

◆古典品藻

一首壮词中的幻灭迷梦

——浅析苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

陈国华

(厦门市集美职业技术学校 福建厦门 361022)

摘要 《念奴娇·赤壁怀古》作为苏轼流传千古的名作,以其鲜明的豪壮特色开一代词风,但其间隐含的幻灭感也显露出中国士大夫遭遇人生挫折之后重新思考人与世界关系的心灵镜像。这种豪壮中有悲情的镜像成为中国文人特有的一种心理模式。通过深入分析文本,在对词作本身作出解析的同时,分析作者的心路历程及此词的特色及影响。

关键词 苏轼 《念奴娇·赤壁怀古》 壮词 幻灭

中图分类号 I206.2 **文献标识码** A **文章编号** :1004-6097(2015)07-0068-02

DOI:10.13525/j.cnki.belt.201507027

作者简介 陈国华(1970—),福建厦门人,本科学历,福建省厦门市集美职业技术学校高级讲师。研究方向:语文教学论研究。

1079年,43岁的苏轼被朝廷新党罗织罪名缉捕,从湖州知州任上押解回京下狱,这就是中国文学史上著名的“乌台诗案”。忍受牢狱之灾103天后,死里逃生的苏轼被贬为黄州团练副使,来到今天的湖北黄冈充任并无实权的微末小职,由此开始了他后半生艰辛而漫长的流放生涯,同时也开启了他凤凰涅槃般的人生修炼。

在黄州,这个初次遭遇仕途打击的天才型全能作家在尚未走出心理阴影的前提下,面对赤壁山水,先后写出了《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等一系列名作,从赤壁这一富有深厚历史意蕴的名胜古迹中寻找释放心灵抑郁的孔道。在这些作品中,尤数《赤壁怀古》更能展示苏轼这一阶段的特殊心路。

一、一首壮词,一种镜像

整个后半生,苏轼流放南中国,“问汝平生功业,黄州、惠州、儋州”正是他对自己后半生的心酸总结。而流放黄州时所作的这首《念奴娇·赤壁怀古》,正是作者在人生理想受挫后重新思考自我人生道路,并深感迷惘的特殊心理的体现。

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千

堆雪。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。”

近千年后,重读这首《念奴娇·赤壁怀古》,我们仍能感受到苏轼在大江之上如雪的浪涛之间面对赤壁故垒时瞬间涌上的心灵悲欢。词与诗一样,都是诗人内心瞬间灵感绽放的花朵。在惊涛声声裂石拍岸撞开心门的刹那间,一个往昔的英雄豪杰形象在词人心中诞生了。苏轼此刻想到的是与他虽不同时但意气相通的周瑜。

周瑜英雄少年,在一个风云激荡、波澜壮阔的大时代中得遇明主,施才逞能,赤壁破曹,既以风流才华赢得了红颜美人欢心,又以韬略与赫赫武功实现了伟丈夫之英雄理想,在如画江山之间留下一段千古佳话。此等快意人生,既是周瑜已经实现的,也是苏轼少年时一心追慕并奋斗至今的愿景。而现实却是,赤壁还是一样的赤壁,而心慕周郎一路走来的自己如今却是一介微末贬官,形如失群之雁,不知前途在哪?而竟还恁般多情,怕会被世人所笑吧。罢了罢了,这难测的人生真如一场迷梦啊,还是举一杯酒对

着江月遥祭周郎,并安顿一下疲惫的心吧。

这样读来,苏轼作为一个诗人的心境便清晰地呈现在我们面前。无论是上阙写景,还是下阙抒情,我们都能从词句的豪壮之间,捕捉到一缕隐隐的难言之痛,一种巨大的失意与空茫之叹。词人在大江奔腾、巨浪淘洗的雄浑与乱石穿空、惊涛拍岸的奇崛中,以极大的热情歌颂了英雄,然后转而发出的却是一声“人生如梦”的沉重叹息以及“一樽还酹江月”的落寞与迷茫。这一声长叹犹如一个巨大的惊叹号,将作者此前抒发出的所有豪情迅速消解,我们最终看到的是一个向上飞举而不能、向下堕落而不甘的形象。这个形象既是苏轼的,也是中国士大夫在遭遇挫折之初普遍的精神写实。所以可以说,苏轼是用一首壮词,为中国文学史提供了某种具备普遍意义的心灵镜像。

二、一首词壮开一代新风

明人王世贞在其《艺苑卮言》中赞誉说:“学士此词,亦自雄壮,感慨千古,果令铜将军于大江奏之,必能使江波鼎沸。”一语道出了《赤壁怀古》的壮词特色。但这种以豪壮为特色的东坡词在很多宋人眼中却并不合格,因为苏轼这种“以诗入词”、直抒胸臆、豪壮刚健的词风不符合当时词坛的传统。对苏轼的这种“叛逆”之举,时人难免非议纷纷。而苏轼词也正是在坚持自我风格,与时流分庭抗礼的过程中大胆开出豪放词之一脉新风,《赤壁怀古》正是苏轼豪放词的代表作品。

说起宋人对苏轼词的批评,李清照可谓代表。李清照自认为“词别是一家”,即词必须是词,必须严格区别于诗和文赋,而词人不能以诗、以文入词。这事实上是从尊重词体的角度维护南唐、五代以来的花间词风。而对突破花间、以诗入词、不顾音律、纯任天才、自由挥洒的苏轼词,李清照讥笑道“如点读之诗”,直指其“不协音律”。连苏轼的门人陈师道也认为苏轼词大悖词的传统,他说:“子瞻以诗为词,如教坊雷大使之舞,虽极天下之工,要非本色。”这几句批评是很尖刻的,意思是说,苏轼的词不伦不类啊,就像教坊里的大男人雷中庆在跳舞一样,虽然看起来舞技非凡,但根本不合适啊,这其实也是在维护纤美浓艳的花间词风。

但事实上,词到北宋已经进入一个瓶颈,必须突

破花间词狭深纤美、造句必合音律、表意必归婉约的弊病。而这一历史性的重任便落在了苏轼肩上。苏轼于是引阳刚之气入词,从时间空间、人物形象、风格意境、遣词用字等诸方面大胆突破了“女儿词”的传统。

具体到《赤壁怀古》中,空间虽在赤壁,但一条波涛滚滚奔流东去的大江无限拓宽了词的空间感,而“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”一语也使词的空间充满了多维度的立体感。在时间上,从当下穿越到了遥远的三国时代,在追怀先贤之后,一句“故国神游,多情应笑我”又轻松回返到了当下,使词的时间具备了很大的弹性。在人物形象上,在正面突出周瑜“雄姿英发,羽扇纶巾”的英伟儒雅形象之外,也从一个侧面反衬出了自己华发早生、略显颓唐的失意者形象。在风格上,此词大开大合,极显壮阔之势,而又能意境深远,高蹈如在云上。在修辞上,此词多出奇语,读之既使人惊愕,又让人情不自禁发出喟然长叹。

总的来看,《赤壁怀古》作为豪放词开山之作,一扫女儿词闺房绣帷之气,以无限阳刚吞吐宇宙、转圜时空,既营造了一个全新的词世界,也开辟了宋词豪放一派之新风气,于俯仰古今、指点江山、臧否英雄之际展示了词人的阔远胸襟和伟大情怀。

三、《赤壁怀古》在苏轼词作中的地位

“近却颇作小词,虽无柳七郎风味,亦自是一家。”这是苏轼对自己革新词风的自我体认——不同于前辈词人柳永,自己刚健豪壮的新词也是一家,由此可见苏轼对自己词作风格的高度认同。

但,虽然以大胆革新开出壮词一脉,苏轼词作中的壮词却也并不多见,如《念奴娇·赤壁怀古》这样的作品在其词作中也是绝对独特的。但他以《赤壁怀古》为标志而开创的壮词之路,却被后人所继承。在距其不远的南宋,岳飞、李纲、张元干、辛弃疾、陈亮、刘过等人自觉仿效东坡词,大作壮词,使豪放词风在历史的烽烟中大放异彩。

参考文献:

[1]刘扬忠.中华文学通览·宋代卷·崇文盛世[M].北京:中华书局,1997.

[2]彭玉平.中国分体文学学史·词学卷[M].太原:山西教育出版社,2013.

(编辑 成向阳)