**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《拿来主义》第二课时**

研制人：姚祥琳 审核人：王颖

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2024.9.16

**课程标准要求：**

本文是一篇探讨如何对待外来文化的杂文。作者针对几种对待外来文化的极端做法鲜明地表达了自己的观点，先破后立，论证方法多样，有清晰的思路和缜密的思维。

**一、素养导航**

1.了解鲁迅的生平以及文章创作的历史背景，积累文学常识。

2.了解“杂文”的相关文体知识，领会作者运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。

3.梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。

4.读懂作者在对待文化遗产问题时的态度，学习作者正确对待传统文化和外来文化的方法—批判性地继承与创新。

**二、内容导读**

**（一）探寻背景：**

 本文写于1934年6月4日，最初发表在6月7日《中华日报》副刊《动向》上，署名霍冲，后由作者编入《且介亭杂文》

 本文写在中华民族灾难深重的年代日本帝国主义占领我国东北三省之后，妄图进一步占领华北地区，中华民族面临严重危机，而国民党反动政府顽固推行“攘外必先安内”的卖国反革命政策，对外出卖国家领土，对内实行反革命军事“围剿”和文化“围剿”一些资产阶级买办文人，甘做“洋奴”，极力鼓吹“全盘西化”，完全否定我国的文化传统，以此对抗革命文化革命阵营中一些同志在如何对待文化遗产的问题上，存在着种种错误思潮和观念为了揭露和打击敌人，澄清认识，鲁迅先生写了这篇《拿来主义》，阐明了马克思主义批判地继承文化遗产的原理和方法，提出了实行“拿来主义”的主张.

**（二）“介亭”二字的由来**

 一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路区域，这个地区有“半租界”之称鲁迅先生有很强烈的民族自尊心，对帝国主义十分憎恨，因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表愤慨之情“且介亭”标明这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了国民党统治下半殖民地半封建的黑暗现实

**（三）认识杂文**

 杂文，现代散文的一种，不拘泥于某一种形式，偏重于议论，也可以叙事。杂文，是直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的文艺性论文。以短小精悍、活泼锋利为主要特点。内容广泛，形式多样，有关社会生活、文化动态、政治事件的杂感、杂谈、随笔都可以归入这一类。

**三、问题导思**

（一）文本探究（8—10段）

1.为了阐述拿来主义这一主张，作者以“大宅子”比喻文化遗产，又指出对待这个“大宅子”可能出现的三种态度，即“孱头”式“昏蛋”式“废物”式。试结合语境，理解这些词语的含义。

2.第9段中，作者提出了“拿来主义”的做法，即吸取精华，剔除糟粕。仍用比喻论证法，哪些形象包含

着作者细微的体察和揣摩？请指出这些喻体各比喻什么？

3.阅读第 10段，完成下列四题。

①揣摩“使用”“存放”“毁灭”与上文的对应关系。

②“拿来”者应具有的素质是什么？

③填空：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。即“拿来”的目的是为了\_\_（限填两字）。

④请用一句话归纳段意。

4.拿来主义究竟怎么“占有，挑选”？根据上面的分析，用精练的语言加以概括。

5.第8、9自然段采用了什么论证方法？这种论证方法有什么样的好处？

1. 学以致用

1.拿来主义在今天是否依然适用？根据你对“拿来主义”的理解？

2.材料：有报道称，12月2日上午10点半，北京朝阳区香河园路与左家庄东街路口，一名东北口音的中年大妈“经过一个骑车老外时突然摔倒，随即瘫软倒地不起，”外国小伙下车搀扶却被讹，还急哭了，后来经警方到场，送医院检查诊断并未受伤，“女子随即再度瘫软大呼难受，”最终在双方调解下，外国小伙给付1800元“医药费”告终。还有一组图片显示该小伙不但外套口袋被撕破了，还显出颇为无奈的表情。

实践一：针对以上材料，你觉得我们应该怎样对待网络上的新闻？请用“先破后立”的方式，提出自己的观点。

实践二：针对自己的观点，能不能再认真思考一下，多找出几个“破”的角度呢？

1. **课后导悟**

本文运用鲜明的对比和强烈的反衬，使文章有巨大的说服力和感染力。文章标题是“拿来主义”，但一开头却提出“闭关主义”，接着大谈“送去主义”，好像是绕了弯子。实际上是先破后立，破中有立，在历数“送去主义”的不足取之后，再提出“拿来主义”，就显得顺理成章，很有气势。对“闭关主义”“送去主义”的批判就成了阐述“拿来主义”的铺垫。而且，“闭关主义”“送去主义”是“拿来主义”的对立面，正好与“拿来主义”形成鲜明对照。