江苏省仪征中学 2021-2022 学年第一学期高二 10 月学情检测

命题：周 标、钱慧颖、孟令军；审核：卞文惠

本卷共 8 页，25 小题，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（28 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，共 13 分）

阅读下面的文字，完成 1~4 题。

材料一：

（一）

宁国府、荣国府是贾氏先祖宁、荣二国公在世时，官造留下给他们嫡系子孙的，依明律“其父祖有官身歿，非犯除名不叙，子孙许居原造房屋，不得以无官违式论”，清律“父祖有官身及，虽曾经断罪者，其房仍许子孙居住”。事实上，房屋之外，其他车马、衣服等物也不禁止子孙及其家属使用。这些在生活享受上的特权，使得官吏的家属成为社会上一个特殊的生活群体。而府第、高墙、豪门自然亦成为一般百姓眼中敬畏羡慕之位势财富的象征了。

大门，堪称整个府第对外极具象征性的部分了。所谓“侯门深似海”，除了门饰、间数制度之外，平常正门又不开，只留两旁东西角门出入，只有喜丧、年节或迎送高官时，才打开直通到底，这都增加了神秘感及庄严气氛。譬如：第五十三回除夕祭宗祠，二府正门大开一路直到正堂。两门间的街上也设着二府的仪仗执事乐器，来往行人皆不准过。第七十五回尤氏由荣府返家，夜里省得套车，徒步过去时，两边的门子也把行人断住。这些事例都可见得二府正门甚至面临的街道，也都成为二府的外围领域，含有威吓的意味。

给秦氏办丧事，在会芳园围墙开了一门，起宣坛乐台，尤二姐丧事停灵梨香院，临时开了对街一门。这都是因为年轻媳妇、贱妾之丧不能由正门出灵，这也可见正门的庄严性不容破坏。

（二）

园林的性质比宅第更近于艺术，也因此园林布景更可以供小说作者驰骋想象。《红楼梦》的结构有两大脉络：一是家族兴衰，另一是宝玉心性之旅。家族兴衰的脉络与府第的场景关系最直接，宝玉心性之旅的“园地”则由大观园来成就。

在大观园中，不仅各钗的生活空间扩大了，而且私密性增加了，这些在传统宅第中是很难得的。因为传统宅第的房子里外之门，通常是不关的，除非要睡觉了。而且所有的主子都有奴婢、小厮“贴身”侍候。这两项加起来，个人私密性就难得了。

为什么传统宅第没有个人私密的空间呢？因为儒家思想不在培养“独立的个人”，而在造就一个作为典范的君子。既然没有“个人”，那么，反映位序观念的传统宅第就不必提供实质的个人私密空间，而是用许多暗示如门帘、屏风等，来引发人“依礼举止”，希望由人的修养，来达成“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿动”的私密。

然而，在读书人的仕途上，理想是君子修身治国平天下，现实里，多的却是听命木讷以及钻营功名利禄这两类人了。小说的主人贾宝玉对于前者没有兴趣，对追求名禄更是不齿，唯一的出路只有展开个人心性的探索，尝试去寻找一些终极的目的与价值。很自然的，此项探索在位序严谨的宅第是无法展开的，府内的园子才可以担负起这个责任。

（摘编自关华山《〈红楼梦〉中的建筑与园林》）

材料二：人类建筑，有两个目的：其一为生活所必需，其一为娱乐所设置。就我国历史而言，其因形式而分类者，如平屋，乃生活所必需也；如台楼阁亭等，乃娱乐之设备也。其因用途而分类者，如城市官室等，乃生活所必需也；如苑囿园林，乃娱乐之设备也。中国文化，至周代八百年间而极盛，人

为之势力，向各方面发展，大之如政治学问，小之至衣服器具，莫不由含混而分明，由杂乱而整齐。而生息于此世界者，长久束缚于规矩准绳之内，积久亦遂生厌，故春秋战国之际，老庄之学说，已有菲薄人为返求自然之势，人之居处，由宫室而变化至于园林，亦即人为之极转而求安慰于自然也。

（摘编自乐嘉藻《中国建筑史》）

材料三：在一座中国房屋中，花园以及人工景色是基于与所有建筑根本不相同的原则。我们曾经指出中国的思想受到儒家和道家的双重影响。这种相反的二重性清楚地表现在中国房屋和中国花园，城市和园林之间互相对立、互为补充的关系上。房屋和城市由儒家的意念所形成：规则、对称、直线条、等级森严条理分明，重视传统的一种人为的形制。花园和风景由典型的道家观念所构成：不规则的、非对称的、曲线的、起伏和曲折的形状，对自然种种神秘的、本源的、深远和持续的感受。即使规模不大，中国的园林都在追求唤起对原始自然的联想，以由此而引导出来的原则来模塑园林的风格：避免笔直的、一览无遗的园径和视线，尽量不致千篇一律。园林成为一种成功的事物，它就是游山玩水经验的反映和模拟的创作。当人置身其境时有如在最荒寒的山水画中，其间差不多常常都有一些人物、茅舍、山径和小桥。建筑和自然之间是没有被分割开来的，这种合而为一的东西是中国传统上的一种伟大的成就。

（摘编自李允铎《华夏意匠：中国古典建筑设计原理分析》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.府第大门是家族权势的象征，《红楼梦》中秦可卿和尤二姐的丧事皆不由正门出灵，可见正门庄严性不容破坏。
- B.传统宅第房子里外之门不闭，缺乏个人私密性，故常设门帘、屏风等引人“依礼举止”，确保个人实质的私密空间。
- C.人类建筑一为生活必需，如平屋宫室；二为娱乐所设，如苑囿园林。在春秋战国之际，已有人为之极转而求安慰于自然。
- D.中国的房屋和城市，规则、对称，讲究传统的人为形制；花园和风景，不规则、不对称，讲究起伏和曲折的形状。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.严格的等级制度推动了“门”概念化意义的生成，在严格区隔生活界限的同时，“门”也彰显了制度的力量。
- B.贾宝玉逃出儒家正统，尝试探索自我心性，这在位序严谨的宅第是无法展开的，需大观园来成就。
- C.长久束缚于规矩准绳之内的人，积久生厌，都会返求自然，将居处由宫室变化至于园林，以求安慰。
- D.位序分明的传统住宅遵循着儒家的礼仪规范，因地相宜的园林设计却处处透着道家“法自然”的意味。

3.根据材料三，下列写古代建筑的诗句不能反映“中国传统上的一种伟大的成就”的一项是（ ）（3分）

- A.画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
- B.重廊曲折连三殿，密上真珠百宝灯。
- C.青山正补墙头缺，更那堪竹篱茅舍。
- D.衔山抱水建来精，多少工夫筑始成。

4.根据材料，分别概括传统宅第和园林的特点。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，共15分）

阅读下面的文字，完成5~8题。

爷爷的雷雨天

郑俊华

咔嚓！晚饭刚上桌，阴沉沉的天空，响起一声炸雷。

爷爷腾地从饭桌旁站起来，一把拉起我：不好，有敌情！快，杉木林！

这时候的爷爷，耳朵突然支楞起来，眼睛不再浑浊，脚步不再迟滞，迅速拎上猎枪，我则伸手抓过一把雨伞。打开角门，跟在爷爷身后，冲入夜色之中。

家里老房改造时，我主张，跨院的角门继续保留，因为爷爷，他喜欢！

我和爷爷冲下堤坝，绕过一棵棵百年老松，继续向前摸。

护林的老奎叔慢悠悠地迎面走来。我忙递了个眼神过去：老奎叔，什么情况？

几道闪电劈过，夜空忽明忽暗，雷声如高山撒落下了巨石隆隆作响。爷爷举起枪，如临大敌。老奎叔突然神色一凛，扯住爷爷的胳膊，压低声音说：有敌情，伤员们已经撤了！

爷爷也压低声音：撤哪儿去了？

你家！

快回去，快！爷爷掉过枪口，消失在夜色里……

当年，爷爷还是个身手矫健的青年猎手，我们黑山寨周围的大山，就是爷爷的猎场。大山的山洞、沟谷、古树、悬崖，没有他不知道的，就连那些拧成犄角的羊肠小道，也都是他和他的几个猎手兄弟踩出来的。爷爷天天穿梭在山林中……

那年的一个午后，大山里来了一支队伍，大都面黄肌瘦，一袭破旧的灰色衣裤，裹腿打得还算结实；清一色的草鞋，经过荆条子的再三缠裹。再一细看，二三十人的队伍，几乎每个人都有伤，或头部、或腿部、或胳膊。灰白色绷带渗着血迹。山林赶路，这队人马显然已经很疲惫。

爷爷抄小道赶在他们前面，把随身带的干粮和腊肉、土酒，挂在路边的树上。一大兜，很醒目，他们一眼就发现了。

几个小兵如获至宝，争相过去取下来，拿到一个头缠绷带、手拄木棍的兵跟前。那兵年纪看起来比小兵大，性格沉稳。爷爷当时想，他一定是他们的长官。

那兵没接过东西，对几个小兵说了些山南海北爷爷听不太懂的土话。

后面的事情就简单了。爷爷从树后转出来，把小兵重新挂回树上的兜子取下，郑重地交给了那拄棍的兵。那兵也不是军官，就是伤比较重的老兵。

他们始终没说自己是什么部队，爷爷也没有多问。他们态度和蔼，相扶相助，在那样连日阴雨、缺粮少药的境况下，依然说笑、哼歌。

爷爷喜欢上了这些人。

他当夜回了趟家，没跟家人透露一点儿消息，扛着家里的糙米、土酒、狍子肉和全部的草药，从屋后跨院的角门溜走了。

爷爷是十天后的山罗家寨的瞿爷爷带人抬回家的。

多年后我们才知道，那次爷爷是准备凭着自己山里通的优势，把这支与大部队走散的小队伍送过山去。

他们白天急行军，晚上宿山洞，绕开溪流、暗沼、沟壑，奔走在弯曲的羊肠小道上，但是因为兵员有伤，他们并不能快速前进。

第三天下午，狂风大作，天空墨黑，乌云盖顶，电闪雷鸣中，有两架飞机向他们直冲下来。

老兵大喊一声：隐蔽！话到手到，他一把将身边的一个小兵推到了几步外的小石砬子旁，正想就地趴倒，却见毫无战斗经验的爷爷还站在路中央，愣愣地东看西看，老兵扔了手中的棍子，急步蹿到爷爷身后，一个“猛虎扑食”，将爷爷结结实实地压在身下，两人就势滚进了路边的草丛。不过一息之间，空中落下三枚炸弹，把离他们几步远的羊肠小道，炸成了几尺深的断崖。

那次轰炸牺牲了七人，年龄最大的是拄棍老兵，38岁；最小的扛锅小鬼，仅15岁。

鹰嘴岩下的杉木林，堆起了一地坟莹，远远望去，一个个的土包令人难受。

一片弹片钻进了爷爷右脑，经当地名医瞿老山人竭力抢救，爷爷幸存了下来，但从此，爷爷的思维就停滞在了炮火硝烟中。

有一年，爷爷被请到县里，拿回了个红本本。村里人这才知道当年他遇到的队伍，是北上长征的红军。

那片坟莹成了爷爷的根据地，年轻时打猎，年老时护林、修坟，差不多每天必到。爷爷最得意的一句口头禅就是：三天怎么了？那咱也是长征队伍的人！

时间是一剂良药，几十年过去，爷爷的病基本好了，但遇雷电、发烧、劳累等情形，还时有复发。

猎枪交公后，木工活娴熟的老爸，做了把一模一样的老式木头猎枪。

爷爷自是喜出望外。

老小孩一样的爷爷，是乡人的话题、乡人的至宝。每当爷爷痛发，知根知底的寨里乡邻们，都会十分默契地主动配合。

当豆大的雨点落地时，我和爷爷已拐进了跨院的角门……（有删改）

5.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.爷爷年轻时是一个身手矫健的猎手，非常熟悉黑山寨周围的大山，天天在山林中打猎，可见他能遇到红军并帮助他们，并非偶然。
- B.炸弹将羊肠小道炸成了断崖，这处场面描写惊心动魄，表现了战争的残酷和凶险，也表现了老兵和爷爷的勇敢，形象鲜活感人。
- C.轰炸使得红军队伍牺牲了七个人，爷爷也不幸受伤，经历过枪林弹雨的爷爷没有忘记曾经的生死与共，他将护坟当成了一生的事业。
- D.爷爷的事迹感动了寨里的人，“我”要求新家留角门，爸爸做老式木头猎枪，寨里的人配合演戏，大家都对爷爷怀有爱和敬意。

6.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“耳朵突然支楞起来，眼睛不再浑浊，脚步不再迟滞”，一系列的动作描写表现了爷爷对周围环境的高度警惕，也营造了紧张气氛。
- B.“我”配合爷爷演打仗的戏的情节在文中多有照应，比如“我”给老奎叔递眼神，老奎叔心领神会，对爷爷说伤员们撤到了“你家”。
- C.“三天怎么了？那咱也是长征队伍的人！”反问、感叹语气的同时使用表现了爷爷的自豪，红军队伍作风优良是其自豪的原因之一。
- D.小说的情节设置得紧凑、巧妙，开篇直接进入情境，吸引了读者，把读者拉入到紧张的战争氛围中，引出对故事来龙去脉的追述。

7.本篇小说的题目颇具特色，以下分析错误的一项是（ ）（3分）

- A.题目“爷爷的雷雨天”交待了小说的主人公和故事发生的特殊天气情况，寄寓了作者雨过天晴，生活变好的愿望。
- B.用爷爷修饰“雷雨天”，突出了“雷雨天”对爷爷的特殊意义，激发读者阅读兴趣。
- C.题目“爷爷的雷雨天”是全文的线索，以它为题可以让读者迅速抓住全文主要内容。
- D.轰炸以及在轰炸中爷爷被救助、老兵等七人的牺牲发生在“雷雨天”，“雷雨天”这种恶劣的环境更加烘托了爷爷和红军战士的英雄形象，以它为题有利于读者把握主题。

8.阅读小说全文，分析这支红军队伍表现出了哪些令人赞叹的精神品质。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，共18分）

阅读下面的文字，完成9-12题。

商君者，卫之诸庶孽公子也，名鞅，姓公孙氏，其祖本姬姓也，鞅少好刑名之学，事魏相公叔痤。公叔痤知其贤，未及进。会痤病魏惠王亲往问病公叔曰公孙鞅年虽少有奇才愿王举国而听之王即不听用鞅必杀之无令出境公叔既死，鞅闻秦孝公下令国中求贤者，将修缪公之业，东复侵地，乃遂西入秦，因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语，数日不厌。景监曰：“子何以中吾君？吾君之欢甚也。”鞅曰：“吾以强国之术说君，君大说之耳。”孝公既用卫鞅，鞅欲变法，恐天下议己。卫换曰：“疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”孝公曰：“善。”“治世不一道，便国不法古。故汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。反古者不可非，而循礼者不足多。”孝公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。于是以鞅为大良造。居五年，秦人富强。孝公使卫鞅将而伐魏。卫鞅伏甲士而袭虜魏公子卬，因攻其军，尽破之以归秦。魏惠王兵数破于齐秦，国内空，日以削，恐，乃使使割河西之地，献于秦以和。而魏随去安邑，徙都大梁，惠王曰：“寡人恨不用公叔痤之言也。”卫鞅既破魏还，秦封之於、商十五邑，号为商君。

（节选自《史记·商君列传》）

9.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A.会痤病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少有/奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/
B.会痤病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/
C.会痤病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听/用鞅必杀之/无令出境/
D.会痤病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国/而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

10.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是（ ）（3分）

- A.缪公即秦穆公，春秋时秦国国君，在位期间任用贤臣，使国力趋强，称霸西戎。
B.汤武即商汤与孙武的并称，他们二人均以善于用人用计，战功赫赫，留名于青史。
C.变法是指对国家的法令制度作出重大变革，商鞅变法为秦国富强奠定了基础。
D.黥是古代的一种刑罚，在犯人脸上刺上记号或文字并涂上墨，在刑罚之中较轻。

11.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.商鞅投奔秦国，受到孝公赏识。他本是卫国公子，恰遇秦孝公招揽贤才，于是通过景监见到孝公，说之以强国之术，孝公与他交谈，数日不觉厌烦。
B.商鞅旁征博引，说服孝公变法。他初步站稳脚跟后，又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法，最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令。
C.商鞅厉行法治，秦国太平富强。他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚，国人受此震慑，全都遵守法令，治安状况改善，民众家给人足。
D.魏国被迫迁都，惠王深表懊悔。魏国战事失利，无奈割让河西之地献给秦国以求和，并迁都至大梁，惠王感慨说，遗憾的是没有听从公叔痤的劝告。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(9分)

(1) 圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。(3分)

(2) 非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。(《人皆有不忍人之心》)(3分)

(3) 宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。(《五石之瓠》)(3分)

(二) 诗歌鉴赏(本题共2小题，共9分)

阅读下面这首古诗，完成13-14小题。

捣衣诗

柳恽

行役滞风波，游人淹不归。

亭皋①木叶下②，陇首③秋云飞。

寒园夕鸟集，思牖草虫悲。

嗟矣当春服，安见御冬衣。

(注)①亭皋：水边的平地，此处暗指思妇所在的江南。②“木叶下”化用《楚辞·九歌·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的意境。③陇首：陇山之巅，此处泛指北方边塞之地。

13.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是() (3分)

- A.这是一首闺怨诗，捣衣的劳作，最易触发思妇怀远的情感。张若虚的《春江花月夜》中“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”抒发的也是这种情感。
- B.首联用虚笔，女主人公想象丈夫久久不归，可能是因为风波之阻，丈夫不得不滞留他方，表达了对丈夫的思念。
- C.颈联寓情于景，情景交融。夕阳西下，鸟儿归巢，反衬游子有家难归；秋虫对户悲鸣，悲伤的叫声烘托思妇的惆怅。
- D.尾联照应题目，由眼前想到来年，慨叹来年春天，游子应穿上轻薄的春服，脱下破旧的冬衣。表现边塞环境的恶劣，寄托关切思念之情。

14.《梁书》中记载，南朝文学家王融对这首诗的颔联“见而嗟赏”，请从表现手法角度赏析颔联的精妙。(6分)

(三) 名篇名句默写(8分)

15.补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

- (1)《礼记·大学之道》中阐述了大学的宗旨，除了彰明美德外，还有“_____，_____”。
- (2)《诗经·无衣》中描写将士们团结友爱，同穿下衣的句子是：“_____？_____。”
- (3)在《<论语>十二章》中，孔子用堆土成山这一比喻，说明功亏一篑和持之以恒的深刻道理，其中功亏一篑是因为“_____”，而能够持之以恒也是因为“_____”。
- (4)《老子》总是提醒世人注意观察日常事物那通常被忽视的一面。通过观察车子、器皿、屋室等，老子看到了“无”的意义，认为它们的功用正是产生于“无”。第十一章中具体体现老子对车子、器皿这两个事物用心观察的句子分别是“_____”、“_____”。

三、基础知识考查（本题共 5 小题，共 15 分）

16. 下列关于古代文化常识的解说，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍，儒家经典著作之一，与《周礼》《仪礼》合称“三礼”。
- B. 《墨子》一书是墨子及其弟子以及后期墨家著述的汇编。中国古代严格意义上的语录体散文，就是从《墨子》开始的。
- C. 孟子，名轲，战国时期邹国人，有“亚圣”之称。他继承并发扬了孔子的思想，主张“仁政”“民贵君轻”等。
- D. “六艺”的说法有两种：一种是西周学校教育内容，包括礼、乐、射、御、书、数；一种是将“六艺”解释为“六经”，即《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《乐经》《春秋》。

17. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 何不虑以为大樽而浮于江湖 虑：考虑
- B. 文胜质则史 史：虚饰，浮夸
- C. 其脆易泮 泮：同“判”，分离
- D. 恶得不禁恶而劝爱 恶：怎么

18. 下列各组句子中，有加点词不是词类活用的一项是（ ）（3 分）

- A. 其安易持 故乱异家以利其家
- B. 夫子固拙于用大 欲齐其家者
- C. 自伐者无功 以说吴王
- D. 故亏臣而自利 先诚其意

19. 下列各组句子中，不全含通假字的一项是（ ）（3 分）

- A. 当察乱何自起 知者不惑
- B. 曰余食赘行 我为其无用而掊之
- C. 起于累土 诸侯之相攻国者有亡
- D. 若火之始然 能不龟手一也

20. 下列句子中，不含状语后置的一项是（ ）（3 分）

- A. 治天下可运之掌上
- B. 君子喻于义
- C. 非所以内交于孺子之父母也
- D. 生于毫末

四、语言文字运用（12 分）

阅读下面的文字，完成 21-24 题。（9 分）

作为古文明发祥地的中国，“礼”的基因世代相承。近年来，一系列失“礼”少“德”的行为和现象，不时冲击着人们对于国民素质的认知。_____，部分国人的素质提升没有与时代进步同频，导致不文明行为或者说道德失范现象时有发生。（_____）。但是，一些社会成员并没有摆好权利和义务的天平。高铁吸烟、抢夺方向盘、共享单车被破坏私用等消息仍_____，无不体现出这种权利与义务错配的自私与任性。

与物质水平芝麻开花节节高媲美，我们的精神文明同样“水涨船高”。党的十八大以来，我们大力弘扬和传承中华优秀传统文化，推动一系列文明风尚，不断洗涤社会陋习和不良风气。

中国曾是世界上最_____文明礼仪的国家，我们每个人都对美好生活充满向往，新时代美好生活图景_____。

21. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 毋庸讳言 少见多怪 推重 必不可少
- B. 毋庸讳言 屡见不鲜 推崇 不可或缺
- C. 毋庸置疑 少见多怪 推重 不可或缺
- D. 毋庸置疑 屡见不鲜 推崇 必不可少

22. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 发展的时代、富足的生活、进步的法治，是彰显和维护个人合法权益的坚实基础。
- B. 时代的发展、生活的富足、法治的进步，彰显和维护了个人的合法权益，奠定了坚实的基础。
- C. 时代在发展、生活在富足、法治在进步，奠定了彰显和维护个人合法权益的坚实基础。
- D. 时代的发展、生活的富足、法治的进步，为彰显和维护个人合法权益奠定了坚实的基础。

23. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 我们大力传承和弘扬中华优秀传统文化，推动一系列文明风尚建设，不断荡涤社会陋习和不良风气。
- B. 我们大力弘扬和传承中华优秀传统文化，推动一系列文明风尚建设，不断洗涤社会陋习和不良风气。
- C. 我们大力弘扬和传承中华优秀传统文化，推动一系列文明风尚，不断荡涤社会陋习和不良风气。
- D. 我们大力传承和弘扬中华优秀传统文化，推动一系列文明风尚，不断洗涤社会陋习和不良风气。

24. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（3分）

我觉得，你不能因为有人引用了一句“同气连枝”，就说他“文化底蕴深厚”；同样，也不能武断地认为有人只会说一句“武汉加油”，_____。日本人用了一句“风月同天”，_____；我们自己喊“中国加油”，却有人一点也激动不起来。而乡村的“今天不听劝乱跑，明年坟头就长草！”既有劝告，又有警示，_____，人人都能听懂，很适合广大乡村。

五、作文（60分）

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

勒内·托姆是法国著名数学家。有一次，他同两位古人类学家讨论问题。谈到远古的人们为什么要保存火种时，一位人类学家说，因为保存火种可以取暖御寒；另外一位人类学家说，因为保存火种可以烧出鲜美的肉食。而托姆说，因为夜幕来临之际，火光灿烂多姿，是最美最美的。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；写一篇不少于 800 字的议论文。