

19世纪以来的世界文学艺术

- 单元整体感悟
- 基础知识梳理
- 要点规律总结
- 基础要点训练

19世纪以来的世界文学艺术

本单元的主要内容是19世纪以来世界文学艺术的发展史。重点是几种具有代表性的艺术流派及代表作品的产生背景、特点及影响等。

19世纪以来的世界文学艺术

大纲考点:

- 1、文学的主要成就
- 2、有代表性的美术作品
- 3、有代表性的音乐作品
- 4、影视艺术的产生与发展

课程标准:

- 1、了解19世纪以来文学的主要成就，认识其产生的时代背景及影响。
- 2、欣赏19世纪以来有代表性的美术作品，了解这些美术作品产生的时代背景及其艺术价值。
- 3、列举19世纪以来有代表性的音乐作品，理解这些音乐作品的时代性、多样性和民族性。
- 4、了解影视艺术产生与发展的历程，认识其对社会生活的影响。

● 要点规律总结

文学是一面镜子，能生动深刻地反映出时代特征。在资本主义发展过程中的重大事件如资产阶级革命、工业革命、世界大战都对文学流派的发展产生了巨大的影响，是对“社会存在决定社会意识，社会意识反映社会存在”的最好诠释。



● 要点规律总结

在西方文学艺术发展史上，浪漫主义、现实主义、现代主义的表现手法是一脉相承的，这种演变以经济发展、科技进步为基础，同时又与资本主义社会发展程度密切相关，从作品表述的内容看，人们对资本主义从向往到失望到批判再到心灵遭到扭曲，都体现在文艺作品中。

● 文学的繁荣



欧美

浪漫主义文学（18世纪末到19世纪30年代）

现实主义文学（19世纪30年代后）

现代主义文学（20世纪以来）

苏联

社会主义文学（20世纪上半期）

解冻文学（20世纪50年代以后）

亚非
拉美

民族文学（20世纪）

课程标准	考点	高考猜想
了解19世纪以来文学的主要成就，认识其产生的时代背景及影响	① 19世纪的浪漫主义文学、现实主义文学  ② 20世纪的西方文学和苏联、亚非拉美文学	结合世界文学艺术发展的历史，认识大力发展文化事业和文化产业的重要意义

流派	国家	代表人物	代表作品
浪漫主义文学	法国	雨果	《巴黎圣母院》 《悲惨世界》
	英国	拜伦	《唐璜》
		雪莱	《西风颂》 《解放了的' 》
现实主义文学	法国	巴尔扎克	《人间喜剧》
		司汤达	《红与黑》
		莫泊桑	《项链》
	英国	狄更斯	《大卫·科波菲尔》
	俄国	普希金	《叶甫盖尼·奥涅金》
		果戈里	《死魂灵》
		列夫·托尔斯泰	《安娜·'》 《战争与和平》
现代主义	美国	海明威	《老人与海》
	爱尔兰	贝克特	《等待戈多》

浪漫主义文学

现实主义文学

描写
对象

深入挖掘人类的
感情世界

侧重再现和剖
析社会现实

表现
手法

大多采用夸张
手法，富于幻
想和传奇色彩

对社会现实无
情揭露和强烈
批判

影响

扫荡封建残余
势力

揭露了资本主
义社会本质

	现实主义文学	现代主义文学
繁盛时间	19世纪30年代起	20世纪20 ~ 30年代
社会根源	工业革命后资本主义社会矛盾开始大量暴露，社会问题日益突出的结果。	第二次工业革命后兴起，经济危机，世界大战等社会问题使人们对资本主义产生了普遍危机感。
影响	揭露了资本主义社会本质	揭露资本主义社会秩序与人格自由发展的冲突

19世纪以来世界艺术的辉煌



美术

新古典主义

浪漫主义

现实主义

印象画派

现代主义



音乐

浪漫主义

歌剧

民族乐派

现代流行
音乐



影视艺术

电影

电视

影视艺术
新发展

BACK

课程标准

考点

高考猜想

欣赏19世纪以来有代表性的美术作品，了解这些美术作品产生的时代背景及其艺术价值

- ①新古典主义美术
- ②浪漫主义美术
- ③现实主义美术
- ④印象画派
- ⑤现代主义美术

结合世界文学艺术发展的历史，认识大力发展文化事业和文化产业的重要意义

课程标准

考点

高考猜想

列举19世纪以来有代表性的音乐作品，理解这些音乐作品的时代性、多样性和民族性

- ① 19世纪的浪漫主义音乐
- ② 二战前后的流行音乐

结合世界文学艺术发展的历史，认识大力发展文化事业和文化产业的重要意义

课程标准

了解影视艺术产生与发展的历程，认识其对社会生活的影响

考点

- ① 电影艺术的起源和发展
- ② 电视的起源和发展

高考猜想

结合世界文学艺术发展的历史，认识大力发展文化事业和文化产业的重要意义

流派	特点	画家及其代表作
新古典主义	强调理性；选择重大题材，注重画面的严整和谐	法国： 大卫 《马拉之死》 安格尔 《泉》 
浪漫主义	注重情感表现和画面整体的完整和统一，但不拘细节；强调色彩	法国：德拉克洛瓦 《自由引导人民》 西班牙：哥雅  《枪杀马德里市民》
现实主义	注重表现社会现实	法国：米勒 《拾穗者》 俄国：列宾 《伏尔加河上的纤夫》 

流派	特点	画家及其代表作
印象画派	注重光与色的和谐，画面明亮；后期抒发个性，线条粗犷，形式夸张	法国： 莫奈 《日出·印象》 荷兰： 梵高 《向日葵》 法国： 赛尚 《樱桃和桃子》
现代主义	反传统与理性，重视艺术家主观感受和表现形式；千奇百怪，材料多样	法国： 马蒂斯 《舞蹈》 西班牙： 毕加索 《格尔尼卡》

《拿破仑加冕式》



安格尔 《泉》





《枪杀马德里市民》



米勒 《播种》





米勒 《拾穗者》





米勒 《晚钟》



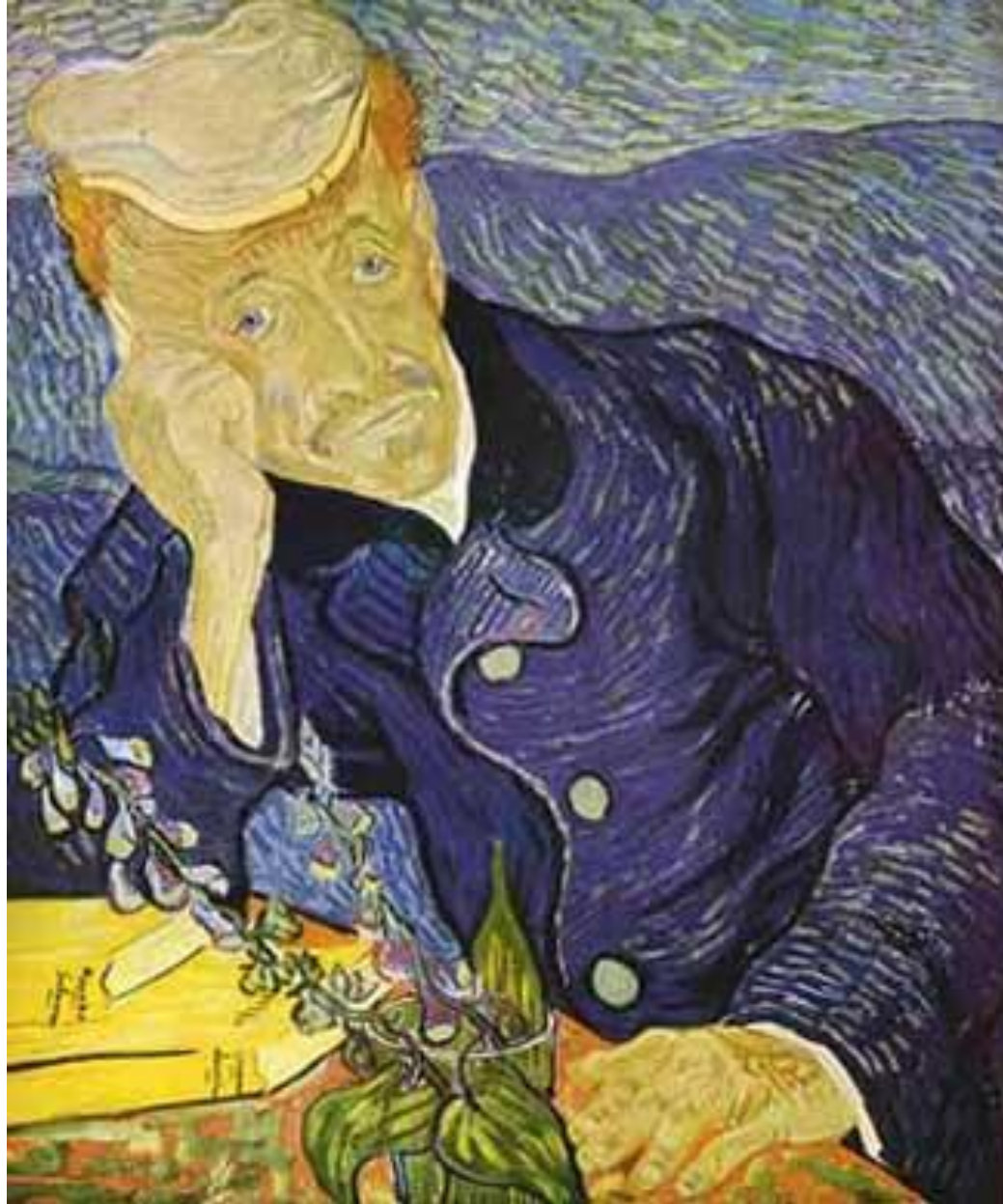
马奈 《草地上午餐》





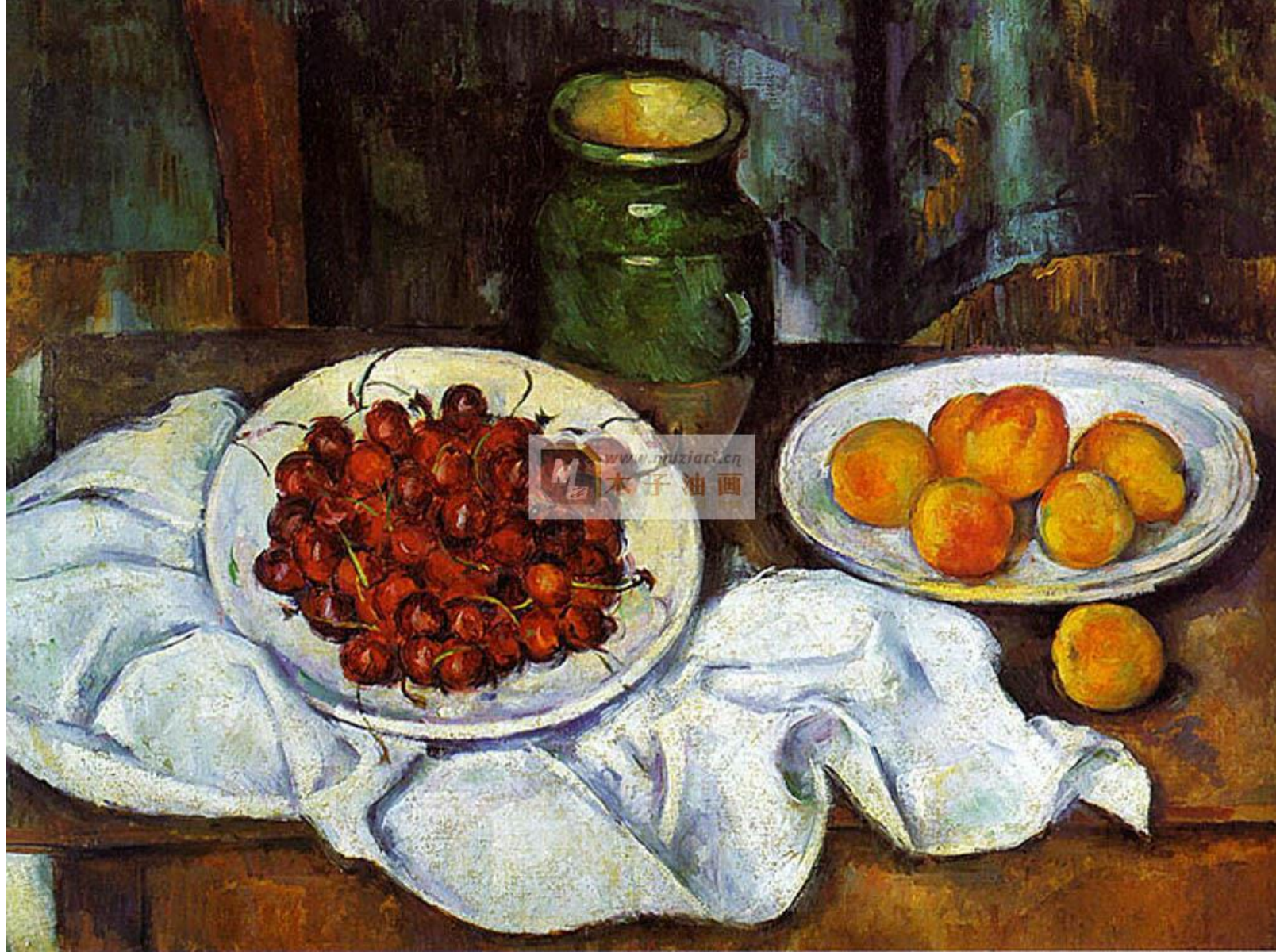
梵高 《向日葵》





梵高 《加歇医生的肖像》





塞尚 《樱桃和桃子》





← BACK

毕加索 《拿烟斗的男孩》

流派	主要特征	代表作
18 世纪 —— 古典 主义 音乐	崇尚理性， 重视规范， 结构严谨， 富于表现力	海顿： “交响乐之父” 莫扎特： “神童” 《费加罗的婚礼》

流派	主要特征		代表作
19世纪 —— 浪漫主义音乐	注重感情的抒发和个性化的心理刻画、注重音乐中的诗情画意，感情热烈而奔放；音乐作品中大量弘扬民族特性。	浪漫主义乐派 (主流)	贝多芬：“乐圣” 舒伯特：“歌曲之王” 小约翰·施特劳斯：“圆舞曲之王”
		民族乐派	柴可夫斯基： 《天鹅湖》 《胡桃夹子》
		美国乐派	福斯特：《淡褐色头发的珍妮》 苏萨：《星条旗永不落》

流派	背景	特点	
20世纪 —— 现代主义音乐	20世纪世界经济迅速增长和第三次科技革命的迅猛发展不断改变人们的生活、心理和思维方式。	二战前 爵士乐派 	吸收欧洲传统音乐的和声与音调形成自己独特风格
		50、60年代 摇滚乐   	黑人音乐的节奏和与白人乡村音乐和西部音乐有机融合；音量大、节奏强、歌词叙事性强，以爱情为主。
		70年代以后 风格多元化 	具有即兴性、强调借助和运用电子手段，注重话筒操纵技术，音乐商业化

● 简述电影、电视产生和发展的过程

电影：

- ① 19世纪末电影诞生；
- ② 1927年电影进入有声片时期；
- ③ 二战后电影技术发展迅速。

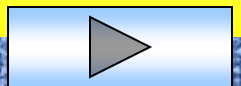
电视：

- ① 1904 ~ 1933年现代电视系统基本成型
- ② 20世纪30 ~ 40年代电视艺术在英、美的发展；
- ③ 二战后电视进入大规模普及应用阶段

基础要点训练:

1. 下列有关浪漫主义文学的说法，不正确的是

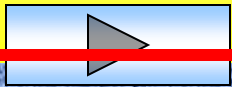
- A. 出现于18世纪末到19世纪30年代
- B. 是知识分子对启蒙运动所宣扬的理性王国感到失望，开始寻找新的精神寄托
- C. 雨果是著名的浪漫主义文学大师
- D. 侧重于对现实的批判和揭露



2.关于下列作品的艺术特色，说法不正确的是

D

- A.《巴黎圣母院》以离奇的情节和夸张的人物性格，歌颂了人世间的美、善和光明，鞭挞了丑、恶和黑暗
- B.《基督山恩仇记》是大仲马的代表作，脍炙人口，深受喜爱
- C.《唐璜》对欧洲社会弊端给予辛辣的讽刺和揭露，抨击封建专制，歌颂民主自由
- D.海涅的《解放了的普罗米修斯》热情洋溢地鼓励人们为争取自由和理想而抗争



3.以下名言或描述，哪些体现了批判现实主义的内容 **B**

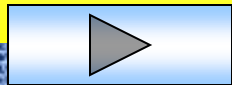
① “如果冬天来了，春天还会远吗？”

② 被誉为资本主义的“社会百科全书”

③ “美与恶并存，光明与黑暗相共”

④ “人最宝贵的是生命，它给予我们只有一次……”

A ①③ B ②



4. 下列作家不属于批判现实主义作家的是

A. 海涅

B. 巴尔扎克

C. 马克·吐温

D. 易卜生

A



5.从表现手法看，法国的下列文学作品，哪一部与众不同 **B**

A.《人间喜剧》

B.《悲惨世界》

C.《红与黑》

D.《项链》



6. 下列法国的文学大师们，运用手中的笔去真实的表现现实生活，典型再现社会风貌，塑造和赞扬正面英雄人物和正面人物形象的是

D

①雨果 ②大仲马 ③巴尔扎克
④狄更斯 ⑤司汤达

A. ①②③④⑤

B. ③④⑤

C. ①②③⑤

D. ③⑤



7.以法国为代表的欧洲文学在19世纪中期的主流是

A. 古典主义

B. 启蒙文学

C. 浪漫主义

D. 批判现实主义

D



8. 下列文学大师不属于法国的批判现实主义流派的是

B

- ① 大仲马 ② 海涅 ③ 莫泊桑
④ 马克·吐温 ⑤ 易卜生

A. ①②③④

B. ①②④⑤

C. ②③④⑤

D. ①③④⑤



- 9.20世纪以来西方文学的特点表述有误的是
- A.受两次世界大战和经济危机的影响，现代主义成为文学的主流
 - B.既有现实主义作品又有现代主义作品
 - C.文学作品包括《战争与和平》《老人与海》等，语言风格与传统文学大相径庭
 - D.现代主义作品集中表现自我，与传统文学差异很大



10.苏联社会主义文学成就也出现繁荣，其中译本传到中国，鼓励了千千万万中国青年投身于社会主义建设事业的作品是

A.《母亲》

B.《钢铁是怎样炼成的》

C.《戈拉》

D.《死魂灵》

B



11. 下列关于现实主义与现代主义的表述，
不正确的是

- A. 现实主义和现代主义都具有反传统的特点
- B. 现代主义文学强调集中表现自我，现实主义侧重揭示社会矛盾
- C. 都体现出对传统文学的继承与发展
- D. 现实主义与现代主义的产生都反映了人们对社会现实的不满



12. 下列作家及其代表作搭配正确的一项是

A. 拜伦——《解放了的普罗米修斯》

B. 雨果——《基督山恩仇记》

C. 司汤达——《红与黑》

D. 泰戈尔——《解冻》

C



13. 下列文学作品的表述正确的是 **C**
- A. 《老人与海》是典型的现实主义作品
 - B. 长诗《德国，一个冬天的故事》充分表达了现实主义爱国情感
 - C. 马克·吐温的短篇小说无情揭露了美国的社会弊端**
 - D. 美国德塞莱的《美国的悲剧》是现代主义作品



14. (2007年江门一模) 恩格斯: “我从这里, 甚至在经济细节方面所学到的东西, 也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的东西还要多”。恩格斯所说的“这里”是指:

A. 《悲惨世界》

B. 《红与黑》

C. 《战争与和平》

D. 《人间喜剧》

D



15. (2004年全国高考) 丹纳说: “要了解一件艺术品, 一个艺术家, 一群艺术家, 必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。” 这是因为

- A. 艺术创作是时代和环境的产物
- B. 艺术创作不允许主观虚构
- C. 艺术创作都是内容和形式的统一
- D. 艺术创作要发挥主观能动性

A



16. (2001年全国高考) 西方现代主义文学与传统文学有某种联系, 它们是

- A. 故事情节的展开没有一个明显的理由
- B. 赞成在作品中表现自我
- C. 是精神生活出现危机的反映
- D. 提倡用意识的延续取代行动的延续

B



17. 下列美术大师，哪些属于法国的印象派画家

- ① 莫奈 ② 马奈 ③ 赛尚
④ 梵高 ⑤ 高更

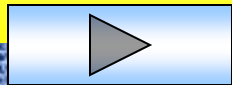
A. ①②③④⑤

B. ①②③⑤

C. ①②④⑤

D. ②③④⑤

B



18.法国画家德拉克洛瓦的《自由引导人民》

①反映了1830年的法国人民在“七月革命”中的战斗情况

②是浪漫主义美术的杰出代表。其中

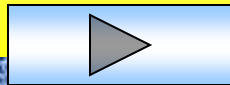
A. ①②均不正确

B. ①正确，②不正确

C. ①②均正确

D. ①不正确，②正确

C



19.19世纪，法国的绘画获得了全面繁荣，绘画风格上存在的艺术流派有

①新古典主义

②浪漫主义

③现实主义

④印象画派

⑤现代主义

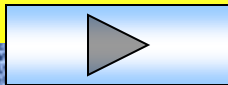
A. ①②③④

B. ②③④⑤

C. ①③④⑤

D. ①②③⑤

A



20. 下列说法错误的是

D

A. 浪漫主义美术重视发掘人类的感情世界

B. 新古典主义美术注重画面的严整和谐

C. 印象画派特别注重光和色的和谐统一

D. 现实主义美术更多地表现为反传统特点



21. 绘画作品反映了社会各阶层对启蒙运动所宣扬的理性王国感到失望的绘画流派是

A. 现代主义
C. 印象画派

B. 象征主义
D. 浪漫主义

D



22. 下列内容不属于毕加索创作特点的是

A. 采用夸张的表现手法

B. 采用变形的表现手法

C. 采用抽象的表现手法

D. 重视传统和理性

D



23.被称为 “扑向太阳的画家” 的是

A. 莫奈

B. 马奈

C. 梵高

D. 赛尚

C



24.拿破仑统治时期的美术流派是

A. 新古典主义

B. 浪漫主义

C. 印象画派

D. 现实主义

A



25.现代主义绘画的共同特征是

- A. 强调理性
- B. 重视感情表现
- C. 对体积特别关注
- D. 反对传统和理性

D



26.反映法国大革命的名画是

A. 《马拉之死》

B. 《拿破仑加冕》

C. 《自由引导人民》

D. 《枪杀马德里市民》

A



27. (2007年广州二模) 现代派对色彩和视觉进行深入研究, 采用夸张、变形与抽象的表现方法, 大胆运用各种材料。下列作品属于现代派的是

A



A. 毕加索 《自画像》

B. 莫奈 《自画像》

C. 凡高 《自画像》

D. 塞尚 《自画像》



28.在某些画家的作品中，我们可以感觉到画家对现实生活消极、悲观和失望的情绪，感觉到他们思想中强烈的个人主义和虚无主义。这些画家的美术流派应属于

A. 浪漫主义
C. 印象主义

B. 现实主义
D. 现代主义

D



29.某些画家根据光色原理对绘画色彩进行了大胆革新，打破了传统绘画的褐色调子，并直接面对自然风景写生，将光色瞬间变幻的效果记录下来。这一绘画流派是

A. 古典主义

B. 浪漫主义

C. 印象主义

D. 现代主义

C

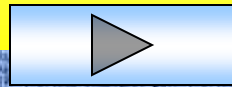


30. 库尔贝在（1819 - 1877年，法国）一封信上这样描述《石工》：“弯着腰、身体被烈日烧灼、头戴麦秆草帽的七十岁老人，他那粗布的裤子上打着补丁，脚上穿着古老的木鞋，破袜子露出脚。在老人旁边是个满头尘土、皮肤被太阳灼成褐色的少年。”此画应属于下列哪一绘画艺术流派

- A. 古典主义
- B. 现实主义
- C. 浪漫主义
- D. 现代主义



B



31. 下列关于浪漫主义音乐的叙述，
不正确的是

C

A. 19世纪以奥地利和德意志为中心兴起

B. 19世纪中叶是浪漫主义音乐的鼎盛时期

C. 《费加罗的婚礼》是浪漫主义杰作

D. 歌剧是浪漫主义音乐的一个重要方面



- 32.19世纪的音乐发展呈现出明显的多样性和多元化的特点，下列表述有误的是 **D**
- A.此时的音乐艺术因各国面临的社会问题不同，使得其发展呈现多样性的特点
 - B.此时有浪漫主义音乐，在该类作品中也有各具特色的民族乐派
 - C.19世纪中叶，浪漫主义音乐走向鼎盛时期
 - D.出现了对西方传统和主流思想叛逆的音乐流派



33.19世纪欧洲各国的音乐家发展呈现多样性、民族性特点的主要原因是 **B**

A.音乐艺术从封建主义和教会束缚中解放出来

B.欧洲各国面临的社会问题不同

C.各民族各地区人民爱好不同

D.欧洲地域广阔，国家众多



34.一战后，一度成为世界都市流行音乐的主流的是

A. 爵士乐

B. 摇滚乐

C. 蓝调

D. 电子音乐

A



35.电影兴起的根本原因是

A.19世纪末科学技术的迅速发展

B.许多科学家的不断努力

C.人类新精神需求

D.商业利益的驱动

A



36.二战后，电视大规模普及应用的根本原因是

A. 第三次科技革命的冲击

B. 人民生活水平的提高

C. 国际局势趋于平稳

D. 广播公司的努力

A



37. 下列电影业的发展顺序，正确的是

- ① 无声电影
- ② 有声电影
- ③ 宽银幕电影
- ④ 彩色电影

A. ①②③④

B. ①②④③

C. ①④②③

D. ①③②④

B



38.人们坐在家中，可以仔细端详法国卢浮宫的每一件艺术品，说明电视具有

B

A. 娱乐性

B. 艺术鉴赏性

C. 可以传播信息

D. 丰富了人类精神生活



39.我们观看中央电视台的《新闻30分》节目说明电视具有

A. 娱乐性

B. 艺术鉴赏性

C. 可以传播资讯

D. 丰富人类精神生活

C



40. 下列哪些内容属于电视传播资讯的功能

A. 预报天气

B. 《幸运52》节目

C. 《鉴宝》节目

D. 《百万富翁》节目

A



41. 下列情景在1935年不可能出现的是

A. 约翰一家三口去看有声电影

B. 英国人通过电视看到舞台表演

C. 汤姆终于可以看到彩色电影了

D. 卓别林的表演让美国人欢笑和流泪

B



42. 一个生活在20世纪20年代初的英国人可以

- ①去法国欣赏印象派画展
- ②去德国欣赏贝多芬作品音乐会
- ③通过电视观看第14届奥运会
- ④去电影院观看奥斯卡金像奖获奖影片

C

A. ①②③④

B. ①②③

C. ①②

D. ③④

电视出现： P117， 20世纪20年代中期。

第一届 奥斯卡金像奖： 1919年美国洛杉矶。



43.英国作家霍尔金的小说《指环王》长期不为中国观众所了解，好莱坞将《指环王》搬上银幕之后，《指环王》小说在各大书店高居畅销书排行榜榜首。这说明

B

A.小说的影响力不如电影

B.电影作为大众容易接受的传媒，促进了其他艺术的推广

C.电影电视是社会进步的产物，反映了科技的发展

D.影视艺术的影响在人类社会生活中无处不在



44. (2009高考广东文科基础) 巴尔扎克的《人间喜剧》所属的文学流派是

A. 现代主义
C. 浪漫主义

B. 现实主义
D. 印象主义

B



45. (2009高考江苏单科) 某学者准备给中学生作有关欧美近代现实主义文学的报告，为此他去图书馆查阅了部分文学作品，其中与报告内容相关度较高的是 **B**



A



B



C



D



46. (2009高考天津文综) 俄国作家列夫·托尔斯泰的小说《安娜·卡列尼娜》，生动地描述了俄国贵族的生活。它所属的文学流派是

B

A. 古典主义
C. 浪漫主义

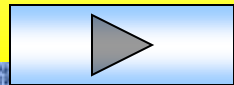
B. 现实主义
D. 现代主义



47. (2009安徽文综高考) 19世纪30年代以后, 欧美文学的主流着力于表现社会生活、关注社会问题、揭示社会矛盾、批判社会罪恶。属于这一文学主流的名著是

A

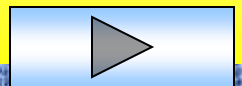
- A. 《大卫·科波菲尔》
- B. 《老人与海》
- C. 《巴黎圣母院》
- D. 《等待戈多》



48. (2009高考上海文综) 好莱坞是“美国电影”的代名词，人们易把好莱坞与电影划等号。然而，电影是由法国卢米埃尔兄弟发明的。卢米埃尔兄弟发明电影应在

C

- A. 1500~1600年期间
- B. 1765~1830年期间
- C. 1870~1900年期间
- D. 1945~1970年期间



49. (2009高考上海文综) 人类在对自然和自身的认识过程中, 产生了丰富多彩的艺术风格。下列是大英博物馆和西安秦兵马俑博物馆收藏的作品, 它们的风格是



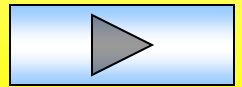
古代亚述帝国的猎狮图

中国秦俑头像

A. 现实主义
C. 自然主义

B. 浪漫主义
D. 抽象主义

A



50. (2009江门一模) 恩格斯将当时占主导地位的一种文学特点归纳为“真实地再现典型环境中的典型人物”。这种文学流派是

- A. 浪漫主义文学
- B. 批判现实主义文学
- C. 现代主义文学
- D. 解冻文学

B

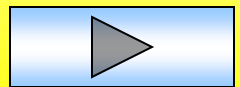


51. (2009江门调研) 下面两图 (小说《巴黎圣母院》，画作《自由引导人民》) 反映的是19世纪早期法国浪漫主义在文学艺术领域的突出成就，其产生的时代背景是



- A. 人文主义对文学艺术的深远影响
- B. 经济危机导致资本主义矛盾激化
- C. 人们对“理性”王国的愤懑与失望
- D. 科技发展给人心带来的浮躁与迷惘

C



52. (2009广州一模) “专注于对自然的任意和瞬间的描绘，对作品的思想内容无动于衷。” 此类美术作品属于

- A. 浪漫主义
- B. 现实主义
- C. 印象派
- D. 现代主义

C



53. (2009深圳二模) 塞尚说: “把自然当作圆锥、圆筒和球体处理。” 他的绘画风格属于

A. 古典主义

B. 浪漫主义

C. 现实主义

D. 现代主义

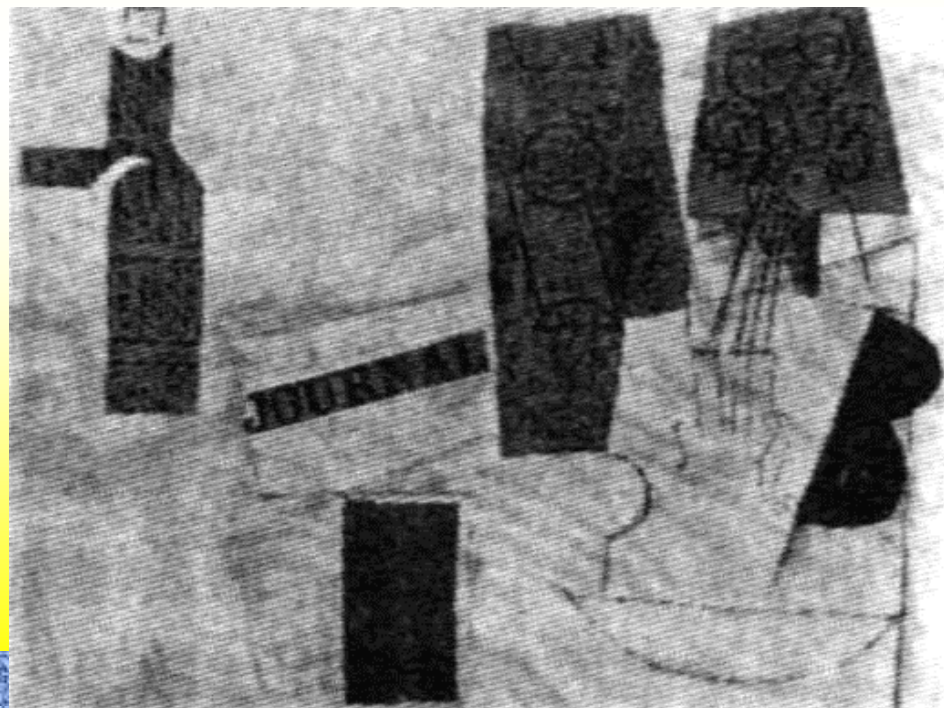
D



54. (2009汕头一模) 《瓶子、玻璃杯和小提琴》(如图)是毕加索的代表作之一。作品强调标新立异,而不注重写实。这幅作品所属的艺术流派是

- A. 浪漫主义
- B. 现实主义
- C. 印象主义
- D. 现代主义

D



55. (2009汕头二模) 现代主义流派往往反理性、反传统, 这种表现手法反映了20世纪初的人们

A. 追求幸福、爱情、自由的社会心态
B. 要求解放人性、个性和积极进取的群体心理

C. 消极、悲观、虚无、迷惘的群体情绪

D. 在物欲横流下被金钱异化的变态心理



56. (2009肇庆二模) 乔治桑对巴尔扎克说：“你既有能力而且也愿意描绘人类如你所眼见的”，与这种思想一致的创作风格是

A. 古典主义
C. 现代主义

B. 浪漫主义
D. 现实主义

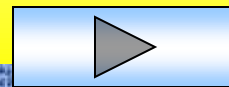
D



57. (2009湛江一模) “他那具有新奇形式的小说和戏剧，使现代人从贫困境地中得到振奋。”——这是对1969年诺贝尔文学奖获得者贝克特获奖的评语。贝克特获奖的作品是

- A. 《恰尔德·哈罗尔德游记》
- B. 《西风颂》
- C. 《等待戈多》
- D. 《人间喜剧》

C



58. (2009韶关一模) 出版社若要为卓别林的电影剧本《摩登时代》设计插图封面，插图的风格要与剧本的风格一致。以下最能让出版社心仪的画家是

A. 毕加索

B. 米勒

C. 塞尚

D. 凡·高

A



59. (2009韶关二模) 下列属于浪漫主义美术作品的是

- A. 《英雄交响曲》
- B. 《西风颂》
- C. 《自由引导人民》
- D. 《向日葵》

C



60. (2009茂名一模) 19世纪中期以来, 现代美术创作以新的视角描绘宏观世界(包括光和空气氛围), 成果丰硕. 异彩纷呈. 现代美术兴起的根本原因是

- A. 对色彩和视觉进行深入研究
- B. 摄影技术的日益成熟
- C. 思想意识和价值观念的日益变化
- D. 科学与技术的飞速发展

D



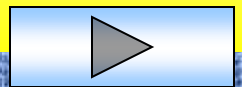
61. (2009茂名二模) 1913年, 泰戈尔(印度)的(吉檀迦利)荣获了诺贝尔文学奖。得奖评语这样写道: “.....用英文表达出来, 使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”说明当时世界文学发展的特点是

A. 东方文化开始赶超西方

B. 现实主义文学成为主流

C. 东西方文化的融合, 东方文化得到世界的承认

D. 现代主义文学成为主流



62. (2009茂名二模) 有一天, 阳光明媚, 某画家背着画夹到野外写生, 在同一个地点, 同一处景物, 同一个角度, 画出的三幅作品景物色彩却不一样, 你认为他的画应属于何种流派?

- A. 写意画派
- C. 现代画派

- B. 印象画派
- D. 风俗画派

B



63. (2009惠州模拟) 对贝多芬的叙述正确的是

- ①他将声乐和器乐相结合，开创了交响乐的新形式
- ②他开创了浪漫主义音乐的先河
- ③他的作品洋溢着英雄主义和乐观主义气息
- ④具有强烈的反封建和争取民主的革命精神

A

A. ①②③④

B. ①②③

C. ①③④

D. ②③④



64. (2009惠州模拟) 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1
1 2 3 | 3...2 2 |欢乐女神圣洁美丽
灿烂光芒照大地.....将声乐与器乐结
合，开创交响乐新形式的是

A. 海顿

B. 莫扎特

C. 贝多芬

D. 德彪西

C



65. (2008年深圳模拟) 19世纪以来的世界文学艺术流派中，最能体现个性化特点的是

A. 古典主义

C. 浪漫主义

B. 现代主义

D. 现实主义

B



66. (2008年潮州模拟) 恩格斯说, 他的作品“汇集了法国社会的全部历史, 我从这里, 甚至在经济细节方面所学到的东西, 也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的东西还要多”。恩格斯说的作家是

A. 巴尔扎克
C. 司汤达

B. 雨果
D. 歌德

A



67. (2008年珠海模拟) 用音乐美术特有的艺术形式, 用不同流派表现不同的时代特征和精神风貌。下列说法不正确的是

A. 现代主义美术: 《格尔尼卡》

B. 新古典主义美术: 《马拉之死》

C. 浪漫主义音乐: 甲壳虫、“猫王”

D. 现实主义美术: 《伏尔加河上的纤夫》

C



68. 下列文学作品按其出现的时间先后顺序排列正确的是

D



①



②



③



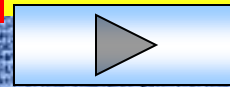
④

A. ①②③④

B. ②③④①

C. ③②④①

D. ③①②④



69.一同学在开展研究性学习，他阅读了《巴黎圣母院》、《基督山恩仇记》、《唐璜》、《悲惨世界》等一系列相关的作品。依据你的判断，他研究的课题可能与哪一文学流派有关

A. 解冻文学

B. 古典主义

C. 现代主义

D. 浪漫主义

D



70.荒诞派戏剧经典作品《等待戈多》中只有一个场景和六个人物，戈多是“焦点人物”。人们望眼欲穿地盼着他到来，但他始终没有露面。他是什么人，要来干吗，人们为什么等他等等，都是一个谜。这样的剧情似乎荒诞不经，却含有很大的隐喻性。下列说法不正确的是

- A.表现西方人的危机意识，揭示人类生存现状的荒诞
- B.表现了“人类在一个荒谬的宇宙中的尴尬处境”
- C.表现了人们对未来充满希望和神秘的憧憬
- D.反映了在绝望中等待渺茫希望的西方现代人的共同心理



71. 下列对《战争与和平》的评述，
不正确的是 **D**

- A. 是世界文豪托尔斯泰的代表作
- B. 是一部长片长篇历史小说
- C. 是一部人民战争的英雄史诗
- D. 是苏联社会主义文学的典范

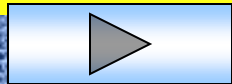


72.1911年意大利著名诗人和电影先驱乔托·卡努杜论著称电影是“第七艺术”。

下列说法不正确的是

- A.它融文学、音乐、舞蹈、建筑、戏剧、服饰等艺术
- B.具有其它艺术形式不可替代的综合性特点
- C.体现出各种艺术的创新性
- D.是第一次工业革命的产物

D



73.雨果和列夫·托尔斯泰分别是浪漫主义与现实主义文学大师。右图是他们创作的两部文学作品，其相同之处是 **A**

- A.揭露社会问题**
- B.塑造英雄形象**
- C.鼓吹暴力革命**
- D.崇尚理性主义**



《巴黎圣母院》



《安娜·卡列尼娜》



74.文学、艺术虽然表达方式不尽相同，但在创作风格上却可以有相似之处。与右侧名画具有相同创作风格的作品是 **C**

A. 《伏尔加河上的纤夫》

B. 《人间喜剧》

C. 《巴黎圣母院》

D. 《日出·印象》



75. 下列画中属于19世纪浪漫主义美术流派的是



A. 《奥尔南的葬礼》



B. 《向日葵》

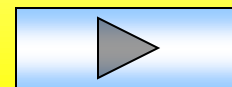


C. 《自由引导人民》



D. 《格尔尼卡》

C



76. 《人间喜剧》之所以被誉为资本主义“社会百科全书”，主要是因为

C

- ①它是浪漫主义文学的代表作
- ②展示了19世纪前期整个法国的社会生活
- ③在揭露资本主义社会金钱的罪恶方面入木三分
- ④涉及各个学科

A ②③④

B ①②③

C ②③

D ②④



77.现实主义指艺术的创作方法，也指艺术的具体表现手法，它以真实地表现现实生活为旗号。下列作品属于这一流派的是

C



A



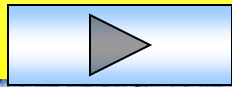
B



C



D



78.恩格斯曾说：“商业日益变成欺诈。革命的箴言‘博爱’在竞争的诡计和嫉妒中获得了

实现。贿赂代替了暴力压迫，金钱代替了刀剑，成为社会权力的第一杠杆。……总之，和启蒙学者的华美约言比起来，由‘理性的胜

利’建立起来的社会制度和政治制度竟是一副

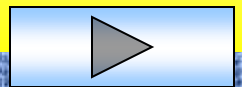
令人极度失望的讽刺画。”这段话准确揭示了

A. 后现代主义文学产生的背景

79. (08海南高考) 鲁迅在回忆20世纪初年的情形时说, “有人说G·Byron (拜伦) 的诗多为青年所爱读, 我觉得这话很有几分真。就自己而论, 也还记得怎样读了他的诗而心神俱旺。” 当时爱国青年喜读拜伦作品, 主要是因为它

- A. 与文学革命运动的方向一致
- B. 继承了欧洲古典文学的传统
- C. 具有批判现实主义的精神特质
- D. 充满追求自由和解放的浪漫主义精神

D



80. (09安徽) 19世纪30年代以后, 欧美文学的主流着力于表现社会生活、关注社会问题、揭示社会矛盾、批判社会罪恶。属于这一文学主流的名著是

A. 《大卫·科波菲尔》

B. 《老人与海》

C. 《巴黎圣母院》

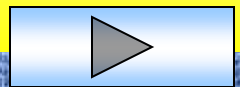
D. 《等待戈多》



81.法国批判现实主义作家巴尔扎克的《人间喜剧》被称为“资本主义社会的百科全书”，主要是因为

A

- A.它从不同角度展现了19世纪前期法国社会生活的全貌
- B.这时一部历史小说
- C.客观上反映了当时资本主义社会的精神危机
- D.真实地记录了18世纪末至19世纪初法国社会动荡的情况



82. 《等待戈多》属于现代主义文学，其主要依据是

- A. 作品体现了一种真正的乐观主义精神
- B. 属于小说
- C. 展示了十九世纪前期整个法国社会的社会生活
- D. 反映人们失望、迷惘、痛苦的精神危机



83. (2010广东文综) “对建立在理性基础上的工业社会表示怀疑，不屑于表面的客观真实，致力于探索离奇别致的形式技巧。”具有这一创作精神的作者是

A. 雪莱

B. 毕加索

C. 贝多芬

D. 巴尔扎克

B



84. (2010湛江二模) 下列人物的言论, 体现现实主义创作原则的是

- A. 德拉克洛瓦: “绘画应该成为视觉的盛宴。”
- B. 库尔贝: “我从来没有见过天使或女神, 因此我没有什么兴趣去画她们。”**
- C. 贝多芬: “我必须创作, 因为我的心头常常感到重压, 我必须表达它们。”
- D. 华兹华斯: “春意盎然的丛林刺激人的心智, 让他更具人文情怀, 更能区别道德的善恶。”



85. (2010年茂名一模) 20世纪以来, 两次世界大战给人们的心灵造成了巨大的创伤, 工业化的快节奏生活也加剧了人们的紧张感, 他们开始用新的表现形式和艺术精神进行创作, 这种文学流派被称为

A. 浪漫主义

B. 现实主义

C. 新古典主义

D. 现代主义

D



86. (2010梅州一模) 作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。下列文学作品创作风格最为相似的是

① 《离骚》

② 《人间喜剧》

③ 《巴黎圣母院》

④ 《老人与海》

A. ①②

B. ②③

C. ①③

D. ③④

C