**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《拿来主义》第一课时**

研制人：姚祥琳 审核人：王颖

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2024.9.15

**课程标准要求：**

本课属于“思辨性阅读与表达”任务群，旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、素养导航**

1.了解鲁迅的生平以及文章创作的历史背景，积累文学常识。

2.了解“杂文”的相关文体知识，领会作者运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。

3.梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。

**二、内容导读**

**（一）历史背景：**

作者写这篇文章时正值中华民族灾难深重的年代，日本帝国主义侵占了我国的东北三省后，中华民族面临着严重的危机，而国民党政府却顽固地推行“攘外必先安内”的反动政策，对外出卖国家领土，对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。文化界的反动文人掀起了一股复古主义逆流，一些资产阶级买办文人极力鼓吹“全盘西化”，当时左翼文艺队伍中也有人受“左”倾机会主义的影响，认为“采用旧形式”就是“机会主义”。为了打击敌人，澄清在对待文化遗产这个问题上的种种错误思想和观点，鲁迅写了此文。

**（二）作者简介：**

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的莫基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有着极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

**（三）文题解说：**

题目“拿来主义”是本文的论题。针对20世纪30年代的中国“发扬国光”的复古潮流，鲁迅提出了“拿来主义”。不过鲁迅的“拿来主义”与“五四运动”时期的一味模仿不同，他的“拿”是有选择的“拿”，为我所用的“拿”，不亢不卑的“拿”。这一题目启发读者思考：什么是“拿来主义”，为什么要实行“拿来主义”，怎样实行“拿来主义”。

**三、问题导思**

**（一）整体感知**

1.拿来主义”的观点是在哪一段提出的？然后又是从哪一段开始阐述的?

2.以第7段为分界点的话，8-10段的内容是什么？

3.通过这种分割方式，文章一共分为几部分？

4.本文的论证结构有什么特点？这种写法有什么样的好处？

**（二）文本探究(1-7段）**

1.课文前半部分主要论述什么？和“拿来主义”有什么关系？

2.课文1—4段，作者是从哪些方面对“送去主义”进行批判的？

3.在批判“送去主义”前，为什么先谈“闭关主义”？试结合背景谈谈二者之间的关系。

4.鲁迅的杂文“嬉笑怒骂皆成文章”，语言犀利、幽默，对“送去主义”，作者进行了辛辣的讽刺，阅读课文，找出这些语句，结合语境，联系历史背景，揣摩其感情色彩。

（1）还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。

（2）总之，活人代替了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

5.作者在提出“拿来主义”之前，还提到“抛来”“抛给”“送来”，试结合语境，理解这些概念的含义。

6.本文作者主张的“拿来主义”的内容指什么？“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”这句话在文中起什么作用，如何理解？

**四、课后导悟**

本文一开始从闭关主义、送去主义说起，批判其错误做法，揭示其危害，进而提出自己的主张——“拿来主义”，是一种“先破后立”的论证结构。具体论述时，又有比喻、类比等多种手法，语言也活泼、犀利，把一个困惑许多人的问题说的深入浅出、透彻明白、耐人寻味。这都是值得我们学习的。当然，给我们最大的启发是鲁迅对待中外文化那种“取其精华，去其糟粕”的态度，即便是在今天，鲁迅的文章也是有借鉴意义的。