



执讲人：夏玲，广东省东莞市横沥中学历史教师

## 《杀死一个鬼子有多难》课堂实录

执讲人\_夏玲

### 导入：抗战胜利是个奇迹吗？

师：抗日战争是中华民族一场神圣的，为民族争生存、争独立的奋斗，其间不知有多少可歌可泣的事迹。我们回顾一下抗战的基本史实，抗日战争应该从哪一年算起？

生：1937年卢沟桥事变。

师：1937年是中国全面抗战的开始，1931年九一八事变是中国局部抗战的开始。史学界更多的学者倾向于认为，抗战从1931年算起，中国为此而进行了长达14年的抗争。

坚持将这场战争打下来的最沉重的担子是挑在中国普通士兵的肩膀上的。1400多万的壮丁，多半目不识丁，往往被迫离开家乡亲人，过着艰苦的军中生活。有人说，依靠这样的军队

终能坚持博得最后胜利，实在是20世纪历史上的奇迹。（加拿大 徐乃力：《抗战时期国军兵员的补充与素质的变化》，《抗日战争研究》1992年03期）中国的抗战胜利真的是个奇迹吗？大家不用急着回答这个问题，在探究中我们会慢慢知道答案的。

14年的抗战，我们靠着一支怎样的军队取得了胜利？大家喜欢看的影视剧是如何“再现”这支军队的呢？我们一起来看一个短片。（学生观看短片《抗战剧的雷人必杀技》）大家看看这个短片说了抗日剧中都有哪些必杀技？

生：刀枪不入，手撕鬼子。

生：手榴弹炸飞机。

生：还有化骨绵掌、轻功、飞刀。

师：大家怎么看这些所谓的必杀技？

生：太雷人了。单独出现在一个抗战剧中我们可能不会太留意，但把这些雷人必杀技放在一起，让我们感觉到天雷阵阵。（笑）

生：鬼子坚持了八年真不容易啊！（笑）

生：这明显是在侮辱观众的智商嘛。为什么要让这些雷人抗战剧堂而皇之地出现在电视上？

师：这个我还真了解了一下。我查阅了一些资料，主要有这样几个原因：一是影视剧的题材播放受限。有影视公司的负责人称，古装剧受审太严，谍战剧不让在黄金时间播，不拍抗战剧拍什么。于是乎，很多的钱都

投到了抗战剧中。其二，在创作上为求新求变。“忽如一夜春风来，偶像抗战遍地开。”以前的抗战英雄都是高大全式的人物，为迎合观众，编剧们就弄了些草根英雄。在这种背景下，大量粗制滥造的作品便出现了。血肉之躯铸就的抗战精神在神剧中已被空洞化和游戏化。我们学历史就是要求真求实的精神。抗战就这么容易么？鬼子就这么白痴么？我给大家看几个数据。（出示材料）

据国民政府1947年10月统计，抗战中中国军队阵亡1,328,501人，负伤1,769,299人，失踪130,126人……据《日本陆海军事典》中记载，日军死亡40.46万（不包括东北），战后遣返中死亡

神情有些凝重）

师：我们再以一场具体的战役为例看伤亡的代价。台儿庄战役是我们比较熟悉的一场战役了。大家还记得台儿庄战役的意义吗？

生：台儿庄战役是抗战以来中国军队取得的重大胜利，它沉重打击了日本侵略者的嚣张气焰，鼓舞了中国人民的抗战士气。

师：很好。这是我们课本上给出的结论。课本上说，这场战役共消灭了一万多日军。你可知中国方面付出了多大的代价吗？（学生摇头）。

在崔永元《我的抗战》一书中有这样一个细节。（出示材料）

材料一：台儿庄战役从3月24日到4

远是支撑我们这个民族走向强大的动力。我们不得不问：为何我们的代价是如此之大？中日军队战斗力差别到底有多大？

### 探究： 中日军队战斗力差别有多大？

师：全面抗战之初，中日双方之间的差别非常大。国民政府进行了几个大的保卫战，用鲜血染红了大片国土。以淞沪会战为例，出示淞沪会战材料。

材料二：淞沪会战——1937年8月13日，上海中国守军及支援部队在蔡廷锴、蒋光鼐、张治中等诸将率领下，不怕强敌，奋勇抗战，“用人海填火海”，血战三个月，毙伤日军4万人，中国军队



抗日剧中的雷人必杀技之一，化骨绵掌



抗战剧中的雷人必杀技之一，手榴弹炸飞机

5.11万。

——喻德文在《中国抗战损失和战后索赔始末》（1995年）

师：从这组数据中，大家可以得到哪些信息？

生：中国军队阵亡人数比日军阵亡人数要多得多，负伤人数也非常多。

师：很好，我们算一下伤亡的比较。

生：接近3:1。

师：这意味着什么？

生：消灭一个日军，中国军队的代价是3个人。（学生的笑脸已经褪去，

月7日，历时14天，中国守军以血肉之躯全歼矶古师团主力约10000多人。然而，胜利的代价是如此之大，中国军队损失近20000人。李宗仁望着重叠扑倒在地的中国守军尸体，跪倒在地满面泪涌，随同的将士也一起跪了下去放声号哭。

——崔永元《我的抗战》第45页 2010年

中国方面付出了两万人的代价！我们或许不能完全明白李宗仁及随同将士跪在地上放声号哭全部含义，但苦难中国的过去和不屈抗争的精神永

也伤亡20万人，粉碎了敌人三个月灭亡中国的神话。

——吕明灼《新抗战史观》，《齐鲁学刊》，2006年03期

参加淞沪会战的是国民政府装备和训练最好的中央军，在三个月中损失惨重，辎重毁损过半。这次会战，中日双方都动用了各自的精锐部队，双方伤亡比是多少？

生：5:1。

生：为什么淞沪会战的伤亡比台儿庄战役要大得多？

师：这个问题问得好。我们动动脑

筋思考一下，影响双方战斗力的因素有哪些？

生：武器装备。

生：指挥协调。

生：军队士气。

师：如果是短兵相接呢？

生：身体素质。

生：格斗技能。

生：枪法。

师：很好，我们回到刚才同学提出的疑问，淞沪会战的伤亡比为什么比台儿庄战役要大得多？淞沪会战时期，为阻挡占有海空优势的日本侵略军，中国军方采取了硬拼式的阵地战，这样带来了极高的人力消耗。头几个月，很多战役的伤亡几乎是10:1。到1938年以后，战争进入到胶着状态，中国军队逐渐改变战略，采取比较机动的迂回战术，双方军队的伤亡率才逐渐接近。明白了吗？

生：也就是避其锋芒，发挥己长吧。

师：你能用自己的话理解，非常好。当时，中国在经济、军事、技术、组织等方面都比日本要弱很多，坚持将这场战争打下来的最沉重的担子是挑在中国普通士兵的肩膀上的。那普通士兵的素质如何呢？老师准备了几则材料。（显示材料，组织学生阅读讨论）

材料三：战时国军士兵90%以上是文盲……新兵入伍后半年，还不知如何瞄准，如何使用表尺与目测距离，大多数士兵打仗时只是胡乱乱放。

材料四：战时国军士兵因营养不良，体质严重恶化。缺乏食品，而不是武器，是导致战时国军战斗力下降的首要原因。前方缺乏药品，伤兵不能得到及时救治，因伤不及救治而致死者占死亡率之大部。

材料五：蒋介石承认，“我们军队里面的所有车辆马匹，不载武器，不载弹药，而专载走私的货物……在撤退的时候，若干部队的官兵到处骚扰，甚至于奸淫掳掠，弄得民不聊生！”

——王奇生《革命与反革命——社会文化视野下的国民政治》2010年



夏玲老师与学生在一起

311—315页

师：有人说，“（抗战）依靠这样的军队终能坚持博得最后胜利，实在是20世纪历史上的奇迹。”结合材料和所学，探讨你的看法。

生：这是真的吗？简直不敢相信。我们以前所学的都是共产党和国民党的人如何在战场上奋勇杀敌，英武神勇。我们就是靠这样的军队取得胜利的吗？如果是，太不可思议了。

师：我们可以从哪些方面归纳中国士兵的素质？

生：从文化素养上看，绝大多数是文盲；从军事训练上看，新兵缺乏基本的训练，没有掌握基本的军事素质；从体质上看，多数士兵营养不良，体质严重恶化；从伤员救护上看，伤病得不到及时救治；从军官素质看，很多军官中饱私囊，缺乏爱国心。

师：归纳得非常好，能从不同的角度去分析。还有吗？

生：从部队作风看，军纪败坏，弄得民不聊生。

师：依靠这样一支军队博得了胜利，是奇迹吗？

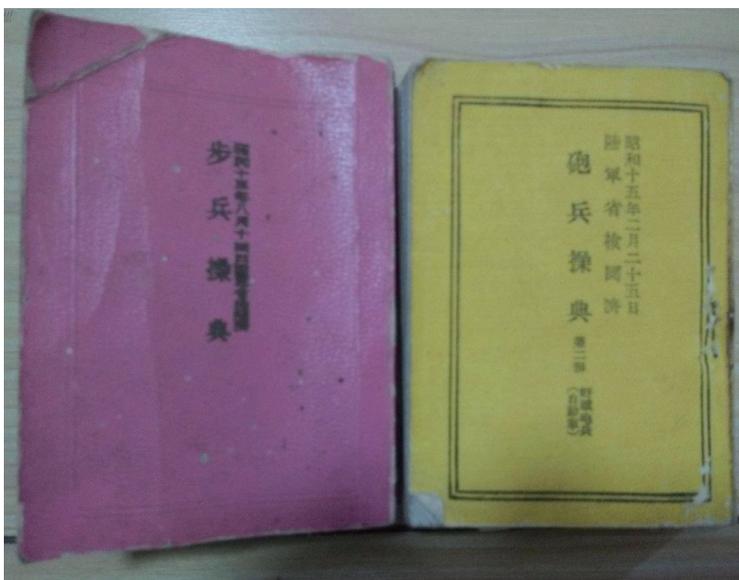
生：是奇迹。

生：老师，这里出示的材料太偏颇，不能完全反应中国军队的真实状况。

师：哦，说说你的看法。

生：由于当时中国的国力，中国军队的文化素质、军事训练、体质等方面都很差劲，这是有道理的。但各种部队的情况可能有所不同，像中央军的后勤供应、军事训练、武器装备就是比较好的。而各地方杂牌军的武器装备、训练等就要差很多。您前面不也说了，士兵的爱国情操、指挥官的能力及决心等精神因素也很重要吗？我们也有很多舍生救国的抗战英雄啊！

师：这位同学回答得非常好，能提出并很好地阐述自己的看法，我建议大家给他掌声。（鼓掌）抗战期间，中国共征召了1400多万的壮丁，他们多半目不识丁，往往被迫离开家乡亲人，过着艰苦的军中生活。除了敌



日本的《步兵操典》手册

人的枪炮威胁外，长官的虐待、疾病的侵袭也会随时夺取生命。在如此艰苦的情况下，中国军人展现了卓越的爱国精神，用自己的性命捍卫着国家的领土和尊严。这样的人，尤其值得我们敬重，他们中的很多人血洒疆场，很多活着的老兵也是到了耄耋之年，他们中的很多人还过着极其孤苦和清贫的生活。央视著名主持人崔永元团队花了大量时间和金钱采访健在的抗战亲历者，还原最真实的抗战8年风云。大家想知道日军的战斗力如何吗？

生：想！

师：我们同样用几则材料来了解日军的战斗力。（展示材料，学生阅读讨论）

材料六：如果苏军每发射出100发子弹可能杀死5名敌军的话，那么，日军100发子弹就可能杀伤10名甚至20名敌军，也就是说，当年日军的作战效率大约是苏军一倍以上。

——姚天成 《看看我军抗日老战士怎样对付日军的“高效作战”》

材料七：在被俘和击毙的日军官兵身上都能找到《步兵操典》小册子……书上勾画的重点和读书心得比比皆是，

足见日军官兵研读此类书籍所下的功夫非同一般。日军士兵能升为准尉或曹长的，皆是能把部队教程背得滚瓜烂熟之人。

——沈克尼 《侵华日军作战训练的依据——步兵操典》

材料八：日本陆军训练之精，和战斗力之强，可说举世罕有其匹。用兵行阵时，上至将官，下至士卒，俱按战术战斗原则作战，一丝不苟，令敌人不易有隙可乘。

——李宗仁 唐德刚 《李宗仁回忆录》 2005年

问：指出让你震撼的细节部分。

师：谁先来谈谈？

生：“日军100发子弹就可能杀伤10名甚至20名敌军”，太厉害了。

生：日军的训练比中国的要好。“日军士兵能升为准尉或曹长的，皆是能把部队教程背得滚瓜烂熟之人。”

生：“用兵行阵时，上至将官，下至士卒，俱按战术战斗原则作战，一丝不苟，令敌人不易有隙可乘。”不可思议！

师：谁来归纳一下日军的素质？

生：从军事训练上看，日军训练很扎实。

师：哪些方面可以看出训练很扎实？

生：日本的射杀水平高，说明训练得好。有专门的训练教程《步兵操典》，更重要的是，“书上勾画的重点和读书心得比比皆是”，说明他们很用心地掌握了教材内容。

师：材料还可以看出日军哪方面的素质？

生：从战术配合上看，按战术战斗原则作战，一丝不苟。

师：通过阅读和比较，你对中日军队战斗力有怎样的认识？

生：在抗战剧中，中国军人杀一个鬼子是多么容易啊！读了材料才知道，杀死一个鬼子有多难啊！

生：没想到日本人他们纪律那么好，战斗力如此强悍，而且能吃苦耐劳。真是不可想象！

师：出现这种差别的原因是什么？

生：抗战真不是一件容易的事。日军侵略我国不只是因为他们的趾高气扬，他们确实具有雄厚的国力与严明的纪律。日军与国军的价值观不同，大多数日军实事求是、一丝不苟、不畏困难和牺牲。而国军与日军的差距很大，许多人为求一己私利而背叛原则。

生：更让我觉得耻辱的是，中国军队里所有车辆马匹，不载武器，不载弹药，而专载走私的货物。在撤退的时候，若干部队的官兵到处骚扰，甚至于奸淫掳掠，弄得民不聊生！玩忽职守，以致失守。

师：和日军比较，确实看到了我们存在的巨大差距，这种差距不仅仅是国力上的差距。过去是，现在也是。我们要从历史中吸取教训！

### 反思：

#### 抗战我们赢得有多艰难？

师：14年的抗战，无数的中国人为民族争生存、争独立而奋斗、而牺牲，其间不知有多少可歌可泣的事迹。时

中国，在中国战事消耗了日本战争总开支的35%——即340亿中的120亿，另外还有396040名日本人战死，更多数量的日军受伤。中国方面动员了1400万人，总伤亡达到3211419——包括13119958阵亡，1761355受伤，130126人失踪，——而且还招致了14640亿元法币的可怕债务。平民的伤亡和财产损失更是难以计算。

——徐中约《中国近代史——1600年—2000年中国的奋斗》467页

师：从上面的材料，可以看到抗战中我们付出了巨大的代价。中日战斗力差别如此大，我们为什么能取得抗战的最后胜利？

生：全民族抗战啊，我们人多！

怎么磨蹭了八年？这八年就搞定了啊！我们打了这么多年，那是不是说我们的智商比这还差啊。这种影视片简直是侮辱中国人的智商！

生：我从来没有如此深刻地感受到日本人的这种素养，太让人敬佩，同时也太可怕了。我们很多人就知道天天说大话，缺少的就是日本人这样脚踏实地。

生：现在明白了，那些抗战剧很多都是瞎编的。

生：我觉得抗战剧就是为了满足我们自己的某种心理，或者说就是编剧为了收视率故意迎合观众，这样的抗战剧简直是误导年轻人。

生：我最近刚看了一部俄美合



学生说，电影《斯大林格勒》与国内抗战剧不同，战争的场面恐怖、让人震撼，会让我们愈发珍惜和平

间已过去70年，关于抗战，我们还记得起什么？我们记住了什么？让我们通过一组数据看看我们曾做出的牺牲。

材料九：从1937年到1941年，中国独立抗战，抗击了在中国本土的50到75万敌军——大约是日本总兵力的一半——此外还有20万到70万的驻东北的关东军。1945年战争结束时，239万日本的海外派遣军中有120万被钉在

生：不单是人多的原因，中国军人也有很多有血性的军人，抗战时战死的将军就有一百多位，士兵更是不计其数，他们用鲜血换来了胜利。

生：国际援助也是重要原因。

师：现在很多的影视剧把鬼子刻画得非常弱智，你怎么看这些“雷人”的抗战剧？

生：如果日本人是这种智商，侵华

作拍摄的电影《斯大林格勒》，电影里充满了“正义不畏牺牲，爱情不畏死亡”的精神，战争的场面恐怖、让人震撼，会让我们愈发珍惜和平。不像我们的某些电视剧，把鬼子都描写得猥琐和弱智。你想啊，如果是这么弱智的日军我们还要花八年时间才把他们赶走，那不是说我们比他们还弱智吗？ E

# 遗忘和娱乐：抗战记忆的两张面孔

评课人\_夏辉辉 广东省东莞市教育局教研室

毁掉我们的，不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所热爱的东西！  
——[美]尼尔·波兹曼《娱乐至死》，广西师范大学出版社，2011年6月

出于对电视时代的反思，尼尔·波兹曼在《娱乐至死》一书中指出，电视改变了公众话语的内容和意义，一切公众话语都日渐以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神。一切文化内容都心甘情愿地成为娱乐的附庸，“其结果是我们成了一个娱乐至死的物种”。乔治·奥威尔曾在《一九八四》中预言人们将会遭受外来压迫的奴役，失去自由；赫胥黎则在《美丽新世界》中表达了另外一种忧虑，人们会渐渐崇拜那些使他们丧失思考能力的工业技术。作为新闻与传播学被广泛参阅和引用的经典，《娱乐至死》想告诉大家的是，可能成为现实的，是赫胥黎的预言，而不是奥威尔的预言。

带着这样的思考来听夏玲老师《杀死一个鬼子有多难》一课，有着更多的感慨与欣慰。感慨的是这种“娱乐至死”的精神无孔不入，欣慰的是我们一线普通的历史老师在用实际的教学行动与之对抗，师生的课堂充满了理性与思考。夏玲老师是我市初中历史第一批教学能手，她的课灵动而充满了理性，深受学生的欢迎，她关于抗日战争一课的教学给了我很多启发。



## 对于抗战的遗忘

前段时间看到一篇文章，叫做《一场战争的两种纪念：国人淡忘日本人祭奠》，讲的是中国人和日本人对于松山战役的不同纪念方式。在我们普通人的头脑中，似乎没有对松山战役的任何记忆，就像我们对抗战缺乏深入的了解一样。对此，有人慨叹，“我们这个民族的思维模式里，有着根深蒂固的胜者王败者寇的历史实用主义观念。‘王’与‘寇’的定性，一转眼就将刚刚流淌的鲜血和付出的无数生命擦得干干净净。”我们真的是善于遗忘的民族吗？

## 对于抗战的“娱乐”

近年来，抗战剧闪耀荧屏，出现了一些精品。与此同时，徒手撕鬼子、手榴弹炸飞机、弹弓打鬼子等“神技”也频频出现在抗日影视剧中，抗战被“娱乐”的趋势越来越严重。抗日剧“连基本的公共理性也置之不顾，血肉之躯铸就的抗战精神在神剧中已被空洞化和游戏化，变作掩护暴力刺激的一张虎皮。”“雷人”的场面不断地冲击着观众的视线，剧中的日军过于弱智，往往被塑造成猥琐愚蠢、不堪一击的小丑。在影视中唤起不是对艰苦的抗战的回忆，而是肤浅的仇恨和廉价的“复仇”快感。难怪有人会说，当我们的“神剧”在荧幕上一次又一次将日军丑化的时候，背后体现出的却是国人深深的自卑和充满精神胜利味道的自负。

学生的“历史知识”有很大一部分来自影视作品，而时下“戏说”历史的影视剧层出不穷，造成了学生历史认识和历史意识的极大混乱，教科书的叙事方式显然不能完全让学生摆脱影视剧灌输的“历史知识”的困扰。公民意识的养成是建立在理性的思考上的，理性的思考则是建立在真实认知基础上的。夏玲老师的《杀死一个鬼子有多难》一课，针对当前抗日

神剧给学生带来的困扰，在真实的史料中“深耕”抗战史，撬起学生从影视剧中得来的“历史知识”，探究与对话充满了理性，使得艰辛的抗战史在课堂中渐渐恢复了其原有的庄严与肃穆。

这是一节去“娱乐化”的历史课，这既是对雷人抗日神剧的回应，也是学生感知、反思真实历史的良好契机。学生从兴奋到凝神再到反思，重识了抗战伟业，感悟了1400万普通士兵的家国情怀。

善哉。E