|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **走向深层阅读** |
|  |
| **张斌利** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     我经常把《书都不会读，你还想成功》这本书推荐给一些校长和教师，对于阅读而言，“没时间”只是借口甚至谎言，认知模糊、需求不明、动力不足才是症结所在。一些学校强迫教师读书，要求教师撰写读书笔记甚至与考核挂钩，这种“强按牛头饮水”恐怕效果不会很好。    为了深入开展阅读活动，我在教师中招募“陪读志愿者”，凡是学校倡导学生读的书，每一本都对应招募一个“陪读志愿者”，志愿者的一个重要任务就是引领学生深入品读。一时间，学校掀起了深入持久的读书热潮。    “蜻蜓点水”般浅层次的阅读很难体验到阅读的乐趣，只有读出文字背后的深刻含义，才能享受发现之美，不断收获惊喜。比如，阅读《西游记》时，表面看就是打打杀杀、降妖捉怪。但在赏识孙悟空、嘲笑猪八戒时，是否可以看到这是两种思维模式的碰撞？也许，每个人心中都装着一个孙悟空，同时也隐藏着一个猪八戒，这时再去揣摩文字背后的故事，会不会更有意思？    在阅读《奇迹男孩》时，学生总结出主要内容：主人公奥吉是一个畸形人，经受了非人折磨的整形手术，但他的面部仍丑陋得令人恐怖。然而，在学校的毕业典礼上，奥吉人生中第一次没有因自己的脸而自卑——我就是我，一个普通的孩子。这个故事也有背后的内涵：每个人身上都有缺陷，只有像奥吉一样接纳自己，才会得到别人的接纳。    在引导学生阅读小说《老人与海》时，我陆续撰写了4篇文章《品读〈老人与海〉培养成长型思维》《老渔夫仅仅是一个硬汉吗》《〈老人与海〉是写给谁的》《收获并不见得是有形的》。将这些文章分享给学生的同时，我还给学生介绍了《老人与海》的4个不同翻译版本，讲述了自己在阅读中“不知肉味”的心灵体验。    只有读出文字背后的故事才能读出自己，才能与作品产生同频共振，才能养成手不释卷的习惯。因此，教师首先要做一个资深阅读者，让文字滋润自己的心灵深处，享受更深层次的幸福，才能更好地引领学生通过阅读获得成长。    与当地有关的经典作品既有利于激发学生的阅读兴趣，更有利于引领学生的深度阅读。一次听到教师讲课文《白洋淀》，竟然没有提起在座的学生就是土生土长的白洋淀人。当我问及有谁读过《白洋淀纪事》时，回应者寥寥无几。“多了解一些我们家乡的故事吧！”听到我这么说，学生立刻兴奋起来，开始阅读《白洋淀纪事》。再阅读课文《白洋淀》时，许多学生有感而发：“水生竟是我的老乡！翻开课本，当我看到这么多耳熟能详的地名，心潮也荡漾起来。我可以骄傲地说，白洋淀这地方我太熟了！”    阅读还应该注重“学以致用”，与自己的生活、学习相链接。当我推荐给学生阅读《红瓦黑瓦》时，学校的建筑恰恰是红瓦房。虽然学生与小说所述的年代相隔久远，但是生活中仍然有一些相似之处，学生阅读时自然也有一种身临其境的感觉。    《考试脑科学》《学习之道》《认知天性》等认知科学方面的专著也是学校的“必读书目”。在学以致用、且知且行、知行合一的体验中，学生深刻感悟到认知科学的重要性，享受到“学习使我的大脑获得成长”的乐趣。学生经常将“狮子记忆法”“启动元认知”“输出倒逼输入”“构建思维模型”等反映脑科学和认知规律的词语挂在嘴边，以一种乐观的研究态度投入到紧张的学习之中。通过这类书籍的阅读，学生掌握了更加科学的学习方法，也极大程度避免了考试焦虑的发生。    在日常学习生活中，教师如果布置过多的阅读任务，可能会影响学生其他学科的成绩，甚至导致家长产生抵触情绪。因此，教师一定要关注引导学生阅读的时机——凡是语文教材上涉及的名著节选，一定要建议学生在学习教材的时间段内完成名著的整本书阅读。    学者钱理群说：“什么是教育？就是爱读书的校长和爱读书的老师，带领着学生一起读书。”教育是影响，当学校的校长和教师都爱读书的时候，学生自然也会爱上读书。这里的“爱”不仅是常读、多读，而且要深读，只有成为资深阅读者，才能不断走向更深层次的阅读。 |

 |