



中华文化博物馆之旅——

充满魅力的书画和戏曲艺术

女孩不饮酒，如此青春的
和那阴郁浓重的歌声只到
空荡荡的象不合身的装束，空荡荡的一颗心也在空荡荡的飘。
形邀约：假日找个宁静的
黑天加着云层，天亮后，日子？！

源远流长话书法

1、汉字的起源

2、汉字的演变脉络

汉字馆

源远流长话书法

龍 龍 龍 龍 龍

唐 · 颜真卿

唐 · 颜真卿

宋徽宗

宋徽宗

邓石如

龍 龍 龍 龍 龍

唐 · 怀素

唐 · 孙过庭

唐 · 虞世南

唐 · 张旭

东晋 · 王羲之

龍 龍 龍 龍 龍

汉 · 西狭颂

北魏 · 孙秋生

宋 · 苏轼

吴昌硕

武则天

龍 龍 龍 龍 龍

源远流长话书法

1、汉字的起源

图画 → 象形字 ^{符号化} → 汉字 (商朝时形成完整体系)

2、汉字的演变脉络

甲骨文 → 金文 → 篆书 → 隶书 → 楷书

源远流长话书法

汉字馆

3、总趋势

由繁到简

源远流长话书法

虎物

楷书：笔画
详备，结构
形体严整，
具有其他书
体的不可比拟
的实用价值

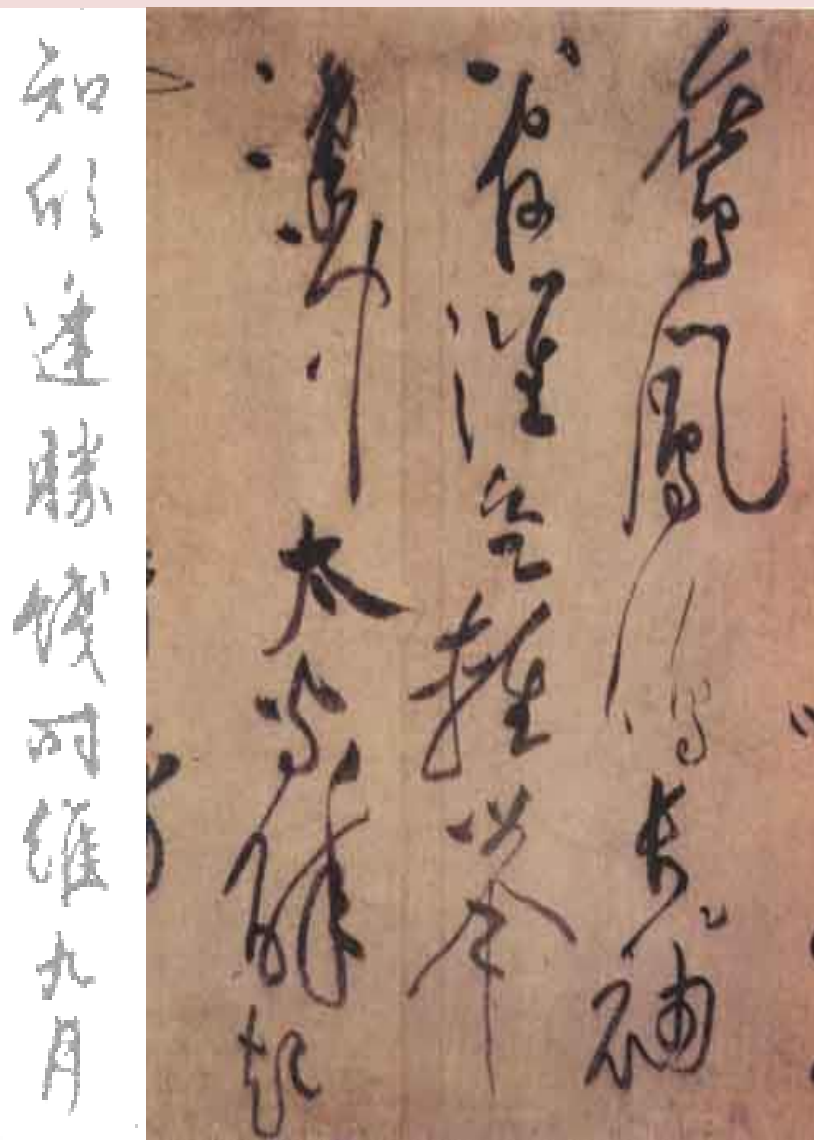
横海之大航
迷途於彼岸者
固必有奇功
道歟以開成元

汉字馆

源远流长话书法

汉字馆

草书：笔画
简约，勾连
不断，线条
流畅纵情，
具有极高的
审美价值



源远流长话书法

汉字馆

行书：兼具
楷书的规矩
和草书的放
纵，既有审
美价值，又
具实用价值

南昌必數得安問所須筆
墨二種又龜蒙麝煤二
丸有新作更寄來更須
從事於文史
此平首錄

问题探究：世界上很多最古老的文字都失传了，而中国汉字不仅没有失传，而且一直具有旺盛的生命力，为什么？

- 材料一：《史记·秦始皇本纪》：“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字。”这里的“一”、“同”同义，就是“统一”。
- 材料二：课本P.46学思之窗
- 材料三：汉字按照甲骨文、篆书、隶书、楷书的脉络演变发展，其演变的总趋势是由繁到简。

问题探究：世界上很多最古老的文字都失传了，而中国汉字不仅没有失传，而且一直具有旺盛的生命力，为什么？

- ◆ **中央集权的统一国家，保证了汉字使用的畅通无阻；**
- ◆ **汉字为不同民族、不同方言区的交往提供了便利条件；**
- ◆ **汉字自身的成熟与完善，也为其保持旺盛的生命力打下坚实的基础。**

笔墨丹青 中国画

绘画馆



《鸛鱼石斧图》

原始社会：

彩陶画

笔墨丹青 中国画

绘画馆

战国：帛画



《人物龙凤图》



《人物驭龙图》

笔墨丹青 中国画

绘画馆

秦汉时期：

绘画门类丰富
壁画尤为突出



南壁车马图



东壁夫妇宴饮图

笔墨丹青 中国画

绘画馆



魏晋南北朝：真正意义的中国画出现



笔墨丹青 中国画

绘画馆



《步辇图》

唐朝：吸收外来风格



敦煌彩塑

笔墨丹青中国画

《清明上河图》



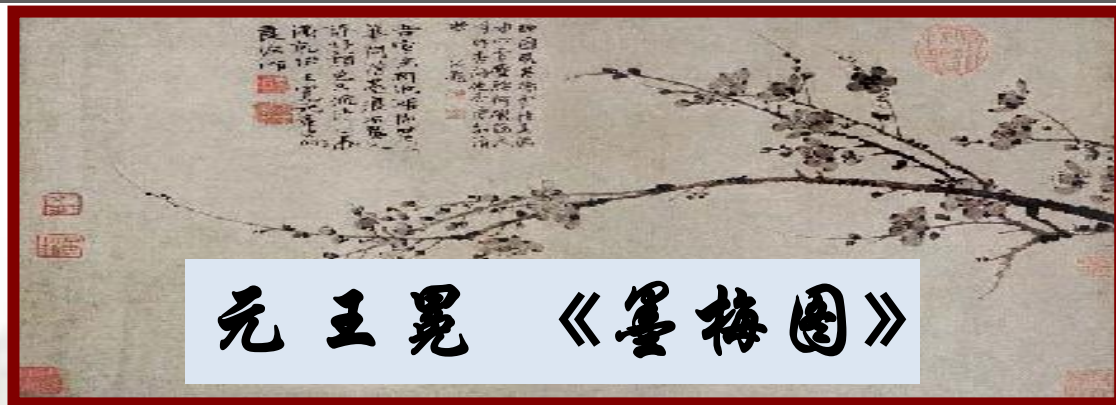
北宋：风俗画

绘画馆

笔墨丹青 中国画

绘画馆

元明清：
文人画



元 王冕 《墨梅图》



《牡丹蕉石图》

明 徐渭

《墨竹图》



清 郑板
桥

笔墨丹青 中国画

绘画馆

中国绘画的典型代表：

彩陶画

帛画

壁画

风俗画

文人画

.....

梨园春色京剧传

戏曲馆

原始歌舞

春秋战国
优伶

元杂剧

明朝昆曲

国粹：京剧



生旦



净

丑

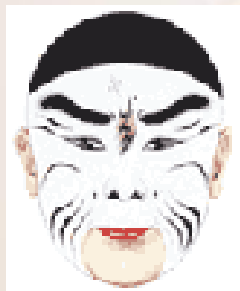




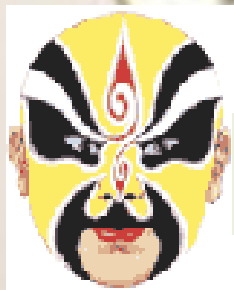
忠义 勇敢 善战



勇猛 顽强 骁勇



奸险 狡诈 跋扈



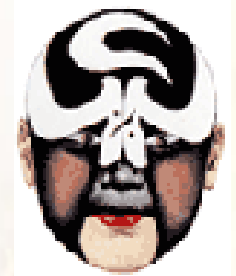
骁勇 凶悍 阴险



神仙鬼怪



顽强 暴躁 强横



刚正不阿
正直无私



丑角

梨园春色京剧传



戏曲馆

问题探究：“一定历史时期的文化是对一定历史时期政治、经济、民族关系、对外关系等现实的反映”，你如何理解呢？

- (1) 唐朝吸收印度、波斯等外来风格（《送子天王图》、《步辇图》）敦煌莫高窟的壁画
- (2) 风俗画流行（《清明上河图》）
- (3) 文人以画写意，表达思想，文人画成就突出。