



第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

浪漫主义文学（18C后半叶至19C上半叶）

背景：欧洲经历革命或改革后，人们对启蒙思想家设想的“理性王国”深感失望。

代表：①拜伦：《唐璜》“讽刺现代社会的百科全书”
②雪莱：《西风颂》恩格斯誉为“天才的预言家”
③法国雨果《悲惨世界》、《巴黎圣母院》；
德国海涅《德国——一个冬天的神话》等。

特点：①具有民主精神和反叛精神；
②憧憬美好未来，追求理想世界；
③想象力丰富，抒发个人情感，富有感召力；
④侧重心理描写；
⑤同情下层劳动群众，强调人道主义道德感化。
⑥局限：失于空幻。

19世纪以
来的文学

世界文学艺术

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

浪漫主义文学（18C后半叶至19C上半叶）

批判现实主义文学（19世纪30年代以后）

背景：资本主义制度下，金钱交易成为衡量事物的标准，社会矛盾尖锐，促使人们反思社会现实。

代表：①巴尔扎克：《人间喜剧》，誉为“资本主义社会的百科全书”。

②托尔斯泰：《战争与和平》是一部“人民战争的英雄史诗”，被誉为“近代的《伊利亚特》”

③其他：法国司汤达《红与黑》；英国狄更斯《双城记》等。

特点：①直面现实，深刻批判，剖析社会本质；

②真实的再现典型环境中的典型人物；

③侧重细节描写。

19世纪以
来的文学

世界文学艺术

专题四 19世纪以来的世界文学艺术

浪漫主义文学（18C后半叶至19C上半叶）

批判现实主义文学（19世纪30年代以后）

革命现实主义文学（19世纪中叶以后）

背景：19世纪中叶以后，国际共产主义运动风起云涌。

代表：高尔基《母亲》

特点：反映工人阶级不畏强暴、革命斗争的大无畏精神。

19世纪以
来的文学

19世纪以来的
世界文学艺术

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

浪漫主义文学（18C后半叶至19C上半叶）

批判现实主义文学（19世纪30年代以后）

革命现实主义文学（19世纪中叶以后）

现代主义文学（20世纪）

19世纪以
来的文学

背景：①世界大战和经济大萧条等社会危机的冲击。

②人们从理想主义陷入怀疑、迷惘和苦闷之中。

代表：法国贝克特《等待戈多》、海明威《老人与海》

特点：①内容和形式上都反传统、反理性。

②以荒诞的主题和手法，描绘人类受难图画。

影响：给文学艺术领域以强烈的冲击与震撼，丰富了创作理念和手段；

与现实主义流派相互渗透，形成欧美文艺异彩纷呈的多元发展局面。

19世纪以来的
世界文学艺术

[对点训练]

1、马克思认为：“资产阶级在它已经取得了统治的地方把一切封建的、宗法的和田园诗般的关系都破坏了。它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’，就再也没有任何别的联系了。”马克思揭示了(D)

- A. 资本主义社会的基本矛盾
- B. 工业文明对农耕文明的取代
- C. 西方社会宗法观念的缺失
- D. 批判现实主义文学出现的原因

2、在西方近现代文化史上，英国某文学家从写印度的故事和关于英国的诗歌转而写作儿童文学，后来又转向描写野生动物、社会讽刺和关于船舶机器以及想象的越洋空中旅行的故事。时人评价这一文学现象说：“只有艺术家才能使成人读者对关于动物行为和机器的书读得津津有味。”这一评价反映了当时(A)

- A. 西方社会精神信仰面临危机
- B. 进化论促进了人类思想解放
- C. 社会大众对工业文明的赞美
- D. 现实主义文学引发社会共鸣

专题四 19世纪以来的世界文学艺术

世界文学艺术

19世纪以来的

19世纪以来的文学

19世纪以来的艺术

音乐

古典主义向浪漫主义的过渡

时间：18~19世纪之交

人物：贝多芬

时代背景	生逢启蒙与革命的时代,具有强烈的反抗 <u>封建</u> 与追求民主的革命精神
作品特点	构思广阔,形式宏大,洋溢着 <u>英雄主义</u> 和乐观主义气息,蕴涵着深沉的哲理
成就	将声乐与器乐结合,开创了交响曲的新形式;创作了九部交响曲
地位	既把古典音乐发展到登峰造极,又开创了 <u>浪漫音乐</u> 的先河

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

19世纪以来的
世界文学艺术

19世纪以来的文学

古典主义向浪漫主义的过渡

时间：18~19世纪之交

人物：贝多芬

印象派音乐

原因：19世纪社会经济的发展 and 科技的进步。
(光学理论和实践)

代表：法国—德彪西—《牧神午后·前奏曲》

特点：强调声音的响度和音色。

影响：开辟欧美音乐语言新天地，孕育了20世纪初
对传统音乐的全面突破。

现代音乐：①代表：一战后的美国爵士乐
二战后的摇滚乐

②特点：派别众多，形式多样，风格独特；
轻松活泼，通俗易懂。

音乐

19世纪以来的
艺术

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

19世纪以来的
世界文学艺术

19世纪以来的文学

音乐

古典主义向浪漫主义的过渡
印象派音乐
现代音乐

19世纪以来的
艺术

美术

浪漫主义美术（18世纪末19世纪初）

- ①代表：法国德拉克洛瓦《自由引导人民》
- ②原因：人们对“理性王国”失望，寻求精神寄托。
- ③特点：民主主题、手法奔放、感情强烈、色彩鲜明、强调整体。



第四单元 19世纪以来的世界文学艺术



19世纪以来的
艺术

美术

现实主义美术（19世纪中期）

- ①代表：法国米勒《播种者》、《拾穗者》；俄国列宾《伏尔加河上的纤夫》。
- ②原因：工业革命后，资本主义制度固有矛盾和弊端逐渐暴露。
- ③特点：关注社会现实，反映下层劳动人民的生活和感情。

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

世界文学艺术

19世纪以来的文学

音乐

古典主义向浪漫主义的过渡
印象派音乐
现代音乐

19世纪以来的艺术

美术

浪漫主义美术（18世纪末19世纪初）
现实主义美术（19世纪中期）
印象派美术（19世纪末20世纪初）

①代表：法国莫奈《日出印象》《干草堆》《鲁昂大教堂》；后印象派塞尚《埃斯泰克的海湾》高更、凡高《向日葵》。

②原因：19世纪社会经济的发展 and 科技的进步。

③特点：追求光与色相结合的艺术效果。

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

世界文学艺术

19世纪以来的文学

音乐

古典主义向浪漫主义的过渡
印象派音乐
现代音乐

19世纪以来的艺术

美术

浪漫主义美术（18世纪末19世纪初）
现实主义美术（19世纪中期）
印象派美术（19世纪末20世纪初）
现代主义美术（20世纪）

- ①代表：西班牙毕加索《格尔尼卡》
- ②原因：两次世界大战的影响
- ③特点：表现手法夸张、变形、抽象；
大胆运用各种新材料。

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

世界文学艺术

19世纪以来的

19世纪以来的文学

音乐

美术

19世纪以来的艺术

电影：①19世纪末，法国的卢米埃尔兄弟发明电影。

②默片时代：1927年之前；

卓别林和格里菲斯（“现代电影之父”）

③有声电影：1927年，影像与声音结合技术的成熟，使世界电影进入全面的繁荣阶段。

第四单元 19世纪以来的世界文学艺术

世界文学艺术

20世纪以来的

19世纪以来的文学

19世纪以来的艺术

音乐

美术

电影

电视

诞生：1926年英国人贝尔德发明；1941年成功传送彩色图像

特点：视听兼备、声画并茂、覆盖面广、时效性和现场感强。

功能：①传播资讯；②远程教育；
③娱乐功能；④艺术展示。

影响：①丰富了人类的精神生活，扩大视野，提高素养；
②使人们的生活习惯、思维方式改变；
③成为人们日常生活的组成部分。
④电视依赖症、被动接受，影响思考、长时间看电视导致近视、沙发土豆等。

[对点训练]

1、灾难电影《2012》的导演罗兰·艾默里奇说：“对我而言，我喜欢描述城市遭受虚拟的劫难，那样会让大家警醒，居安思危。”材料

反映出电影艺术能够(**D**)

- A. 传播西方宗教文化的普世价值
- B. 推动世界不同文化间相互交流
- C. 打破神秘主义的世界末日预言
- D. 唤起人类对自身命运人文思考

2、美国著名电影明星秀兰·邓波儿，在20世纪30年代危机最深重的时候，她在多部影片中的表演给沮丧、绝望的美国人带来了希望、勇气和乐观。美国总统罗斯福曾公开宣称：“只要有秀兰·邓波儿，我们的国家就没事。”材料主要说明了(**D**)

- A. 电影使美国摆脱经济危机
- B. 电影诞生在危机中的美国
- C. 罗斯福借助电影实施新政
- D. 电影艺术影响着社会生活

3、18世纪末19世纪初西方某文学流派“以艺术的方式描摹了这一特定时代人的激荡、亢奋而敏感、纤弱的心灵世界，展现了有着强烈个性扩张欲望的自我”。其创作风格是(C)

A. 古典主义

B. 现实主义

C. 浪漫主义

D. 现代主义