

附件 1:

绥中县教育学会

2019—2020 年度论文

《历史学科素养在实践活动课的有效落实与研究》

作者单位 辽宁东戴河新区实验学校

作者姓名 焦丽丽

撰写日期 2020-12-16

历史学科素养在实践活动课的有效落实与研究

【摘要】党的十八大报告中指出，把立德树人作为教育的根本任务。十八届三中全会进一步提出，要坚持立德树人。“培养什么人”以及“怎样培养人”始终是教育的永恒主题和根本问题，我们国家正在试图回答这样的问题。历史课程最基本和最重要的教育理念，是全面贯彻党和国家的教育方针，切实落实立德树人的根本任务，坚持育人为本、德育为先，使历史教育成为形成和发展社会主义核心价值观的重要途径。历史课程要将培养和提高学生的历史学科核心素养作为目标，使学生通过历史课程的学习逐步形成具有历史学科特征的正确价值观念、必备品格与关键能力。因此历史教育要以“家国情怀”核心素养培养为抓手，让我们的学生保持文化自信、拓展世界眼光、增强凝聚力，并积极投身建设幸福家庭与和谐社会的活动，从而超越自我，在新的家国天下秩序中重塑自我认同。

【关键词】 家国情怀；立德树人；初中历史；学科实践活动

“培养什么人”以及“怎样培养人”始终是教育的永恒主题和根本问题，我们国家正在试图回答这样的问题。教育部在2014年印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中首次提出了“核心素养体系”概念，为新一轮课程改革深化的指明了方向。历史核心素养即学生在学习历史过程中所养成的相对稳定的、必备的、具有历史学科特征的思维品质和关键能力，主要包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀五大方面。笔者认为家国情怀

是学习历史和认识历史在思想、观念、情感、态度等方面的重要体现，是实现历史教育育人功能的重要标志，那么如何在初中历史学科实践活动课中落实“家国情怀”的目标，践行“立德树人”的根本任务呢？

下面以2018年11月在鞍山召开的辽宁省初中历史学科实践活动课教学研讨会上的四节示范课为例：

一、《中国传统节日——清明节》——在追思怀远中升华家国情怀

清明节“祭祖扫墓、追思怀远”可谓传统节日文化对现代社会的人文润泽。清明节在“家”的层面上的体现，在传统社会“家国同构”的框架下，“修齐治平”中包含着个人成长的路径。清明节的文化内涵不仅体现在“家”层面上“追思亲人”，更应当体现在“国”层面上祭奠那些为了民族独立、国家富强和人民幸福献出宝贵生命的烈士。在中国漫长现代化进程中的鸦片战争、辛亥革命、抗日战争、解放战争、抗美援朝、抗洪抗震等重要节点上，那些为国捐躯的华夏儿女，更应该在清明节得到虔诚的纪念和追思。

这节课是由鞍山华育外国语实验学校的王媛媛老师执教的一节历史学科实践课，本节课分为史说清明、诗说清明、话说清明、画说清明四个部分。这是本课的明线，“追思怀远”是暗线。教师在第一部分安排学生表演的课本剧《介子推割股奉君》，追溯了清明节的来历。第二部分由学生赏析有关清明节的古诗，从古诗中了解清明节的习俗。第三部分从“小家”层面上的祭奠祖先亲人，到“大国”层面上的缅怀革命烈士，清明节正应了“慎终追远”之于社会风气的醇化

效应。第四部分学生动手制作，寄托哀思表达美好祝福。

追思亲人的音容笑貌，缅怀烈士的丰功伟绩，清明节不仅是综合传统和现代的文化纽带，更蕴涵着展望未来的文化基因。

二、《会说话的青铜器》——在青铜文明中找寻家国情怀

青铜器器，诞生于人类文明时期的青铜时代，是一种世界性文明的象征。中国青铜器代表着中国先秦时期高超的技术与文化。我国在公元前 2000 多年进入青铜时代，流传至今的文物经过历史的浮浮沉沉，总会伴随着一些传奇轶事。

锦州四中朱雅荃老师上的《会说话的青铜器》一课更是以她别致的设计，精美的课件展示了我国灿烂的青铜文明。朱老师这堂实践活动课，以青铜器之旅为线索，引领学生走进四大博物馆，通过对青铜器国宝前世今生的故事讲解来引发学生的思考，切入主题。学生们分小组收集青铜器种类、纹饰、制作方法和典型国宝等相关资料，好多同学还制作了仿真的青铜器模型。他们纷纷将自己的收获向大家进行了介绍、汇报与展示。发言的学生讲的生动，其他的同学听的入迷。课堂上下一片交融。其中，一位学生在介绍“越王勾践剑”的时候，声情并茂，惟妙惟肖，如同说评书一般，极具艺术性和感染力，博得了学生以及会场老师的掌声。学生们在与青铜器的亲密接触过程中，兴趣盎然，讨论热烈，所学知识也得到了充分的应用。有的学生替青铜器代言，有的用自己的语言解读青铜器的文化内涵，有的则高举自己做的青铜器模型与大家分享制作过程……

学生用手制作青铜器、用心解读青铜文化、用耳聆听历史的声音。

庞大的王朝、无边的财富都会在历史发展的过程中烟消云散，只有文化艺术像人类的血脉一样生生不息，它是一个国家和民族的文化烙印。作为炎黄子孙，我们义不容辞的责任就是承担起复兴青铜文化的使命，创造出与时代发展相呼应的作品。让中华文化代代相传，让青铜器永远会说话。

三、《中国汉字》——在薪火相传中追寻家国情怀

中国文化博大精深，其中汉字是中华名族最自豪的文化了。汉字如同是历史的见证，从甲骨文到小篆，隶书再到后来的楷书，这无疑是历史的瑰宝。研究汉字的发展历史，就是好像我们去寻根，我们去寻找我们现在汉字一笔一划得来的缘由。

本节课是由本溪市实验中学李旭教师执教的一节历史实践活动课，分为四部分：（一）文字之源。这部分内容比较简单，主要是让学生了解文字的起源传说。甲骨文是本课的学习重点。“破译甲骨文”活动组织小组讨论得出答案。（二）文字之形。简单介绍金文，秦始皇统一文字，将小篆作为秦朝使用的标准字体，学生分析文字统一的作用。小篆简化后成隶书，基本形成汉字的基本形态。探究文字演变规律配一字体“鱼”字的变化，让学生观察“鱼”的变化，总结字体演变有什么规律。（三）文字之意。包括汉字的意思和意境。先以具体汉字，讲解汉字带给我们的道理和精神。再通过汉字和英文的比较体会汉字这种表意文字的意境和美。汉字从交流的工具，变成一种艺术。（四）文字之魂。欣赏一幅书法作品，让学生体会中国汉字融入的情感和灵魂。分小组分别用刻刀刻字，在竹筒上写字、剪纸剪字、书法字

等多种方式。让学生体会到文字一路走来是要经过不断地探索，同学们在感受其美感的同时，更应体会华夏文明的个性。

中国的汉字博大精深，含义深刻，具有几千年的历史。汉字对于中国文化的意义，它除了是语言的表达方式和留存方式外，还蕴含了中国伟大的哲学思想。

四、《华美汉服 观衣知礼》——在传承文化中寄托家国情怀

从黄帝“垂衣裳而治天下”开始兴起，到清朝的“剃发易服”时衰落，连绵几千年，这一时期的服装，被称为汉服。汉服的类型主要有“上衣下裳”制(上衣和下裳分开)、“深衣”制(把上衣下裳缝连在一起)、“褙裙”制(褙，即短衣；裙，即裙子)。

《华美汉服 观衣知礼——汉服文化主题实践活动课》是由辽阳市第一中学的张兴华老师授课。本节课华丽的展现了中华文明的多元文化，从汉服文化扩展到茶艺文化、书法文化到音乐文化。分组展示实践活动成果：1、“韵舞”汉服”，”诵读《弟子规》。2、“感知”汉服，利用图片介绍汉服的种类：上衣下裳、深衣、褙裙：利用视频介绍汉服的特点：交领右任、宽衣博带、系带隐扣。3、“礼遇”汉服，讲解汉服礼仪，从“立容”、“行容”、“坐容”。4、“走进”汉服，利用书法、茶艺、古筝、葫芦丝等展示汉服。“理解”汉服——探究汉服的传承和发展：1、“寻找”汉服，古人云：“礼失求诸野”，在一些少数民族地区和些特殊的人群中，保存下来了汉服的“古风遗韵”。2、“异国”汉服，汉服在历史发展的过程中，还影响了周边一些国家的服饰。3、“弘扬”汉服，“中国装束复原小组”复原了200套原滋原味

的汉服。

近平总书记说：“博大精深的优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是最深厚的文化软实力。”汉服本身就是一场舞、一幅画、一首诗、一个传奇！汉服的传承，就是我们的民族精神的传承！

由上面四节课例中我们不难看出在五大历史学科核心素养中，家国情怀素养不仅是历史知识、能力和方法、情感态度和价值观等方面的综合表现，而且是历史学科课程目标中的最高层级，在五大学科核心素养中居于核心地位，在某种意义上可看作是历史教育的根本旨归，是践行立德树人的重要途径。只有通过进一步深化课改，扫清人才培养的重大体制、机制障碍，才能真正有效落实立德树人根本任务。

参考文献：

- [1] 《初中历史教学指导》[J]，高等教育出版社，2015年.
- [2] 许纪霖：《家国天下——现代中的个人、国家与世界认同》[J]，上海人民出版社，2016年.
- [3].《新版课程标准解析与教学指导——初中历史》[J].北京师范大学出版社,20012年.