

江苏省仪征中学 2021—2022 学年度第一学期高二语文学科导学案

《将进酒》1

研制人：陆安琪 审核人：卞文惠

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____ 授课日期：_____

一、课程标准要求

本单元属于“古诗词诵读”

通过阅读中华优秀传统文化经典作品，强调诵读，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

二、素养导航

- 1.语言建构与运用：因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。
- 2.思维发展与提升：把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，背诵全诗。
- 3.文化传承与理解：细心体会诗人登高宴饮，人生失意却依然潇洒自信的胸怀。

三、内容导读

1. 李白的生平

李白字太白，出生于中亚的碎叶，五岁时随父迁居四川青莲乡，因自号青莲居士，幼年生活饱览诗书。二十岁以后他开始在蜀中漫游，这种经历对李白豪放的性格和诗风的形成有重要影响。

开元十四年，李白二十六岁，为了实现他的政治理想，开始了一个新的漫游兼求仕的时期。天宝元年，李白四十二岁，因道士吴筠的推荐，唐玄宗下诏征他赴长安，但他只被当做御用文人，狂放傲岸的性格也使他倍受权贵的排挤，李白政治理想破灭，上书请还。天宝三年春，李白被“赐金放还”，再次开始了他的漫游生活，这个时期他心情悲愤，但始终没有丧失他的乐观和自信。天宝十四年，李白因参加李麟幕府获罪，流放夜郎。次年，李白病死于当涂。

2. 李白的思想性格

李白的一生是复杂的，他一方面接受儒家“兼善天下”的思想，要求济苍生、安社稷，另一方面，他又接受了道家遗世独立的思想，追求绝对自由，蔑视世间一切。他还深受游侠思想影响，敢于蔑视封建秩序，敢于打破传统偶像。儒家思想和道家、游侠本不相容，但李白却把这三者结合起来了。

3. 李白作品的思想内容

李白有些诗歌体现了他向往功名事业的雄心、拯物济世的热望。如《梁甫吟》。还写了不少歌颂游侠的诗，如《侠客行》；在长安三年的政治生活，他写了不少诗歌抒发了自己的痛苦和愤懑。如《行路难》；李白一生大半过着流浪生活，写下了不少游历名山大川求仙学道的诗篇，如《梦游天姥吟留别》；李白的很多作品都体现了他忧国忧民的思想，如《战城南》。

4. 李白诗诗歌的艺术成就

李白是典型的浪漫主义诗人，他说自己的诗是“兴酣笔落摇五岳，诗成啸傲凌沧州”。他用大胆的夸张、奇丽惊人的想象，表达喷薄而出，一泻千里的感情。如《秋浦歌》《蜀道难》。“清水出芙蓉，天然去雕饰”是李白诗歌语言最生动的形容和概括。

5. 李白和岑勋、元丹丘的友谊

岑勋生平不详。李白在《送岑征君归鸣皋山》诗中称他是“相门子”，但文献上没有记载。李白的同代人岑参有“吾门三相”之说，这里或许是诗人有意附会以抬高他的身价。后来隐居鸣皋山。《河南通志》说此山在嵩县东北50里。

元丹丘是当时著名的隐士。李白和他的交往很深，在《李太白全集》中写给他的诗多达11首。从“畴昔在嵩阳，同衾卧羲皇”（《闻丹丘子营石门幽居》）来看，两人曾共同隐居过一段时间。嵩阳，即嵩山之阳，这正是元丹丘的主要隐居地。从李白诗中可以看出，他又常到别处去隐居或修炼。例如，“云台阁道连窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻”（《西岳云台歌送丹丘子》），说明他在西岳华山修炼过；从“疑是天边十二峰，飞入君家彩屏里”（《观元丹丘坐巫山屏风》）可以看出他还到过四川。

李、岑、元三人相聚饮酒之事，在《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》诗中有生动的记载。全诗如下：

黄鹤东南来，寄书写心曲。倚松开其缄，忆我肠断续。不以千里遥，命驾来相招。中逢元丹丘，登岭宴碧霄。对酒忽思我，长啸临清飙。蹇余未相知，茫茫绿云垂。俄然素书及，解此长渴饥。策马望山月，途穷造墀。喜兹一会面，若睹琼树枝。忆君我远来，我欢方速至。开颜酌美酒，乐极忽成醉。我情既不浅，君意方亦深。相知两相得，一顾轻千金。且向山客笑，与君论素心。

《将进酒》很可能就是这次酒宴上的祝酒辞。

四、预习感知

畅读通其韵

1. 请同学们结合课下注释自由朗读这首诗歌。要求：

(1)读准字音，读通文意，读出自己的体会。

(2)旁若无人，放声诵读。

2. 诵读指导：

(1)因声求气：

因：依据； 声：声律（节拍、节奏、押韵、平仄）； 求：探求气：诗的精神。

因声求气：就是感受诗的节奏，根据声韵的特点，把握诗的精神。

(2)吟咏诗韵：就是字词本身所包含的感情，通过声情并茂的诵读、吟咏，体味诗歌的思想感情。

(3)展示韵律：

诗文的韵律音乐性首先体现在音顿的疏密、音尾的长短、音高的抑扬、音量的强弱等几个方面有明显的对比，吟诵时应该有所变化。

一般来说，每个节拍的后一个字遇到平声时，可适当延长，遇到仄声时宜作停顿，可以达到抑扬顿挫的效果。

具体地说，表现在：①音顿疏密对比；②音尾长短对比；③音高抑扬对比。；④音量轻重对比；⑤音速徐疾对比。

五、问题导思

学习任务一：整体感知

1. 把握全诗结构。

2. 李白怎样劝友人喝酒？为此找了那些理由？

学习任务二：读赏酒情

1. 诵读赏析：

吟咏诗韵：在诵读中发现，全诗以七言为主，以三、五、十言句“破”之，参差错综，以散行为主，用短小的对仗点缀，节奏徐疾变化，奔放不随性。这首诗篇幅不长，而五音繁会，气象不凡，笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。尤其是音韵、节奏随诗情起伏，缓急高低，曲折回环，奔腾向前。只有思随情转，音以律变，才能读此诗“于雄快之中”，从而“得其深远宕逸之神”（沈德潜《唐诗别裁集》）

2. 讨论探究：

①、诗歌开头“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”采用了古代民歌中的什么手法？抒发了李白怎样的感叹？

②、“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”采用什么修辞手法？请找出分析。

③、李白因何要如此纵情于酒，透过这些“劝酒词”你读到了李白什么样的情感？请举诗中诗句分析李白思想感情上的变化起伏。

六、分层导练

达标训练：

