是为了能够学以致用，而表达交流就是学生将所学的知识进行整合、展示的过程。教师如何引导学生言之有物、言之有理、言之有序，是每个语文教师都值得深思的问题。笔者在实践过程中，发现运用课本剧辅助教学，就可以较好地通过课本剧适时展示素材，运用编排表演展示成果，可以给学生一个舞台来把自己的探究思考、学习成果表露出来。

三是每学期结束后学生进行学科活动展示时。德国哲学家叔本华曾说过,“记录在纸上的思想就如同某人留在沙上的脚印,我们也许能看到他走过的路径,但若想知道他在路上看见了什么东西,就必须用我们的眼睛。”^①所以笔者所在的实习学校,每学期结束后,都会让各个学科,将本阶段最重要的知识技能,通过学科活动的形式表演出来,此时课本剧所承载的都是必修教材中的经典篇目,通过表演,让学生看到、听到、悟到他们所应该达到的高度。

四是学生在进行探究学习、课外延伸时。对于学习基础较好的学生,如果只给他课内的知识,学生往往会出现“吃不饱”的现象,这显然不符合分层教学、因材施教的理念。笔者所在的学校,学生基础属于中上等,课内的知识远远不能满足他们的学习期待,此时必要的课外拓展延伸就需要及时跟进。而课本剧源于课本而不局限于课本的特性,就给了学生很大的发挥空间,他们可以将教师的点拨和自己积累的课外知识,进行二次整合后以表演的形式呈现,形成自己的能力。

在以往的语文教学中,接受式学习几乎成为了学生学习的唯一方式,即使教师在课堂上采取多种教学方法,但教师评判这节课是否有效的方式还是在于考察学生到底掌握了多少语文知识。语文课本剧辅助教学的教学目标要突出研究性学习,它与接收式或填鸭式学习相比具有更强的问题性、实践性、参与性和开放性,它要求经历探究过程以获得理智进而情感体验,具有提出问题的能力、学会自主建构知识、掌握解决问题的能力,但是一定要选取好时机。

4.4 运用课本剧辅助教学的效果评价

教学效果评价是指,依据新课标的要求和教学三维目标,对于教学的结果进行客观、中肯价值判断的教学活动,它主要是为了检测教学的效度和信度。效果评价教学活动本身的效果,最终的目的是为了地更好地调节教学过程,从而保证教学目标能够通过有效的教学方法顺利实现。评价的目的在于了解被评价者在活动中形成或获得了哪些品质、知识和技能,还存在什么问题,总结经验教训,及时改进工作过程。^②

一些文学性知识很强的古代文言文文本进入高中语文课堂,这时语文课本剧就可以成为教师和学生热切关注的焦点来辅助教学。但是,如何引导学生按照一定的模式安排表演,然后稳步提高教材的表现质量,这就非常需要一个全面并且完善的评价机制来进行全文评价。笔者在实际操作中发现,可以尝试从以下几个

①王占稳. 如何利用教学中的过程评价促进学生发展[J]. 吉林省教育学院学报:中学教研版, 2010, 26(4):144-144

②强中国. 中学历史课本剧教学探究[D]. 南京: 南京师范大学, 2011.

方面来建立评价体系，并且着力使评价更加科学完善。

评价核心明确化：课本剧编演的核心应该是基于文本、挖掘文本、内化文本、创新文本，从而升华并且传播文本主旨，达到对学生从知识层面、能力方面、情感态度价值观方面的提升。

这就要求教师在第一次组织课本剧之前，就要严明规矩，讲清楚具体的操作原则，反复强调编演评的各个环节，学生要最大限度地在注重原文主旨的基础上适当创新，避免钻进“恶搞”的怪圈。现如今，网络词语层出不穷，这其中不乏一些“恶搞”、“无厘头”的形式，这些对于新世纪的学生影响很大，有些学生不知不觉就会受到此类影响，在课本剧中加入这些就会很离谱。如果不摒弃这种行为，即使再精彩、再有创意的课本剧都将沦为对教学推进、对学生思维发展毫无意义、哗众取宠的“泡沫剧”，因为这种行为是历史虚无主义、文化虚无主义思潮一种新的表现形式。

下面，笔者就以上所提的问题，选自学生演绎《廉颇蔺相如列传》中“完璧归赵”这一选段：

人物：蔺相如、秦王、四位大臣、2位嫔妃、1位赵国侍从

（旁白：蔺相如拿着和氏璧慢慢走近大殿，秦王满怀期待地坐在龙椅之上，脸上按捺不住对即将到手的和氏璧的向往之情。）

蔺相如：（彬彬有礼地走上前）微臣蔺相如拜见秦王。

秦王：蔺使臣免礼。你们赵国被天下广为渴慕的和氏璧，现在何处？请速将宝物呈上来让寡人一开眼界。

（旁白：见秦王并非各国所传的暴虐无礼，蔺相如紧缩的双眉舒展，将临行前的策划抛之脑后，双手呈上价值连城的和氏璧。）

秦王：（眼中闪过一道光，从龙椅上站了起来，大笑道）哈哈，此乃天下罕见之物也，果然名副其实，国宝，国宝也！

蔺相如：（见秦王爱不释手，蔺相如想起来赵王的重托，面有愧色）大王您有所不知，此和氏璧乃是赵国的镇国之宝，大王您既然如此钟情此物，是否还记得当初您答应的……

秦王：（秦王一甩衣袖，一脸疑惑）寡人答应的？答应的什么？

蔺相如：（一脸无奈状）大王您不是答应以十五座城池来交换和氏璧吗？

秦王：（面有不悦）蔺使臣你是真糊涂还是装糊涂呢？寡人怎么会把我大秦十五座城池来给区区赵国呢？蔺使臣你还是太年轻太天真了！（说着将和氏璧传给身边的妃嫔和近身的大臣观赏）

妃嫔甲：（笑盈盈）恭喜大王，贺喜大王得此佳宝。

嫪毐乙：（仔细打量着和氏璧说）这和氏璧真是太好了，你瞧这亮闪闪的滋润得很，光洁清透，臣妾还尚未见过如此珍宝。

几位大臣：（也凑上前）哎呀呀，真是臣等的眼福啊，大王圣明，必将因此国宝洪福齐天，一统中原！

蔺相如：（上前一步）微臣看得出来，大王您对此玉璧情有独钟，那何不大丈夫一言九鼎，将十五座城池划归赵国呢？

秦王：（不耐烦地）蔺卿，你是真糊涂还是装糊涂呢？

蔺相如：（轻叹一口气）微臣明白，大王您是只想得到和氏璧，兑现承诺只是说说而已。可是您这样毫无诚意地拿走赵国国宝，微臣作为使臣，日后有何颜面立足于世呢？

秦王：（轻蔑一笑）呵呵，不如这样吧，寡人见你有忠勇之心，封你为我大秦中尉，位列丞相之下，万人之上如何？

蔺相如：（做出纠结思考状）臣在赵国，空有一身志向，长期却委身宦官首领缪贤家里，只是普通门客，今大王厚爱如此，微臣本不应此，只是……

秦王：（面露奸笑）哪儿有那么多只是，寡人对蔺卿的才德早有耳闻，此事不用再推辞了。

蔺相如：（长舒一口气）那微臣就恭敬不如从命了，叩谢大王恩典。

秦王：（喜不胜收）好！好！好！厉害了我的蔺相如！良臣珍宝奈何天，此天助我大秦帝国也！爱卿舟车劳顿，且去寡人为你早已安顿好的府上歇息，具体事宜，明日再议。

蔺相如：（恭维地）良禽择佳木而栖，良才择贤主而事，微臣三生有幸，得大王赏识，日后自当鞠躬尽瘁，倾尽犬马之劳。微臣告退！

（蔺相如速速退出，离开大殿后，借机秘密招来一名赵国所带随行人员）

蔺相如：（惶急地）你刚才也在大殿看到秦王的真面目了吧？快快带着这一块真正的和氏璧返回赵王，让赵王召集诸位大臣从长计议……

随从：在下这就快马加鞭返回赵国，向赵王如实禀报，蔺先生您自身万万保重。

看完学生所编的初步剧本后，笔者评价如下：老师很欣赏你们组能够大胆创新，让故事有了欧亨利式的结尾——情理之中，预料之外，情节本身也是一波三折，冲突悬念也较明显。但是你们觉得你们笔下的蔺相如，和咱们文本中的蔺相如，还是一个人吗？你们演绎的还是这个文本吗？文本中太史公司马迁，对蔺相如的足智多谋、心系国家、大智大勇是尤为肯定，你们这样的改编，还能够引起读者、观众多少情感共鸣呢？

听完作者的点评后，学生也意识到了，这种过于搞笑化的风格，削弱了文本所要传达的情感主旨，这种以篡改作品初衷、主旨的剧本，明显是一种得不偿失的形式，背离了编演课本剧的初衷，意识到这是一次勇气可嘉、文采可圈可点，但是流于形式的尝试。

由此可见，建立合理的评价体系，明确评价核心，才能真正让课本剧编演起到辅助教学，而不是干扰甚至是背离教学的目标。一次成功的课本剧编演，一定是能够使学生加深对文本的体悟、提高自身的创作能力、语言表达能力、培养自己正确的价值观、实现自身情感的升华、增强小组合作探究能力和文学鉴赏能力的。^①

^①朱文庆. 课本剧表演的评价机制初探[J]. 教育研究与评论:课堂观察, 2015(6):11-13.

第五章 运用课本剧辅助教学的选录与简评

5.1 历史故事（来源于必修）

在编演课本剧的过程中，剧本中心事件的矛盾冲突是推动剧情发展的动力，所以教师需要指导学生去选择那些情节紧促、戏剧冲突激烈的文本进行改编，这样表演出来才能达到引人入胜的效果。相反，那些故事性不强、戏剧冲突不明显、人物对话较少或者没有对话的课文，显然则并不适合改编成课本剧。

秉承这一原则，笔者在实践中发现类似《荆轲刺秦王》和《鸿门宴》等古代散文、历史故事，自然就是适合改编课本剧的经典篇目。比如《鸿门宴》一文，围绕刘邦的生死存亡，存在着激烈的矛盾冲突：以项羽为代表的势力与以刘邦为代表的势力之间的冲突；项羽一方围绕着是否杀掉刘邦而导致的项羽与亚父范增之间的冲突；项羽一方主张杀掉刘邦的范增、项庄等人与保护刘邦的项伯之间的冲突；刘邦一方以刘邦为代表的张良、樊哙等人与告密者曹无伤之间的冲突。^①这些激烈的冲突造成了整个故事有跌宕起伏、扣人心弦的艺术效果，使其具备了改编为课本剧的特质。而一些以抒情性见长的诗歌、散文等，由于缺乏情节波澜，人物对话，矛盾冲突等，显然并不适合进行课本剧的改编。

以下是在解决完《鸿门宴》的文言现象后，一个小组根据文本所编演的课本剧选段：

《鸿门宴》（上）剧本

开场：一曲高亢激昂的《霸王别姬》

第一幕

地点：新丰鸿门

人物：曹无伤、侍卫、两个卫士、范增、项羽

道具：一张桌椅

旁白：当歌曲《霸王别姬》响起时，我们便想起了一段历史，两千多年以前的英雄相争相斗的历史。秦二世元年七月，陈涉揭竿而起，顷刻间中原暴乱，少年英雄刘邦和项羽驰骋征战，功绩突出，各自均夺得地盘。在那个时候，沛公攻进秦朝都城咸阳。项羽怒不可遏，命令当阳军等出关。刘邦在霸上安顿军马，目前没有和项羽碰面，但是却野心勃勃，他的左司马曹无伤曾与刘邦有嫌隙，心向

^①李梅. 关于课本剧改编的几点思考[J]. 语文天地:小教版, 2015(12).

着项羽。因此他十分担心，这可使得他焦急万分……

（曹无伤上台）

曹无伤：（在屋内坐也不是站也不是，神色焦虑，大喊）侍卫。

侍卫：到。

曹无伤：（压低声音）你现在快去禀告项王，就说沛公野心勃勃，准备起兵造反。就这样说……（贴在侍卫耳边说道）。

侍卫：是，将军放心，小的即可便去告知项王，请在此等待好消息。

（曹无伤和侍卫同下场）

（在新丰鸿门，项羽部队有四十万人，气势磅礴，连鸿门边守卫的年轻卫士都英姿凛然。曹无伤派来的侍卫在鸿门外转来转去，正在想着如何进去）

卫士甲：什么人在此东张西望？此地岂是你等转悠的地方，速速离去，免得小命不保。（一副凶煞的样子）

侍卫：小哥好，在下并非闲等人员，实在是有军机要事要禀告项王，还望小哥禀报！

卫士乙：哼，大王不会随便见人的，赶快滚开！

侍卫：别嚣张，误了军机你们可担待不起。（说完，准备硬闯，恰巧此时范增经过）

范增：何人在此造次，如此这样成何体统。

卫士甲：禀报将军。此人说有军机报于大王，我担心有诈，就不让他进，他便要硬闯。

范增：（看了一眼那个侍卫）你何人？

侍卫：等我见到项王便如实禀报军机要情，还望将军允许。

范增：（考虑了一会）好吧，你跟我一块进来。

（项羽坐在大殿上，思考着什么，一副威武的样子）

范增：（作揖）见过大王。

项羽：不知范将军此时到访有何要事？

范增：回大王，此人要见你，说有要事相告。（指向侍卫）

项羽：哦（诧异），你何人？

侍卫：（作揖）参见大王！我是曹无伤将军的侍卫。

项羽：曹无伤不是刘邦的部下吗？他派你来有什么事？

侍卫：回大王。曹将军心向着你，他让小的转告你：刘邦意图在关中造反称王，还想让子婴做丞相，占领秦国的金银珠宝。

项羽：（使劲拍桌）大胆，岂有此理！

范增：大王息怒。

项羽：刘邦小儿胆子倒不小，敢和我叫板，那就看他有没有这个实力了。呵呵！
来人。（卫士上）

卫士：参见大王！（作揖）

项羽：传我命令：明天一早，好酒好肉犒劳我部队人员，然后随我一道去击溃刘邦！

卫士：是，一切听从大王安排！

范增：（悄悄）大王，我有事禀报！

项羽：你带这位勇士先下去，赏赐他二百银两。（卫士和侍卫同下）

范增：当刘邦在崤山东边时，就特别迷恋钱财与女色。现如今进了咸阳城，居然不抢夺财物，不沉迷女色，这其中一定有问题，看来这个小子很有野心。我私下察看他那区域的气象，感觉有天子的气象。大王趁现在这个机会一定要灭了刘邦，以绝后患！

项羽：哈哈，亚父呀，你不要长他人之气，快去筹备一下，商讨个计策，咱一举灭了刘邦就是！

（第一幕完）

第二幕

地点：沛公营帐

人物：张良、侍卫、项伯、沛公、两个侍女、项羽

道具：一张桌子、两个凳子、两个酒杯

旁白：寂静的夜晚空中明月当空，这时有人欲走进沛公军营。这是何人，他要干什么呢？

（张良项伯以及张良的侍卫上台。张良坐在房间内，侍卫守在门外，项伯悄悄溜进张良营帐外面）

项伯：（对侍卫道）劳烦速禀告张良将军，说项伯拜访。

侍卫：（进去）报告将军，门外有个叫项伯的人求见。

张良：（惊喜）好啊，快快有请。

（侍卫将项伯请进营帐。）

张良：（高兴地拉着项伯的手）好久不见，大哥别来无恙啊！

项伯：（焦急地）张贤弟，正事要紧，现在大事不好，你快跟我逃吧。（说着就要拉张良逃走）

张良：（一把拉住项伯）大哥别慌，有什么话慢慢讲，坐。

项伯：贤弟啊，项王马上就要攻打沛公了，你不能在这里等死，快跟我逃跑吧。
(又要拉着张良走)

张良：(惊讶地起身)不行呀，大哥。我受韩王托付一路保护沛公入关，他此时有危险，我怎能一个人逃走，人最重要的是道义，不行，这事我得告诉他。

项伯：那你如何想的？(无奈道)

张良：容我三思(略想了会)这样，你先在这里等着，我去和沛公商量一下。

(同下。沛公上，沛公坐在大殿上面，侍女为他捏腰、扇凉，沛公很享受这种情境)

旁白：谁说刘邦不近女色，可都是美女为他服务呀？

(张良上，在沛公耳朵边轻声说着刚才的事情)

沛公：(大吃一惊，顿时急切地)这可如何是好？

张良：封锁函谷关的计划是谁替大王谋划的？

沛公：哎，都是鼠目寸光呀，他们劝我说：‘只要把守住函谷关，不让其他人闯入，秦国所有的土地都是我的了。’所以我就相信并采纳了他的意见。

张良：依你现在的作战队伍，能抵抗项羽的部队吗？

沛公：(沉默一会儿，无奈)当然是扛不住呀，这可如何是好呀？

张良：现在我便出去给项伯说明白沛公根本不会对项王造反。

沛公：你和项伯怎么会有交情？

张良：当时在秦国，项伯与我有所来往，一次项伯杀人，恰巧是我帮助他逃过一劫；现在遇到这种大事，他跑来报我的恩情。

沛公：你和他谁年龄大？

张良：项伯比我年长。

沛公：你帮我吧项伯叫进来，我要和他谈谈。

(张良出去带着项伯来见沛公)

沛公：(赶紧起身欢迎)项公你好啊，久仰久仰。

项伯：沛公夸奖了，在下不敢当。

沛公：来来来，先生请坐。

项伯：多谢沛公。

沛公：项公将如此绝密军情告诉我，此番天大的恩情，我该如何感谢你啊。

项伯：沛公说那里的话！项某我早就听说沛公是仁义的人，如今身处险境，我怎能袖手旁观呢！

沛公：我有意与项公结为兄弟，今后福祸相依，不知项公觉得怎么样？

项伯：承蒙沛公关照，但我项某何德何能，也不敢有此念想呀。

沛公：先生不必过于谦虚，来人，拿酒来。

（丫鬟端酒）

项伯：既然沛公如此盛情，在下恭敬不如从命，多谢沛公美意。

刘项：你我二人今天结为兄弟，从此祸福相依，干。

（二人将酒一饮而尽）

沛公：大哥，小弟的犬子今年刚好十八，还没有大婚，很早便听说大哥膝下有一千金正当妙龄，这两个人岂不是天造地设的一对？

项伯：这正合愚兄我的心意，你我亲上加亲岂不是更好！

沛公：好，（指着酒杯）接着满上。

（干，干，欢声笑语连成一片）

项伯：贤弟，事到如今，已经处于紧要关头了，你有什么对策？

沛公：大哥呀，老弟我入关以来，一丁点珠宝都不敢霸占，登记人口，封了储存宝物的库房，就是在等候项王的来到。我派士卒镇守函谷关是为了防止别的强盗进入和什么不测。天天期盼着项王来，怎么敢造反呢！希望你对项王仔细禀告，我是不敢造反的。

项伯：这个贤弟放心，我定会为你在项王面前解释，记得明天一定要亲自来感谢项王的恩惠呀。

（互相作揖告辞下）

旁白：项伯和沛公成为了亲家，十分愉悦，赶忙去拜见项羽……

项羽：叔叔你这么晚过来有什么事呀，难道是来为刘邦求情的，我是不允许的。

项伯：大王莫慌，我今天去沛公那里，刘邦那小子哪敢背叛你，是你多虑了，小小的刘邦有什么好担心的呢？

项羽：你说的是呀，哈哈，刘邦小儿，我又何须生他的气，量他也不会和我较量。

项伯：沛公之所以派遣士兵守住函谷关，是防止别的盗贼进出和其他意外变故，明天他将亲自前来感谢项王的恩惠。

项羽：哎，难道真的是我小人之心，想错了吗？

项伯：是啊，刘邦不先打入函谷关，大王您怎么能进入呢？现在人家有大功，你却还要打人家，这是不仁义不道德的。不如就趁机友好地款待他。

项羽：罢了罢了，那就看他明天的表现吧！

旁白：沛公会去谢罪与项王吗？接下来发生什么呢？敬请下次关注鸿门宴（下）

（幕落）

5.2 小说节选（来源于必修或名著）

以环境、人物、情节为三要素的小说，不仅是高考阅读的必考题型，也是深受学生喜爱的文学体裁之一。在人教版高中语文必修教材中，一共有两个小说节选单元。必修三和必修五的第一单元，分别是必修三的选自《红楼梦》第三回的《林黛玉进贾府》，鲁迅的《祝福》，和海明威诺贝尔获奖作品《老人与海》选段，必修五的选自《水浒传》的《林教头风雪山神庙》，契诃夫《装在套子里的人》节选和沈从文《边城》节选。

这些小说中，除了《老人与海》节选是只有一个主人公桑迪亚哥，并且全文都采用大量的人物内心独白呈现，不适合改变课本剧以外。其他的五篇，都可以根据课时进度安排，让学生选取感触最深的片段进行课本剧创作。

在学习《林教头风雪山神庙》时，班里男生积极性很高，对于课文的内容进行改编演绎如下：

《林教头风雪山神庙》剧本

开场：一曲高亢激昂的《好汉歌》

第一幕

地点：沧州客栈

人物：陆谦、走卒、李小二、管营、差拨、李小二妻、林冲

道具：一张桌子三个凳子

旁白：八十万禁军教头林冲因顶撞了高太尉，被高俅发配沧州府，幸运的是，在这里遇见了老朋友李小二，就常常和在李小二的沧州客栈里叙旧。这天，陆谦、走卒来到沧州客栈。

（陆谦、走卒上场，陆谦优雅的在身前走着，走卒慢慢的跟在身后）

陆谦：（面对观众）小生我姓陆名谦，小小虞侯傍太尉，今日带着我部下，谨遵高大人命令，誓要将那林冲送上西天。（作揖，奸笑）

陆谦：小二（拉长声音）。

（李小二上，低三下四的，肩上挂着毛巾）

李小二：（点头哈腰）早上好，二位官爷，敢问是吃酒还是住店？（顺便擦了擦桌子）

陆谦：（从兜里掏出一锭银子放到李小二手中）这个你且收下，只管给我取你家上好的酒来，等我的客人到来，你只负责不断上酒上菜，闲话不必多问。

李小二：（立刻把银两放进裤兜，激动的说）这位官爷要请什么客人？

陆谦：（文雅地）有劳小弟帮我去请管营、差拨他们前来叙旧；如若他们问

原因，你就说有个当官的叫他们谈话，商讨一些军务，我在此专程等待他们。

李小二：得嘞，这位爷，小的照您吩咐便是。（鞠躬，退场）

（走卒始终立在陆谦身旁）

陆谦：（狡诈又冷酷地自语道）唉，林冲你这厮呀，不知好歹，千不该万不该得罪我们高太尉？这岂是你这一小小教头能得罪的。小子，识时务者为俊杰，你可千万别怪我陆谦无情啊！

（管营，差拨两人上）

管营：（看了一眼陆谦，又瞧瞧走卒，语调很高）在下是沧州府管营，素昧平生，请问你姓名？

陆谦：（看到管营来急匆匆地起身，抱拳）管营好（又看了看差拨）那这位肯定就是差拨老哥了（又抱拳）。两位大哥（从怀中掏出书信）我这里有一封文书在此。高太尉命我们在这里一定要结果了……（立马停止说话）

（陆谦看见小二此时正好端酒菜上来，因此立马停止说话）

差拨：（语调很高，不假思索的问道）敢问书信中高太尉让我们结果啥呀？你倒是快点说话呀？（摊开双手）

李小二：（愣了一下，仍把酒端上）三位官爷（又瞧了瞧走卒赶忙改口道）哦，四位官爷，你们的酒菜呈上来了，请几位慢用，有啥吩咐尽管说与小二我。我们家的菜……（被陆谦打断）

陆谦：（有些不耐烦的）小二你先下去，我们没有叫你，你不要过来。

李小二：（点头哈腰，一脸歉意）是，官爷，小的告退。

（李小二下）

管营：（着急地问）太尉有何吩咐？

（陆谦把手里的书信交给管营和差拨，他们看后脸色极度平常）

管营：结果区区一个林冲，居然劳驾虞侯，真是小题大做，我看高太尉多虑了。（淡定）

差拨：（淡定地附和）是呀，在我们哥俩手底下的罪犯，最少也有几十个人，林冲又能算得上啥呀？结果他那还不是分分钟的事。

陆谦：（谦卑的）两位大哥智勇双全，看来是成竹在胸呀，那就有劳二位，在下就静候佳音了。

（陆谦拿出一大包银子放在桌上）

管营：（倒抽一口冷气）我的天呀，虞侯费心了。

差拨：（同时）哇呀呀！虞侯你客气了。

（这时，李小二又端着一壶酒上来了。）

陆谦：（想藏这包银子又没来得及藏，差拨管营眼睛直直地盯着银两看，冲着李小二厉声道）说了除非叫你时你才来，你咋又过来了？

李小二：（特别害怕而又无奈的）官爷，这个...小人（吓得说话断断续续）小人怕几位爷的酒凉了，冷了几位爷的兴致，就再给端壶热酒（鞠躬）。

陆谦：（怒色稍退）你赶紧下去，不要再来打搅我们，这样才不会打扰我们的雅兴，否则你小子吃不了兜着走。

（李小二唯唯诺诺的下）

陆谦：（谦卑的，将这袋银子推到差拨管营面前）此事就拜托二位了。

管营差拨：（把银两拿下）此等小事就包在我们哥俩身上了，请太尉和虞侯安心。

（四人下）

（李小二上，拉着他的妻子）

李小二：（惊慌的）娘子，不得了了，不得了了。

妻：官人，别急，什么事这么惊慌？慢慢与我道来。

李小二：（神情稍微有些平复）方才，就在方才，有两个东京来的官家人，叫了管营和差拨在咱店里吃酒菜，又给银两又看书信的，并说着什么高太尉，这岂不是与咱恩人林冲有关系？

妻：官人说的对呀，为何不叫咱大恩人一起过来，咱给他禀报，然后再一起商议商议？

（林冲上场，神清气爽，一身正气）

林冲：（作揖）哥哥嫂嫂，做得好买卖，叫我过来是出了什么事情吗？

李小二：（焦急的拉着林冲的胳膊，悄悄的）恩人，方才两个东京来的官家人，一个官家模样，身后一个是走卒样子，叫了管营与差拨，给他们银两，而且说高太尉啥的，小人怕此事和恩人有关系，就叫你来此商量。

林冲：（急切的）那位军官什么模样？

李小二：（慢慢的挠头想了一会）那人长相斯文，个头不高，白白净净的，约有三十来岁。

林冲：（怒不可遏道）这厮就是陆谦，这死贼居然追到这里来要害我！（憎恶地）小兔崽子若让爷爷我碰到，我打死他，定将他碎尸万段！

李小二：恩人息怒，切莫先伤人，咱先防备着他们，做到心中有数。俗话说：吃饭防噎，走路防跌。

（三人同时下场）

第二幕

地点：草料场、山神庙

人物：林冲、陆谦、管营、差拨、

道具：正反两面各写着草料场和山神庙的牌子

旁白：林冲怒不可遏地离开李小二家，去集市上买了大刀，便四处寻找陆虞侯，一连好几天也没有消息，只能先放下此事。被叫去守护草料场，林冲与原守卫交接完毕开始看护草料场。

（草料场中，林冲上场，手握花枪，右肩膀挎着脏兮兮的布包，腰里引着大刀，场景后面立着一个写着草料场的牌子）

林冲：（纳闷的）最近没发现陆谦这兔崽子来害我，而是叫我来管这草料场，不晓得这帮小子打得什么主意。（忧心忡忡的）如今这雪越下越大，可别把这茅屋压塌了啊，不然这大冷的天该去哪里呀，待我看看这情况。

（林冲往舞台前走了几步）

林冲：（搓搓手）唉，如此大的雪，这可如何是好。（眉头紧锁）

（配乐放草屋吱吱呀呀的声响，林冲转身看时，看到写着草料场的牌子倒了）

林冲：（无奈地）这破房子如此弱不禁风，这可如何是好？天地这么大，哪里有我林冲落脚之处呀！（仔细想了想）咦，我记得距此地不到一里有一古庙，那块就可以避避风雪。何不去那里？

（林冲绕着场地走了走，一会儿，看到前面写着山神庙的牌子）

林冲：（思索了一会，摇头无奈）现在只有先在此地稍加休息，等到明天再想别的办法。

（林冲坐在场地一角。差拨，陆谦，管营三人同时上场，全都一副得意洋洋狡猾的嘴脸。）

差拨：（得意洋洋）哈哈，真乃天助我也，这回林冲这厮死翘翘了。

林冲：唉，外面好像有人对话？待我前去听一听。（起身悄悄的上前两步，做偷听的样子。）

管营：（奸笑的）这次我们放火烧了草料场，林冲这小子就算有三头六臂也不可能逃了，他就这么化成灰烬了。

差拨：（呵呵一笑）等到火烧完了，就成骨灰了。痛快痛快，老弟，咱这一票干得漂亮呀。（两人击掌）

陆谦：（作揖）此事好在有二位帮忙。等我回到东京，在下必向高太尉说明原委，保举二位官爷升职加薪。只盼到那时二位可别忘了提携我。

（管营，差拨笑了几声，陆谦也跟着笑了笑。）

差拨：（狞笑着）等那大火烧完了，咱去找找看有没有可能拾一两块骨骼，这样既可以给高大人交差，也便给林冲那厮安顿了后事，林冲他在九泉之下也得感谢我们，你们看咋样？

管营：（拍手称道）妙妙妙，这样很好。让虞侯带回府中，那高太尉也道我们会干事，一高兴就给我们升职加薪呀。

（林冲的脸上青筋暴起，十分气愤，右手牢牢握着花枪。）

陆谦：（一脸阴笑）果真如此，那我们高衙内大人的病也就会马上好起来了。这下张教头可没什么好推脱的了。顺从地把女儿嫁给衙内大人才能保命。

管营：（凶狠的）如果张教头敬酒不吃吃罚酒，一再拒绝，也只有将他杀了，剩她一个弱女子，还能不从了衙内大人么？这娘们也真是的，不知道跟着衙内大人可是很有福气的。

差拨：（笑）那娘们说不定还在等林冲，却想不到林冲这厮就要被烧的连他妈妈都不认识了。

（三人笑作一团。林冲终于爆发，纵身一跃，三人看到林冲吓蔫了。）

林冲：（极愤怒的，大叫）此等恶贼往哪跑，爷爷我找的痛苦，哇呀呀，去死吧。（用花枪挑死了差拨）

陆谦：（不敢跑，直接跪在地上，双手高举，害怕的大叫）好汉在上，饶奴才一条狗命。

（管营想溜，没跑几下便被林冲用花枪刺死，瞬间倒地。）

（林冲又跑回来，使劲踢了陆谦，又拉着陆谦的脖子）

林冲：（大刀在陆谦脸上比划，吓唬他）你这狗贼，我与你没有半毛钱关系，（大声发怒）你为什么要加害我？还不快给本大爷从实招来。

陆谦：（吓得腿直抖，不住的恳求）这...这事，实在是和小的没有关系。好汉，都是高俅那奸...奸贼吩咐的，小...小人不敢不来。我只是个跑腿打酱油的。

林冲：（加大了声音）奸贼，你还打酱油，你就是这件事的始作俑者，居然会和你没半毛钱关系，我咋就不信呢。

陆谦：（不住的磕头）好汉饶命，小人上...上有八十老母，下有儿...一对儿女，还请林教头大人有大量，就饶...饶了奴才这条狗命吧。我愿把所有财产都赠...赠给教头（林冲：我呸），还望教头留...留小的一条狗命啊。

林冲：（更加生气）我对你们一忍再忍，现在是时候解决你们了。俺今天反了，反了！（厉声）泼贼，受死吧，看刀。（用大刀捅死了陆谦）

（杀人后，林冲呆坐了一会，忽然仰天长啸。）

林冲：呀呀呀呀呀，高俅老贼，林大爷我一定要宰了你。（变得歇斯底里）梁山，俺来了！（林冲提枪下）

（全剧终，全体演员上台鞠躬。）

5.3 人物传记（来源于必修或课外阅读）

对于《苏武传》和《廉颇蔺相如列传》这两篇人物传记，非常富有故事性，很符合改编课本剧的选材依据，都可以改编成课本剧来辅助教学。使学生对人物性格和形象的确立加深了理解。

《廉颇蔺相如列传》中有三个广为人知的经典场景：一是完璧归赵，二是渑池会见，三是负荆请罪。学生要首先了解故事时代背景，理解文章意思，掌握相关的文言文知识，并能翻译文章，使用白话文形式演出最好不过了，还要分析人物形象，与此同时要了解古代礼仪、官职等知识；然后编写剧本，设计舞台序幕；最后是演员们闪亮登场进行表演，他们将蔺相如的机智勇敢、超凡胆略、胸怀大局，廉颇将军从开始的心直口快、豪放坦率但又嫉贤妒能，到最后负荆请罪时的知错就改；秦王的色厉内荏；赵王的胆怯懦弱等性格特征展现地淋漓尽致，这些形象的诠释，都将会使同学们印象深刻。这样，学生既学习了文言文知识，又深刻透彻地领悟了人物形象，还了解了我国古代丰富多彩的文化知识。

现将“渑池会见”这一幕的课本剧改编选录如下：

时间：战国时期某天

地点：渑池

人物：赵王、蔺相如、赵国大臣一人；秦王、秦国大臣两人

布景：在两边各有一排座位，座前的桌子上摆着宴会的水果。

（赵王、秦王、两国大臣就座，互相招呼对方用餐。）

秦王：（把酒器放在桌子上，暗自窃喜）本王听说赵王对音律颇有研究，现在想请赵王鼓瑟给咱们活跃一下气氛，但愿赵王可别回绝呀。

（赵王不方便回绝，就鼓了一小部分。）

秦王：（拍手称赞）赵王鼓瑟的技术真是很好呀。（转向自己的臣子）把赵王给本王鼓瑟的事情详细记载。

蔺相如：（非常生气，快走到秦王身前）请您为我王击缶。

（秦王装作没听见，继续喝酒。）

蔺相如：（再次高声道）请您为我王击缶。

秦王：（把酒器放在桌子上，瞅了一下蔺相如，高傲道）我大秦乃中原

大国，居然要本王为一小国国王击缶，真是说得好笑话啊！

蔺相如：（双眼盯着秦王，大义凛然）您此刻离我只有几米。若您不答应，我就跟您拼了。（说完，大步上前，准备与秦王拼命。）

（秦王吓出了一跳，身子稍微抖了一下，无奈并且弱弱地敲了一下缶。）

蔺相如：（走向自己位置，面向一大臣）刚才秦王为赵王击缶，麻烦你记载一下。

秦王：（尴尬地）唉，蔺大夫果然有勇有谋。我只是想取笑赵王，显露我们大秦国的霸气，却没料到让蔺大夫扳回一城，失敬失敬。来，干杯。

（秦王、赵王、各位臣子一同端起酒杯。）

原文采用细节描写、语言描写来突出蔺相如其人是勇士、有智谋、智勇双全、能言善辩。而本次课本剧的改编也很好的体现了这些。关于完璧归赵的故事，我们一定都耳熟能详。一句“王必无人，臣请奉璧往使”揭开了蔺相如成功人生的篇章。正如我们俗语所言“没有金刚钻不敢揽瓷器活儿”，可见，蔺相如本身是有着非凡的见识和卓越才能，学生通过演绎完璧归赵与渑池之会两个故事，将蔺相如的智慧、才能与勇气表达得淋漓尽致。

5.4 课文作者（来源于必修中的作者）

在高中五本必修教材中，鲁迅、李白、杜甫、苏轼、屈原、司马迁等伟大的诗词文赋作者，占据了重要的地位。在进行诗歌部分的学习时，为了引导学生对于诗人的生平加以深入了解，在系统梳理了诗人的生平经历后，笔者曾指导学生以《谪仙人李白》为题目，以李白各个时期的诗词创作为主线，展现诗仙李白豪放不羁爱自由的一生；也曾指导学生将以《千古诗圣——杜甫》为题，按照 35 岁前的漫游求学时期、36 到 45 岁十年困守长安时期、45 到 48 岁为官流放时期，49 岁以后流亡西南四个人生阶段，以每个时期的代表诗歌为主线，让学生通过亲身演绎，体会杜甫身在茅屋心念天下，“穷年忧黎元，叹息肠内热”的深沉爱国情怀。这些课本剧的编排后，就会使教师上课轻松，并且学生学得轻松，也使学生对于《杜甫诗三首》与《蜀道难》等诸多诗歌背得滚瓜烂熟，很好地提高了学生的诗歌积累。

在必修课本中，还有一个学生极为喜爱的大词人——苏轼，大多数高中学生对于苏轼的诗词文赋和豁达人生观都是十分赞赏，这个时候笔者认为老师就应该给学生足够的空间，让他们自主去充分利用已学过的苏轼其人其词赋，编演出一个用一生将别人的苟且活成潇洒的苏轼。

以下是学生们通过查阅资料改编的课本剧《苏轼》。

《苏轼》剧本

第一幕

时间：公元 1069 年，王安石新政开启的某一日

地点：皇宫

人物：王安石、苏轼、宋神宗、其他官员

背景：宋神宗端坐在龙位上，下面是各个官员，他们站着不言语。

王安石：（作揖）陛下，改革的法律已经整理妥当，请陛下核实。（准备把文卷交给宋神宗）

宋神宗：（伸手回绝）爱卿直接读吧。

王安石：（打开卷轴）法令基本如下：青苗法，冬春交替、颗粒无收时，政府给农夫放贷；免役法，交税就可以代替服役；方田均税法，再次测量土地以便收税；保甲法，农夫闲暇时间参加军训；市易法……

（各个官员窃窃私语，有摇头的，有点头的）

苏轼：（上前行礼）宰相大人，你这样的做法是不是太着急了？

王安石：（看了看苏轼，叹息）苏学士对于改革不支持吗？

苏轼：这样的政策感觉有点难以实行，可能会事倍功半呀！孟子曾经说过：“其进锐者其退速”，如果一点一点改变，十年后改革的政策就可以推行。（看宋神宗）陛下，不能太把持赋税，要给百姓谋利益。结民心，厚民俗，保存原有的纲常，慢慢迂回才行！

宋神宗：（点头）苏学士说的有道理啊。

王安石：（焦急）陛下，现在国家贫穷，我们没有时间慢慢推行！

（部分官员点头）

官员甲：（作揖）陛下，我大宋朝刚刚安稳，这时改革不好吧。

宋神宗：行了，都不要再说了，任何人再阻碍我的新法我就把他炒了。宰相，先去公布法律条文吧，这件事你全权监督。

（官员甲，王安石，苏轼退场。第一幕完）

第二幕

时间：几个月后

地点：农村

人物：苏轼、农民家的小孩

背景：天气很好，田间地里有几个青年在务农，旁边地中只有几个老人和妇

女，前面有一个小屋，一男一女两个小孩在做游戏。

男孩：（停下）叔叔，你找谁呀？

苏轼：真乖，小朋友，我从这里路过，现在渴了来讨口水喝。

男孩：哦，（转身向妹妹）你去端些水来。

苏轼：（往屋子里看）你家的大人呢？

男孩：爷爷、奶奶和娘去田间务农，爹去参加保甲了。我和妹妹在家里烧饭。

苏轼：秋天还要做保甲？

男孩：嗯。

（女孩把水递过来）

苏轼：（接过碗）谢谢。咦，小朋友，为什么别人家有成人在田间务农？

男孩：因为他们家有钱，我们家没钱。

苏轼：（喝水）原来是这样，谢谢你啊，小朋友。

苏轼：（自叹道）这些政府官员，在农忙的时候，强迫青年参加军训，为了不耽误务农，有钱的农夫交钱了事，没钱的只好让妇孺去劳作，真正的青壮年却在军训。之前，为了免役法，农民冲击开封官府、王安石私邸、御史台，险些引起大乱。现在保甲法也变味了，好心办坏事呀……哎，不行不行，我要去给圣上写明情况。

（第二幕完）

第三幕

时间：几年后

地点：相府东书房

人物：苏轼，王安石，侍者

背景：书房，桌上放着写诗的草纸。

侍者：苏学士请稍等，我去叫大人。

苏轼：（摆手）没事，没事。

（侍者下场，苏轼在房间内转悠，看到桌上的诗）

苏轼：（自念道，把瓦罐放下）介甫让我带三峡中峡的水，没想到睡了会就到了下峡，介甫简直一根筋，吃饭不计较吃啥，穿衣不计较穿啥，我就想看你怎么察觉这是下峡的水。都是长江里的水，会有啥区别？反正我是看不出。

王安石：（上场）子瞻，你好啊。

苏轼：（递过罐子）介甫，我给你把水送来了。

王安石：（把瓦罐放在炭火上，取出碗，加了一些茶叶）谢谢你，咱好久没

见了，来说说话。这次回四川老家是不是游山玩水？

苏轼：哈哈，当然，你这个老迂腐，总是不转转。不过你写诗也确实不错哟。

王安石：哪里哪里，你的诗才好呢，老夫比不过你，对了，最近有什么新作？

苏轼：有，有！

（王安石将烧好的水倒进碗里，苏轼在一旁看）

王安石：（看苏轼）这水哪里取的？

苏轼：啊，当然是中峡。

王安石：（皱眉）真是中峡？

苏轼：（不安）是中峡。

王安石：（脸色一变）胡说，这是下峡的水，子瞻，你胆敢蒙蔽老夫！

苏轼：（大惊失色）我的天，您老怎么知道是下峡的水？

王安石：（得意）我就想考察你，大多数人在上峡观赏景色，看到中峡就疲倦了便想着休息。太医吩咐用中峡的水煮茶，中峡的水不急不缓、不浓不淡，上峡的水过于湍急，下峡的水太缓慢，适才茶香很久才飘起来，因此是下峡的慢水。

苏轼：（恍然大悟）原来是这样，你这老头还有两下子嘛。

（两人笑）

第四幕

时间：公元1080年初，乌台诗案之后

地点：皇宫

人物：吴充（苏轼好友），宋神宗，其他官员

背景：宋神宗端坐在龙位上，下面是各个官员，他们站着不言语。

宋神宗：（痛苦）太后病情不好，我原来想大赦天下来为祖母祈福，太后却吩咐我单单放了苏子瞻。苏子瞻很有天分，几年前我还对太后说如今又为后辈预备了两个宰相人选，如今他却不停地写诗抨击改革，大家有什么想法？

（没人说话）

吴充：（上前行礼）陛下，曹操这个人怎么样？

宋神宗：（惊讶）不怎么样。

吴充：陛下经常用尧舜来比喻自己，却对曹操嗤之以鼻，但是曹操能赦免祢衡，您却对苏轼有成见，这是为何呀？

（官员都同意）

吴充：（略微缓和情绪）王安石本就是改革派老臣，如今虽辞职了，但仍劝说怎会有和平年代而杀文人；苏子由也向陛下求情；先帝曾立下不杀文臣的条例，

我们不能破坏呀。苏子瞻性格正直，并且是因诗受罪，或许是他的对头诽谤，望陛下不可滥杀无辜啊！

（官员都点点头）

宋神宗：（点了一下头）如你所说，传我号令，给苏子瞻贬职为黄州团练副使。

吴充：（微笑着作揖并退下）陛下圣明！

（全剧完）

第六章 运用课本剧辅助教学的实践策略

“实践是检验真理的唯一标准。”从实践到理论，从理论到实践，这是人们的认识规律。只有全身心投入、亲自出马、亲身实践，才能促进个人语言能力、思维能力快速发展的良好习惯。有了良好的理论体系支撑，我们更应该注重课本剧的教学实践策略，这样更能使学生躬身从活动中走进语文学习，更快的掌握学习的乐趣。

6.1 学生主体策略

运用课本剧的方式辅助教学，说到底就是以学生为主体的课本戏剧表演，它是一种集体的创造，参与者共同通过参加剧本创造和欣赏获得直接而积极的审美愉悦。^①对于如今的高中生而言，埋头对付应试教育的苦读是他们生活的主旋律。为了避免学生的主体性沦陷为空谈，真正在表演课本剧的过程中，锻炼学生的自主学习精神、团队协作能力，开阔学生的眼界、转变学生的学习方式，以开放的心态、较大的兴趣来学习语文，自己为自己创造语文学以致用、实践学习的机会，教师在组织、指导课本剧的编演评时，必须时刻坚守学生主体这个原则。让他们以自己的方式去打动同龄人的感情，启迪同龄人的思考，调动同龄人的想象，最后共同提高每一个参与者的语文核心素养。

学生的主体作用主要体现在采用课本剧辅助教学的过程中，学生全程参与到选材编剧、选角组队、合作排演到最后的小组评分环节，具体如下图2所示：

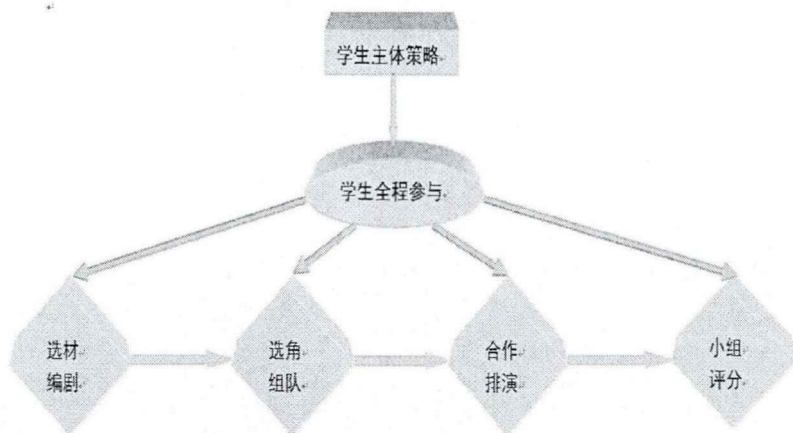


图2 学生主体策略简图

^①张爱敏. 浅谈校园戏剧的特征[J]. 现代营销:学苑版, 2012(8):212-212.

贯彻学生的主体策略,务必使全班学生最大程度的全部参与。让学生在选材编剧、选角组队、合作排演、小组评分的任一个环节找到自己能够胜任的角色分工。只有当每一个学生都能在每一次课本剧的编演评中,找到自己的存在感时,课本剧表演才能不流于形式,不被诟病为“个别学生的主场”。

而能够让每一个有才能的学生有舞台,就需要语文老师具有伯乐的眼光和智慧。老师要善于观察自己的学生,要在平日的教学活动和私下相处时,充分发掘学生的潜力和他们身上的闪光点。课本剧是一种对学生综合能力要求较多,较为灵活性、创造性的活动形式,而它自身的这个特性,恰恰能非常高效地调动学生挖掘自己潜力,遇见更优秀自己的激情。比如说,擅长写作的可以充分挥洒自己的文笔进行剧本编写工作;协调能力、想象能力丰富的同学可以担任导演;具有表演天赋以及喜爱演出的同学就进行特定角色扮演,平时爱画画的同学可以进行舞台布景以及教学道具的制作。

总之,只要教师组织指导得当并且引导得法,充分发挥学生的主体作用,总有一个美好的岗位期待同学们的参与,那么每一个学生都可以参与其中,培养学生主人翁的精神,并得到多方面的语文教育及收获。

6.2 教师主导策略

在长期的教学实践中,不少语文教师在高考压力和成绩排名的负担中,对于学生如何快乐地、有情怀地学习语文缺乏静心思考,对于如何指导学生学习鉴赏戏剧的基本方法、如何尝试去创作一些小剧本、如何将教材中的课本进行创新改编的研究欠缺。从教材层面看,时下众多实验教材要么较少关注课本剧活动,要么理论研究丰富,具体的实践操作指导不足,亦即缺乏一套实用性强、可供操作的活动范式。^①然而,在新课改中,在语文核心素养“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”的内容里,对于学生运用语文的能力都有一定的要求。因此,长期从事新课程实践活动的一线语文教师,应该掌握一定的指导学生创造创新、传承文化的策略。

在丰富多彩的语文课程资源中,一个很好的切入点便是编演课本剧,它能把课堂教学与实践结合起来,让学生的综合能力在具体的实践操作中得以锻炼。可以说,编演课本剧既能打造出特色校本课程,又能为语文教学开辟一个新天地。^②而这个过程,并不是完全教给学生,而是要注意展现教师的“主导作用”。

①陈艳君,荀琪瑞.用课本剧来引导学生快乐学习[J].文学教育:上,2016(3):72-73.

②朱献华.新课程理念下课本剧活动的策略与方法[J].语文教学之友,2016(10):13-15.

在整个课本剧编演评的活动过程中，指导教师要宏观把握，进行全程监控指导，在学生编排、表演和互评过程中层层把关，及时在学生需要时，悉心指导、多加鼓励，为学生搭建起支架，帮助学生达到更高的水平，使课本剧辅助教学真正成为学生雅俗共赏、踊跃参与的形式。

教师需要从选材、编剧、排演以及点评颁奖各个环节发挥自身全程指导的作用，让学生感觉到课本剧每个环节都是在有条不紊、环环相扣的推进。具体如下图3所示：

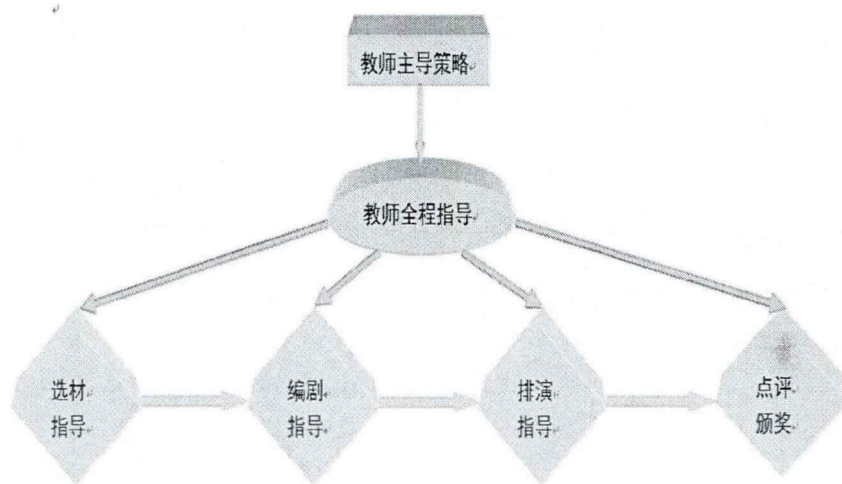


图3 教师主导策略简图

教师能够指导学生编演评课本剧的前提是教师自身具备相应的专业知识。比如教师首先要向学生剖析戏剧的基本常识，以及一个完整剧本应有的格式和组成部分。比如戏剧的三性：空间和时间要高度集中性；矛盾冲突的尖锐突出性；语言台词的丰富性和暗示性。同时，也要以《雷雨》、《哈姆莱特》等必修课本中的优秀剧本为例，明确的向学生强调以下几点：（1）一个成功的剧本中，它的矛盾和冲突在哪儿，这些冲突又是怎样凸显、塑造、演绎的；（2）一个成功的剧本，不论其形式复杂还是简单，人物台词、人物内心的独白和旁白等，毫无疑问都是为主题而生的，所以这些内容的选编，要在最大可能中符合文本，吻合剧情发展，服务人物形象；（3）一个成功的剧本，一定是言有尽而意无穷的，它必须很注重挖掘人物台词背后的潜台词。^①

此外，笔者建议教师要强调戏剧语言的重要性，因为戏剧语言就是戏剧大楼的砖瓦、材料，是支撑起整个剧本创作演出的支架。常见的戏剧语言，主要包括：人物台词、人物内心的独白和旁白、潜台词、提示语等。并帮助其修改，力求使剧本更加精彩。

^①黄艳. 打开文言文学习的另外一扇窗——以课本剧带动《史记选读》学习[J]. 科技信息, 2010(35):1060-1061.

在编排剧本时,对于富有编排天赋的学生自己编演的课本剧,教师要认真进行研读批改,推敲学生的措辞语言,不能出现和原文作者大意背离太远的语句,也要鼓励学生大胆创新,使学生发挥他们独特的想象力;在进行排练的过程中,演员的选择很重要,教师首先鼓励大家积极踊跃的参与表演,帮助同学们选择适合自己的角色进行表演;教师还应该担任场外顾问全程跟踪,对于大家在排练中出现的分歧进行调解并一一指导。

笔者在运用语文课本剧辅助教学时发现,一开始接触语文课本剧,学生具有很大的兴趣,可是时间久了,学生就逐渐淡化了乐趣,那该如何让课本剧辅助教学具有持久的吸引力,让学生对它越演越有激情呢?笔者在实践中,尝试先和学生一起研读文本,通过充分的备课,用对于文本独特的讲解来吸引学生。比如,在讲《林黛玉进贾府》的时候,经过课前调查,班里四十多名学生中读过红楼梦或者看过 87 版红楼梦的寥寥无几。为了让学生对《红楼梦》产生吸引力,笔者将红楼梦前五回进行了串讲,并将金陵十二钗的判词进行了解读。两节课的时间,学生对文本的兴趣大增,开始争取里面的角色,组队开始编演文中王熙凤出场、宝黛初会的场面,并且有些学生在这一课全部学习完之后开始利用课余时间读起了《红楼梦》,并在课前演讲中跟同学分享心得体会。

6.3 剧本编写策略

课本剧的编写虽然是剧本编写的一个小类,它有一般剧本编写所需要遵守的真实性、生活性、戏剧性、逻辑性原则,也有自身的特色和限制,其中最明显的一点就是要忠实于文本,这就要求学生先能读懂文本,然后进行严密的思考,因为编写的剧本会直接影响演出的效果,及学生的个人体会以及对于课文的理解。

让学生看到小小的课本剧,也有其大舞台,教师可以找寻优秀合适的范本作为课堂上引起学生兴趣的导引。比如,笔者在上课的时候,向学生介绍由小说改编成剧本的典型成功范例,如基于《史记》所编演的《鸿门宴》《霸王别姬》,夏衍将鲁迅的《祝福》改编成电影《祥林嫂》等。^①通过观赏别人已有的剧本,让学生认真找出课本小说与编演的戏剧这两种不同艺术形式对于同一作品展现形式的差异,启发学生在紧扣原文的基础上,可以展开最佳关联或者最大关联的联想,呈现出有自己团队特色的课本剧。

帮助学生确立了课本剧的篇目后,教师先让学生自行组队,讲清楚组队的规

^①徐大涛. 课本剧让语文课堂焕发活力——高中语文课本剧教学探究[J]. 中学语文:大语文论坛旬刊, 2016(15):18-19.

则,在学生组好队之后,选出一位较有公信力和执行力的负责人,然后各个小组之间,再选择一个对于课本剧编演有天赋且领导能力强的学生进行总负责。小组负责人主要组织组内成员分工、合作、查找资料、编写剧本、确定角色、排练点评等。由于整个环节要求学生自编、自导、自演、自评,教师要在在这个过程中给予学生密切地关注,要随时对学生在合作中出现的一些问题提供帮助和指导。^①

除此之外,在学生编写好剧本初稿后,老师一定要审稿把关,给出剧本的优化建议,以期达到预期的编写目标。各个小组中写作能力较强、思维开阔的同学完成剧本后,老师先组织团队内部反复讨论、再修改,最后由教师给予修改建议,指导审阅后定稿。在编写剧本时,老师应该强调,编写内容要符合文本的社会背景、情感导向。如人物的语言编写,要符合每一个人物自身的身份,掌握好书面语和口语的区别,台词和旁白的区别,以求最大限度的突出人物的性格特点,让文本中的人物通过小演员的演绎“活起来”,变成有血有肉真实生活的人,而非参考书中标签化的人。

各个故事发生的年代不同,同样各个年代也都有特定的时代背景,课本剧剧本的编写要符合当时的时代特征和社会主旋律。^②课本剧的表演在一定程度上就是故事发生年代的缩影,可以从剧本中洞察社会问题和时代特点,在故事的情节中寻找历史的踪迹。剧本的编写必须要符合原文的时代特点和时代背景。

6.4 课堂内外表演策略

课堂内外的表演,主要是指课本剧在课堂上的表演和课堂之外的表演,对于笔者文中所提到的运用课本剧的方式辅助教学,主要是指课堂内的课本剧表演。课堂外的表演,是学生所编演的课本剧参加学校或者校外演出。表演是课本剧最重要的环节,在实际操作中,所需要注意的表演策略有以下几个方面:

第一,团队导演掌握戏剧表演艺术,能够凝聚台前幕后每一个角色。在课本剧的表演中,学生是主体,演出团队的导演是学生,教师只是站在整个剧本的幕后,随时随地在学生需要时指导点拨。导演是整个团队的核心人物,因此需要掌握一定的戏剧表演的艺术,具备将课本上的名篇佳作转化为形象生动表演的技巧,具备选择剧目、指导排练、展示演出、了解观众的基本能力。同时,导演必须明白如何凝聚人心,懂得团队的合作探究,是课本剧生命的支撑。各位演员要配合导演,听从导演的意见和建议,使得课本剧的每一处细节得到完善。

^①强中国. 中学历史课本剧教学探究[D]. 南京:南京师范大学, 2011.

^②杨志国. 探索课本剧教学的原则[J]. 内蒙古教育:职教版, 2016(5):83-84.

第二,演员走进文本、熟悉剧本,将自己“置换”到文本角色中去尽可能真实地还原剧中人物。课本剧不同于学生自己就某一个话题编演的话剧或者小品,它的根在文本,认真解读文本,揣摩文意是编演一出成功课本剧的核心。在学生编演课本剧的时候,教师要指导学生,不仅仅是将文本中的对话、动作展现出来,更重要的是走进作者内心,进入文本人物内心,用自己的表演,让学生看到文本的灵魂。但是,必须要注意的一个问题是,教师不可以对学生过于苛刻,不要苛求学生表演达到完美,毕竟运用课本剧辅助教学的目的,不是培养戏剧家,更要鼓励学生演员从真实的内心出发,用朴素的表达实现交流的目的,用真性情而不仅仅是演技去演出。

第三,控制好排练的次数和每一次排练的时长。课本剧辅助教学,是为了给高中学生相对沉重、单一的学习生活增色添趣,让学生快乐学习语文。所以在排练的过程中,一定要注意到演员都是学业繁重的高中生,只能利用课余、周末等闲暇时间来排练,因此排练的次数和每一次的耗时,切记不可冗长,不能耽误学生日常的学习安排。老师在指导的过程中,最好用最微小的舞台运作,用真情的演绎完成彩排,并且保护好学生青春洋溢的表演自信。如果是在课堂外,比如笔者实习的学校学期末的学科活动大舞台上表演,有条件的教师,也可以请专业人士或者发挥学生家长手中的资源来为课本剧的编演指导服务。

第四,正式演出要声情并茂,用最本真的表演取胜。常规的课本剧演出,由于场地的限制因素,多选择在教室里面,个别课外演出才会有正规的舞台,这就没有特技特效、音响设备、灯光布景等来辅助。而正是这样简单的本色舞台,反而对学生原生态的声音、语速语调、动作、表情、神态等要求就更高一些,因为其他同学了解剧本人物形象、剧本主体表达的方式就是通过演员们的这些表现传达。因此演员们要努力使课本剧更加贴近文本,贴近生活让台下的大众评委团同学们真正体会到课本剧的美,更加清晰地感悟课本剧中人物形象的内心世界。正如英国大导演皮特布鲁克所说:“我可以把任何一块空间叫做舞台。在有人注视着的时候,一个人走过这个空的空间,这就够了,我们已经有了戏剧活动所需要的基本因素。”^①

第五,表演结束后及时互动,台上台下交流、讨论反馈。认真仔细地观看课本剧演出,做好详实的观看记录,对于剧中的关键情节、人物性格以及自己印象最深的情节进行思考,找出其中的优缺点。演出结束后,要指导学生对此课本剧开展反思与发问环节,毕竟一千个读者就有一千个哈姆雷特,观赏完课本剧后,学生们最有发言权,因为学生会以学生的视角重新审视文章,会发现其中的优缺点,

①朱光潜.朱光潜美学文学论文选集[M].长沙:湖南人民出版社,1980.

也会增强学生对于课文的理解，提升语文教学质量。

6.5 表演评价策略

运用课本剧辅助教学，完成剧本的编写、表演之后，有效的点评必不可少。笔者通过多次指导课本剧表演完成后总结了两点关于评价的心得。一是评价不是教师一个人对其他所有的一家之评，学生互评与演员自评对于课本剧辅助教学的效果至关重要；二是评价要有一定的依据，也就是评分表，让学生互评和自评的时候，有据可依；三是评分之后，应该评选出一个名次，并从不同的方面给予所有参与学生以奖励，可以是物质方面的，也可以是精神方面的肯定表扬。

同学之间的互相评比在课本剧辅助教学中也很重要。为了学生之间互相切磋，共同进步，笔者制作了课本剧的评分表，让同学们在互评中进步，提高自己对于课本剧的认识，进而提高自己的文学素养。

在各个演出小组展示完他们的表演之后，如果教师只是一个人点评，难免会让刚刚烧起来的兴趣之火，被教师过长的评价所抑制，因此笔者成立了班级课本剧的大众评审团。此时，笔者觉得最好的方式是教师给学生一个表达的窗口，让没有直接在台上参与表演的幕后工作者和学生大众评审团，发挥他们的聪明才智，用简洁的语言来点评演员们的表演，因为在看完各个团队的表演后，这些小评委们一定是或多或少有话可说、有话想说的。

为了让大众评委团在评价的时候，能够更有方向性，笔者制作了如下互评分表：

表 2 运用课本剧辅助教学的表演互评表

表演剧目名称	表演团队
1. 对于本次课本剧，如让你参演，你会担任哪个角色？为什么？	
2. 对于 1 中的角色，本次表演者的优缺点	
3. 本次课本剧中令你印象最深的地方？请详细说明。	
4. 对于课本剧教学，你所擅长的是参与到哪个环节？为什么？	

评价项目	项目评价要点	分值	得分
忠实原文程度	是否忠于原文，和作者抒发感情一致	15 分	
创新程度	编排特点、语言运用是否新颖	5 分	
创作主题	是否紧扣文本主题，观点鲜明，论据充分	10 分	
演出环节	是否条理清晰、环节过渡流畅、情节有吸引力	10 分	
演员表现	是否口齿清晰，表情自然大方、投入	5 分	
小组合作	小组配合是否默契，分工协作是否合理科学	5 分	
最佳演员		总得分（50 分）	

台上一分钟，台下十年功。学生们精心准备策划的课本剧表演落幕之后，不管表演者在其中扮演的是主角，还是配角，甚至是一个没有露面的旁白，他们的内心深处，相比都是感慨颇多的。那么此时，笔者认为，让他们趁着有话想说的时候，及时来评价、反思自己的表演，对于其在下一次的表演中，发挥出更佳的实力至关重要。笔者所在的实习学校，学生和教师的反思，是教学活动的特色。课本剧辅助教学，也是一种教学方式，因此笔者也在有意识引导学生反观自我，在自评中反思，在反思中进步。

针对学生自评的特点，笔者制定了如下自评表，以供学生在自评时条理清楚。

表 3 运用课本剧辅助教学的表演自评表

表演剧目名称	姓名及所属团队
1. 本次剧本中你所担任的角色？表演前后对于此角色的认识？	
2. 以前是否参演过课本剧，若有，谈谈两次经历带给你的体会。若没有，谈谈自己以后需要改进的地方。	
3. 本次课本剧中令你印象最深的地方？请详细说明。	
4. 课本剧教学对你学习过程中有什么	

第六章 运用课本剧辅助教学的实践策略

启示或改变?			
评价项目	项目评价要点	分值	得分
忠实原文程度	是否忠于原文，和作者抒发感情一致	15 分	
创新程度	编排特点、语言运用是否新颖	5 分	
创作主题	是否紧扣文本主题，观点鲜明，论据充分	10 分	
演出环节	是否条理清晰、环节过渡流畅、情节有吸引力	10 分	
演员表现	是否口齿清晰，表情自然大方、投入	5 分	
小组合作	小组配合是否默契，分工协作是否合理科学	5 分	
最佳演员		总得分（50 分）	

结 语

本文以运用课本剧辅助教学的理性思考和实践研究为主题,探究新课改下课本剧辅助教学的理论来源、目标指向、发展现状以及实施策略。通过近三个学期的实践、观察,查阅前人研究成果后发现学生在整个读、思、编、演、评课本剧的自主学习活动过程中,更能身临其境地体会文章作者所要抒发的情感色彩,揣摩文章的思想内涵和现实意义。教师指导学生参与一出成功的课本剧,不仅让学生完成了变言有尽的课本篇目为声情并茂且意无穷的实践展演,还能在学生小组集体协作的过程中,逐步增强学生的团体向心力和集体荣誉观。因为一出好的课本剧,需要全班学生动起来,各司其职,让学生学会组织协调和互相配合。

在运用课本剧辅助教学的过程中,笔者认为教师应该明确学生不是职业演员,教师也非职业编导,运用课本剧的目的在提高教学效果,而并非为了赢得观众欢心。另一方面,日常教学中,我们也应该看到一堂完整的语文课本剧课前准备工作量大,如果盲目实施不加甄别和筛选,会增加原本课业就很繁重的高中生的学习负担,因此运用课本剧辅助教学要把握最佳时机,要注意适度原则。

如果在语文教学实践中,能够将课本剧创作与表演活动很好地开展起来,那么,它将成为学科教学与研究型学习进行整合的一种有效途径,将使语文教学取得事半功倍的效果。^①从热身活动、演练、讨论到评比,课本剧创作表演的每一个环节都体现了互助合作,而这正是语文核心素养对学生的要求之一。

调动学生作为教学活动主体的兴趣,让学生成为课堂真正的主体,帮助学生身临其境体验角色,寓教于乐,进而真正践行促进学生综合能力和语文核心素养发展的使命。

因此,笔者建议在高中语文教学过程中,教师可以尝试基于教材和学生现实情况,让“有声画谱描人物,无字文章写古今”的课本剧能够更好地辅助语文教学,绽放教师指导下、学生主体参与而成的语文课本剧的独特魅力,努力为语文教学打开新的源头,引进源源不断的活水,让日渐崇尚西方文学化的学生,感受到国学、文学的吸引力。^②

①傅念飞.课本剧:语文学科与研究型学习整合的一种有效形式[J].贵州师范学院学报,2004,20(6):13-15.

②罗燕.编演课本剧在语文教学中的意义[J].湖南第一师范学院学报,2007,7(3):40-42.

参考文献

期刊文献

- [1] 罗燕. 编演课本剧在语文教学中的意义[J]. 湖南第一师范学院学报, 2007, 7(3):40-42.
- [2] 朱志祥, 刘瑞才. 语文课本剧演出活动的意义[J]. 语文教学与研究:教研天地, 2013(7):72-72.
- [3] 罗昌平. 编排课本剧在选材上应注意的几个问题[J]. 科学咨询, 2010(22):35-35.
- [4] 朱文庆. 课本剧表演的评价机制初探[J]. 教育研究与评论:课堂观察, 2015(6):11-13.
- [5] 朱献华. 新课程理念下课本剧活动的策略与方法[J]. 语文教学之友, 2016(10):13-15.
- [6] 傅念飞. 课本剧:语文学科与研究型学习整合的一种有效形式[J]. 贵州师范学院学报, 2004, 20(6):13-15.
- [7] 常飞. 高中历史课堂教学与现实生活的融合[J]. 网络导报·在线教育, 2012(33).
- [8] 唐元毅. 从现代教育理论视角审视师生关系[J]. 宜宾学院学报, 2003, 6(6):58-61.
- [9] 夏登云. 高中语文课本剧教学模式新探[J]. 语文学刊, 2015(10):150-151.
- [10] 郭群, 刘晓莉. 论台湾创作性戏剧对大陆课本剧教学实践的启示[J]. 教育评论, 2016(8):71-74.
- [11] 王占稳. 如何利用教学中的过程评价促进学生发展[J]. 吉林省教育学院学报:中学教研版, 2010, 26(4):144-144.
- [12] 李梅. 关于课本剧改编的几点思考[J]. 语文天地:小教版, 2015(12).
- [13] 张爱敏. 浅谈校园戏剧的特征[J]. 现代营销:学苑版, 2012(8):212-212.
- [14] 陈艳君, 苟琪瑞. 用课本剧来引导学生快乐学习[J]. 文学教育:上, 2016(3):72-73.
- [15] 黄艳. 打开文言文学习的另外一扇窗——以课本剧带动《史记选读》学习[J]. 科技信息, 2010(35):1060-1061.
- [16] 徐大涛. 课本剧让语文课堂焕发活力——高中语文课本剧教学探究[J]. 中学语文:大语文论坛旬刊, 2016(15):18-19.
- [17] 杨志国. 探索课本剧教学的原则[J]. 内蒙古教育:职教版, 2016(5):83-84.

图书专著

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(实验)[M]. 北京:北京师范大学,2012.
- [2] 周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2005.
- [3] 丹·斯珀波, 迪埃珏·威尔逊, 斯珀波,等. 关联:交际与认知[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2008.
- [4] 郭根福.课程标准与教学大纲对比分析:高中语文[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2006.
- [5] 杨昭宁, 井维华, 韩仁生. 现代心理学[M]. 济南: 山东人民出版社, 2009.
- [6] 朱光潜. 朱光潜美学文学论文选集[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1980.

学位论文

- [1] 杨利. 中学语文课本剧教学研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2008.
- [2] 黄晓莲. 编演课本剧:对话式语文教学的理论研究和实践[D]. 长沙:湖南师范大学, 2007.
- [3] 张良田. 语篇交际原理与语文教学[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2002.
- [4] 林永红. 高中文言文参与式教学实践研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2012.
- [5] 强中国. 中学历史课本剧教学探究[D]. 南京: 南京师范大学, 2011.

致 谢

2017年3月22日中午12时25分，此时整栋教学楼终于随着午饭午休的时间安静了下来，我听着最喜欢的轻音乐《永远的一瞬》，开始在为期近两个月的论文开题、撰写初步完成之时，酸着鼻子写下心里最想说的话，将它们以此时无声胜有声的文字，呈给我聚少离多的师大，呈给我心心念念的文学院，呈给我有幸师从的良师，呈给我一路相伴的益友，呈给我此时正在带班实习的铁一滨河……

因为2014年体会过与师大擦肩而过的痛楚，所以比大多数人更加珍惜2015年与师大的相遇。然而两年的时光中，真正与师大团聚的日子何其短暂，以至于到现在仍会一遍又一遍地沉醉在师大版的《南山南》《成都》中，为自己是“Star”人而深感骄傲。

感恩、怀念一段时光，是因为这段时光里有最值得我感恩、怀念的人。

感谢我的导师王吾堂老师，您的博学多识、您的谆谆教导、您的幽默风趣让初入研途、初涉教坛的我获益匪浅。在我带班实习的过程中，从备课到课堂的管理，都困惑颇多，而每次您都能帮我指点迷津。至今记得您给我指点的《宇宙的边疆》、《琵琶行》教学设计，在实际操作中效果颇佳。感谢您从论文选题、开题、初稿、结稿的悉心指导；感谢您为帮我和严丹选好论题，错过了饭点，还开车送我们到地铁站乘车的付出；感谢您在我论文送检之前，一遍又一遍，一字一句地帮我修改论文，并逐一提出修改建议……

感谢我的预审读老师何悦玲老师，您的平易亲和、您的细心负责让我由衷地感动。在看到预审读老师分配表之前，我与您素不相识，在第一次发邮件给您的时候，我内心十分忐忑。然而您不仅很快回了邮件，还将论文中细微的格式、错别字等都一一指出。从您身上，我看到了朴实的师德、师爱。

感谢我在学科教学（语文）专业有幸结缘贺卫东老师、马守君老师、王元华老师、蒋鹏举老师、柯西钢老师、李继锋老师、吕远老师、傅钢善老师、王雨晴老师、贾玲老师等诸多恩师，谢谢诸位恩师的传道授业解惑。在短暂的两个学期中，原非教育专业出身的我从你们的课堂上汲取营养、快速成长，这是我受用一生的立身、立言、立行之基。感谢你们让我看到学高为师、身正为范的名师风范；感谢你们让我感受到朴实的钻研作风和亲和的待生之道；感谢你们让我从你们为新课改的付出中看到祖国教育的希望。

感谢我此时的实习学校——西安铁一中滨河学校。铁一滨河在我怀着一腔教育热情，但学识欠缺、经验不足之际，给了我一个成长的平台，让向往站在三尺

讲台上种桃育李适春风的我，有机会向众多一线骨干教师虚心学习。感谢刘校长、肖校长、李老师、廖老师、王老师、杨老师、吴老师等。感谢你们让我看到了高中语文春色满园的景致；感谢你们给了我不惧前路漫漫勇于上下求索的方向；感谢你们让我看到腹有诗书气自华的语文老师是那么富有魅力！

此时依然在师大校园的同伴们，也许很难体会到一边教学一边完成研究生学业的艰辛。每一次因事请假时的忐忑和两地奔波的疲惫；每一次备课与论文压力聚集的辗转失眠；每一次看到大家朋友圈晒师大四季的景色交替的向往与遗憾……但此时，一切都化作了会心一笑，因为我深知：因为遗憾所以更懂珍惜的道理。尤其是随着论文截稿日期临近，我在极力平衡着新课教学与论文撰写之间的关系，常常是白天埋头备课，晚上孤灯撰文，前一晚无助哭过，天亮后微笑依旧，并一次次劝慰自己：越过这道坎，明天会更好。

感谢我的父母，谢谢你们抚养我成人，培养我成才。感谢你们在我受挫折时极力地搀扶我，在我脾气不好时无限地包容我，因为你们爱的陪伴，我探索前路脚步愈加自信满满。

感谢我亲爱的闺蜜、男友、同学，谢谢闺蜜在我想要诉说时，给我温柔的耳朵；感谢男友在我需要支撑时，给我不倒的肩膀；谢谢同学在我需要帮助时，给我厚实的援手。感谢在师大研途，遇见的每一份真情、每一隅风景。

攻读学位期间科研成果

[1] 赵丹.新课改下五人小组合作探究模式浅谈——以课改名校铁一中滨河学校五人小组为例[J].中学生导报,教学参考,2016(49).140