|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **美育对于落实新课标的重要意义** |
|  |
| **程岭** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     今年4月，教育部发布了《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》，如何落实这份新时代义务教育阶段的纲领性文件，成为今后一段时间内学界着力探讨的重点话题。研究发现，美育在“知识的结构化建构”“学生的能动化参与”“教学的主题化实施”等方面具有特殊而重要的意义，是落实新课程标准需要加以重视的一大板块。    知识结构化建构。为什么需要知识结构化？其内在机理是人脑的认知规律。人有两种认知形式，一种是自下而上的认知，另一种是自上而下的认知。自下而上的认知是分析认知，是把事物拆解为一个个基本概念的认知；自上而下的认知是先验认知，也是模块化认知。知识结构化契合了人的认知特点和语言规律，应该充分融入教育教学活动。与智育相比，美育在知识结构化方面尤其具有独特的优势。智育往往侧重于线性的逻辑思维和“推理—求解”的算法思维，主要的认知形式是“自下而上的认知形式”。美育是感性教育，侧重于网状的形象思维和“猜想—验证”的想象思维，主要的认知形式是“自上而下的认知形式”。在教育教学过程中，教师可以从两个维度进行思考，一是分类维度，一是关系维度。分类维度又有一维分类和二维分类之分，前者可以构建“树状图”和“韦恩图”，后者可以构建“二维矩阵”。关系维度分为“相关关系”“因果关系”“先后顺序”三类，相关关系可以构建“概念图”和“知识图谱”，因果关系可以构建“系统图”，先后顺序可以构建“流程图”。这些图式的教学设计和课堂实施，有利于学生理解多元知识之间的关系、层次、逻辑，通过化繁为简、以简御繁、形象创构、镜像内化高效掌握知识。    学生能动化参与。新课程标准倡导活动化、游戏化、生活化的学习设计，注重学生认知、情感、社会性等方面的发展，倡导做中学、用中学、创中学。由此可见，学生参与教学活动是教学改革的重要动向。学生的学习应该是一种“发现问题—解决问题”的过程，这种发现式学习需要超越传统的“背诵—记忆—应用”模式，让学生成为教学活动的重要角色。为了让学生更好参与教学，不仅要改变学生身份，而且要改变学生的心理状态，还要赋予学生参与教学的能力。在学生能动化参与层面，美育的培养是层次性、阶梯性的，能够关注学生的精神、气质、神采、情感等方面的改变，使学生能够满足相关角色的能力需要。在教育教学中，教师可以多给学生提供一些参与话剧、课本剧、舞台剧、音乐剧等美育活动的机会，这些活动不仅可以改变学习方式，而且可以改变学习心态，进而改变精神面貌和人生追求。    教学主题化实施。主题教学是新课程标准落地实施的重要抓手。主题教学的价值不仅在于培养多元智能、促进个性发展、提升创新能力等方面，而且在于塑造人脑的“默认网络”。人脑的“默认网络”由离散、双侧对称的皮层区域组成，位于大脑的内侧和外侧顶叶、内侧前额叶、内侧和外侧颞叶皮质等处，在大脑的自发认知、情绪控制、动机驱动、保持大脑各系统之间的功能平衡等方面发挥着重要作用，是大脑隐性功能的执行者，也是显性功能正常发挥的保护器。一个强大的“默认网络”能够减少人脑显性认知的工作量，减少大脑能耗，促进显性认知的快速高效完成。之所以说主题教学有利于“默认网络”的塑造，一方面在于主题教学的知识体系是网络状的，与默认网络的结构可以有机匹配、无缝衔接；另一方面在于主题教学的主题都是镶嵌在个体学习和生活图景中的“关键词”，正是这些多元的“关键词”构成了人脑各具特色的“默认网络”。    课堂教学的精髓是思想、是文化、是精神。人们对于思想、文化、精神的掌握和内化，不仅来自智育麾下的“识记”和“推理”，也来自美育麾下的“身体融入”和“情感驱动”。正是美育的联想、想象机制的参与，学生的思维才能产生深度意象，才能与文化、思想、精神相汇合，才能使理性与感性走向统一，才能真正达到课堂教学所追求的“形神兼备、气韵生动”等境界。    （作者系江苏师范大学教育科学学院副教授） |

 |