

“少教多学”视域下的语文大单元教学实践

卜春富

(泰兴市第二高级中学,江苏 泰州 225400)

【摘要】高中语文教学中,实施大单元教学是十分有效的教学形式。这种教学模式深入教材的编排内容,以课本单元为基本的教学单位,深入整合课内外的有效资源,在教学过程中配合以丰富的教学手段,尤其是进行教学任务驱动,在教师 and 学生的充分互动中,挖掘教材的文本价值的一种教学形式。通过对语文大单元教学的内涵及要点进行分析,深度阐释语文大单元教学的现实意义,指出高中语文学科少教多学教学模式运用的要点,最后提出高中语文学科“少教多学”视域下的大单元教学的实践优化路径。

【关键词】高中语文 “少教多学”;大单元;教学实践

【中图分类号】G633.3

【文献标识码】A

DOI: 10.3969/j.issn.1005-1058.2021.04.009

一、语文大单元教学的内涵及要点

《普通高中语文课程标准(2017年版)》的颁布为高中语文的教学开展指明了方向,新课标中明确要求要注重学生的学科核心素养的塑造,让学生“通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力”。要求学生在能够主动参与教学活动,实现语言知识内容的建构与应用。语文大单元的教学方式和“少教多学”的教学策略有着内在的一致性,通过重指导、轻灌输的教学理念的转变,充分培养学生的自主学习主动性,以此构建学生在语文内容学习中的自主能力。

高中语文教学相较于义务教育阶段的语文教学,教学内容更为复杂深刻,其教学的目的和归宿是提升高中学生的语文综合素养,完善学生的文化品格和学习能力。在我国推行素养教育的大背景下,高中语文教学课堂的教学模式也随之发生变化。高中语文教学中,通过实施大单元教学是十分有效的教学形式。语文大单元教学和传统的教学模式有很大的区别,这种教学模式深入教材的编排内容,以课本单元为基本的教学单位,深入整

合课内外的有效资源,在教学过程中配合以丰富的教学手段,尤其是进行教学任务驱动,在教师 and 学生的充分互动中,挖掘教材的文本价值。大单元教学把原本割裂的教学内容进行了有机的整合,注重教材内容之间相互的关系,更有利于语文教学整体效能的发挥^[1]。在大单元教学的实施中,逐步向学生灌输“少教多学”的理念,学生通过对单元整体性内容的思维重构,发出质疑、解决问题,不断养成良好的学习习惯,形成语文知识和价值的积累沉淀。

实施大单元教学,是“少教多学”教学模式的价值延伸,能够改变高中语文教师在传统教学中的教学模式,语文教学不再是一劳永逸的刻板教学,而是需要改变当前教学状态,以注重语文核心素养能力和创新意识为主体的生本教学模式。教师在语文的教学中,需要不断对教材的单元之间的联系和单元内部的核心思想进行准确的把握和提炼,通过思索、研究开展相应的教学活动^[2]。

从学生的角度来看,学生参与大单元教学模式的主体性更强。学生由被动地接受知识转变为探求知识,学生不再是停留在教材文章表面的浅层学

【基金项目】江苏省教育科学“十三五”规划课题“基于‘教为不教’思想的‘少教多学、浅入深出’课堂教学模式研究”(课题编号:YZ-c/2018/40)。

【作者简介】卜春富,教育硕士,中学高级教师,研究方向:语文教育。

习,而是深入教材思想深处的积累感悟和价值思考。大单元教学是建立在各个小单元、各个部分的内容基础之上的,只有对各个部分深入熟悉了解之后才能进行,因此大单元教学对于教师和学生来讲,都是更深层次的要求,同时也是教学质量的提高。这种教学模式能够提升知识的系统性,学生受教育的过程从知识技能的学习提升为综合素养的培养,为教学过程和教学目标构建了有机的衔接^[3]。

二、高中语文学科“少教多学”教学模式运用的要点

1. 教学目标的明确性

语文教学和其他学科的教学具有内在的一致性,首先都要确定明确的教学目标,以此制订出详细可行的教学计划。语文学科的特性具有较大发散性和拓展性,很多时候学生在课堂上并不清楚教师授课的思想脉络,容易出现知识的认知偏差。实施少教多学的教学模式,学生在主动参与学习的状态下,突出了教学的目标和目的,少教多学要求教师不需要在课堂上一讲到底的满堂灌,而是只需要在黑板上明确教学的目标,对于学习方法和知识的重难点进行简单的点拨,学生根据教学目标自行支配剩下的时间^[4]。

2. 学生参与的主动性

少教多学的教学模式要求学生主动参与课堂学习,整个学习过程要充分发挥自身的主观能动性,教师只有在自身对教材内容尤其是各部分的内容的深入了解之后才具备实施少教多学教学模式的授课基础,教师根据教学目标制订出教学设计的方案,充分调动学生的积极性,设置的教学目标要重难点突出,语文课堂活动更加生动有趣,学生能够全身关注地投入学习生活中。

3. 教学资源的多样性

语文教学资源是十分丰富的,尤其是涉及我国博大精深的传统文化部分的内容,有着丰富的课外教学资源可以利用。课外资源的利用和课内资源的结合能够便于学生理解教材的内容和作者想表达的深层次的思想。国外的教学资源尤其是文化资源,也可以结合相关课文单元进行授课。只有把古今中外丰富的文化资源利用起来,提升教学的实

效性和丰富性,才能拓展学生的思维,激发学生的求学欲望^[5]。

4. 教学方式的创新性

少教多学模式下,教师占用的教学时间相对较少,教师需要通过使用灵活多样的教学方式构建立体化的教学过程。在当前信息多媒体条件日益成熟的环境下,语文教学可以利用多媒体设施实现语文单元、模块、课程之间的关系架构,现代化的教学模式和传统的黑板板书相结合,一些具备移动网络终端设备的学校可以实现学生的充分参与,教学在高效生动的环境中进行,教学方式融入网络信息技术,更能够吸引学生的注意力,有助于教学方式的创新与进步^[6]。

5. 教学效果的反馈性

少教多学模式在有效的四十余分钟的时间实现相应的教学目标,实际上相较于传统教学模式来讲,难度更大,对于教师和学生来说都具有较高的难度。对于实施的过程,尤其是实施的初期阶段,要对教师和学生的教学效果做到及时地反馈,总结经验,提炼精华。教师之间要虚心学习、合作交流,共同实现教学效果的提升。

三、高中语文学科“少教多学”视域下的大单元教学实践

1. 实现单元内容的聚焦整合

当前高中语文教材内容的编排,基本上都是以单位为模块进行设置的。单元的划分按照课文的内容题材、表达的主题思想等相同元素进行安排,问题类型是语文教材编排最重要的划分依据。大单元教学中,每一个大单元教学模块内容都具有内在的一致性,便于教师和学生整体把握其思想价值。在传统教学实践中,由于某一单元的题材都是一致的,因此容易出现重复的教学内容,学生学习的重点难以突出。通过实现单元内容的聚焦和整合,尤其是在抓住每一单元共性教学内容的基础上,突出每一篇教学文章内容的个性化特征,这是大单元教学的关键所在。因此高中语文教师在教学中要敢于取舍、去粗取精,合理地安排教学计划和教学内容。

以高中语文人教版高一必修上册为例,这一部

分的教学就可以以大单元的教学模式开展,在教学设计中,教师安排学生对三篇课文进行通读,分别获取《故都的秋》《荷塘月色》《登泰山记》三篇文章所表达的情感,郁达夫、朱自清和姚鼐分别以各自独特的视角展现了大千世界的奥妙,人们不禁感叹。只有三篇课文整合到一起进行价值考量,才能深刻体会到世界的美好。学生在探索知识的过程中,能够感受到世界的丰富和绚丽。在分别分析三篇景物描写的文章中,要注意作者所处的时代背景,比如《故都的秋》全文突出悲与凉,以此衬托出作者的消极与积极情绪纠结的复杂状态。而另两篇均能看出作者对美好生活向往的乐观心境。

高中语文人教版高一必修下册中的《登岳阳楼》《桂枝香·金陵怀古》《念奴娇·过洞庭》三篇中国古文学作品,突出反映了中国古人在社会发展中所秉持的独特气节,他们坚毅的品质和积极向上的精神是中华民族前进不止的奥秘所在。通过以上大单元的整合教学,学生能够从多个角度进行语文课本内在价值的感悟,提升学习的效果。

2. 构建课内外教学资源的联动模式

正所谓“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”,语文知识的学习,需要博采众长、广泛涉猎,学生要有持之以恒的耐心和毅力。教师在实施大单元教学中,要根据单元课文的题材和内容合理安排课外的学习资源,尤其是可以利用网络丰富的电子教学资源,语文教学可以通过文字、视频、音乐等多种形式开展,把古今中外的优秀文化资源展现在学生面前。学生在教师的引导下自行寻找相关资料,学生在学习中培养了自己的思维能力和审美能力,寻找的资源 and 教师提供的资源要进行限定,限定的范围就是大单元教学的相关内容。

语文人教版高一必修上册第一单元安排的是《沁园春·长沙》这篇毛泽东主席的词,在开展教学的过程中,可以把以往同学们学习过的《沁园春·雪》《长征》等诗词进行比较学习,通过对毛泽东主席不同时期的作品内容特点的对比,同时和本单元的《峨日朵雪峰之侧》《哦,香雪》进行景物描写的对比分析,通过横向和纵向的对比,能够分析出作者在不同时期的心理状态,更能深刻地理解作者

情感。

这种景物描写的单元,让同学们有着直接的视觉感受,更能提升教学的效果,在教学中可以利用多媒体开展立体化的教学,以视频动画等形式进行画面内容的再现,学生根据自己的理解进行现场的模拟,这样不仅拓展了学生的知识范围,还能提升学生的理解能力和创新能力。这样就改变了教师一味灌输的教学模式,学生能够更多地参与到教学中。

3. 教学成果的巩固与提升

语文知识的学习需要在巩固复习中不断提升,进行大单元教学,教师也同样需要对学生掌握知识的情况进行检验。在少教多学的教学设计中,要根据单元设计的教学环节有意识地 and 以往的教学内容进行衔接,及时巩固相关的知识。在教学环节,要认真听取学生的教学意见和反馈,及时根据学生的反馈意见进行教学设计的调整,通过不断调整自己的教学设计优化教学的实施。尤其是确定单元评价的模式,形成教学评价的常态化机制。教师也可以根据学生的评价结果获得学生学习效果的反馈。在教学中发挥好学生的主体性作用,鼓励学生敢于提出问题、发现问题,并根据自己的理解解决问题。在评价方式运用上,教师需综合运用定性与定量、自评与他评、结果评价和过程评价,不仅要重视学生语文学习目标的达成,也要关注学生个性化学习水平的发展,不仅要重视学生阅读学习后的习得成果,更要关注学生在学习任务中的行为表现。

在学习古典诗词的过程中,大单元教学能够把诗词放在一起进行比较分析,比如高一必修上册教材的学习中,有李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《登高》等作品,高中语文教材中选取的古典诗词大多是名家名篇,以李白、杜甫、白居易的作品居多,这些作者的作品经常会在语文教材中重复出现,甚至是一些没有入选的诗词也是考试大纲经常考核的内容,对于相关诗词的学习是高中生重点掌握的内容,在课堂上,根据大单元教学总结出的诗词特点,有目的引导出相关诗词,以此达到巩固提升的目的。学生通过自主梳理出来的诗歌古文,能够扩充学生的知识范围,以此实现语文内容学习的

积累。

4. 教学内容与现实生活的联系

语文大单元教学引入真实的生活情境,消除了语言作品与学生生活之间的隔膜。理论学习只有在实践中才能焕发生机,展现出持久的活力。每一个正常人的生活都离不开语言。语文是促进学生语言与心智发展的课程,与学生的生活最为贴近。高中语文的教学课文都是精选出的优秀文化精品,是古今中外的历史文化结晶。但是有些作品的语言以及表达的内容与学生的生活有些距离,也正是这些距离甚至隔膜产生了一定的学习难度,造成了学生学习的困难。语文大单元教学贴近真实的语文生活,让学生在用中学,学以致用。有些学习内容与学生当下的学习生活非常贴近,教师在教学设计中只有巧妙设计这些单元的教学,既能提高学生学习的质量,也能促进学生成长。

通过大单元教学所获取的教学信息,要和现实生活进行联系,比如高一语文必修上册第四单元的《记录家乡的人和物》《家乡文化生活现状调查》《参与家乡文化建设》等家乡文化生活相关篇章,这些课文都表达关于生活和家乡文化的主题,给高中学生传递文化的多样和生活的意义。通过这些启迪,同学们可以发表对家国情怀的看法,树立自己正确的人生价值观,激发学生努力学习造福家乡的情怀,具体教学的实施中,可以让学生联系自己家乡的实际情况,分别描述自己家乡的文化特点和乡土人情,深入了解自己家乡的独特文化内涵,锻炼自己理论学习和实践联系的能力,这样在学习语文课本的过程中,就能实现语文综合素养的提升,达到大单元教学深度学习的目的。

5. 深度学习下的教学成果展现

当前包括群文阅读学习模式和整本书深度阅读教学模式中,都把深度学习的教学方式作为语文教学的有效手段。大单元教学模式中,教学成果通过课堂展现的形式,能够检验学生的学习效果,同时通过相互学习交流,共同实现进步和成长。这种成果展现的教学方式,能够让学生深入参与到高中语文的教学中,学生是教学过程的主体,提升学生在语文教学中的地位。同时丰富多彩的语文教学

活动还能够提升课堂的趣味性,激发学生的学习欲望,学生们在活跃的课堂气氛中实现学习思维的拓展和综合素质的锻炼。

在教学的过程中,可以通过分组讨论的形式,学生们相互之间交流大单元教学模式下的学习成果,通过相互交流发现自身的不足,比如高一必修下册《装在套子里的人》这篇课文,学生们可以从多个角度发表自己的观点和看法,相互之间进行评析,以此加深对课文的理解。而《林教头风雪山神庙》,则从景物的描写衬托作者的内心状态的变化,鲁迅的《祝福》表达了作者对封建社会妇女受到压迫的同情。以上的课文都是非常丰富的人物场景片段,都可以通过多种形式的场景再现进行演绎,通过学生自主参与的演出,能够对文中人物的内心思想有更深刻的把握。最后对各自得出的结论进行讨论,语文教师进行最后的总结提炼,在整个教学模式中,教师的参与并不多,学生是语文课堂学习的主体。

教学成果的展现可以是讨论交流、演讲、话剧小品等多种形式,在这种多样化的教学中,学生的学习积极性被充分调动起来,课堂气氛也会活跃生动,教师角色发生了根本变化,学生成了课堂的主角,这种状态下的高中语文教学,学生的批判性思维、交流能力、协作能力、自我评价能力都会全方位提升。▲

参考文献:

- [1] 曹会戈. 语文素养背景下板块大单元教学实践:以统编教材八年级上册为例[J]. 语文建设, 2020(11):70-72.
- [2] 曾梅玲. 高中语文问题式教学实践策略:以《边城》为例[J]. 福建教育学院学报, 2020, 21(5):60-61.
- [3] 张慧琳. 少教多学教学模式在高中语文阅读教学中的运用[J]. 文学教育(上), 2019(10):90-91.
- [4] 张斌. 自由研读,自主发现,自我解读:浅谈高中语文学类文本的“少教多学”[J]. 中学课程资源, 2014(6):32-33.
- [5] 谭晓泽, 卓恺返. 基于“大观念、大概念、大问题”的“大单元”教学设计:从宁波市新教材单元说课谈起[J]. 中学历史教学, 2020(4):21-23.
- [6] 卜春富. “少教多学”视域下高中语文“支架教学”模式研究[J]. 中小学教师培训, 2019(11):43-46.