**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高一语文提升性练习**

研制人：姚祥琳 审核人：王颖

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 日期：2024.9.20 作业时长：40分钟

**一、现代文阅读I(本题共4小题，16分)**

材料一：

创作并不是为细节而细节，细节的存在是因为细节具有提升作品品格的功能。人们也许会忘记作品的情节、人物，但会因一个典型细节而记住作品。

细节的存在使人物形象的刻画更为鲜活，这也是人们对细节意义的普遍性认知。《小二黑结婚》中的二诸葛、三仙姑等人物形象令人印象深刻，这与赵树理善于捕捉并使用细节分不开。细节在某种条件下也往往会影响作品的结构。或者说，作者会设计一种类似于“中枢”意义的细节，并围绕这一细节来展开作品。刘慈欣的《乡村教师》中的乡村教师让孩子们背诵牛顿定律的细节是整个小说结构的重心。这种“宇宙巧合”的细节使人类与宇宙中的碳基联邦发生了奇异的联系，进而产生了拯救太阳系的功用。在很多情况下，细节会改变作品的艺术境界，使作品的品格发生变化。当然，这种变化可能是积极的，也可能是消极的。衡量的标准就在于对细节的使用是否合适。有一种情况是，细节的出现会对作品中的社会背景、人物命运等形成某种暗示或隐喻。茅盾的《子夜》中描写吴老爷子从传统的乡下进入当时灯红酒绿的上海立刻就晕了过去。这个细节充满了象征意味，隐喻当时的中国社会也将面临像吴老爷子一样的命运。可见，细节使作品变得血肉饱满、气韵生动，具有真实的力量和超越真实的灵动性。

尽管并不是所有的优秀作家都重视细节描写，但长于细节描写的作家一定是优秀的，他们具有营造细节的天赋、才华，以及准确运用细节提升作品品格的卓越能力。

作家首先要有艺术的敏感度。就是说作家对万物所蕴含的艺术可能性要有敏锐的鉴别力、感受力。如果作家没有这种敏锐性，对万事万物持冷漠、麻木、僵硬的态度，就难以发现艺术的细节。作家其次要有对生活的熟悉度。不熟悉、不了解生活，不知道人们是怎样度过每一天的，就难以表现出活色生香、充满人间气息的生活，而细节正隐藏在这样的生活中。细节可能是作家捻断数根须后创造的，但最好的状态是在熟悉描写对象之后的从心所欲不逾矩，自然而然地表现出来。作家还要有表达的准确度。有的人认识到了细节的重要性，喜欢描写细节，但可能这些细节或者冗杂多余，或者与作品需要的艺术情境不符，或者张冠李戴，与人物的性格、精神品格相悖。这样的细节描写就是不妥的，甚至是失败的。细节的准确度除了要体现人物的性格、价值观之外，还要体现其生存的社会环境，包括经济的、文化的与伦理的……只有准确的细节才能点石成金、锦上添花，使作品的品格得到升华，艺术的魅力得到强化。

（摘编自杜学文《细节，无所不在又意味深长》）

材料二：

细节可以揭示出小说的秘密。小说是时间的艺术，如何在时间之流中呈现一定密度和频次的细节，是小说艺术成败的关键要素。在这里，所谓密度是指一个细节单元的体量，频次主要是指相同或相似细节出现的频率。

一般而言，小说中的细节描写越丰富越好，但这并不等于无原则的堆砌和罗列细节。匈牙利哲学家卢卡奇从其倡导的“总体性”出发，认为细节应该是情节之中的细节，应该是为了塑造人物、书写命运而存在，否则就是“细节肥大症”。

所谓“肥大”不仅是细节的“量”的问题，还指细节所承担的功能及其艺术效果。就人物塑造而言，作家常常采取外貌、语言、动作等细节描写来塑造人物，但如果没有抓住人物性格的关键特征，再多的细节也无法掩饰人物形象的模糊和空洞。“细节肥大症”不仅是写作技巧问题，还是以何种姿态来面对人、书写人的写作伦理问题。很多推理小说的细节描写极其严密和精细，但很少能塑造出光彩动人的人物形象，根本原因还是没有把人物作为统率故事、细节的灵魂。

小说往往通过“细节的洪流”来成就别样的小说艺术。所谓“细节的洪流”，是说“众多细节不再是悬念或者宏大叙事抛弃的多余之物，相反这是一种历史存在”。卡夫卡的《变形记》用大量细节精细地描述了格里高尔变成甲虫之后的各种变化和感受，细节不为情节发展而设置，却有力地表现了主人公艰难的生存境遇和体验。如果没有这些“细节的洪流”，读者无法“原谅”一位不交代格里高尔“为何变”“如何变”的作者。

小说艺术常常通过调节相同或相似细节的出现频次来实现不同的艺术效果。美国文学评论家米勒在《小说与重复》中写道：“对一部小说的阐释，在一定程度上要通过诸如此类重复出现的现象来完成。”理解了这种“重复”与“频次”，也就拿到了打开小说艺术的钥匙。马尔克斯的《百年孤独》中，奥雷里亚诺上校反复制作又销毁小金鱼的细节，似乎在象征着人类永不停息地劳作、永不停息地抗争，但这种抗争又是徒劳的。这个多频次的细节描写实现了制造悬念、推进叙事、前后呼应的效果。

（摘编自李晓禺《细节揭示出小说的秘密》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 细节能够使人物形象刻画更为鲜活，因此人物的细节越丰富，作品的艺术境界就越高。

B. 优秀的作家一定善于捕捉并使用细节，从而使作品有真实的力量和超越真实的灵动。

C. 细节的密度和频次是小说艺术成败的关键要素，因此小说中的细节描写越丰富越好。

D. 很多推理小说犯了“细节肥大症”，虽然细节描写严密精细，塑造的人物形象却不鲜明。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 作家在熟悉描写对象后，将真实生活中细节自然地呈现出来，这才是最好的状态

B. 作家认识到了细节的重要性并对细节描写感兴趣，就会将细节描写得既妥当又成功。

C. 作家只要具备艺术的敏感度、对生活的熟悉度、表达的准确度，就能够写出好作品。

D. 小说创作中细节不为情节发展而设置，依然会表现主人公艰难的生存境遇和体验。

3. 请根据材料一，概括细节具有哪些提升作品品格的功能。

4. 鲁迅小说《祝福》中，四婶对祥林嫂说“你放着罢”共出现了三次，分别是：

“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

这一细节，显示出了作者营造细节的能力，请结合两则材料简要分析。

**二、现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

**庄子的草帽**

陈所巨

庄子在濠上观鱼，正是初夏，阳光强烈，他戴着一顶宽边的草帽。他那顶草帽与众不同的地方，在于不是两淮平原上农人们惯常戴的那种金黄色的麦秸草帽，而是青色的，由蒲草编成的，显得格外的招眼和时髦。他的朋友惠子也戴着草帽，是很平常的那种。他们俩相互看了一眼，都笑了笑，相互也都明白对方笑的含义：庄子想说他的朋友像个稻草人，惠子觉得庄子像只刚从草丛中钻出来的绿冠草鸡。①接着他们就看那濠中的鱼，看得很投入，庄子情不自禁地说：哎呀，鱼真的快乐啊！惠子说：你又不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？庄子看了惠子一眼，说道：你不是我，你怎么知道我不知道鱼快乐呢？

庄子和他的朋友都是极为散淡的人，他们压根儿没想到，就是那几句简单的对话，竟然在几千年后，还被人们背诵，作为构筑他们思想框架的主要材料。要是他们知道了，肯定会大笑不止。就庄子这个人而言，应该留下来的倒不是只言片语的对话和杂感，而是那顶青青的蒲草编的草帽。因为他真正的思想在那上面，在每一根蒲草的纤维上面。

庄子喜欢躺在草地上睡觉，尤其是在容易惹人困倦的夏天。他放松自己，仰面向天地躺着、将草帽罩在脸上，舒坦而惬意。②他听得见泥土的声音，草的声音，炊烟的声音，狗和女人的声音，以及他自己的肉体和灵魂发出的微弱的声音。他闻得见天的气味，云的气味，泥土和草丛中看不见的虫子的气味和南风从淮河带来的水的气味。这些声音和气味缓缓地带着他进入梦乡。他的梦很茂盛，像那些茂盛的野草。庄周梦蝶就是这时候的产物，野草一样的产物。一个象征的童话，一片错乱的思想的树林，一只真正的比车轮还大的蝴蝶，让人们吃惊，也把庄子弄糊涂了。但他这个人的特点就是沉得住气，糊涂就糊涂吧，糊涂总比不糊涂好。正是那个糊涂的梦让他名声大震，成为贯穿历史的思想界的明星。而历史和人们并不知道，那个梦正是随着他的鼾声，留在那顶蒲草帽上的。睡醒之后，庄子什么都不记得，回到家里，才发现有个梦黏在草帽上，他便将那梦收拾，刻写在竹简上。

这当然是几千年前的事，现在庄子还在那地方，就是他曾经观鱼、做梦的后来叫蒙城的地方。庄子祠与其说是他的香火祭祠，不如说是他精神和思想的庄园。鱼和蝴蝶好像还在各自的状态之中，但此鱼非彼鱼，此蝶亦非彼蝶，都是些后来的变种！庄子还是那样，悠闲散淡，梦幻而多思。他当然是以雕塑的方式出现的，一张稍稍苍白而修长的脸，手臂和腿较长，服装似乎有点儿不伦不类。但他确实是庄子，是那个月绿色的蒲草帽遮着脸，躺在草地上睡觉和做梦的人。他的悠闲散淡的人生方式，甚至让女人也不敢走得太近。

庄子端坐着，膝盖齐齐地并拢，双手搁在上面，旁边好像还有一柄葵扇。我发现少了件东西，是草帽。草帽是乡野里的东西，民间的东西，也就是说是庄子那时候作为散淡文人的东西。后来他成为圣哲，人们便顺理成章地认为应该与那顶粗糙的蒲草帽无缘了。③人们往往爱犯这类的错误，往往以想当然代替本质。其实，就在淮河两岸，以及更多的地方，那种蒲草帽已经很多了，庄子因此有些高兴，④因为蒲草帽罩着的那些头脑里，多多少少都有些活着的鱼和蝴蝶。时间改变了许多东西，而草帽的功能没有改变，有些人戴在头上遮太阳，有些人拿在手里扇风，有些人垫在屁股下面坐在土坎上……

蒲草帽依然是青色的，像大平原上青青碧碧的草，也像一只只孵化原始思想的青色鸟窝。

5. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 庄子不同于一般的凡夫俗子，“显得格外的招眼和时髦”暗示着他与所处的时代格格不入。

B. 让庄子大笑不止的是，他留下的只言片语被后人抬高为神圣的经典，被圣哲化了。

C. 庄子糊涂的是在庄周梦蝶中分辨不清自己做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了自己。

D. 庄子一直把自己寄存在精神和思想庄园里，用散淡的人生方式，刻意与世人保持着距离。

6. 对于文章横线处句子的理解赏析不正确的一项是（ ）

A. ①处还原了庄子与惠子濠上观鱼的现场情境，二人对话简短却给人身临其境之感。

B. ②处野草、炊烟、泥土、狗等一系列意象行云流水般出现，具有浓郁的乡野气息。

C. ③处用批评口吻表现了庄子成为圣哲后，他民间、本质、散淡的生命状态改变了。

D. ④处“活着的鱼和蝴蝶”指的是庄子式的思想和灵魂得以继承下来，没有被人们抛弃。

7. 文章标题是“庄子的草帽”，可否换成“庄子的葵扇”或者“庄子眼中的濠中之鱼”，请结合文意加以分析。

8. 请赏析文章尾段，并结合《庖丁解牛》谈谈你对此的理解。