|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |
|

|  |
| --- |
| **在真实的生活情境中解决问题** |
|  |
|  |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     学生的生活是完整的，因此学生的课程是不分科的。如何在现有课程设置下培养全面发展的人？跨学科是其落实路径。《义务教育课程方案（2022年版）》明确提出，义务教育课程应加强课程内容与学生经验、社会生活的联系，强化学科内知识整合，统筹设计综合课程和跨学科主题学习。这一原则体现出一线教师在设计和实施课程时应秉持的理念是以统整思维解读教材，包括挖掘其中可以联结、叠加、剖析的要素，挖掘其中可以放置于生活情境中解决的问题，从而形成跨学科主题学习大概念，在以活动串联的地图中落实概念教学与学科目标。    本文以我校建构的统整项目课程体系中《茶文化》的推进为背景，以统编小学语文四年级下册第三单元为基点设计的跨学科学习活动“走进现代诗之美”为例，阐述以语文学科为核心设计跨学科教学活动的三条策略。    **一寻：寻找跨学科大概念基点**    教师设计跨学科学习活动的第一步便是解读教材，寻找哪些单元可以打破学科限制，形成跨学科大概念。统编小学语文四年级下册第三单元的导语是“诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界”，教材要求本单元的学习要落实三个目标：一是初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感；二是根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法；三是合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。    我们从中不难发现，本单元的学习内容既有现代诗的特点等知识性较强的内容，又有收集整理资料等技术性较强的内容，同时还有编写诗集、朗诵诗歌一类对小组合作、活动策划等要求较高的内容。丰富的语文要素为寻找跨学科大概念基点提供了思维起点。    由此将教材单元进行重组，以问题“如何设计一场活动让大家发现现代诗之美”为核心，归纳跨学科大概念：现代诗是一种有节奏感，包含丰富想象，运用特定意象和独特语言表达真挚情感的文学体裁。    **二设：设计学科融合学习活动**    以分科的方式培养全面发展的人，就要把分科的内容转变成学生的现实活动。学生活动往往是跨学科的。以大概念为核心设计的跨学科学习机制是一种高通路迁移，遵循“具体→抽象→具体”的路径。因此我们在设计活动时也应由生活情境出发，引入抽象知识与概念，再将所学运用到现实生活中，以期实现某种真实问题的解决。在此背景下，其他学科的融入为落实语文学科核心素养发挥了不可替代的作用，学科间的融合自然而然发生着。    活动一：了解背景，策划活动。教师在课上带领学生了解现代诗的意义以及不同年代对于诗歌的不同态度，发现现代社会人们对于短视频的痴迷冲淡了对诗歌的关注和热忱，因而创设情境，引出问题：如何设计一场活动让大家发现现代诗之美？学生按照小组，运用思维导图的形式初步提出自己的活动方案。    信息技术的融入使学生隐性的思考显性化。学生通过绘制思维导图参与内容领域的分析，帮助其组织自身知识，从而更好地理解知识。通过思维导图的绘制，学生更加明确为了落实这一活动，在接下来的学习过程中需要汲取哪些知识作为补充，例如冰心的个人资料、冰心的代表性诗歌及其特点、自创诗歌的方法等，为活动二的开展奠定了基础，创设了学生主动学习的认知平台。    活动二：鉴赏诗境，自创诗歌。这一活动回归了语文教材，回归了现代诗本身。活动以教材单元中的六首现代诗为基础，从诗歌语言、诗歌意象和诗歌想象三个角度引导学生了解现代诗的基本特点，同时将整本书阅读作为资料补充，激励学生在大量阅读的基础上自创诗歌。    在此活动中，音乐学科的融入能够使学生根据诗歌情感选择适宜的配乐进行朗诵，从而更深入地体会诗歌的音韵美。美术学科的融入在现代诗《绿》的赏析中是有必要的，学生通过调和不同颜色，运用更加直观的形式，从不同颜色出发激发想象，创作诗歌。    活动三：设计活动，宣传诗歌。深入学习诗歌相关知识后，学生在活动一中设计的思维导图基础上完善活动设计与策划，达成宣传诗歌之美的目的。    例如“点亮小桔灯——冰心茶诗会”小组的学生以宣传冰心诗歌为主线，设计了接龙朗读冰心诗歌、路人采访、仿写冰心诗歌、品茶交流感受等活动。    小组在策划和实施活动的过程中，美术、劳动等学科发挥了重要作用。为激发路人对于冰心诗歌的兴趣，学生决定自制冰心诗歌明信片，这一过程需要掌握美术知识、技能和思维方式，围绕题材，提炼主题，采用平面表现形式表达思想和情感。为了营造更好的诗歌品读氛围，学生自行查找资料，了解泡茶需要准备的器具、材料，以及不同茶叶适合的冲泡方式等知识，现场泡茶、读诗、写诗，为语文听、说、读、写能力的培养赋能。    **三评：评价学习过程与目标达成**    跨学科学习的评价并非按照单一的标准进行，它包括对学习过程的评价和学习式评价，即指向元认知的自我评价。在此基础上设计三种评价方式，对接教学目标的达成。    第一，学习过程评价。学习过程评价引入表现性任务，目标指向大概念的掌握情况，从而更加契合跨学科教学中需要培养的学生思维高通路迁移的目标，因此教师给出不同的主题，学生随机抽选并自创诗歌，随后从格式、内容、情感表达三个方面进行组内评价。    第二，小组合作评价。跨学科学习中，小组合作学习在资料收集、问题解决等方面发挥着重要作用，需要教师引导学生对小组合作过程进行评价，从而提升合作学习能力。    第三，反思性写作。学生对自我学习过程进行反思，有助于提升其元认知水平。学生在反思性写作中写道：“在采访路人的环节我们发现，有很多成年人都没有办法背诵一首冰心的诗歌。我们的活动起码可以让这部分路人重新想起冰心，想起现代诗。”    我校在统整项目课程的探索上有着近8年的经验，形成了贯穿8个年级的14个项目式学习案例，为跨学科学习提供了资源和思路。经过长期的项目式学习思维浸润，教师形成了全面解读教材、系统设计教学的观念，学生养成了基于阅读提问、运用实践解答的学习习惯。在本案例中，学生将现代诗与茶相结合，运用信息技术手段将思维外显化，走进真实的生活情境中解决问题，体现出统整项目课程和问题式学习给予学生跨学科学习的内在养料，切实培养了学生将知识、实践与生活合一的素养。 |

 |
|  |
|  |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|  |