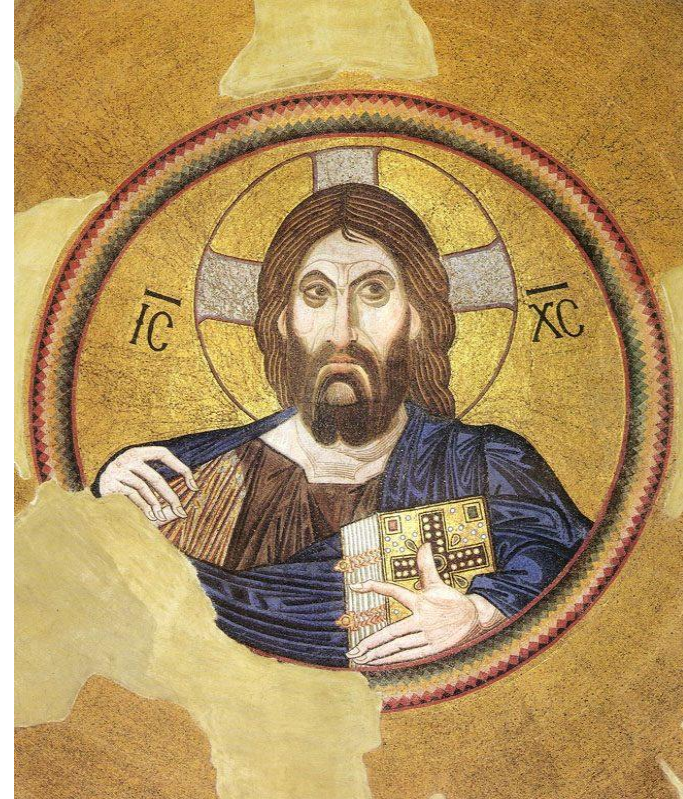


课前记背

- 1、智者学派的代表人物是谁？他有何观点？如何评价？
- 2、苏格拉底的观点有哪些？如何评价？
- 3、智者学派和苏格拉底的观点有何不同？



◆ 基督教会垄断西欧文化千年之久，人们生活在缺乏理性思维和人文精神的蒙昧之中。



中世纪只知道一种意识形态，
即宗教和神学
——恩格斯

材料1：“人间不是幸福，人只有抑制自己的情欲和欢乐，忏悔错误，走完人生痛苦的历程，才能接近上帝，获得永恒的幸福”

忍耐、服从（控制个人）

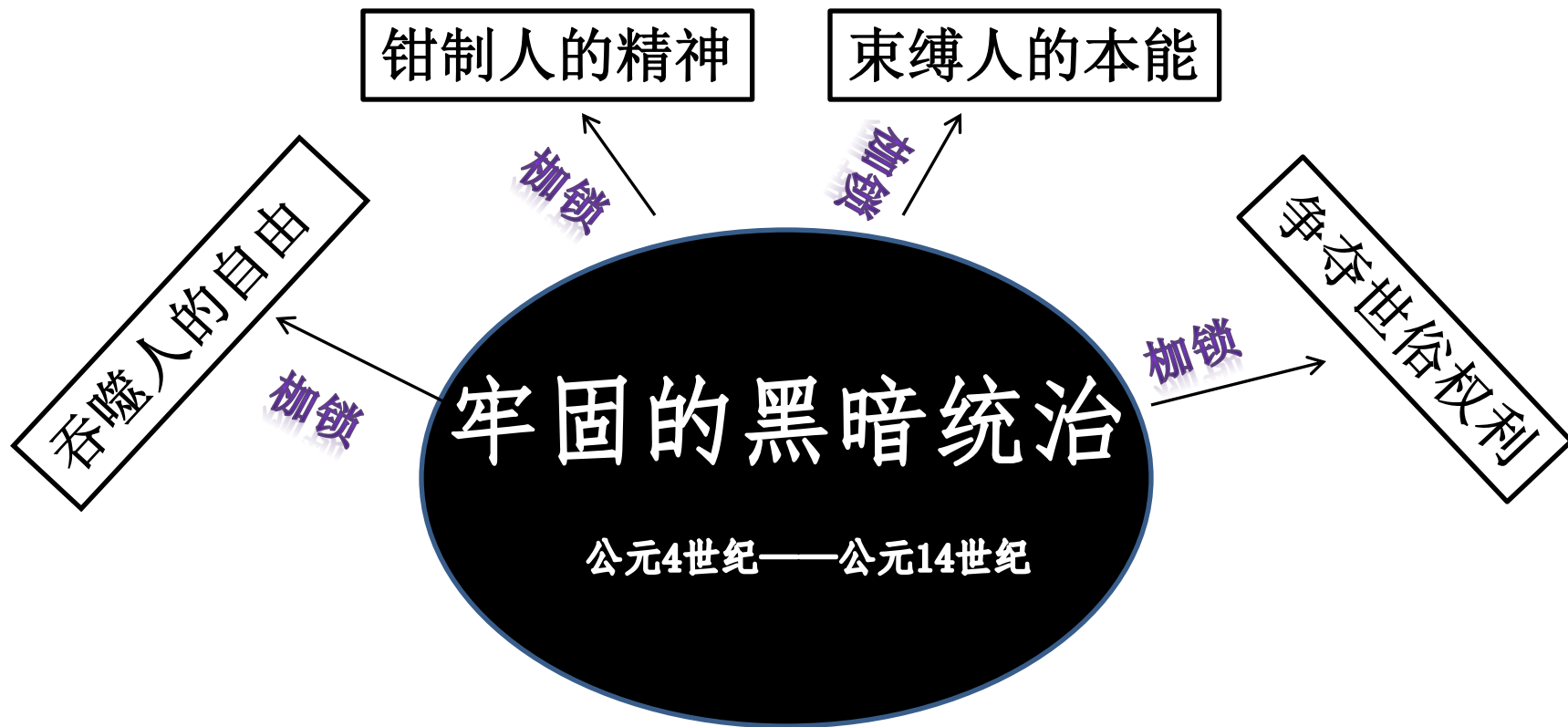
材料2：“教皇将亨利四世逐出教会，还将他赶下皇位。能决定一个国王和皇帝能否安坐在宝座上只能是教皇……1077年卡诺莎城堡外亨利四世赤着脚在雪地，穿着粗糙破烂的忏悔衣……教皇收回驱逐令，亨利发誓改过自新”

打击、压制（控制王权）

——《欧洲中世纪史》 220-221页 上海社会科学院出版社



基督神权通过哪些方式实现长久统治？



基督教成了欧洲实际管控者
教皇成为所有欧洲人的精神共主

压迫 ↓ ↑ 反抗

“人” 逐渐觉醒与反抗

西方人文精神的起源及其发展

1、人文主义的起源（萌芽）：——古希腊先哲的思想
（公元前5世纪中叶）

黑暗的中世纪（公元476-1453年）

2、人文主义的复兴（兴起）：——文艺复兴和宗教改革
（14-17世纪）

专题六 《西方人文精神的起源与发展》



神权下的自我

——文艺复兴和宗教改革

真正的历史，

就是人类精神进步的行程史。

——（法国）孔多塞

中世纪 (476-1453)

文艺复兴 (14-17世纪)

智者运动

- 毛呢
 - 羊毛
 - 棉布
 - 丝织品
 - 皮革
 - 郁金香
 - 木材
 - 煤炭
- 公元前5世纪中叶 明矾 盐 鲑鱼
- 金融中心
 - 集市中心
 - 陆上商路
 - - - 海上商路
- 一千七百万分之一



581 隋朝 1368 明朝 1644 清朝

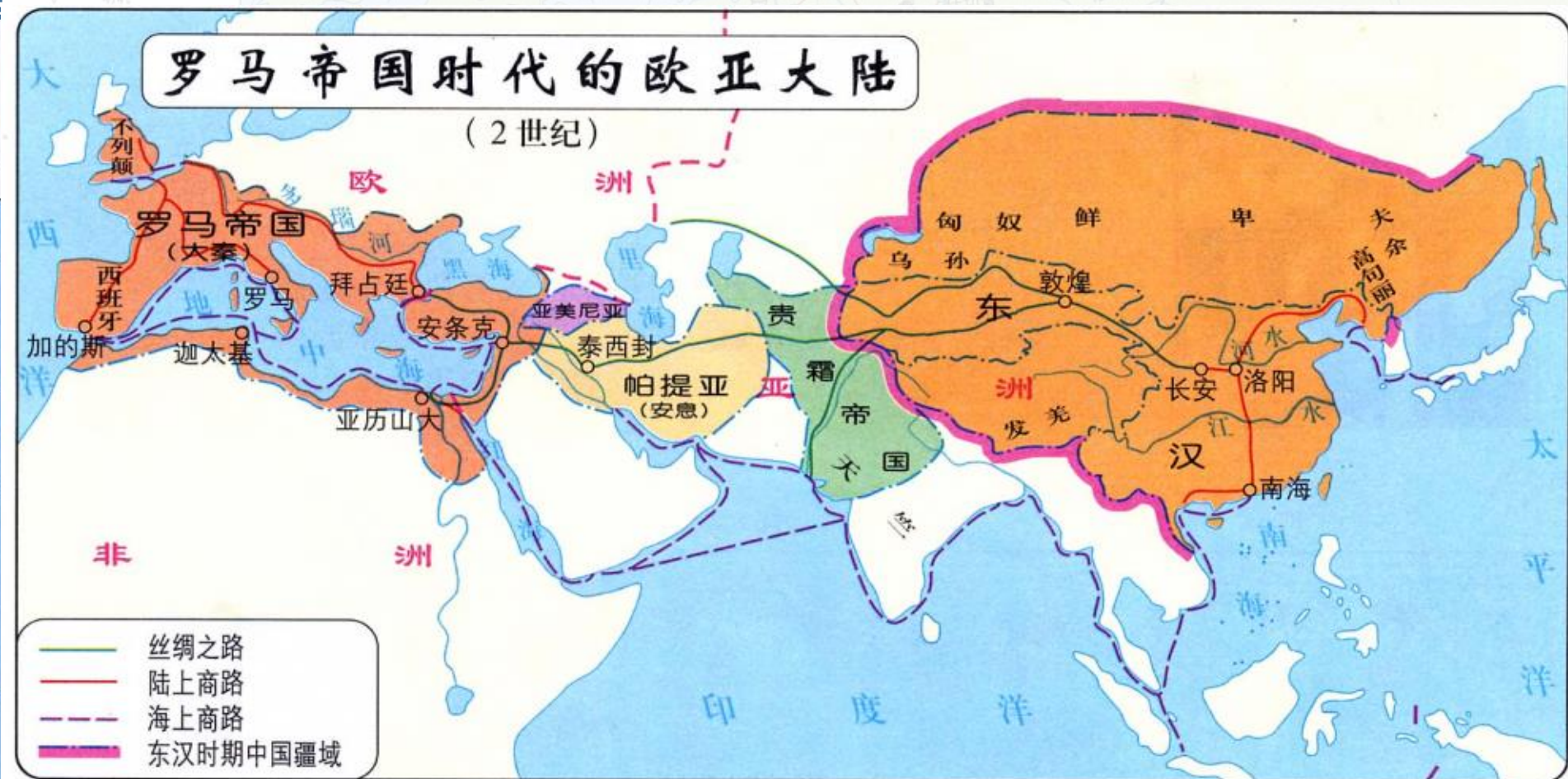
文艺复兴为什么会首先发生于意大利呢？



意大利，……那里最早出现资本主义萌芽。那里的新兴资产阶级……要求物质享受和优美的艺术欣赏……为他们的现实生活增添乐趣。

意大利是古罗马文化的中心和继承者，较多地保留了古罗马文化；... 有利于直接吸收、或通过拜占廷和阿拉伯人吸收希腊文化，这些也是意大利文艺复兴发生的一个有利条件。

——孔祥民《世界中古史》



文艺复兴的背景

经济

最早出现资本主义萌芽

——根本原因

阶级

新兴的资产阶级的形成

文化

丰厚的文化遗存

文艺复兴的巨人

初期

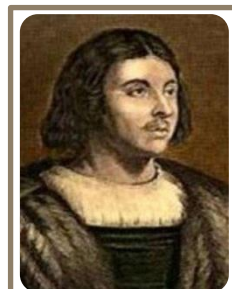
140—150中后期
“文学三杰”



但丁



彼特拉克



薄伽丘

发展

150中后期—160
“艺术三杰”



达芬奇



米开朗琪罗



拉斐尔

高潮

160后
英国



莎士比亚

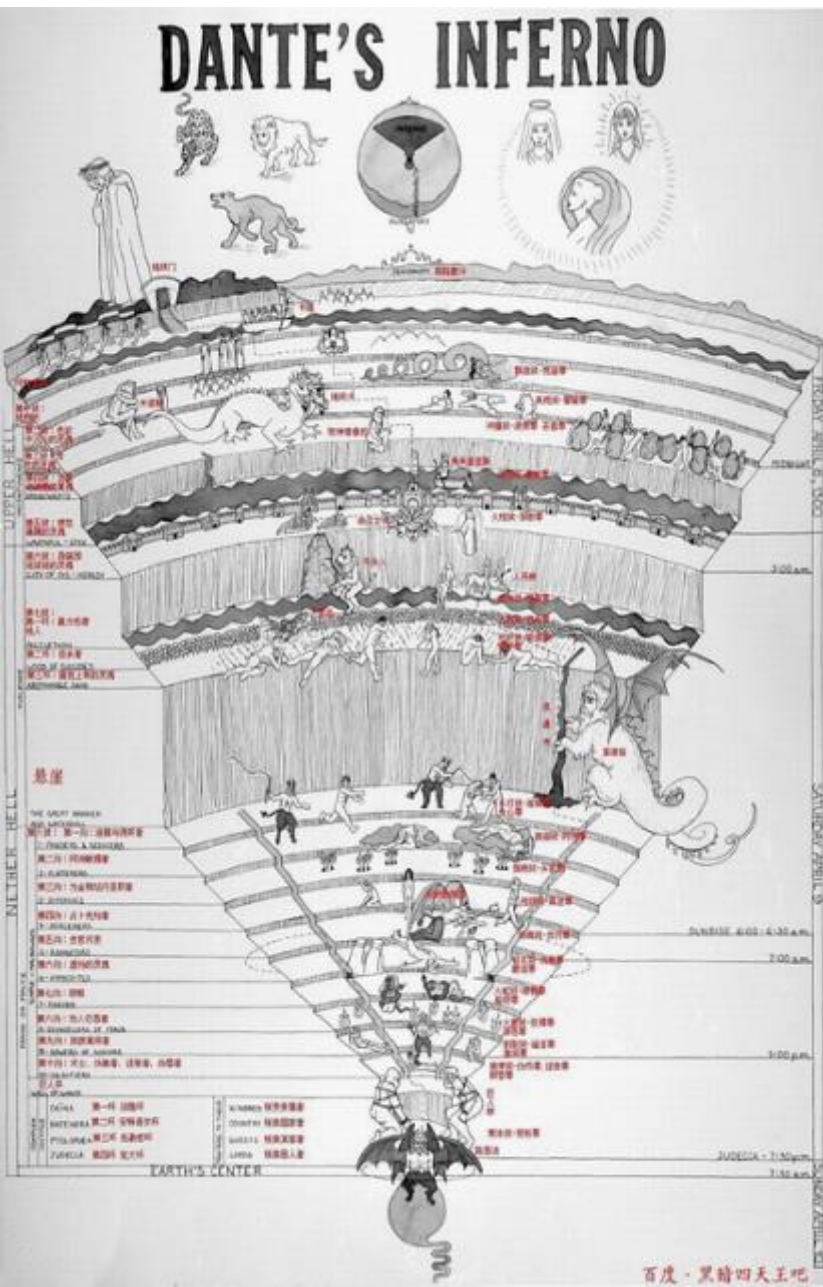
封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位**大人物为标志**的，这位大人物就是意大利的**但丁**，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是**新时代**的最初一位诗人。”

——恩格斯



但丁（1265—1321）

《神曲》



第八层地狱：

第一囊：淫媒和诱拐者（伊阿宋）。

第二囊：阿谀奉承者（塔伊斯）。

第三囊：买卖圣职者（教皇尼古拉三世）

第
第
农)

**你留在这里吧，因为你的贪婪
使世界陷于悲惨，把好人蹂躏，
把恶人提升**

率先抨击教会的贪腐



我不想变成上帝，或者居住在永恒中，或者把天地抱在怀抱中，属于人的那样光荣对于我就够了……我自己是凡人，我只要求凡人的幸福。

—— 彼特拉克《歌集》

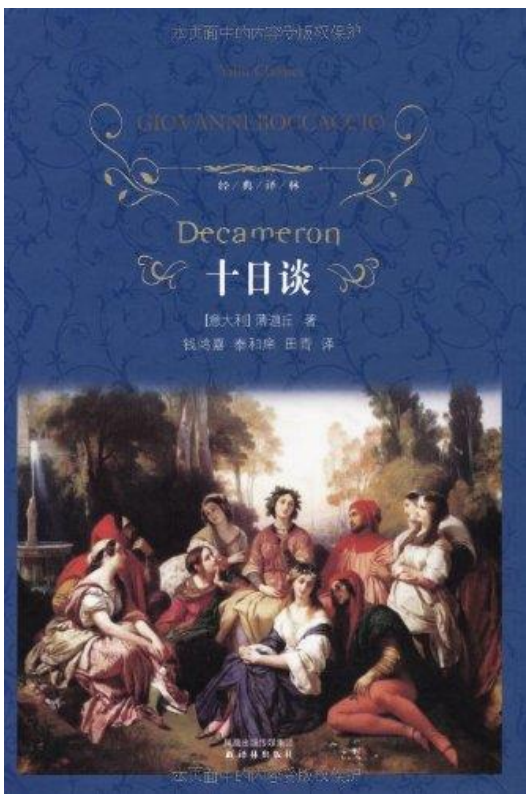
追求人性的解放和现世幸福

彼特拉克 (1304—1374)

人文主义之父

“人曲”？

《十日谈》与传统故事以国王、贵族、骑士为主角不同的是，《十日谈》里的故事却是**商人、农民、手艺人，还有艺术家、诗人、僧侣、高利贷者……**反映了14世纪意大利的社会现实。



薄伽丘（1313—1375）

尽显人间百态，展示广阔生活画面。

人 平等

- 第一天：人类的罪行，特别是上流社会人们的罪行；
第二天：无论**男女**都被命运的力量所支配和主宰；
第三天：**人类**的意志和努力可以战胜命运，其中**爱情**起到了重要作用；
第四天：不幸的**爱情**给人们带来的各种痛苦；
第五天：经过波折考验最终获得美满结局的**爱情**；
第六天：智慧在**人生**中的重要性，它能够使人摆脱尴尬局面而渡过难关；
第七天：**男人和女人**之间互相捉弄引发的各种聪明或愚蠢的事例；
第八天：**同上**；
第九天：无主题；
第十天：宣扬**人类**应有的德行，即宽容和忍耐等等。

——崔莉：《文艺复兴时代文学巨匠及其经典作品》

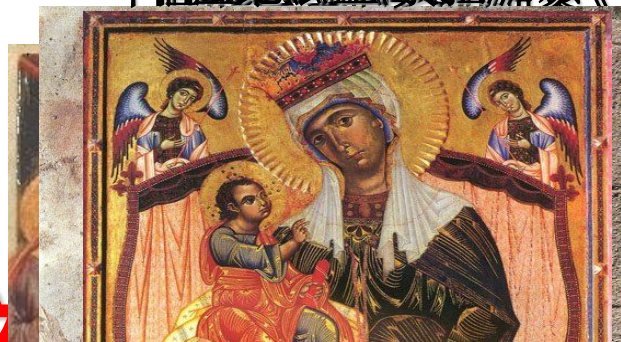
问题：《十日谈》的核心主题是什么？

讴歌 **自然的** 人性

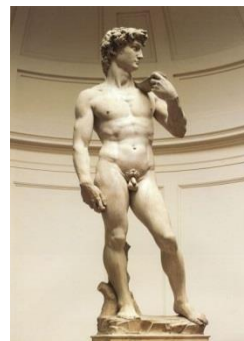
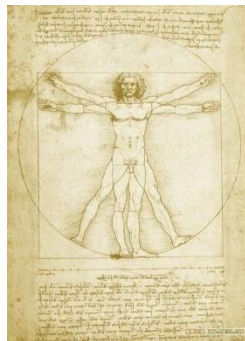
艺术 (达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔)

拉斐尔《西斯廷圣母》
达·芬奇《最后的晚餐》

中世纪《圣经故事》



神态生动、活泼、表情丰富、复杂，充分展现人性美！



如果文艺复兴止于薄伽丘，文艺复兴也将在纵欲主义中天亡……（16世纪）**莎士比亚**作为接力赛的最后一棒，他跑到了文艺复兴预期的**终点**。

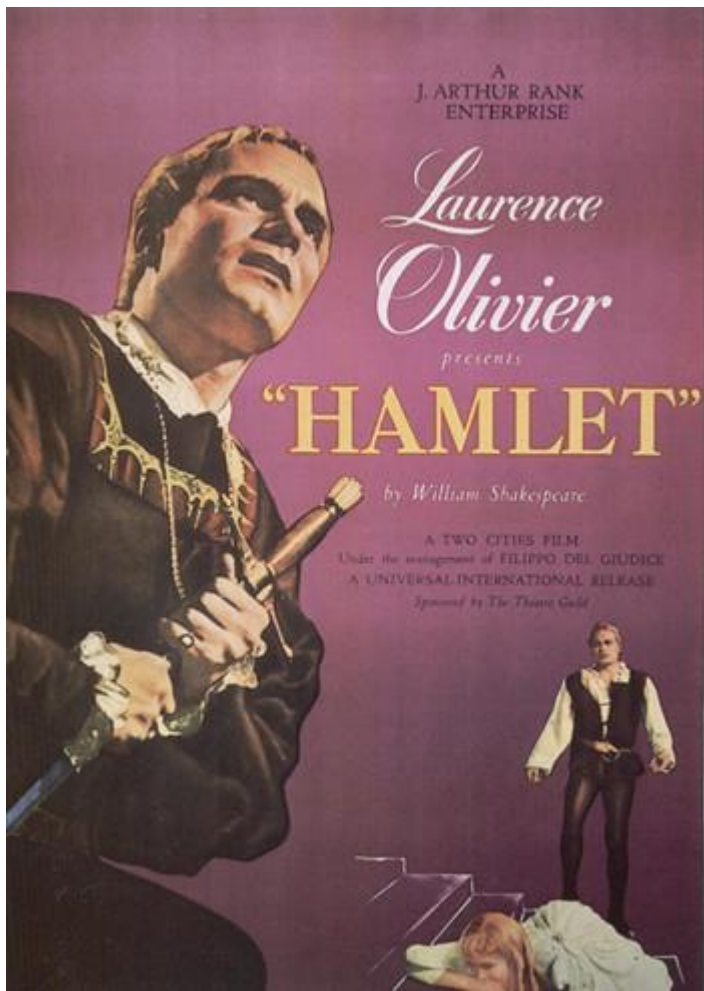
——徐葆耕《西方文学之旅》



莎士比亚（1564-1616）

是英国文学史上最杰出的戏剧家，也是欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家，全世界最卓越的文学家之一。莎士比亚流传下来的作品包括39部戏剧、154首十四行诗、两首长叙事诗。

莎士比亚把文艺复兴推向了什么样的终点呢？



《哈姆雷特》（1601~1607）

第一幕：

哈姆雷特是出身高贵的丹麦王子，
父亲猝死、母亲又马上嫁给叔父，
父亲鬼魂告诉他自己是被叔父毒死，
并要求哈姆雷特为自己复仇。

如果出于本能，哈姆雷特会怎么做？

第二幕：

哈姆雷特利用装疯掩护自己并通过“戏中戏”证实了自己的叔父的确是杀父仇人。

莎士比亚如此设计，想要说明什么？

What a piece of work is a man!

how noble in reason!

in action how like an angel!

in apprehension how like a god!

the beauty of the world,

the paragon of animals!

-----Shakespeare

同样是赞美人，薄伽丘和莎士比亚有什么不同？

薄伽丘更多集中于人的本能 莎士比亚更多注重人的理性

质朴

高潮

精致

文艺复兴的发展历程

时间	国别	人物	代表作	特点
14世纪	意大利	但丁	《神曲》	歌颂了人的伟大，率先揭露了教会的贪腐
		彼特拉克	《歌集》	人文主义之父
		薄伽丘	《十日谈》	讽刺了教会的虚伪与腐败，歌颂了自然的人性
15世纪	意大利	达芬奇	《蒙娜丽莎》	充分展现了人性美
		米开朗基罗	《哀悼基督》	
		拉斐尔	《圣母子》	
16世纪	英国	莎士比亚	《哈姆雷特》	文艺复兴从质朴走向高雅和精致，提升了人性的高尚与尊严
17世纪	英国	牛顿	《自然哲学的数学原理》	完成了人类对自然界认识史上的第一次理论大综合

如何理解文艺复兴时期人文主义的内涵？

中世纪	文艺复兴时期
禁欲和来世	现世享乐
压抑人性	回归人性
愚昧迷信	理性科学
等级观念	自由平等
神权至上	人性至上

主张以人为中心，肯定人的价值和尊严；反对禁欲主义，反对封建等级观念，追求现世幸福，追求自由、平等；鼓励发家致富和冒险精神，崇尚理性和科学，追求知识；把人从宗教神学的束缚中解放出来。

文艺复兴运动是古典文化的简单重复吗？

材料：文艺复兴并不是对文学艺术的复活，倒是新的学术的创建，涵盖了文化的“新生”，宣扬的是**资产阶级**世界观和人性论。

性质：是一场资产阶级的新文化运动
(借复兴古代希腊罗马文化之名宣传新的资产阶级思想)

文艺复兴的核心及实质

核心

人文主义

主张以人为中心，肯定人的价值和尊严；反对禁欲主义，反对封建等级观念，追求现世幸福，追求自由、平等；鼓励发家致富和冒险精神，崇尚理性和科学，追求知识；把人从宗教神学的束缚中解放出来。

实质

是一场资产阶级的新文化运动

（借复兴古代希腊罗马文化之名宣传新的资产阶级思想）

阅读下列材料，评价文艺复兴运动

材料一 文艺复兴是一个承“前”启“后”的时代。正如恩格斯所说：“**在人文主义的伟大思想光辉和永恒艺术魅力面前，中世纪的幽灵消失了。**”

1、思想上：把西欧从中世纪的宗教神学的桎梏下解放出来，为宗教改革奠定了思想基础。

材料二 文艺复兴运动后经传播由地中海沿岸转移到大西洋沿岸，出现了著名的城市如罗马，佛罗伦萨等一系列新型城市，资本主义工商业开始茁壮成长。

2、经济上：推动了西方资本主义的发展。

阅读下列材料，评价文艺复兴运动

材料三 文艺复兴后出现哥白尼的太阳中心说，开普勒发现行星运动三定律，伽利略自制望远镜观察天体等。

3、**科学上**：提倡科学与理性，推动了近代科学的发展。

材料四 在16世纪初，当文艺复兴时期的文化已经达到高峰的时候，**道德堕落**跟随**个性的高度发展成为了一种流行**。这种精神常常表现出肆无忌惮的**利己主义**。

4、**局限性**：过分推崇个人主义，导致了个人主义的膨胀，不利于社会稳定。

文艺复兴的影响

积极影响

思想：把人从封建神学束缚下解放出来；推动了近代自然科学的产生。

经济：推动了新航路的开辟，促进资本主义经济发展。

政治：推动欧洲的宗教改革，促进启蒙运动的兴起。

消极影响

对人文主义的过分推崇，造成个人私欲的膨胀和社会混乱

仅局限于上流社会和知识阶层

“纱幕”揭开后的欧洲发生了什么变化？

文艺复兴中的人文主义者通过文学、艺术及其他形式对天主教的腐败现象揭露得淋漓尽致，为马丁·路德宗教改革家提供了攻击天主教会的炮弹。

——齐世荣主编《世界史》

推动欧洲宗教改革

路德宗教改革时的教皇是利欧十世(1513-1521)，生活奢侈淫佚，喜爱艺术。因兴建圣彼得大教堂，而以售卖赎罪券为筹款的财路。

他的推销员，夸张赎罪券的功能说：“当你购买赎罪券的银钱叮当落在箱子里，你的亲人就从炼狱的火焰中出来了。”

有一名无耻的推销员，对他的顾客说：“你投下银钱，现在我看见你父亲的左腿已经迈出炼狱的火焰，只剩右腿还在火里面；再继续加钱吧！”

那人说：“不必了。
我父亲并没有右腿！”

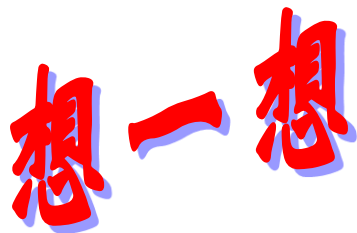


宗教改革是发生在16世纪的一场爆发于德意志，并迅速席卷西欧的思想政治运动。

宗教改革为什么首先出现在德意志？
(从政治、经济、思想等方面)



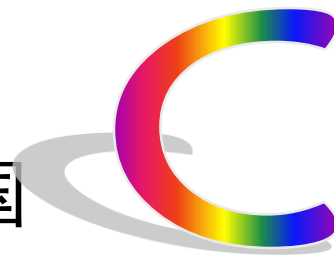
出售赎罪券



阅读课本102页，结合下面的习题思考宗教改革发生的背景还有哪些？

1、中世纪的德意志流传着一句谚语：“德意志是教皇的奶牛。” 谚语反映出：

- A. 德意志的养牛业发达
- B. 德意志是罗马教皇的牛奶供应国
- C. 罗马教皇对德意志的剥削
- D. 德意志是罗马教皇的领地



2、那么，究竟又是什么促使这场运动在1517年爆发？

宗教改革（16世纪）

- 1、背景
 - （1）文艺复兴的影响
 - （2）天主教会的压榨阻碍了资本主义的发展
 - （3）导火线——出售赎罪券
- 2、开始标志 马丁·路德发表《九十五条论纲》
- 3、马丁·路德的主要观点
 - ①信仰耶稣即可得救（因信称义）
——核心

在路德“**因信称义**”的潜台词里包含着解放人的个性的
的
附

“**因信称义**”的实质——否定教皇的权威

——罗竹风《宗教通史简编》

罗马教会

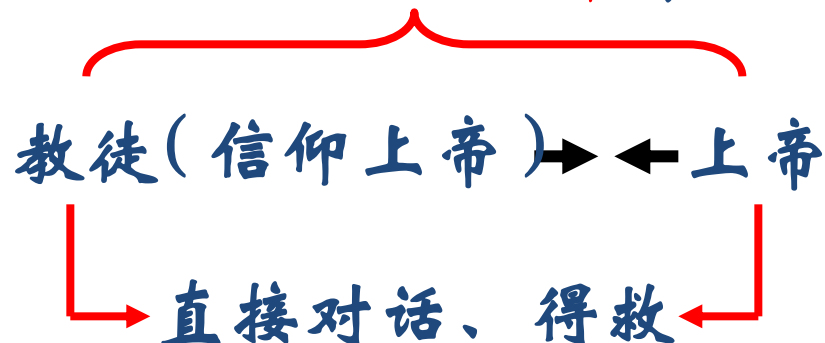
因**行**称义



本质是为加强罗马天主教会的**绝对权威**，是为封建宗教神学的**精神垄断**而服务的

马丁·路德

因**信**称义、**信仰**得救



使人获得精神**自由**
和灵魂得救**自主权**
——**人文主义色彩**

宗教改革（16世纪）

1、背景（1）文艺复兴的影响

（2）天主教会的压榨阻碍了资本主义的发展

（3）导火线——出售赎罪券

2、开始标志 马丁·路德发表《九十五条论纲》

3、马丁·路德的主要观点

①信仰耶稣即可得救（因信称义） **核心**

②每个基督徒都有直接阅读和解释《圣经》的权利

否定了教皇和天主教会的权威，倡导平等

③简化宗教仪式 ——符合资产阶级的要求

④坚持国家权力高于教会

——激发德意志的民族意识，得到了很多封建诸侯的支持

宗教改革的扩展

出现了路德派、加尔文派和英国国教等新教。

16 世纪欧洲宗教改革



宗教改革各教派活动中心

新教区

天主教区

新教与天主教继续斗争地区

神圣罗马帝国界



宗教改革（16世纪）

- 1、背景
- (1) 文艺复兴的影响
 - (2) 天主教会的压榨阻碍了资本主义的发展
 - (3) 导火线——出售赎罪券

2、开始标志 马丁·路德发表《九十五条论纲》

3、马丁·路德的主要观点

- ①信仰耶稣即可得救（因信称义） **核心**
 - ②每个基督徒都有直接阅读和解释《圣经》的权利
- } 否定了教皇和天主教会的权威，倡导平等
- ③简化宗教仪式——符合资产阶级的要求
 - ④坚持国家权力高于教会
- 激发德意志的民族意识，得到了很多封建诸侯的支持

4、影响 否定了教皇特权，解放了思想，把人从宗教神权的束缚中解放出来，人文主义得到进一步的传播和发展。

【能力提升】比较文艺复兴和宗教改革的异同

项目		文艺复兴	宗教改革
不同点	时间	14-17C	16C
	兴起	意大利（最早）文学艺术	德意志（最早）、政治
	对象	封建神学	天主教会
	方式	借助复兴古典文化的形式	借助宗教异端的形式
	性质	资产阶级的思想解放运动	资产阶级的政治运动
相同点	背景	资本主义萌芽及其发展	
	内容	都有反封建的性质，并把矛头指向天主教会	
	性质	都是思想解放运动，体现了浓厚的人文主义色彩	
	影响	解放了人们的思想，为资本主义的发展解除了一些精神枷锁	
	范围	都波及西欧	