

注：本资料由《中学历史教学园地》独家提供。试题精选自 2012—2021 年全国各地高考历史试题，按统编版必修中外历史纲要（上）第 8 课分解而成，试题排版工整合理、精美规范，欢迎各位历史同行交流使用，因时间有限，如有遗漏和错误，望广大同行指正、批评。同时园地真诚希望各位同行尊重园地解析和分解的成果，请不要把该资料转载到其它网站、博客、QQ 和微信群交流，一经发现封锁其 IP，谢谢合作！

中学历史教学园地《高考真题分解》栏目 中外历史纲要（上）分课汇总（统编版）

分解、整理：张秋鸿

第 8 课 三国至隋唐的文化

2021 年题组

1. (2021.6·浙江高考·5) 唐代书法在风格上兼容南北，达到一个新高度。其中，由欧阳询、颜真卿、柳公权创立的欧体、颜体和柳体等书法字体，被后世学习与临摹。他们自创一格的“书法字体”属于

A. 小篆 B. 隶书 C. 楷书 D. 草书

【考点】中国的古代艺术——汉字的起源与书法的发展（唐代楷书）

【解析】欧阳询、颜真卿、柳公权创立的欧体、颜体和柳体等书法字体都属于楷书，其字形方正，规矩严整，故选 C 项；小篆创始于秦代，字体略长，笔画圆匀，富于图案美，排除 A 项；隶书始于秦朝，成熟并通行于汉魏时代，字形结构平衡对称，整齐安定，排除 B 项；草书把中国书法的写意性发挥到极致，变化丰富，奔放跃动，最能表现和抒发书法家的感情，排除 D 项。

【答案】C

2020 年题组

1. (2020.1·浙江高考·2) 中国书法艺术源远流长。右图所示之东汉字砖，有学者研究认为系行书之滥觞肇迹，盛行于晋代。据此判断



- A. 行书介于篆书与草书之间
B. 行书肇自甲骨金文并吸收草书之长
C. 行书之体介于楷书与草书
D. 行书兼具隶书之对称与楷书之方正

【考点】中国的古代艺术——中国古代书法的发展

【解析】材料行书兼具楷书的规矩和草书的放纵，行书之体介于楷书与草书，故选 C 项；行书不是由篆书直接演变而来的，排除 A 项；行书不是由甲骨金文直接演变而来的，排除 B 项；行书兼具楷书的规矩和草书的放纵，排除 D 项。

【答案】C

2. (2020·北京高考·2)“清乐”源自汉代乐府的俗乐，魏晋时期逐渐雅乐化，此后分散各地。河西地区的清乐与“羌胡之声”结合，南朝的清乐则与江南音乐结合，北朝曾改编清乐并由“胡人”演唱。隋代统一后重新整理了清乐，隋文帝称之为“华夏正声”。清乐的发展说明，魏晋以来
- A. 中原的传统文化日渐消亡
B. 各民族文化互动增多，不断交融
C. 汉代的礼乐制度逐步复原
D. 西域文化成为南北朝文化的主流

【考点】古代中国的音乐艺术——清乐

【解析】根据材料“魏晋时期逐渐雅乐化，此后分散各地。河西地区的清乐与‘羌胡之声’结合，南朝的清乐则与江南音乐结合，北朝曾改编清乐并由‘胡人’演唱。隋代统一后重新整理了清乐，隋文帝称之为‘华夏正声’”可知，魏晋以来“清乐”不断与其他地区、其他民族的音乐相融合，隋统一后被称为“华夏正声”，体现了各民族文化互动增多，不断交融，故选 B 项；材料中反映了中原文化不断与其他民族文化融合后得到新发展，并未消亡，排除 A 项；材料反映的是汉代乐府与其他民族音乐融合，并非汉代礼乐制度的复原，排除 C 项；材料反映了南北朝时期文化融合的现象，不能说明西域文化成为南北朝文化的主流，排除 D 项。

【答案】B

3. (2020·天津高考·2)北朝民歌《木兰诗》在北宋时被收入《乐府诗集》。诗中描写木兰“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强”，其中“策勋十二转”是唐代对军功的奖

赏。由此能够确定《木兰诗》

- A. 记载了古代政治制度的变迁 B. 属于宋代文人创作的诗歌
C. 在流传中融入新的历史内容 D. 没有研究历史的史料价值

【考点】古代中国的文学成就——北朝民歌《木兰诗》

【解析】据材料“是唐代对军功的奖赏”可知，这并非原作中的内容，应是北宋收录时新增的，说明《木兰诗》在流传中融入新的历史内容，故选 C 项；材料中仅提及北朝民歌《木兰诗》在北宋被加入了唐代的内容，并未涉及其他朝代，无法体现古代政治制度的变迁，A 项以偏概全，排除 A 项；据材料“北朝民歌”可知，《木兰诗》并不属于宋代文人创作的诗歌，排除 B 项；《木兰诗》作为北朝民歌，呈现了大量北朝时期的社会风貌，具有研究历史的史料价值，排除 D 项。

【答案】C

4. (2020·江苏高考·3) 有学者认为，如果说安史之乱以前，唐诗以豪放、浪漫色彩引人注目，那么安史之乱以后，则已代之以沉郁悲壮的情调了。对这一评论理解正确的是
- A. 社会变迁影响唐诗创作 B. 盛唐气象推动唐诗演变
C. 唐诗全景再现社会真实 D. 安史之乱导致唐诗衰微

【考点】古代中国的文学成就——唐诗

【解析】安史之乱前后唐诗的风格由豪放浪漫到沉郁悲壮，风格有显著的变化，说明社会变迁影响唐诗创作，故选 A 项；材料表明唐朝社会变迁影响了唐诗的创作，不是盛唐气象推动唐诗演变，排除 B 项；唐诗是文艺创作，一定程度上反映社会现实，无法全景再现社会真实，排除 C 项；材料表明安史之乱导致唐诗风格发生了变化，不是导致唐诗衰微，排除 D 项。

【答案】A

5. (2020·全国III卷高考·26) 唐代书法家张旭曾说：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器，而得其神。”据此可知，张旭书法呈现出
- A. 书写结构的严整性 B. 书写气象的灵动性
C. 书写笔画的繁杂性 D. 书写技法的内敛性

【考点】古代中国书画的发展——张旭的书法艺术

【解析】据材料“得笔法之意”和“而得其神”并结合所学张旭是草书大家可知其描述的是草书的特点飘逸灵动，故选 B 项；材料“笔法之意”和“而得其神”可知偏于写意，不强调严整性，排除 A 项；据所学草书强调笔法流畅简约可知不是笔画的繁杂性，排除 C 项；材料“争路”和“舞剑器”说明不是内敛，排除 D 项。

【答案】B

6. (2020·全国 I 卷高考·25) 图 4 为唐代著名画家阎立本的《步辇图》，描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣的情景。该作品体现了



图 4 步辇图

- A. 西域风情与中土文化的交汇 B. 文人意趣与市井风情的杂糅
C. 艺术审美与史料价值的统一 D. 现实主义与浪漫主义的融合

【考点】古代中国书画的发展——人物画（阎立本《步辇图》）

【解析】阎立本的《步辇图》是唐朝人物画的代表作，具有艺术审美价值，同时也是研究唐朝民族关系的重要史料，具有史料价值，故选 C 项；吐蕃不属于西域地区，与西域风情无关，排除 A 项；《步辇图》属于人物画，与表达文人意趣的文人画、反映市井风情的风俗画无关，排除 B 项；阎立本的《步辇图》再现唐太宗接见吐蕃使者的情景，没有体现浪漫主义风格，排除 D 项。

【答案】C

7. (2020·全国 II 卷高考·25) 敦煌莫高窟 61 号洞中的唐代壁画“五台山图”中有一座“大佛光之寺”，梁思成、林徽因按图索骥，在山西五台山地区发现了其实物——佛光寺。这一事例说明此类壁画



图 7 敦煌壁画中的“大佛光之寺”



图 8 五台山佛光寺

- A. 创作源于艺术想象 B. 能完整还原历史真实
C. 可与文化遗存互证 D. 价值来自学者的发掘

【考点】史学理论——史料使用

【解析】由材料“梁思成、林徽因安图索骥，在山西五台山地区发现了其实物——佛光寺”可知梁思成、林徽因根据唐代壁画的记录发现了历史遗存古迹，壁画的内容印证了文化遗存，故选 C 项；材料提及的壁画“大佛光寺”和实物佛光寺，说明壁画的创作还是有实物作为创作原型的，并不是源于艺术想象，排除 A 项；“完整还原”表述过于绝对，排除 B 项；材料中壁画和遗迹的价值来自于历史传承，不是学者的发掘，排除 D 项。

【答案】C

8. (2020·海南高考·3) 表 1 唐诗（摘录）

诗人	诗句	出处
李绅	“锄禾日当午，汗滴禾下土。”	《全唐诗》
杜甫	“渔人漾舟沈（沉）大网，截江一拥数百鳞。”	
刘禹锡	“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来”	

表 1

由表 1 可见

- A. 民族交融促进了文化的发展 B. 宫廷文化已经普及到民间
C. 文学创作推动社会阶层流动 D. 劳动生活是诗歌创作来源

【考点】古代中国的文学成就——唐诗

【解析】材料分别体现了农民、渔者、淘沙客的辛苦劳作，说明劳动生活是诗歌创作的来源，故选 D 项；材料涉及下层人民生活，与民族交融无关，排除 A 项；材料是对下层百姓生活的描写，非宫廷文化，排除 B 项；材料强调劳动生活是诗歌创作来源，不涉及文学创作推动社会阶层流动，排除 C 项。

【答案】D

9. (2020·全国III卷高考·47) [历史——选修 4：中外历史人物评说] (15 分)

材料 张九龄（678～740），韶州曲江（今广东韶关）人。七岁能文，进士及第后步入仕途，开元年间官至宰相，成为秦至唐在统一王朝任官级别最高的岭南人。张九龄为政注重民生疾苦，轻刑罚，薄赋敛，扶持农桑。其为人忠诚耿介，敢于进谏，亦终因此罢相，后有人认为这是唐朝由治到乱的分水岭。张九龄有《曲江集》传世，其诗清新自然，其文高雅严整。岭南多被时人视为蛮荒之地，而在张九龄的笔下，却是山明水秀，风光无限。他曾主持开大庾岭新路，便利了岭南与中原的交通，至今用之。张九龄“耿直温雅，风仪甚整”，人们以其家乡之名称之为“曲江风度”。明末清初著名思想家王夫之称赞他：“当年唐室无双士，自古南

天第一人。”

——据《新唐书》等

(1) 根据材料并结合所学知识，概括张九龄成为盛唐名相的历史背景。(6分)

(2) 根据材料并结合所学知识，评价张九龄的历史贡献。(9分)

【考点】张九龄

【解析】(1) 根据材料“七岁能文，进士及第后步入仕途”并结合所学隋唐推行科举选官和唐诗繁荣可知科举制的推行和崇尚诗文的社会风气；据张九龄生活的年代“678~740”“开元年间”结合所学开元盛世可知有较为开明纯正的政治氛围；由材料“他曾主持开大庾岭新路，便利了岭南与中原的交通，至今用之”可知唐代江南地区得到开发，中原文化在岭南得到传播。

(2) 依据材料“张九龄为政注重民生疾苦，轻刑罚，薄赋敛，扶持农桑”可知张九龄为开元年间社会经济的发展发挥了积极作用；从材料“其为人忠诚耿介，敢于进谏，亦终因此罢相，后有人认为这是唐朝由治到乱的分水岭”“耿直温雅，风仪甚整”可知张九龄树立了贤相的典范；由材料“张九龄有《曲江集》传世，其诗清新自然，其文高雅严整”可知文学作品影响深远；据材料“岭南多被时人视为蛮荒之地，而在张九龄的笔下，却是山明水秀，风光无限”“当年唐室无双士，自古南天第一人”可知一定程度上改变了人们对岭南的认知。

【答案】(1) 科举制的推行和崇尚诗文的社会风气；开明纯正的政治氛围；南方的开发和中原文化在岭南的传播。

(2) 为开元年间社会经济的发展发挥了积极作用；树立了贤相的典范；文学作品影响深远；一定程度上改变了人们对岭南的认知。

2019 年题组

1. (2019·全国 I 卷高考·26) 唐之前，荆楚民间存在一种祈求丰收的“牵钩之戏”，至唐代称作“拔河”，广为流传。唐玄宗《观拔河俗戏》诗云：“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多……预期年岁稔，先此乐时和。”据此可知，在唐代()

A. 江南文化成为主流

B. 耕战结合观念深入人心

C. 阳刚与力量受到推崇

D. 诗歌以描写宫廷生活为主

【考点】唐代社会风尚——拔河

【解析】根据材料“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多……”可知唐代推崇阳刚与力量的社会风尚，故选 C 项；材料仅涉及拔河渊源于荆楚民间，无法得出江南文化成为主流的结论，排除 A 项；材料主要讲拔河活动不是战争，排除 B 项；材料“荆楚民间”

说明不是以宫廷生活为主，排除 D 项。

【答案】 C

2. (2019·全国Ⅲ卷高考·25) 在今新疆和甘肃地区保存的佛教早期造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐。引起这一变化的主要因素是()
- A. 经济发展水平
B. 绘画技术进步
C. 政治权力干预
D. 儒家思想影响

【考点】 中国传统文化主流思想的演变——儒家思想的影响

【解析】材料中“洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐”属于北魏孝文帝改革的成效，其核心内容是学习汉文化，而儒学是汉文的核心，故选 D 项；“在今新疆和甘肃地区保存的佛教早期造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐”描述中无法判断这两个地区的经济水平的差异，排除 A 项；“造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐”与绘画技术无关，排除 B 项；“在今新疆和甘肃地区保存的佛教早期造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐”无论在远期还是近期，这种大型佛像的建设没有政治干预是不可能成功的，排除 C 项。

【答案】 D

3. (2019 · 江苏高考 · 21) (13 分) 汉字是中华文明的重要载体和标志, 影响巨大而深远。阅读下列材料:

材料二 纸张的轻薄柔韧、价廉易得使其成为汉字书写和传播最理想的载体……借助于纸张的普及，到了魏晋南北朝时期，汉字的各种书体：篆隶草行楷已发展完备……（唐宋时期）纸张的运用也推动了印刷术蓬勃兴起、为达到便于阅读的视觉效果，印刷的字体刻意追求方正规范、整齐划一。

——陈虹《器物载体与汉字书写的美学风貌》

完成下列要求:

- (2) 据材料二并结合所学知识,说明科技进步对汉字发展的作用。(3分)

【考点】(2) 古代中国的科技成就——造纸术和印刷术对汉字发展的作用；古代中国汉字的发展

【解析】(2) 据材料二“纸张……成为汉字书写和传播最理想的载体”、“印刷术蓬勃兴起……”

字体刻意追求方正规范、整齐划一”得出造纸术和印刷术的出现促进了汉字的传播，不断催生了多种字体，还使字体变得规范。

【答案】(2) 作用：造纸术和印刷术促进汉字的传播；造纸术的发展促进纸的普及，催生多种书体；印刷术的发展使字体变得规范。

2018 年题组

1. (2018. 11 · 浙江高考 · 3) 盛唐时代，可算得中国历史上“令人振奋”的一段时期，文学艺术达到鼎盛。后人歌咏唐代灿烂文化星空中“双子星座”的典型诗文是()

- A. “颜柳二公书尤多”
B. “唐之文章称韩柳”
C. “奔放雄杰有若苏辛”
D. “李杜诗篇万口传”

【考点】中国古典文学的时代特色——“诗仙”李白和“诗圣”杜甫

【解析】颜柳是唐代楷书大家，故 A 项错误；韩（愈）、柳（宗元）主要成就在散文，故 B 项错误；苏（轼）、辛（弃疾）属于宋代词人，故 C 项错误；李（白）、杜（甫），是堂唐代“诗仙”和“诗圣”，故 D 项正确。

【答案】D

2017 年题组

1. (2017. 4 · 浙江高考 · 26) **【加试题】**20 世纪 60 代，有学者发表《由王谢墓志的出土论到<兰亭序>的真伪》，从文章和书迹两个方面否定《兰亭序》是王羲之所作。后有人发表《<兰亭序>的真伪驳议》，表示不同意见。对此，该学者又写了《<驳议>的商讨》以作回应。毛泽东当年对此形式颇表赞同。这种讨论方式说明()

- A. 对历史真实性的追求重于对历史的价值判断是史学家的使命
B. 学术争论以澄清事实为鹄的，并不承载还原历史真实的责任
C. 历史学应像其它社会科学一样提倡百家争鸣，而非定于一论
D. 历史的价值判断往往导致历史学家对历史事实的倾向性选择

【考点】史学理论——历史认识论

【解析】20 世纪 60 代关于兰亭序的真伪的争论体现了当时得到毛泽东肯定的百家争鸣的文化特点，是说明学术争鸣的现象存在，而不是说明对历史真实性的追求，故 A 项错误；学术争论有利于澄清事实、还原历史真实，故 B 项错误；20 世纪 60 代关于兰亭序的真伪的争论是说明学术上提倡百家争鸣，故 C 项正确；材料涉及的是兰亭序的真伪的争论，而不是历史学家对历史事实的倾向性选择，故 D 项错误。

【答案】C

2. (2018. 4 · 浙江高考 · 4) 有学者品鉴古代书艺谓: “书以晋人为最工, 亦以晋人为最盛。晋之书, 亦犹唐之诗、宋之词、元之曲, 皆所谓一代之尚也。” 晋代开始盛行并确立的书体是()

A. 篆书 B. 隶书 C. 楷书 D. 行书

【考点】中国的古代艺术——东晋的书法名家

【解析】篆书小篆创始于秦代, 故 A 项错误; 隶书始于秦朝, 成熟并通行于汉魏时代, 故 B 项错误; 楷书形成于汉末, 故 C 项错误; 晋代开始盛行, 行书它兼有楷书和草书的长处, 既工整清晰, 又飞洒活泼, 故 D 项正确。

【答案】D

3. (2017 · 北京高考 · 14) 唐代思想家、文学家柳宗元虽仕途失意, 但在唐宋时期, 他的思想和文学成就均得到极高评价。明代“唐宋八大家”提法出现后, 世人则多将他视为文学家, 对其思想成就关注较少。据此得出的认识, 正确的是()

A. 对其思想评价受到明代通俗文学左右
B. 政治成败决定了对其文学成就的评价
C. 对其成就评价受制于特定历史条件
D. 明代对其成就的评价比唐宋更加全面

【考点】明清君主专制制度的加强; 古代中国的文学成就——柳宗元文学成就

【解析】通俗文学的发展仅仅是对其文学成就的影响, 不是影响对其思想的评价, 故 A 项错误; 对文学成就的评价不受政治成败的影响, 且使用决定两字太过于绝对化, 故 B 项错误; 材料中由唐宋时期“他的思想和文学成就均得到极高评价”到明代世人则多将他视为文学家, 对其思想成就关注较少。”主要是因为唐宋时期, 我国的思想文化领域相对活跃, 成就突出, 而明清时期, 张扬集权加强, 对思想领域控制加强, 故 C 项正确; 明代只是侧重对其文学成就的评价, 而唐宋时期对其思想和文学全面评价, 故 D 项错误。

【答案】C

4. (2017. 11 · 浙江高考 · 6) 韩愈谈到人生“喜怒窘穷, 忧悲愉佚, 怨恨思慕, 酣醉无聊不平, 有动于心”时, 提到一些文人往往通过一种书体挥洒性情, 某书法大家作品被其誉为“变动犹鬼神, 不可端倪”, 堪称一代法书。韩愈所赞誉的书体是()

A. 小篆 B. 楷体 C. 行书 D. 草书

【考点】中国的古代艺术——汉字的起源与书法的发展

【解析】小篆所有笔画以圆为主, 圆起圆收, 方中寓圆, 圆中有方, 使转圆活, 富有奇趣, 与材料的内容“变动犹鬼神, 不可端倪”不符, 故 A 项错误; 楷体自行方正, 规矩严整, 与材

料的内容“变动犹鬼神，不可端倪”不符，故 B 项错误；行书兼有楷书和草书的长处，既工整清晰，又飞洒活泼，与“变动犹鬼神，不可端倪”不符，故 C 项错误；“变动犹鬼神，不可端倪”这是草书的特点，故 D 项正确。

【答案】D

5. (2017. 11 · 浙江高考 · 27) 【加试题】阎毗精于建筑、雕刻，在隋“以丹青知名”，“领将作少监”。其子阎立德、阎立本“俱传家业”。入唐，立德“为将作大匠，造翠微、玉华宫称旨（符合上意），官至工部尚书”。至立本以将作大匠代兄为工部尚书，后任右相。结合所学判断，下列说法错误的是()

- A. 阎氏父子技艺相传任职相袭
- B. 阎立本绘制反映唐蕃关系的《步辇图》
- C. 阎氏家族的升迁受惠于举贤荐能的察举制
- D. 阎氏父子所擅颇类于文艺复兴时期的米开朗琪罗

【考点】中国古代的艺术——中国传统书画的基本特征

【解析】俱传家业”表明阎氏父子技艺相传任职相袭，故 A 项正确，不符合题意；反映唐蕃关系的《步辇图》是阎立本所绘，故 B 项正确，不符合题意；唐朝时期察举制已被科举制所取代，故 C 项错误，符合题意；阎氏父子擅长绘画和建筑，文艺复兴时期的米开朗琪罗也擅长绘画和建筑，故 D 项正确，不符合题意。

【答案】C

6. (2017 · 海南高考 · 26) [选修 4: 中外历史人物评说] (15 分)

材料 颜真卿“少勤学业，有词藻，尤工书”。唐玄宗时登进士甲科，历官侍御史等职，因为人刚直，不附权臣杨国忠，出为平原太守。安史之乱爆发，其以平原一郡独撑河北危局良久。后任刑部尚书，“军国大事，知无不言”，“累进封鲁郡公”。藩镇李希烈反，颜真卿前往安抚，面对叛军“不能屈节，当自烧”的威胁，奋然赴火。后被叛军杀害，终年 77 岁。朝廷赠司徒，谥“文忠”。颜真卿“立朝正色，刚而好礼，非公言直道，不萌于心。天下不以姓名称，而独曰鲁公”。史书称赞他“富于学，守其正，全其节，是文之杰也”。

唐人重书法，“工书”者甚众，颜真卿“善正、草书，笔力道婉”，尤为后人所推崇。欧阳修得其所书残碑，赞曰：“颜公书如忠臣烈士、道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也……虽其残缺不忍弃之。”

——据《旧唐书》等

- (1) 根据材料，概括颜真卿的个人品德。(7 分)

(2) 根据材料并结合所学知识, 简析颜真卿书法为后世推崇的原因。(8分)

【考点】 颜真卿

【解析】 (1) 颜真卿的个人品德, 材料中“少勤学业, 有词藻”可看出勤奋好学, 有学识; “为人刚直, 不附权臣杨国忠”可看出不附权势; “军国大事, 知无不言”可看出坦诚直言; “面对叛军‘不能屈节, 当自烧’的威胁, 奋然赴火”可看出不畏强暴; “守其正, 全其节”可看出忠义守节。

(2) 颜真卿书法为后世推崇的原因, “善正、草书, 笔力道婉”可得出楷书规范, 便于后人学习, 草书气势雄浑; “颜公书如忠臣烈士、道德君子, 其端严尊重”, 可见他的书法作品融入了个人修养, 从而提升其作品的价值。

【答案】 (1) 品德: 勤奋好学, 有学识; 不附权势; 坦诚直言; 不畏强暴; 忠义守节 (7分)
(2) 原因: “颜体”气势雄浑; 注重书法规范, 便于后人学习; 书法与个人修养的统一; 个人品德提升其作品的价值。(8分)

2016 年题组

1. (2016·全国Ⅱ卷高考·24) 图3为三国曹魏《三体石经》的残片, 经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写。这三种字体反映了()



图3

- A. 当时统一文字的努力
B. 汉字演变的历史过程
C. 当时字体流行的实际状况
D. 汉字尚未形成完整的体系

【考点】 汉字的起源演变

【解析】 秦统一时, 秦始皇推行“书同文字”, 以秦国的小篆为基础, 统一全国文字, 但是题干图片反映的是三种字体, 故A项错误; 汉字按照甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书的脉络演变发展, 题干“三国曹魏《三体石经》的残片, 经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写”正是汉字演变过程的一部分, 故B项正确; 三国曹魏时期当时流行的字体是隶

书，这与材料“每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写”不符，故 C 项错误；中国原始文字是可以读出来的“图画文字”，后来逐渐脱离图画，形成汉字，至商朝，汉字已形成完整体系，故 D 项错误。

【答案】B

2. (2016·全国Ⅲ卷高考·26) 唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州（今吐鲁番）幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为()
- A. 皇帝好恶决定社会对艺术的批判 B. 王羲之的艺术成就不可超越
- C. 艺术水平与时代选择的共同作用 D. 朝代更替影响艺术评判标准

【考点】古代中国的书法艺术——王羲之的书法艺术地位

【解析】社会对艺术的批判并不由皇帝好恶决定，而是由社会决定的，故 A 项错误；王羲之的艺术成就虽不可超越，但直到唐太宗时期才正式确立了在中国书法史上的地位，说明艺术成就不是主要原因，故 B 项错误；王羲之的艺术成就极高，而且他的书风刚健有力并折中南北，适应了太宗时期统一帝国的需要，并且王羲之的书法受道教影响极大，也适应了唐代三教并行的政策，故 C 项正确；材料反映的是唐太宗推崇王羲之的书法，未体现“朝代更替”的作用，故 D 项错误。

【答案】C

3. (2016·全国Ⅱ卷高考·41) 阅读材料，完成下列要求。(12 分)

材料

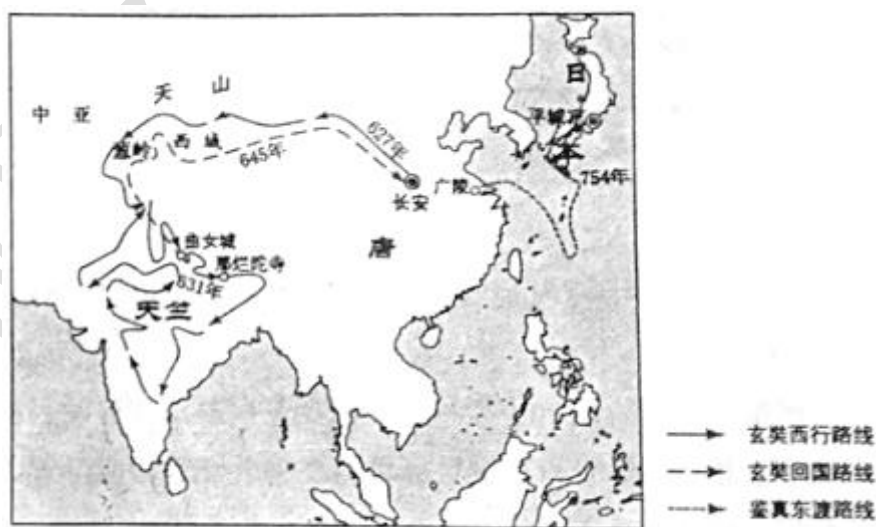


图 6 玄奘西行与鉴真东渡路线示意图

玄奘（602～664），为寻求准确的佛经文本，西行“求法”，历经艰辛，十余年中，行程

数万里，游历百余国。回国后，他译出佛经 1300 多卷，精炼而准确。由他口授而成的《大唐西域记》一书，是研究中外文化交流的重要典籍。

鉴真（688～763），深明佛学，50 余岁时，受日本邀请，发愿东渡。他排除千难万险，历时 12 年，经 6 次努力，最终到达日本。鉴真东渡，对日本的佛学、建筑、雕塑、医药、艺术乃至日常生活，都产生了很大的影响。

——据袁行霈等主编《中华文明史》等

解读材料，提炼出一个观点，并结合中国古代史的其他相关史实，加以论述。（要求：写出观点，观点合理、明确，史论结合。12 分）

【考点】古代中国对世界文明发展的贡献

【解析】首先，依据材料玄奘西行“他译出佛经 1300 多卷，精炼而准确。由他口授而成的《大唐西域记》一书，是研究中外文化交流的重要典籍”、鉴真东渡“鉴真东渡，对日本的佛学、建筑、雕塑、医药、艺术乃至日常生活，都产生了很大的影响”归纳概括，提炼出其中观点：中国为世界文明的发展做出贡献；其次，根据观点选取中国古代史的相关史实，注意题目要求为玄奘西行、鉴真东渡之外的其他相关史实；再次，运用相关史实对所提炼得观点进行论证，论证时要注意观点明确，论据准确、引用合理，论证充分，逻辑严密。

【答案】评分要求：所提炼观点明确、合理，必须源于材料；（3 分）

论据准确，史实引用合理，须为中国古代史的其他相关史实；（6 分）

论证充分，逻辑严密，表述清楚。（3 分）

示例：观点：中国为世界文明的发展做出贡献。

论述：中国古代的火药、指南针、造纸术和印刷术四大发明经丝绸之路传到欧洲。这一传播促进了欧洲的社会发展，火药的传入推动了欧洲火药武器的发展；指南针促进了地理大发现；造纸术和印刷术促进了欧洲文化的发展，为文艺复兴运动和宗教改革提供了条件。

2015 年题组

1. **（2015·重庆高考·2）**安史之乱（755～763）是唐朝由盛而衰的转折点，有位诗人在这场战乱中写了一首诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”写出了千古以来战争中妻离子散的悲哀。这位诗人应该是（ ）
- A. 杜牧 B. 孟浩然 C. 杜甫 D. 白居易

【考点】古代中国的文学成就——唐诗（杜甫）

【解析】杜牧是晚唐诗人，与题干时间不符，故 A 项错误；孟浩然是山水田园诗人，与材料内容强调现实不符，故 B 项错误；材料“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”

内容是史实的真实的反映，属于现实主义诗的特点，符合杜甫的特点，杜甫正是生活于安史之乱时期，经历唐朝由盛转衰的转折，故 C 项正确；白居易在安史之乱之后出生，与材料时间不符，故 D 项错误。

【答案】 C

2. (2015·全国 I 卷高考·40) (25 分) 阅读材料，完成下列要求。

材料一 在历史中，儒学一直在发展与创新。唐代韩愈以周公、孔子的继承者自居，排斥佛、道，鄙薄汉代以来的儒学，认为周公、孔子之道在孟子之后已经断绝。他在《原道》中说：“吾所谓道也，非向（先前）所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲。轲之死，不得其传焉。”他的这一主张被宋代儒者接受并发扬。当代学者认为韩愈开了宋代“新儒学”的先河。

——摘编自卞孝萱等《韩愈评传》

材料二 19 世纪末，康有为撰写《新学伪经考》《孔子改制考》二书，认为汉代以来儒者奉为经典的《周礼》《左传》等书，是汉代学者为王莽篡汉而伪造的，影响恶劣，导致“中国之民，遂二千年被（遭受）暴主夷狄之酷政”。他主张回归孔子所编定的《诗经》《礼记》等原典，理解真正的儒学精神。在他看来，孔子是一位伟大的改革家，《春秋》便是孔子为“改制”而创作的。他甚至用西学来解释《春秋》，认为《春秋公羊传》中的“三世”说为：“始于据乱（世），立君主；中于升平（世），为立宪，君民共主；终至太平（世），为民主。”

——摘编自张海鹏等编《中国近代史》

- (2) 根据材料一、二并结合所学知识，指出韩愈、康有为关于儒学认识的共通之处。(8 分)

【考点】 (2) 唐代的儒学复兴——韩愈的儒学认识；维新思想——康有为的儒学认识

【解析】 (2) 从理论来源看，他们都主张回归孔子孟子所编定原典，从中探寻儒学的精神实质，都认为后人的附会、杜撰之说导致儒学传道的断绝；从目的看，他们的认识都是为现实服务，韩愈是为了复兴儒学，康有为是为变法制造理论依据。

【答案】 (2) 共通：回归原典、回归孔孟，否定后人的附会、杜撰之说，主张探寻儒学的精神实质，借助儒学为现实服务。(8 分)

2014 年题组

1. (2014·海南高考·6) 文献与考古表明，唐代中后期，“波斯锦”“胡锦”“番锦”通过丝绸之路，不断输入中国，内地也生产“胡式锦”。这表明()
- A. 外来文化改变了唐代的社会生活 B. 唐代中后期手工业趋于衰落
- C. 外来的丝织技术超过了唐朝 D. 中外文化交流互动日益深入

【考点】古代中国手工业的发展——纺织业；古代中国商业的发展——唐代商品经济发展（丝绸之路）

【解析】“胡锦”输入唐朝，并不可能改变唐代的社会生活，故 A 项错误；“内地也生产‘胡式锦’”说明唐朝手工业技术提高而不是衰落，故 B 项错误；材料中没有显示中外纺织技术的对比的信息，故 C 项错误；“‘波斯锦’等通过丝绸之路，输入中国”说明中外文化交流的加深，故 D 项正确。

【答案】D

2. (2014·全国 I 卷高考·25) 唐高祖李渊自认为是老子后裔，规定老子地位在孔子之上，佛教位居第三；武则天时明令佛教位在道教之上；后来唐武宗又大规模地“灭佛”。这反映出唐代()

- A. 皇帝的好恶决定宗教兴亡
B. 道教的社会影响最大
C. 儒学的政治地位最为稳固
D. 佛教的社会基础薄弱

【考点】唐代三教合一潮流

【解析】“决定宗教兴亡”表述过于绝对，唐武宗大规模地“灭佛”之后，佛教并没有走向消亡，故 A 项错误；道教的社会影响最大不符合“武则天时明令佛教位在道教之上”，故 B 项错误；材料反映的是统治者对佛道思想的态度变化，再结合汉代以后儒学成为封建社会的统治思想，可得出唐代儒学的政治地位最为稳固，故 C 项正确；魏晋南北朝时期，佛教思想广泛传播，故 D 项错误。

【答案】C

3. (2014·全国 II 卷高考·25) 秦朝法律规定，私拿养子财物以偷盗罪论处，私拿亲子财物无罪；西晋时规定，私拿养子财物同样无罪。这一变化表明，西晋时()

- A. 养子亲子权利相同
B. 血缘亲情逐渐淡化
C. 宗族利益受到保护
D. 儒家伦理得到强化

【考点】汉代儒学成为正统思想

【解析】结合材料可知题干体现的是对亲子和养子财产占有罪名的变化，没有涉及亲子与养子的权利问题，故 A 项错误；题干体现的是对待养子与亲子态度趋同，但不表示与亲子血缘关系淡化，故 B 项错误；养子也属于家族成员，养子与亲子财产同样体现宗族利益，故 C 项表述与题意不符，故 C 项错误；结合题意可知，西晋时对养子的政策与亲子相同，可知是认可了养子的名份和与家族的伦理关系，故体现的是伦理观念的强化，故 D 项正确。

【答案】D

2013 年题组

1. (2013·山东高考基能·19) 古代中国的发明大多来源于人们的生产经验和生活体验。下列与发明火药密切相关的活动是()

A. 耕作 B. 采矿 C. 铸造 D. 炼丹

【考点】古代中国的科技成就

【解析】此题考查的是学生对于火药发明的理解。火药发明是在唐朝中期；但是火药的研究始于古代炼丹术。从战国到汉初，帝王贵族们沉醉于神仙长生不老的幻想，驱使一些方士道士炼“仙丹”，在炼制过程中逐渐发明了火药。故答案 D 符合题意。

【答案】D

2. (2013·重庆高考·3) 某中学生参加电视节目的知识竞赛，有一道关于中国古代四大发明的题，他很难确定其中表述正确的选项，向你电话求助。你应帮他选择()

A. “司南”最早出现于春秋时期 B. “蔡侯纸”是中国古代最早的纸
C. 火药在唐代开始应用于军事 D. 活字印刷书籍的出现始于元朝

【考点】古代中国的科学技术——四大发明

【解析】本题考查学生知识记忆和运用能力。“司南”最早出现于战国时期，排除 A；中国造纸术出现于西汉，“蔡侯纸”是东汉时蔡伦发明的纸排除 B；活字印刷术出现于北宋时期；排除 D。

【答案】C

3. (2013·海南高考·4) 唐玄宗时，令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗：“沙场征战客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着绵。今生已过也，结取后身缘。”玄宗得知后，将作诗宫女嫁给该兵士，这一故事主要反映的是当时()

A. 佛教因缘观念影响深入 B. 诗歌成为表达爱情的方式
C. 官营手工业因战争衰败 D. 社会风气比较开放

【考点】古代中国的文学成就

【解析】考查对材料的阅读理解能力，材料讲宫女给士兵写情书，皇帝成全士兵和宫女，思想风气比较开放和自由，故选 D。佛教因缘观念不是故事的主题，排除 A。材料所表达并非爱情，排除 B。材料没有涉及官营手工业的兴衰，排除 C。

【答案】D

4. (2013·全国 I 卷高考·48) (15 分) 中外历史人物评说

材料 韩愈是唐中后期著名文学家、思想家。当时皇帝崇信佛教，耗费大量财富。韩愈力加谏阻：“佛本夷狄之人，与中国言语不通，衣服殊制，口不言先王之法言，身不服先王之法服，

不知君臣之义，父子之情。”当时士大夫热衷于辞藻绮丽、对仗工整但空洞无物的骈体文，朝廷亦将之作为选才重要标准。韩愈首倡“古文运动”，主张文章应仿先秦散文，“文以载道”。在他看来，由尧、舜、禹、汤、文王、武王、孔子、孟子依次相传的“道”，在孟子死后失传，他承担起了重续“道统”的责任。

韩愈提倡的“道统”就是孔孟的仁义道德思想，同时也作了一些新的阐释。他一面讲博爱，一面又讲“义”。他所说的“义”，主要是指“君臣、父子之道”，旨在论证儒家的仁义道德是惟一合法思想，为其反佛提供理论根据。韩愈的思想对后世产生了很大的影响。

——摘编自卞孝萱等《韩愈评传》

(1) 根据材料并结合所学知识，指出韩愈提倡古文运动的背景。(8分)

(2) 根据材料并结合所学知识，说明韩愈对儒家发展的作用。(7分)

【考点】唐宋八大家——韩愈

【解析】 本题主要考查学生最大限度获取材料有效信息，归纳、概括以及辩证评述历史问题的能力。第(1)问可结合韩愈生活的时代，提炼材料中“皇帝崇信佛教”、“士大夫热衷于”“骈体文”等相关信息分析韩愈提倡古文运动的背景；第(2)问提炼材料中“承担起了重续‘道统’的责任”、“为其反佛提供理论根据”、“对后世产生了很大的影响”等相关信息说明韩愈对儒家发展的作用。

【答案】 (1) 唐朝由盛转衰；内容空洞的骈体文流行；佛教盛行，华夏传统受到冲击。

(2) 排斥佛学，弘扬儒学；提出“道统”论，承上启下；成为宋代理学的先声。

2012年题组

1. (2012·海南高考·4) 魏晋时期，有人斥责佛教“使父子之亲隔，君臣之义乖，夫妇之和旷，友朋之信绝”。这反映出当时()

- A. 佛教传入颠覆了传统观念 B. 儒家伦理不为社会所重视
C. 佛教急于融入本土文化 D. 佛教与儒家伦理抵触

【考点】三教合一潮流

【解析】 魏晋时期，儒学发展受挫，面临来自于佛教的冲击。题干中“父子之亲、君臣之义、夫妇之和、友朋之信”正是儒家的伦理道理，而题干斥责佛教导致“隔、乖、旷、绝”的后果，说明佛教与儒家伦理抵触，D项正确；A项具有夸大佛教传入的影响，说法错误；BC项无从反映。

【答案】 D

2. (2013·四川高考·1) 书法以自由多样的线条艺术表现情感和意境。下列作品把书法的写意性

发挥到极致的是()



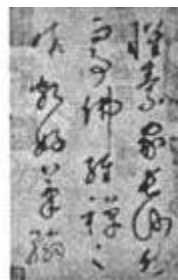
A



B



C



D

【考点】 古代中国书画的基本特征和发展脉络——书法艺术

【解析】 考查学生读图能力和知识迁移运用能力。注意题干关键信息“写意性”的限制条件。

中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体，其中最具有写意性的是草书。选项 A 属于行书，B 属于隶书，C 属于篆书，D 属于草书。故答案为 D。

【答案】 D

3. (2012·天津高考·12) (19分) 阅读材料，回答问题。

材料三 唐代儒学较多地吸取了佛教和道教的思想。而盛行于唐代的佛教，既有本土发展起来的禅宗，也有从天竺引进的法相宗，还有中印合璧的天台宗等。唐代敦煌壁画中的飞天形象，是印度的乾达婆、希腊天使和道教羽人等多元文化因素的混合物。唐代大型歌舞剧《羽衣霓裳舞曲》，则源于印度的婆罗门曲，并含有胡旋舞等中亚歌舞元素。

——张国刚《唐代开放与兴盛的当代思考》等

(3) 依据材料三概括唐代思想文化的特点，并结合所学知识分析其形成的原因。(6分)

【考点】 三教合一潮流

【解析】 本题考查学生分析理解问题的能力。第(3)题从材料可看出唐代由于实行开放政策，对外交往频繁，因而思想文化具有多元性的特点；

【答案】 (3) 多元性(兼收并蓄)。

唐朝实行开放政策；政治稳定、经济繁荣、对外交往频繁等。

此资料来源于：中学历史教学园地 (www.zxls.com/)，未经允许，谢绝转载。