

学科核心素养主导下的议题式教学

郭秀敏 许海鸥 — 北京师范大学密云实验中学

议题式教学,是指以学生真实生活情境中具有开放性、指向性、思辨性、综合性、系列性的探究话题为抓手,以结构化的学科知识为支撑和主线,以提高学科核心素养为核心,通过学生参与社会实践、课上合作探究等方式进行的一种教学方法。议题式教学是高中思想政治活动型学科课程实施的重要形式。

议题可分为三类:实证性议题,教师课上提供议题背景材料或者学生已经熟知的生活现象,通

过对议题的讨论,帮助学生生成、理解学科知识,提高学科素养,如“如何理解校训的价值追求”;辨析式议题,这类议题有统一标准,无标准答案,教师在课上提供社会生活中有价值冲突的现象,通过对议题的讨论,开拓学生视野,突出价值引领,如“互联网+时代的理性选择”;社会实践类议题,一般强调的是学生带着议题、学科任务,通过社会调查、志愿服务、专题访谈等方式参与社会实践活动,注重本土资源的开发利用和学生的社会体验,

(下转第81页)

(上接第79页)

中富有价值和意义的资源,善于体验和调动学生的反馈信息及情绪,把这些看作有效的教学资源。

5.层层推进的蓄势

整个教学过程的层层推进,都可以看作是为一堂课的高潮的出现而蓄势。如果没有前面每个环节的铺垫和推动,不可能产生高潮,要使学生的思维进入最活跃、最亢奋的状态,也需要层层推进,有临到高潮前的蓄势。例如,李文斌老师执教《短诗三首》时,通过层层推进的探究式学习,让学生读出节奏,感受现代诗的音乐性;读出想象,体会现代诗的艺术性;读出情感,感受现代诗的人文性。学生在反复朗读中发现现代诗的特点,并学习语言文字运用,大胆创作,仿写现代诗,将课堂教学推向高潮。

6.拓展延伸的蓄势

从学生认知活动的整体看,每堂课的学习终点应当同时又是新认知活动的起点。为此,教师应让学生实现从课堂到课外的延伸和拓宽。例如,《古诗

三首》中《示儿》的教学,围绕单元人文主题和语文要素,借助注释让学生体会陆游强烈的爱国情感。在理解《示儿》的大意后,拓展陆游同一主题下的爱国诗,以诗解诗。请每个小组选择《十一月四日风雨大作》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》两首诗中的一首,谈谈:读这首诗,心里什么感觉?这种情感集中体现在诗中哪个字上?仿佛看到了怎样的画面?之后,有感情地诵读,注意语调、韵律和节奏。最后,对照《示儿》,学生会发现有一种情感一直在延续,即陆游生逢乱世,一生都在盼望祖国统一,牵挂着北方的遗民,诗中的山水风雨月,都充满着悲伤、悲愤和悲凉。

课堂既有浪峰,亦有波谷。波谷的蓄势,正是为浪峰的涌起作准备。如此浪浪相连,波澜起伏,才能显现出语文教学动人的风姿与魅力。蓄势不是等待,需要预设,需要在教学中不断生成,更需要教师的匠心与底蕴。

编辑 — 于萍

如“成功企业的经营理念和发展状况”。

在课堂教学实践中,我们发现,有一些设计过于强调议题材料的选择,忽视了议题材料最终的服务对象是什么。一节课下来,课堂很是热闹,但是学生的实际获得并不多,学科的思维方法、学科知识和学科素养欠缺。政治教学中,如何设计议题式教学?

首先,要构建结构化的学科知识。

基于单元设计乃至学科的角度,进行学科的有效整合,构建结构化的学科知识。学科素养不是建立在孤立的、碎片化的学科知识和技能的习得中,而是在学生综合地、系统地运用学科知识和技能的过程中产生的。如《文化生活》第三单元中华文化和民族精神的教学中,立足本单元学习,兼顾整合第四单元发展中国特色社会主义文化的内容。

其次,进行序列化的议题材料选择与活动设计。

议题材料源于真实生活的不良结构性情景。结构不良情景是相对于结构良好情景而言的。结构良好情景经过刻意处理,删除干扰项和与主题无关的信息,因为指向过于明确,缺少思辨性,限制了学生思维的开放性;结构不良情景没有明确的指向和解决途径,情景的复杂程度高,需要学生具备开放的思维、严谨的逻辑推理、精准的语言表达和较强的思辨能力。一般来说,材料涉及的主体越多,不确定性越大,立场观点、价值观、利益越多且冲突越大,情景越为复杂。例如,在“走进中华文化,增强文化自觉和文化自信”的教学中,让学生针对议题1“世界四大文明古国包括哪些?追溯这些古代文明的源流,谈谈你的感想”提前做了调查。这个议题涉及4个主体,每个主体发展的历程不一样,学生需要自己查阅资料,理清脉络,通过比较、鉴别,寻找异同,这就是对不良结构性情景的分析。从课堂生成看,90%的

学生上网查阅资料,并制作了PPT,把古埃及、古巴比伦、古印度文明的中断说得清晰透彻,在论述中华文明的时候显现出很强的民族自豪感。

此外,议题的设计要突出思辨性、开放性、系列性。思辨性,可从哲学与文化角度,运用马克思主义哲学的基本观点分析和解决问题,也可从学科核心素养——科学精神的角度来考虑,表现为学生认识社会、参与社会的能力和态度,强调价值引领。开放性,强调学生思考的空间,切口过小不利于学生创新思维的发展。系列性,强调材料的相承性和议题设计的渐进性,材料情景之间、议题之间不是孤立的,它们的关系要和学科之间的线索相契合,这样才能体现教学重点、针对学习难点。例如,“走进中华文化,增强文化自觉和文化自信”这节课的议题2是“阐述中华文化的发展历程,并列举丰硕成果”,议题3是“请你从文化生活的角度谈谈你对高中生是否应该写好汉字的认识”。议题1的设计意图是让学生在对比中了解中华文化的源远流长;议题2在议题1的基础上,从中华文化自身发展历程中进一步明确这一学科知识,同时引出中华文化的博大精深;议题3在议题2的基础上微观切入,在学生列举的成果中取其一粟——汉字。这是议题之间的逻辑关系,体现系列性。议题3有很强的思辨性,意在引领学生写好汉字,明确汉字的作用,传承中华优秀传统文化。

作为落实高中政治活动型学科课程的有效载体,议题式教学最终一定回归到学科目标和本质,重在学生核心素养的提升和学生的终身发展。议题是撬动学科内容学习的手段和方法,而学科内容、学科知识最终内化为学生的学科核心素养的提升和行为表现。系列化的议题是载体,结构化的知识是主体,思想政治学科核心素养是本体和魂。

编辑 于萍