

如何让您的高考作文写出高分讲义

杨扬，江苏省宝应中学语文总教练，江苏省宿迁中学拔尖人才培养英才导师，江苏省沭阳高级中学金牌教练，江苏省金湖中学英才导师，江苏省淮安中学金牌教练，江苏省扬州市邗江区公道中学金牌教练，江苏省南京市溧水高级中学金牌教练。江苏省宝应县中青年教学骨干，高级教师。曾在各校做过数十场讲座。曾连续两年被县政府记三等功。

江苏 2018 年高考优秀作文

作文题目：

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

花解语，鸟自鸣，生活中处处有语言。

不同的语言打开不同的世界，音乐、雕塑、程序、基因……莫不如此。

语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文明。

高分关键

作文材料有三句话，其中既有生活情趣，也富有诗意表达，更有理性思考，是个有机整体，意蕴丰厚。

材料既有开放性，又有限定性，限制与自由相反相成，适合不同文体的写作，既有力地彰显了公平原则，又有效地保证了试题的分度。

考生要想在考场中写出征服阅卷老师的优秀文章，应该从以下几个方面入手：

1. 议论文力求立意深刻。

“语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文明。”这句话是材料的关键所在。从“生活”“生命”到“文明”，进一步引导考生去体悟现实生活中的各种语言形态。

考生在写作时应该注意规避以下误区：抓取材料前面的现象而忽略掉了最后面的关键句，导致文章流于肤浅；紧紧围绕前面的“不同的语言打开不同的世界”行文，而忽略了其与最后的关键句的组合，导致文章空泛。

2. 记叙文要情节化。

记叙文的写作一直是江苏的重头戏，今年也不例外。备考的时候，很多老师也强调多写记叙文。可考场中出现的记叙文多为平铺直叙，情节化不强，这样人物形象的塑造也就无从谈起，形象没有了，空谈情感不是无病呻吟，又是什么？记叙文写作务必要情节化，否则一切免谈。

3. 关键处要见材料。

材料作文，无论新旧，都是由材料而生感慨继而成文，关键处一定要点击材料。

高考作文就是戴着镣铐跳舞，新材料作文立意角度本来就多，如果彻底抛却材料这个镣铐，舞跳得再好，也不会有阅卷老师欣赏。

可以在关键处点击材料，比如开头、过渡或结尾，三两词语，或个别句子，照搬材料或化用材料，都能为扣题增光添彩。

考场作文

砖瓦言，乐符语

江苏考生

穿过电脑屏幕，我望向建筑师高迪留给巴塞罗那的遗作，寂然出神：这岂是建筑？这是诗篇！时光倒行至 19 世纪，我想，牙牙学语的高迪亦如我一样，有一段幸福美好的童年。

西班牙风情万种的海洋气候给年幼时的艺术家以最好的母语启蒙——他从蝴蝶的翩飞中学到了“优雅”，从精妙的蜂窝中学到了“秩序”，从坚挺的树干里学到了“庄严”，从澎湃的浪涛中学到了“激昂”……

自然是一部浩大的词典，年幼头脑所识记的一切词汇终将被注入那座神圣的教堂。

圣家族大教堂，那是怎样一篇难以一言蔽之的巨作呀！她似史诗却更奇诡，如神话却多写实。高迪精于技巧也精于构思。蚁穴、波浪、树叶，自然的语言与建筑语言完美融合，言丰意亦丰，表达了建筑大师对上帝的虔诚信仰。工笔、白描平分篇幅，既有不避其繁复、令人目眩的墙面雕刻，也有简约不羁、充满几何美感的现代塑像。一部《圣经》的所有文字，皆被高迪以砖瓦主体而有血有肉地刻印在了西班牙的古老小城。

他对建筑语言的运用绝对是顶峰，演绎着生命，亦使人类的文明多了辉煌灿烂的一笔。

然大师已逝，今人可有自我的言语？

我想是有的。譬如我，便会将凡事诉之以曲。

高迪的语言是岩石的曲线，那我的言语便是黑白的琴键。虽如苔花般微小朴素，但同是

语言,与大师并提又有何不可?音乐,这一全人类共通的语言可谓我生活中最美最诗意的注脚,诠释了欢与爱,又承受了悲与苦。激扬文字,坚毅不屈,一曲《命运》便被奏响;寂静良宵,心若静水,肖邦的《雨滴》也可萦于指尖,不足绕梁,却足怡情,足表意。这是无语言的语言,乐符化于键盘,大象无形。我虽不能像巴赫那样谱写出人类之智慧,但我能以乐符演奏生活。

诚然,世间语言远非此两类。在身边,在远方,有数学之语支配万象的逻辑,物理之语规划天体的运行,基因之语解说众生源起,代码之语铺平信息公路。

我们理应感恩,为这世界的万语争鸣。有西班牙大地上的立体诗篇,也有小小书房里响起的一支夜曲。

【评语】这是一篇有灵气和才气的议论性散文。表现了“人化”的建筑与音乐之语,且以“诗意”作为二者的共有特征。写建筑不避其繁,充分展示高迪作品自我语言的特征:“优雅”“秩序”“庄严”“激昂”;言音乐则宏简有力,在类比中诠释我的音乐语言的丰富意蕴。全篇由高迪到自我,进而延展到更多的“语言”世界,先远后近,点面结合,形成了本文的基本架构,思路清晰,结构精巧。

语言有味 江苏考生

“语言是肉做的。”

诚如香港作家董桥所言,汉字所成的语言,是我尝过的最有味的美炙甘旨。

语言之味,起于“食材”一文字。传说仓颉造字之时,天雨粟,鬼夜哭,从此汉字与神相通,语言也因而华丽登场。《文心雕龙》载云:“心既托声于言,言亦寄形于字。”可见语言的美味,从文字开始,并超脱开去。

语言有味,先有外观之精致。犹如一道菜肴色香诱人,其味方可传入人之心脾。语言之看的外在,过分修饰则喧宾夺主,轻妆淡抹正是合宜。秦少游写了句“小楼连苑横空,下窥绣毂雕鞍骤”,被东坡讥笑:“十三字只说得一个人骑马楼前过。”相较之下,合宜的点缀有如蒲松龄《促织》中成名丧子一段:“夫妻向隅,茅舍无烟,相对默然,不复聊赖。”此十六字,丧子之痛已跃然纸上,语言之味,得以见晓。

语言有味,次有内在之滋味。犹如一道好菜让人回味无穷。为人称道的春秋笔法,正是内有滋味的语言。“郑伯克段于鄢”,六字之中三处褒贬,其语言之味可见一斑。每见此类语言,我都渴望有鸛鹑的嘴来盛着,尽情享用,又渴望有牛的四个胃,吃用之后不断反刍,方可尽其滋味。真是芒焰藏于简淡之中,语言之味,由内而外。

然而,有外在之精致,有内在之滋味,仍有不到之处。一道真正的语言甘旨,更需要的便是烹饪者的全心投入,真情以待。

《随园食单》里袁枚细说海参鱼翅,《闲情偶寄》中李渔大谈燕窝鲍鱼。在我看来,完全无法从他们的语言中品味食物之味,更无语言之味。他们缺少实情真心的语言,无法让我领会鱼翅发得好不好,燕窝又是否弹牙汁浓。

有心烹调的语言,是卫八处士家的韭菜,是张季鹰故乡的莼鲈。春雨之夜,相逢二十年不见的老友,野老为一盘春韭落泪,“焉知二十载,重上君子堂”,语言之味与菜香、真情一起流露;秋风乍起,故乡莼菜已鲜,安能离家以求官爵,季鹰毅然归去,语言之味,与乡思一同飘扬。

语言外在之精致,内在之滋味,加之以“烹者”的真心,全身心的享受便从中获得。

春秋笔法抑或大块文章,天然去饰抑或龙凤藻绘,语言之味由内而外,展现汉字的美,传递文人的情,像一席流动的盛宴,滋养华夏千年。

【评语】该文紧扣“语言”来审题立意,文题即鲜明道出“语言有味”的观点。开篇引用董桥“语言是肉做的”,劈空而来,恰当而独特,一下子抓住了读者。接着以语言之味的“食材”、外观、内在滋味,以及“烹饪者的全心真情”等角度层层深入地展开,体现了作者对语言之味深刻而独到的理解。自然流畅的表达表现了作者高超的语言驾驭能力;信手拈来的引用,可谓举重若轻,显示了作者丰富而深厚的文化积累。总之,作者深得语言的个中三昧,为读者呈现了一道精美的语言大餐。

戏言 江苏考生

念白起:“冷冷雪蝶临梅岭,曲中弦断、香销劫后城。此日红阁、有谁个悼崇祯?”绰绰灯影,戏台上鼓声渐响。远远一声清丽缠绵的脆音“来一了”,拖曳着袅袅余韵,仿佛醉了心一样悠长。青衣羞涩,徐徐而来,只水袖半遮,一颦一笑,皆是百般柔媚。

外婆痴戏。唇间咿呀唱出的,便成了戏中人与戏外人交流的语言。也许是一声婉转动人的“相公”,就叫她眼角流露出年轻的笑意。戏中有真意,词词句句中都蕴含了无数千回百转的柔肠。或质朴,或细腻,或直白,或隐晦,戏中之言无不承载着烂漫春光,把一种生活的情趣,送进了人们匆匆流逝却又永不枯竭的时光中。

那些念、唱,那些对白、花腔,仿佛在千百年前吟诵出古典的唯美。帝王将相、才子佳人,一个个饱含人间冷暖却又荡气回肠的故事,在那美丽动人的语言中,层层铺散开来。一句戏言,沉淀了历史的沧桑,动情地讲述着无数鲜活的生命。那人世间最柔软,也最古老的语言,是否蕴寄着千姿百态的灵魂?清冷琴声中,叙说的又仿佛不是自己,应该是别人了,是曾经生

活在这素瓦白砖下的女人,是在战场上叱咤豪情的将军,是待嫁的公主,是宁古塔上的流犯,是悬崖石缝里逼出的一粒生命之花。人们常说,戏言当不得真,戏子无情。他们演绎的虽不是自己,却也是生命。那些鲜动的,都是炽热的灵魂。

一座戏台便是一场人生。然而如今,谁又能停下脚步,去倾听岁岁年年永不消逝的、执着吟唱的清羽之音呢?戏痴,戏鬼,戏魔,大概是入了魔障吧,尽是风花雪月的琴瑟之音,不愿回归现实。其实是最纯粹的语言,只说儿女情长与豪情万丈,任世间喧扰,只守着内心的清寂之音。

不灭的灵魂,永恒的等待,砌成了戏曲语言艺术与文化的魅力。不必粉墨登场,一声仿佛穿越千年而来的叹息,便足以让不同时代的中国人凝聚在一起,为之心动。百年的声音早已被岁月研磨过,有粗粝的质感,有柔软的共鸣,承载着不同生命的期许以及永恒的文化,静静地等待,一直等到千年。

念白又起:“此日红阁、有谁个悼崇祯?我灯昏梦醒、哭祭茶亭。”

只此一句,外婆便入了戏。

【评语】本文选材独特,从“戏言”的角度解读“语言的内涵:戏言蕴含着“生活的情趣”,戏言演绎着“千姿百态的灵魂”,戏言坚守着“内心的清寂之音”,戏言“承载着不同生命的期许以及永恒的文化”。真可谓戏中有真意”!文章扣题精准、思想深刻、脉络清晰表达严谨、首尾圆合,是为佳作。

山“语”欲来

江苏考生

一抹纯净的绿掠过眼帘,我来到一片碧浪中间。

这是山里的晨。鸟雀呼晴,鼓荡着我的耳膜去捕捉自然之声,识别象征着万物有灵的百语千言。

你计数过山里的语种吗?且随我听来——

流莺不语燕飞忙,濯手唯闻涧水香

颇喜《暮春山间》里的这句,因其立意尤新。我们通常认为语言入耳,但此处流莺偏又不鸣,也更省却了水声潺潺,只写水之香气了。大多数人以为水声如环佩相鸣才是美丽的语言,殊不知这两句诗的语言包蕴万千。流莺不语的静,正暗示了暮春已至;而水之香气,多半是因为风吹落了难以再挂枝头的残花,给水平添几分香气。这又何尝不是在提醒人们时令呢?这样想来,流莺无声的语言似乎比“百啭无人能解”更予人遐想,在一派静美安谧中给人以更丰富的信息。

看过山里的晨无声之语,你是否有所领悟?不妨再一起听听这山里夜晚的有声之言吧。

谷静风声彻,山空月色深

于暗夜中,倒显得动静相宜了。幽人寂无寐,木叶纷纷落。闲步山中,穿林的只有呼呼的风声。翘首看天衢稳送一轮明月。即使谷静山空,清辉依旧。尽管这山未必是甘于寂寞的。以风号为呼啸,以月光诉寂寞,这样凄清过耳的语言,还不足以向我们传达内心的哀愁吗?昔日,多少文人墨客结伴山中,过着闲云野鹤般的生活。他们举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章;他们侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟……而今人去山空,不尽的风雅记忆皆被山风吹彻,山又怎能不哀,月又如何不哭诉?

勿被白天的安然美好遮住双眼,你须知道,山的言,涵盖了人的语言,它也希望与你有一次亲密交流和诗以歌。古人究竟如何创造自然之语与人文之音的合奏呢?——

时滴枝上露,为拂绿琴埃

坐于篁竹里,凌晨有人抚琴,凉露沾衣,滴落处与琴音和鸣。而山林之语,实际上远不止于此。朝朝暮暮山语无数,因为有人的造访,更是与日俱增。踏入山林,你的一举一动,都和谐地融入了山的语录。山永远静静地等候着每一个来做客的人:于是,李白来了,“相看两不厌,只有敬亭山”;王维来了,“行到水穷处,坐看云起时”;苏轼来了,“山头斜照却相迎”。山与人相语,共同演绎着关于山的也是关于人的新的人生。

晨起,踏入山林吧,随我一起听听山里的莺声风吟、月语、人言。

【评语】自然的语言有万千,本文选取了“山语”这一特别语种,并巧妙化用“山雨欲来风满楼”的诗句,以“山语”欲来”为题目,通过三个小标题,分别从无声的莺语、有声的风号、山与人的合奏等三个角度诠释了山林生活的静美、闲适、和谐。读罢,让人油然而生“王孙自可留”的山居愿景。文题、小标题、语言,无不充满诗意。

根据以下材料,选取角度,自拟题目,运用适当的文体样式,写一篇不少于800字的文章(诗歌除外)。

人生旅途中,我们有时会觉得无家可归。但人性的可贵之处在于追求永恒的归宿,这种归宿常常隐藏在人的灵魂深处。

归宿

无意间翻张岱的《湖心亭看雪》“湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而止。”不禁唏嘘,张岱最后的归宿,竟是与山水融为一体,着实令人羡慕。

宦海浮沉，翻云覆雨，在那个政治黑暗到惊心动魄的年代，想必他也迷惘过吧。漫漫旅途，是追求短暂的繁华与私欲，还是去追求精神上的满足，寻找那永恒的归宿？张岱的选择给了我们极好地回答。

起初总以为归宿就只是家，至此才明白前面那个“归”字被我忽略了，它或许可以理解为灵魂最终的栖息之地吧。无论如何，我们终要踏上人生的旅途，在漂泊的过程中，怎会没有诱惑？怎会没有考验？若是我们安置好自己的灵魂，坚守自我，又怎会感到无家可归？张岱借《闵老子茶》中婆婆一老感叹：“山石磊磊藉瓮底，舟非风则勿行。”山石况能抵御自然中美好的万物的诱惑，“藉瓮底”为归宿，何况于人？有一处永恒的灵魂归宿，难能可贵。

然，又有何多少人忽视了对灵魂的滋养，而在漫漫旅途中感到无家可归呢？我们常常冠冕堂皇地把灵魂无所皈依归咎于外物的诱惑，却不知自己的私欲才是大敌。短暂的眼前利益，蒙蔽了双眼，心早就无处安放了。最喜林风眠笔下的仕女，一身素衣，云淡风轻，不悲不喜。若非他抛弃私欲，一心沉浸在艺术的长廊里，何以用这极淡雅的笔墨绘出这超绝尘世的《仕女》？风眠风眠，本就应是枕风而眠的男子啊！或许他深知自己与风长眠的归宿，才绘出这般素雅的仕女图。人性的可贵之处，正在于追求永恒的归宿。

要真正做到追求永恒的归宿，难也不难。在物欲横流的时代，多少人对名利趋之若鹜，多少人对守一方灵魂的净土嗤之以鼻，不屑一顾。但我们可以守护好自己的灵魂，我们无法像陶庵老人“拿一小舟，拥毳衣炉火，独往看雪。”也无法同《西冷桥》中子固相较“以酒睇发，箕踞歌《离骚》，旁若无人”。不逆流而上，亦不盲目前行，坚定地走在通向自己灵魂家园的大道上，有何不可？

当然，追求永恒的归宿，并非要求人人都如闲云野鹤一般，那只会让整个社会陷入“乌托邦”。你看那贾宝玉不就携玉而生吗？玉，即欲，有所追求，却不为一时利益而求。如此，才能抵达永恒的归宿。

再读《湖心亭看雪》“雾凇沆砀，天与云，与山，与水，上下一白。”眼前仿佛浮现出张岱正信手泼洒的一幅水墨丹青，风尘俱静，天地为一。（915字）

题目：根据以下材料，选取角度，自拟题目，运用适当的文体样式，写一篇不少于800字的文章（诗歌除外）。

小花对牡丹说/我开故我在/待到百花齐放时/也就不再有我在

星星对星座说/我亮故我在/待到星斗满天时/也就不再有我在

溪水对江河说/我流故我在/待到百川归海时/也就不再有我在

大道之行 青苹之末

读张岱《陶庵梦忆》，其中有载：“余自创其茶，茶味棱棱，有金石之元”。由张氏自创的兰雪茶，氤氲纸上，如白茎素兰同雪涛并泻。每一枚茶叶都吸收了日月之精华，淡然处世。然数枚茶叶却在烹煮之下不复存在而化为浓郁的茶汤。

笛卡尔有言：“我思故我在。”人正是由于实现了其个人价值而可行于世。而世之大道，却是由无数个体自身价值的湮灭而筑成的。大道之行，始于青苹之末，个体意义的不复存在却使得整体得以留存。

《红楼梦》中宝钗论画：“如今画这园子，非离了心中有这些丘壑的，如何成得？”若非这花、这山、这水、这亭。如何成得个大观园？若非星斗璀璨，又何来星汉灿烂？若非春来花先发，又怎来桃花灼灼，春意烂漫？青苹之末，百类俱存，故而能成大道。孟子说梁惠王：“使黎民不饥不寒，然而不王者未之有也。”使个人的价值充分实现，又何惧社会的价值难以达成？百花齐放，百川归海，是因为每一朵花都绽放了，每一条溪流都东流了。个人的存在，个人价值的实现正是整体价值实现的前提与必要准备。故而青苹之末，生机勃勃，万象溥和，大道之行。

如何使水滴汇集成海？聚集并使之融合，但因此，水滴的本来形态被改变了，个体意义上的水不复存在，取而代之的是整体意义上的海、洋。大道在熔铸之时也必然包括青苹之末的毁灭。

古籍《教坊记》中记录了一首轻舞名曲《屈柘枝》，初听之时，只觉凄肃，过于繁华，也并不深信是唐的舞乐。后读《乐苑》，羽调有柘枝曲，此舞因曲为名。不觉讶然。《屈柘枝》若放在舞乐并不甚盛的宋元，定是独树一帜了，而作为盛唐的舞乐，《屈柘枝》却注定要弱化自己的存在来衬出那个伟大的时代。“用二女童，帽施金铃，掠转有声”，我舞故我在。而盛唐之气象宏大壮阔，又岂容我一人独舞？世人知我者寥寥，又有几人不知盛唐歌舞？于是雾集近于喷呐，又仿佛是洪荒中的婴啼，不忍细究！

个体意义上的不复存在，换来的整体的永生永存。我虽已不在，而又何处不在耶？

反观当下，多少人不甘守着青苹之末？犹忆当年阿根廷草原上，“红色罗宾汉”振臂一呼，多少潘帕斯雄鹰争相飞起，又义无反顾地投身于革命的滚滚铁流之中？个人主义的膨胀换来的不是个体的存在，而是整体的支离与灭亡。在而今这个大时代，是以一己之力一枝独秀还是万紫千红春色满园？答案不言而喻。

青苹之末，大道之行。愿舍小我以成大道。

19. 根据以下材料, 选取角度, 自拟题目, 写一篇不少于 800 字的文章; 文体不限, 诗歌除外。

一个年轻人要去远方, 途中, 遇一条恶狗挡道。年轻人并不与它对峙, 而是绕道而行。

一个路人见了, 对年轻人说, 一条狗都让你怕了, 又怎么去远方呢? 年轻人说, 他不是怕狗, 而是不想与狗纠缠。

路人说, 在通往远方的途中, 会遇到许许多多像“恶狗挡道”一样的障碍, 你不去一一战胜它们, 那怎么能到达远方呢?

年轻人回答说, 正因为通往远方的途中有许许多多障碍, 所以, 才要有选择地避开它, 如果一遇障碍, 就非要去扫平它, 反而误了行程, 有时, 避开障碍, 绕道而行, 不失为一条更有效的捷径。

路人摇摇头, 笑了笑, 转身而去。

根据上面的材料, 任选角度、自拟题目, 写一篇不少于 800 字的文章。自选文体; 不要脱离材料的含义作文; 不要套作, 抄袭。

“逃避”的智慧

读张岱的《湖心亭看雪》: “湖上影子, 惟长堤一痕, 湖心亭一点, 与余舟一芥, 舟中人两三粒而已。”不觉动容。张岱巧妙地避开政治纠纷, 却在文坛上占了一席之地, 不失为一条捷径。

宦海浮沉, 翻云覆雨, 与那些在官场上放手一搏的人相比, 张岱似乎选择了放弃。可他又何尝不是避开无谓的纠纷, 通往文坛的捷径呢? 这般的张岱, 何其明智!

多少年来, 人们对“避开”这个词嗤之以鼻, 不屑一顾, 仿佛它成了“懦弱”的代名词。其实, 并非如此。有选择地避开障碍, 不失为一条有效的捷径。对自己的能力进行精准的估测, 选择性地避开于自己毫无意义的障碍, 这绝非盲目的退缩, 相反, 这是以退为进。既有捷径, 何须大费周章, 甚至伤痕累累? 一如《闵老子茶》中桃叶渡婆婆一老叹道: “山石磊磊籍瓮底, 舟非风则勿行。”山石为保持一身棱角, 方能避开外界干扰, 成就自己, 况乎我哉? 有选择地避开障碍, 何其明智?

然, 又为何多少人一味地凭借蛮力, 企图跨越那无谓的障碍呢? 或许, 中国传统观念中的“勇”影响了后世太多, 以致掩住“智”的光芒。可归根结底, 还是人们的心理在作祟。挑战那无谓的障碍, 是作为茶余饭后的谈资, 还是与人用闲谈时吹嘘的资本? 无非此类而已。最喜林风眠的画, 他笔下的仕女, 一袭白衣, 柳眉朱唇, 了无人间烟火。林风眠正是避开无谓的纠纷, 一心创作, 方有此成就。有选择地避开障碍, 不失为良策。

我们又如何避开那些无谓的障碍呢? 答案很简单, 理智对待问题, 忽略他人的眼光。当然, 我们都是凡人, 无法真正做到“遗世独立”, 无法像《西冷桥》中子固一般: “以酒睇发, 箕踞歌《离骚》, 旁若无人。”但我们只要有心, 足矣。面对障碍, 冷静地思考, 有选择地避开, 不失为一条更有效的捷径。

当然, 避开障碍绝非无条件, 倘若人人毫无思索地逃避, 那么我们的社会将不复存在, 我们需要的, 是一个积极向上, 勇于面对挑战的社会, 也是一个理智冷静, 有选择地避开障碍的社会。

再读《湖心亭看雪》: “雾凇沆砀, 天与云, 与山, 与水, 上下一白。”眼前仿佛浮现出张岱信手泼洒的一幅水墨丹青, 风尘俱静, 素雅纯粹。

张岱分明用他的智慧, 有选择地避开障碍, 走上一条捷径啊! (868 字)

圣人皆孩之

刘紫嫣

读张岱《陶庵梦忆》, 其中有载: “余自创其茶, 茶味凌凌, 有金石之气。”由张氏自创的兰雪茶, 氤氲纸上, 如白茎素兰同雪涛并泻。人生失意, 行旅不顺, 却并不硬闯, 只要避开那些是非与累赘, 若此, 人生亦别有洞天。

幼儿爬行, 每遇到各种阻挠他们前进的障碍并不是硬闯, 而是绕开那些障碍, 另觅一条新的路径。老子曾道: “圣人皆孩之。”圣人亦有幼童一般的天性, 在人生的道路上, 难免会遇到许多障碍, 避开不必要的障碍, 必觅他途, 反而会走得更快更远。

幼孩受天性的驱使, 自觉地避开障碍, 而圣人则是出于对生命整体的透彻把握。在通往远方的途中, 大大小小的障碍不计其数, 若是每个障碍都值得我们止步不前, 拼尽全力想尽一切办法克服它, 那么, 人生之路该是多么困顿与乏味!

有选择地避开障碍, 不仅能找到一条更有效的捷径, 更重要的是在绕道而行的同时, 人的心境也变得开阔。登高而上, 遇巍则攀, 看风景的心情便会被克服障碍的目标消磨殆尽。想着——战胜所遇到的障碍, 我们最有效的生命时间, 便都虚掷在了路上, 我们的人生便成了机械的“赶路”。很多障碍, 其实无碍于我们的生命进程, 绕而行之, “睡时用明霞作被, 醒来以明月点灯”, 便能享有圣人一样的开阔心境。

像孩子一样慢慢走, 像孩子一样绕过人生的的是是非非。说到底, 需要我们了解生命及探索生命的勇气。

古籍《教坊记》中记录了一首软舞名曲《屈柘枝》, 初听之时, 只觉凄肃过于繁华, 并不深信是唐的舞乐, 后读《乐苑》: “羽调有柘枝曲, 此舞因曲为名。”不觉讶然, 想来

谱出《屈柘枝》的乐师亦有孩子一般的纯真天性吧！唐时软舞盛行，大同小异，每一首都另得一首得以流传的障碍，绕道而行，以凄肃歌盛世，终成不朽。于是鬻篴（bì）近于喇叭，又仿佛是洪荒中的婴啼。圣人皆孩之，以孩子般年轻天真的心绕开坎坷，又何尝不是通往人生至境的一条捷径？

诚然，我们需要有选择地避开一些障碍，却并不意味着万物皆让，万事皆避，在人生关口上不得不面对的障碍，我们也当奋力一搏才是。

再听《屈柘枝》，我想这真是大唐的声音了。虽极繁华却没有浮夸，既有古圣人的内蕴又有孩子的天真跳脱，人生途中，何苦为不必要的阻碍所牵累？沈从文说：一颗流星自有它来去的方向，我自有我的去处。（898字）

注释：

鬻篴：是一种古代管乐器，也称管子，多用于军中和民间音乐。流行于我国各地，为汉族、维吾尔族、朝鲜族等多民族所喜爱。

19. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

如果你是鱼，不要迷恋天空；如果你是鸟，不要痴情海洋。——汪国真

抬头看雪

无意中翻到明人张岱的《湖心亭看雪》，“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”，只觉这般悠远静谧的生活很是不切实际。

宦海浮沉，翻云覆雨，与那些惊心动魄的政治斗争相比，张岱的闲适无疑是不现实的，可细想他理智地退出斗争的漩涡，去寻一个适合自己的归宿，又是多么的切合实际。

实际，本就是一个很现实的词语，与浮夸无关，与光鲜无关，只意味着踏踏实实，从尘埃出发。许多人给自己扣上“实际”的帽子，而事实呢？他们打着“实际”的旗号，却做着“不切实际”的梦，好高骛远，妄想一鸣惊人却丝毫不付诸行动，何用？一如《闵老子茶》中桃叶渡婆婆一老叹道：“山石磊磊藉瓮底，舟非风则勿行。”山石况能认清自己的处境，切合实际地“置身于瓮底”，况乎吾哉？

然，又为什么多少人做着那不切实际的美梦呢？有人美名其曰“志存高远”，可笑乎？目标从来都不是挂在嘴上的。如此，便只有一种解释：虚荣心作祟，妄想通过那所谓的志向获得别人对你的认可，未免太过天真。殊不知，今日的志向也许便是别人口中的笑柄。不由想起画家林风眠的画。他笔下的仕女，一袭白衣，不施粉黛，了无人间烟火，让人感叹这般清淡的画法该由怎样的男子作出啊！风眠风眠，本就是枕风而眠的男子啊！他正是了解自己的实际，了解丑恶世俗的事实，方能如此。切合实际，或许更能发挥自己的潜能。

那么，我们又如何做到切合实际呢？我们都是凡人，不可能无欲无求，也不可能如陶庵那般“拿一小舟，拥毳衣如火，独往看雪”，那未免太过随性。我们能做的，只有落实到行动中去，将志向埋藏在心底，暗暗努力。唯有如此，才是真正的切合实际。

当然，切合实际，不代表甘于平凡，甚至平庸。倘若人人都如闲云野鹤一般，我们的社会将不复存在。你看那贾宝玉不就是携玉而生吗？玉，即“欲”，即追求，要切合实际，也要有追求。

再读《湖心亭看雪》“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。”眼前仿佛浮现出张岱抬头看雪之况，仿佛浮现出他信手泼洒的一幅水墨丹青，风尘俱静，素雅纯粹。

这哪里是什么不切实际啊，这分明就是世人难求的实际啊。（853字）

19. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

一个人成熟的标志是他愿意为了某个理由而谦恭的活下去。

碧沉香泛

读张岱《陶庵梦忆》，其中有载，余自创其茶，茶味棱棱，有金石之气，由张氏自创的兰雪茶，氤氲纸上，如白茎素兰同雪涛并泻，羁旅行役，漂泊无依，终是因那碧沉香泛，使得张宗子得以抛开身后浮华淡然而谦恭地漫看那山川风物。

人生如煮茗，初涉世事便如茶叶甫入水中，浮于水面亦舒亦荡，竭力布香，而一杯茶恰到好处时则是位于蟹眼之中，茶叶沉于茶物中自在浮沉，一个人成熟的标志，便是能够为了心中的梦与追求，甘愿沉入谷底，谦恭地活下去。

为执念而沉，谓之碧沉，而人因此成熟，从而“香泛”。

一个人年岁渐长，不如意之事便十有八九。加之风雨如晦，阴晴不定，人于天地间浮沉，把握心中执念已属不易，何谈从一而终？因而那些能把握心中的执念不计虚名的人，他们的生活是最为丰富的。纵使功成名就，依然可以于霖雨霏霏中且行且吟。倘若一个人能“笼天地于形内”却又可为了这胸臆中的好山好水冥然兀坐，谦恭地品察万物，又何不可挫万物于笔端呢？心中有情有义，谦恭地面对苍生万物，便觉山林亦有爱有梦。明人冒襄于《影梅庵忆语》中写道：“春来早夜出入，皆料漫香雪中。”以冲和的心态，谦恭的态度生活下去，守着心中的梦静度岁月，是以碧沉香泛，人方能成熟啊！

清醒认识与深刻把握自我，要有谦恭的风范与坚持如一的勇气。古籍《教坊记》中记

录了一首软舞名曲《屈柘枝》，初听之时，只觉凄肃过于繁华，也不深信是唐的舞乐。后读《乐苑》羽调有《柘枝曲》，此舞因曲为名，不觉讶然，较之盛唐时有如妙龄女子般娇俏的靡靡之音，《层柘枝》却更似谦恭的长者，“帽施金铃，抒转有声”，毫不造作而近于谦卑。不为歌舞繁华，粉饰太平，只为一个朴素的理由——忠实地记录那个时代，对我的充分肯定加之谦恭的态度与默默无闻的坚守，完成一首成熟而圆满的曲子。于是鬢篸近于嗔呐，又仿佛是洪荒中的婴啼，不忍细究！

忽忆起林清玄品菊花普洱，回味那平衡调和的滋味，觉得人生也应如斯。沉苦时加一些清凉的菊花，激越加一些内蕴的普洱，苦中不乏向上飞扬的心，乐里犹有谦恭深刻的态度。

为了某个理由而谦恭，有滋味地活下去，这样，生命的茶方能碧沉香泛，臻于成熟。
(861字)

有一些认识应该是普遍的，比如素材的选择要新颖，层次的摆放要清晰而合理，书写要整齐美观大方。

一、书写要整齐美观大方，选用一支好笔，字体要粗要黑，字迹忌潦草，起码让人要看得下去，否则，绝无可能上三类。

二、素材尽量回避热点，力求小众化，比如今年的《流浪地球》必然会成为高考热点，素材撞车概率较大。

三、素材力争深入挖掘，依靠对素材的深度挖掘使得素材的不同切口能为自己不同的作文服务，如一个人，必然有“青春”，必然做过“智慧”的事情，必然有他自己的语言，必然有他的“起点”。当然，素材也要两手准备，时代感强的素材也是需要重视的。

四、素材的使用要注意不能影响文章论述，文体要清晰，既然是议论性为主，那就要侧重于议论，要出现较为完整的议论部分，以议论串联文章，而不能用例子串联。

五、议论的结构要合理，力争三类二类的文章结构要清晰。不要小瞧层次，很多无知的同学都写着最简单的层次或者是直接没有层次。

如本次题目“根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。起点是指开始的地方或时间。起点，意味着从零起步；起点，又意味着新的出发。”

如果你用“起点，意味着从零起步。”“起点，又意味着新的出发。”作为你作文的论点，你的文章大概率就完蛋了，这叫“简单演绎提示语。”

下面介绍几种结构。

(一) 海安中学新时代好八段

第一段：阐明亮出观点。

第二段：正面事例，简述点评。

第三段：负面现实。铺陈针砭。

第四段：小结上文，过渡，启下。

第五段：解决方案1，名言+排例。

第六段：解决方案2，名言+排例。

第七段：再阐上文事例，简扣题目材料。

第八段：阐明结尾呼应开头。

注：1、是什么，为什么，怎么办的思路。

2、开门见山、举例论证，正反对比，引用论证，假设论证。

3、深刻有力，说服力超强。

(二) 宝应中学清华班引议联结式

1、引。用名人名言（选定自己的特有名言）或其他由头开头。

2、联。第二段联系时事或古代实例，阐释“是什么”，尽量用分论点开头。

3、破：反观当下或者谈谈“为什么”。尽量用分论点开头。

4、议。第三段可用分论点开头，阐释“怎么办”。必须写分论点。

5、辩。第四段辩证分析。此段如有独特观点，必须写出分论点。

6、呼。第五段呼应上文，可以呼应下开头的“引”，也可以呼应“联”的内容。

7、结。自然结尾，不喊口号，不唱高调。

几种常用结构列举

示例一：对照式

标题：不要疏远了你的“根”

1. 概述材料并提出自己的论点（不要疏远了故土——我们的“根”）；
2. 描述现实生活中一些人远离故土，丢掉自己文化、精神之根，并论述其危害；
3. 列举现实中也有许多人即使离开乡土，仍对故园不离不弃，关怀、坚守生命之根，并论述其意义价值；
4. 辩证分析，不疏远“根”不等于不可以离开故乡，只要心存感念，……；
5. 引用诗句，呼吁那些身体和灵魂漂泊的人们赶快去寻根；

示例二：层进式 1

标题：不要疏远了你的“根”

1. 概述材料并提出论点；
2. 描述现实生活中一些人远离故土，丢掉自己文化之根的各种现象；
3. 分析造成这种现象的种种原因（如功利、浮躁、不懂感恩、忽视精神需求等）；
4. 论述故土情怀的意义或抛弃故土的危害；
5. 指出如何才能亲近文化之根；
6. 引用诗句表达归乡寻根的祝愿；

示例三：由古而今对照式

标题：不要疏远了你的“根”

1. 概述材料并提出论点；
2. 描述古代思念故国、文化寻根的传统，并论述其意义价值；
3. 描述现实生活中一些人远离故土，丢掉自己文化之根，并论述其危害；
4. 辩证分析，不疏远“根”不等于不可以离开故乡，只要心存感念，……；
5. 引用诗句表达归乡寻根的祝愿；

示例四：层进式 2

标题：不要疏远了你的“根”

1. 概述材料并提出论点；
2. 解释什么是自己的文化之根；
3. 论述为什么不能疏远自己的文化之根（主体部分）；
4. 指出怎样才能亲近自己的文化之根；
5. 引用诗句表达归乡寻根的祝愿；