***高考***

***试题***

***分析***

***2026年版***

***语 文***

***教育部教育考试院*** ***编***

***YUWEN*** ***高考***

***GAOKAO SHITI FENXI***

***试题***

***分析2026年版***

***语 文***

***教育部教育考试院*** ***编***

***出版说明***

***2025年全国高考已顺利结束。为进一步发挥高考试题的育人功能和导向作用，帮助2026年参加高考的学生准确把握试题特点、有效复习备考，引领高中各学科教师进一步转变教学观念、提升课堂质量，启发考试命题人员和教研人员把握高考改革方向、理解高考核心功能，教育部教育考试院组织编写了《高考试题分析(2026年版)》丛书，并独家授权语文出版社编辑出版。***

***教育部教育考试院命制的2025年高考试题，体现出鲜明的特色。一是坚持立德树人，促进学生健康成长和全面发展。试题有机融入习近平新时代中国特色社会主义思想，加强培育社会主义核心价值观，大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，强调德智体美劳全面发展，注重五育并举，深入挖掘试题素材蕴含的育人价值，形成润物细无声的效果。二是坚持考教衔接，引导学生夯实基础、提升能力、发展素养。试题聚焦高校人才选拔要求，注重考查学生对基础知识、基本技能、基本方法的理解和掌握，引导高中教学回归课标、回归课堂，筑牢发展的根基；注重通过优化内容、丰富题型、设置真实的问题情境，考查学生解决实际问题的关键能力，有效鉴别学生发展潜质。三是坚持面向未来，服务拔尖创新人才自主培养。试题通过展现国家科技发展成果、加强科学实验考查等方式，引导学生崇尚科学，积极参与科学活动；通过优化试卷结构、丰富呈现方式、创新设问角度，拓展思维考查的空间，强化思维过程和思维方式的考查；通过增强试题的开放性设计，鼓励学***

***生灵活运用所学知识、举一反三，从不同角度提出解决问题的新思路和新方法，展现创新意识和创新精神。***

***这套丛书包括语文、数学、英语、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物学、日语和俄语等11个学科，每个学科独立成册，每个分册包含2025年高考全国卷试题，除呈现原题、提供参考答案外，还围绕上述三大特色具体阐释，点明考查目标和试题亮点，点拨解题思路，具有很强的针对性、实用性和权威性，为2026年高考复习指明了方向。我们相信这套丛书对广大读者定能有所裨益，高三学生借之把握考查重点，领悟解题方法，减少死记硬背和机械刷题；高中教师借之转变教学观念，提升教学质量；考试命题人员、教研人员等教育工作者借之准确把握高考动向，更好地开展命题和教学研究工作。***

***刷题千遍，不如精解一道真题。本套丛书附2023——2024年高考全国卷。全国卷试题典型性强，紧扣命题方向，利于考生精准查漏补缺，系统梳理考点，告别低效重复的机械练习，真正实现以题促学、以题提分。***

***由于时间仓促，书中难免存在种种不足，我们恳切地希望广大读者提出宝贵的意见和建议。***

***目*** ***录***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***一、2025年高考语文全国卷试题评析*** | ***………………………………*** | ***1*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***二、2025年高考语文全国卷试题专家点评*** | ***…………………………*** | ***10*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***三、2025年高考语文全国卷试题精解*** | ***………………………………*** | ***21*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***全国一卷*** | ***…………………………………………………………………*** | ***21*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***全国二卷*** | ***…………………………………………………………………*** | ***84*** |

***2023——2024年高考全国卷及参考答案 (另附单册)***

***一、2025年高考语文全国卷***

***试题评析***

***2025年教育部教育考试院共命制全国一卷、全国二卷两套高考语文试卷。试题以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《教育强国建设规划纲要 (2024——2035年)》的要求，坚持立德树人，强化思想引领，注重基础考查，着力思维赋能，彰显学科优势，促进学生成长，充分发挥高考的正向引导作用。***

***(一)坚持立德树人，加强价值引领***

***2025年高考语文全国卷命题落实立德树人根本任务，弘扬社会主义核心价值观，传承弘扬革命文化，从中华优秀传统文化中寻找源头活水，同时紧扣时代主题、时代精神，广泛取材，巧妙设题，充分体现了以文化人的鲜明导向。***

***1.述往思来，厚植家国情怀***

***爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，在中华民族几千年绵延发展的历史长河中，爱国主义始终是激昂的主旋律，始终是激励我国各族人民自强不息的强大力量。在中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利80周年之际，2025年高考语文全国卷将深厚的家国情怀以贴近现实、贴近考生的方式，生动地呈现在试卷之中。***

***全国一卷阅读Ⅱ的两个文本，引导考生不忘历史，从民族和国家浴火重生的历史中汲取经验和力量。文本一选自作家老舍所著长篇小说***

***《鼓书艺人》。小说讲述了鼓书艺人方宝庆等人在抗战中流亡播迁的遭际，将他们的命运和前途与国家民族的命运和前途紧密联系起来，寄寓了老舍对时代的深刻观察和对历史远景的展望。文本一为小说开头部分，描摹了难民们心力交瘁的逃难过程。文本二选自《我为什么离开武汉》，节选的是老舍自述以文报国志向的部分。两个文本能够让考生体验抗战中的艰难困苦，体会老一辈作家的爱国热情和家国情怀，从而增强在新时代担负历史重任的使命感。***

***全国一卷的写作试题以组合性材料的形式出现。***

***全国一卷写作试题“民族魂”***

|  |
| --- |
| ***23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)******他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。******————老舍《鼓书艺人》******假如我是一只鸟，******我也应该用嘶哑的喉咙歌唱******————艾青《我爱这土地》******我要以带血的手和你们一一拥抱，******因为一个民族已经起来******————穆旦《赞美》******以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。*** |

***材料一即来自同卷阅读Ⅱ文本一《鼓书艺人》，展现个体在历史洪流中的坚韧与温情；材料二来自艾青名篇《我爱这土地》，以“嘶哑的喉咙”隐喻苦难中的呐喊与不屈；材料三是穆旦诗作《赞美》中的名句，通过“带血的手”与“起来”的姿态指向集体抗争与民族新生。三则材料各有侧重，又相互交织，共同建构起中华民族近现代历史从“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘”到奔走呐喊、救亡图存，再到振兴中华、民族自强的叙事背景与阅读语境，为考生提供多维度的立意空间，引导考生在理解材料内涵、获得情感共鸣的基础上，结合自身积累与感悟进行写作。考生可以从审美体验出发，思考三则材料的内在关联，回***

***望历史、展望未来，对个体与集体、平凡与伟大、苦难与希望、历史与未来等关系进行深层次的思考，形成对民族魂丰富意蕴的深刻体认。***

***2.扎根本土，弘扬传统美德***

***在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土。2025年高考语文全国卷试题从中华优秀传统文化资源中精心取材，挖掘其中蕴含强大感召力的“文化密码”，在考查语文能力的同时，实现对考生的精神浸润。例如，全国一卷阅读Ⅳ选取北宋王安石的七律《元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者》作为阅读材料。这是诗人在收到朋友赠送的石砚及赠诗之后写的一首唱和诗，诗歌从石砚的“坚”联想到友人的“心”，表达了对身处逆境的友人高尚品质的赞美。通过此诗，考生可以窥见中国古代士人的生活方式和彼此之间的交往，感受他们“穷且益坚，不坠青云之志”的高尚情操，加深对中华优秀传统文化的理解。***

***试题在充分挖掘中华优秀传统文化资源的基础上，深入阐发了其中重要思想理念的时代价值。例如，全国二卷阅读Ⅲ的两则材料就涉及对古人“孝道”的思考和理解。从材料一中可看出，郗愔极为孝顺，又忠于王室，符合古人心目中理想的君子人格的基本要求。而其子郗超尽管才干过人，且对自己的父亲极为孝顺，但他不忠于王室，追随桓温谋划废立之事。材料二中东坡先生比较父子二人的行事，提出“君子之孝”“小人之孝”之别。在古代社会，大孝即是忠君爱国。郗超只知孝顺父亲，而于大节有亏，他的“孝”属于“小人之孝”。习近平总书记指出：“在家尽孝、为国尽忠是中华民族的优良传统。”两则材料在今天仍然有积极的启示意义，可以引导考生正确看待、辩证认识、理性分析现实问题，在大是大非面前旗帜鲜明，恪守正道。***

***3.以美育人，促进全面发展***

***中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确提出美育“是丰富想象力和培养创新意***

***识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”。2025年高考语文全国卷命题深化内容改革，弘扬中华美育精神，并将美育与其他教育相融合，引导考生全面发展。***

***试题充分挖掘和运用体现中华美育精神与民族审美特质的美育资源，引导考生提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。例如，两套试卷的名篇名句默写题推出了为图画配古诗文的新题型。第3道默写题全国一卷给出的是一幅以莲花为主题的图画，全国二卷给出的是一幅山、水、舟构成的图画，要求考生根据画面，写出与之相契合的古诗文名句。这种题型让考生在审美鉴赏中调动自己的积累，富有亲和力。全国一卷语言文字运用题是一段关于谐音双关修辞的材料，第21题给出两幅民间剪纸的图样，要求考生从中选取一幅说明寓意，并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。选取剪纸这一群众喜闻乐见的传统民间艺术形式设题，既增强了趣味性，弘扬了中华优秀传统文化，也为考生提供了一种独特的审美体验。全国二卷阅读Ⅱ中市井奇人荆元擅长弹琴，琴声神韵天然，能够吸引鸟雀谛听，其中的“深微之处”又能使听者“不觉凄然泪下”，生动表现了音乐带给人的艺术感染力。***

***2025年高考语文全国卷试题将价值观的引导渗透到考生的审美过程中，使考生在获得审美体验的同时提升人文素养，实现以美育人、以美化人、以美培元。例如，全国二卷阅读Ⅳ选取宋之问《咏省壁画鹤》和陈子昂《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》两首唐诗，二诗皆以壁上所画仙鹤为吟咏对象，诗中的鹤都栩栩如生，但一则留恋帝王恩泽，一则超迈凡俗。第16题要求考生比较两首诗歌在主题、风格上的不同，这就需要考生具备一定的审美感受力和鉴赏力，能够具体感受两首诗作中鹤的形象差异，领会诗人的思想观点和情感倾向，分辨他们不同的价值追求。***

***(二)夯实语文基础，彰显学科特色***

***语文基础知识掌握和阅读表达等基本能力是学生开展学习和今后从事各类工作的基础，对学生的终身成长至关重要。2025年高考语文全国***

***卷试题重视对基础知识和能力的考查，积极衔接统编语文教材相关内容，引导学生在真实的语言运用情境中把握祖国语言文字的特点和规律，增强学生学语文、用语文的自觉意识。***

***1.正本清源，倡导优良文风***

***语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。2025年高考语文全国卷试题致力于正本清源，引导考生树立正确的语言表达观念，做到“修辞立其诚”，同时注意锤炼语言，力求表达准确、鲜明、生动。***

***全国二卷阅读Ⅰ由两则材料组成，材料一摘自习近平总书记的《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》，文章立场鲜明地批判了“长、空、假”的不良文风，大力提倡“短、实、新”的优良文风，观点明确，说理透彻。材料二摘编自陈望道的《修辞学发凡》讨论“消极修辞”的部分。《修辞学发凡》是中国现代修辞学的奠基之作，节选部分强调语言表达要准确有条理，内容和形式要相得益彰，其中对“消极修辞”的阐释对于纠正不良文风有重要意义。两则材料，一则侧重倡导求真务实的价值观并提出改进文风的具体举措，一则侧重对消极修辞问题的学术探讨，二者搭配，能够有效考查考生的信息转化能力和分析能力。第5题要求考生根据材料谈谈如何在写作中避免用语造作等不良文风，针对性强，直接指向当下学生写作的常见问题，引导考生结合个人的阅读体悟和写作实践回答问题，体现了学以致用的理念。***

***2.固本培元，深化基础考查***

***2025年高考语文全国卷试题以考生的语文生活和学习探索中常见的问题情境为载体，对考生应掌握的基础知识、基本技能进行测量与评价，引导考生在语言实践中，通过主动积累、梳理和整合，把握语文运用的规律，提高语文能力。***

***全国二卷语言文字运用部分，材料选自朱德熙先生的语文教育论著，是对中学生作文的讲评，要言不烦，逻辑性强。第21题是对错别字的考查，要求考生在材料中找出错别字并加以改正。试题考查不偏不***

***怪，设置的四个错别字均属常见错误，容易习焉不察。这一题型可以有效增强考生的文字规范意识，提高考生使用规范汉字的自觉性，以因应目前普遍采用拼音输入和文字识别造成的对错别字“熟视无睹”及书写时“提笔忘字”的情况。***

***第22题是对成语的考查。近年来成语考查多采用填空题，选择题形式.今年在考查形式上进行了创新，要求考生结合阅读材料的内容，思考成语用法的演变。***

***22.有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。(6分)***

***试题设计意在启发考生理解并运用材料中提及的语言演变规律，举一反三，思考成语的意义演变问题，进而关注语言在实际使用中发生的变化。***

***3.衔接教学，促进课堂提质***

***《教育强国建设规划纲要 (2024——2035年)》明确提出要进一步发挥学校教育主阵地作用，全面提升课堂教学水平。2025年高考语文全国卷试题致力于引导一线教学用好统编教材，提高课堂质量；引导学生重视课堂学习，对课内教学内容融会贯通，学以致用，扭转机械刷题、以练代学的不良习惯。试卷多个部分的试题均注重与教材的关联，除了考查与教材内容相关的知识之外，还注重衔接学习任务，呼应延伸阅读。例如，全国一卷阅读Ⅰ的第5题引入柳宗元《种树郭橐驼传》与阅读材料相关内容进行对比，强化了考试与教材的关联，引导教师在课堂上开展深度教学。作文第二则材料节选自艾青的名篇《我爱这土地》，该诗是统编语文教材九年级上册第一单元的篇目。全国二卷阅读Ⅱ的材料选自《儒林外史》第五十五回。统编语文教材九年级上册中的《范进中举》就选自该书，统编语文教材九年级下册“名著导读”板块还专门安排了对《儒林外史》的整本书阅读，并建议师生围绕这部书展开多种指***

***向的“专题探究”。试题的命制关注教材中的学习任务，呼应了教学中的重点问题。***

***(三)聚焦思维品质，激活创新潜能***

***2025年高考语文全国卷试题继续加强对思维能力的考查力度，从深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等方面对思维品质进行测评，激活考生的创造潜能，服务拔尖创新人才的选拔和培养。***

***1.激发问题意识，培养逻辑思维***

***随着人工智能在人们生活、学习、工作中发挥越来越大的作用，人机协同解决实际问题成为考生未来需要掌握的技能。而要充分发挥人工智能的作用，就需要培养学生敏锐的问题意识，引导学生形成系统化、结构化的思维方式。***

***2025年高考语文全国卷试题精心选材，巧妙设问，引导考生在作答过程中培养问题意识，发展逻辑思维。例如，全国一卷阅读Ⅰ的选文以种植入门技能为线索，采用问答体形式来结构全篇，行文逻辑严密、结构清晰，问题逐步深入、层层推进。第4题要求考生根据上下文，推测材料中空缺的问四提出的问题可能是什么。试题聚焦问题的提出和解决，要求考生理解原文的结构脉络和线索，以此推测出作者的行文逻辑，同时鼓励考生突破固定的思维模式，提出有价值的问题。全国一卷语言文字运用第22题要求考生用问句概括出材料的主要内容作为写作提纲。回答这道题首先要理解原文每一部分主要解决了什么问题，据此给每一自然段写一个问句，并确保问句的答案能够涵盖这一段的主要内容。这也为考生今后写作提供了一种梳理思路的方法。考生在回答上述这些试题时，需要调动信息整合与逻辑推理的能力进行深入分析。***

***2.注重综合分析，发展辩证思维***

***2025年高考语文全国卷试题重点考查辩证思维能力，要求考生从多个视角观察、思考问题，分析问题中的各个要素、各种联系，并灵活地、创造性地运用不同方法，从整体角度去思考如何解决问题。***

***全国一卷阅读Ⅲ由四段材料组合而成，四段材料分别选自《左传·昭公二十四年》、刘向《列女传》、韩婴《韩诗外传》和崔述《考信录》。据《左传》记载，郑定公出访晋国时，郑国子大叔用了“嫠不恤其纬”这一形象的说法来表达自己对于局势的忧虑。崔述《考信录》将“嫠不恤纬”与《列女传》“鲁漆室女”、《韩诗外传》“鲁监门女”这两则故事联系起来，总结出“虚言竟成实事”的演绎过程，进而对“但见汉人之书有之，遂信之而不疑”的现象提出批评。第14题要求考生回答崔述运用三则材料说明了什么观点，并谈谈自己的认识。试题的第一问，需要考生在读懂文言材料的基础上综合材料，提取信息，归纳观点。第二问又引导考生学会全方位、多角度地思考问题，着意考查考生的思维品质。顺着崔述的逻辑，考生可以得出“对古书中的记载不宜盲目相信，而须加以辨析”的结论，即所谓“尽信书不如无书”，这是认识的第一点。同时考生也应注意到，“鲁漆室女”“鲁监门女”的故事均是在“借物喻意”，即通过讲述故事阐明某种道理。对于“借物喻意”，应着重理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性，这也是一种认识。这一试题指引考生将各种因素及其相互关系进行全面思考、分析、整合，导向鲜明。***

***3.鼓励开放探究，增强创造思维***

***2025年高考语文全国卷试题增强试题开放性，创新试题形式，尊重个体表达的多样性，鼓励发挥探究的主动性，力求激发创造思维。例如，全国二卷阅读Ⅱ第9题，要求考生参照传统的点评批注的方式，选择文本中的文字进行评点：***

***9.王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。(6分)***

***从考查目标来说，该题重在考查对文学作品的鉴赏能力；从自主探究的角度来说，该题鼓励考生发挥个人鉴赏的主动性。试题选择王太下***

***棋的部分作为评点对象，因为这部分有场景，有人物，有动作，有言语，情节集中，画面感强，能充分激发阅读兴趣，可供评点的“点”也较多，试题的开放性强，考生可以抓住自己最有感触的语句，给出自己富有个性的“酷评”。***

***再如全国二卷写作试题围绕“梦的赠予”设置写作情境，为考生的写作提供了充足的空间。***

***全国二卷写作试题“梦的赠予”***

|  |
| --- |
| ***23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)******“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。******如果有一天，我们能够将梦赠予他人……******以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。*** |

***试题鼓励新时代的青少年大胆拥有梦，主动分享梦，自觉传递梦，勇于实现梦。基于这一情境展开写作，既可以极大地激活考生的想象力，让考生充分打开写作的议题空间，又可以充分调动考生在学习和生活中积累的经验，引导考生写出真情真意，避免泛泛而谈。***

***2025年高考语文全国卷试题落实立德树人根本任务，全面贯彻党的教育方针，坚持目标导向、问题导向、效果导向，在充分体现语文学科的工具性和人文性特点的基础上，强化思想引领，鼓励思维创新，切实履行为国选才的神圣职责。***

***二、2025年高考语文全国卷试题专家点评***

***王宁 北京师范大学资深教授，教育部基础教育课程与教学咨询委员会委员***

***聚焦语言考查和思维考查***

***2025年高考语文全国卷试题，在面貌和质量上都有非常大的进步。语文历来特别受到重视，它是学习其他课程的重要基础。因为语文不好而不懂题、不会想事情、解决不了问题的现象普遍存在。语文对其他学科的学习也有很大的作用。但是语文课程本身不像其他学科的课程那样有明确的知识体系，高考语文怎么考查能力和素养，大家会特别关注，会去分析。***

***全国一卷和全国二卷两套试卷有一个共同的特点，就是聚焦语言考查和思维考查。“语言建构与运用”“思维发展与提升”是《普通高中语文课程标准》中明确的核心素养。两套试卷不仅注重对两个素养的考查，还特别注重处理两个素养之间的关系，很好地体现了思维发展需要依托语言工具的理念。***

***例如，全国一卷的阅读Ⅰ《种植入门问答》。一问一答，从问一、答一，到问十五、答十五，问题之间的逻辑关系需要考生来把握。针对这样的特点，第1题从不同问题之间的关系设问。如选项B要求思考问三和问十四是不是均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑问，回答者又是如何解答的；选项C要求思考对问八和问十五的回答是不是都可作为问六的补充。四个选项，有些需要运用归纳思维，有些需***

***要运用分析思维，哪个问题和哪个问题之间存在什么关系，哪个问题和哪个问题之间能形成系统论述。这样的试题考生没有办法依靠猜测来获得正确答案，必须在阅读理解的基础上运用逻辑思维能力进行分析。阅读习惯好的学生、思维品质高的学生就会得高分。这对教学有很好的导向作用，一线教师就不能再在课堂上让学生去刷题，去猜试题大概率会是哪个答案。这是一道具有示范作用的试题。***

***全国二卷阅读Ⅰ的材料一摘自习近平总书记的《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》。文章指出，不好的文风的特点是长、空、假，而相对应的，优良的文风，是短、实、新。其中，短是不是就一定是好的?文章辩证看待这个问题，提出“文章长短要视具体情况而定”，“宜短则短，宜长则长”才是合适的。根据文章内容，第1题的选项B、第2题的选项A都聚焦这一论点，看考生是否正确理解了这句话的深刻含义以及这句话体现出来的行文论述的审慎和辩证。全国一卷语言文字运用第18题，更多体现了逻辑与语言的统一。材料中的“因此”是错误的，考生应当识别并修改为“以此”。这两个词看似接近，但“因此”表示的是因果关系，“以此”表示的是顺承关系，差异非常大。什么样的逻辑对应什么样的语句关系，非常清楚。今年的试卷，在解决让学生会想、想得对、运用语言能力想得对这些问题，这就是语文的试题，而不是哲学的。试题不教条，接近生活，比较开放，有思维梯度。***

***再说全国一卷的作文试题。材料是三句话。第一句是老舍的，来自阅读Ⅱ，是“他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口”；第二句来自教材，艾青的《我爱这土地》，是“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”；第三句来自穆旦的《赞美》，是“我要以带血的手和你们一一拥抱，因为一个民族已经起来”。这三句话不是很直白，传递了三种情绪：抗日战争初期人们对敌人的仇恨，奋起的面貌，最后是民族的自信。可以归纳这三种情绪，根据情绪的递进写一篇作文；也可以就诗歌的特点、诗人的情绪写；还可以从民族大义的角度写。可以写议论文，也可以写记叙文。考生要抒发自己的情绪，可以选择不同的题材和体裁。试题的开放性很强。这样的试题可以用来促进一线教学。***

***走向真正的语文***

***语文作为高考开考的第一科，格外受到考生、家长、教师的关注。无论考生是“开门红”，还是“出师不利”，都会对后续考试带来影响。自然，语文试卷题目命制十分重要，十分关键。***

***相对于高考其他科目而言，语文试卷命制难度更大，不仅是因为人人都“懂”语文，还在于语文试题自身的特点。如选文选篇范围极广，既不能完全选用教科书上的原文，又不能不顾及学生的阅读范围、阅读量。又如，选文难度不易把握，同一篇选文，小学生可以读，初中生也可以学，高中生也可以研习。尽管挑战很大，今年高考语文全国卷还是可圈可点，充分体现了《普通高中语文课程标准》的要求，体现了命题改革的方向。概括起来，有以下四个特点：***

***一是命题指向明。高考语文考的不仅是高中三年学习的语文，它反映的是12年基础教育阶段语文学习的成果。所以高考语文考的是学生12年来语文学习的积累。“积累”不简单等同于背了多少，记了多少，而主要强调在一定情境中语文所学的运用，这就是新课程一再强调的核心素养。2025年高考语文全国卷无论是阅读试题，还是语言文字运用试题，首先反映的是对学生思维能力的考查，其形式涉及分析、判断、推理和比较、迁移等，其类型包括了形式逻辑思维、批判性思维等。当然，思维活动赖以进行的支撑是语文知识、技能。所以加强学生素养培养，不等于不要知识、技能，需要改变的是学习知识、技能的目的与方式。今年高考语文全国卷的两套试卷很好地体现了素养、知识与技能之间的统一。此外，试题素材的选取和设问的指向，将爱国、求真、务实等品德、品格教育落到实处，试题从考试工具转化为在文化传承、阅读、思考、回答问题过程中立德树人的载体。鲜明的命题指向，也再次提醒广大师生，应对高考，靠死记硬背、机械刷题是行不通的。***

***二是素材覆盖广。考试命题改革正从“知识中心”转向素养立意，也就是考试到底考什么在发生变化。“知识中心”的考试，简单讲就是***

***聚焦知识考知识，更多依赖“记”住了多少，“记”准了多少；而素养立意的试题，关注的是所学的真实应用，而且往往是综合运用。为实现素养考查的目标，考生所要回答、解决的问题，完成的任务，就不是“纯粹”的问题 (任务)，而是在一定情境中的问题、任务。大家可以发现，高考语文全国卷两套试题的所有问题都是基于特定情境设计的。而且，创设的情境还体现出一个特点，这就是“广”。如全国一卷写作试题，从三个不同作者的文章中摘取素材。这就提示广大师生，在日常教与学过程中，首先阅读要保证一定的量，要能够覆盖一定广度。简言之，培养语文素养，就要多读书。只有这样，才能够在高考中取得优异的成绩。***

***此外，素材、情境还表现出关联性，如全国一卷阅读Ⅲ取材于《左传·昭公二十四年》《列女传》《韩诗外传》《考信录》，前三份材料统整于材料四，为学生批判性思考创设情境，这也提示广大师生，在日常学习中要牢记“学而不思则罔”，注重整合，注重多角度分析问题。***

***三是问题层次多。一份试卷的质量，不仅需要有明确的考试指向，创设真实情境，同时，还要有科学的问题和任务设计。这直接关乎学生作答行为，是评测学生素养水平的关键前提。整个考生群体有层次之分，一个个体的不同类型能力有水平高低，这都要求试卷题目创设足够的思维空间，反映出个体间和个体内差异。今年高考语文全国卷至少包括四个层次问题：一是基于记忆的考查，这类题主要考查的是最基本的认知能力，即记忆，相对而言思维含量低；二是基于素材理解进行正误判断；三是超出所提供素材，与其他同类内容比较，反映一定的概括迁移能力；四是比较开放的问题，如写作试题。随着问题层次提高，思维含量增加，完成任务所要求的综合性能力素养也在递增。因此，多层次问题设计提示广大师生，日常语文教与学不能局限于死记硬背，大量刷题，要注意创设新情境，强化问题解决能力，训练知识迁移应用能力，发展高阶思维。***

***四是题型创新亮。坚持核心素养导向是这一轮课程改革的核心理念。《普通高中语文课程标准》明确提出着力培养的四种核心素养，涉***

***及文化、语用、思维、审美等方面。从以往命题考查指向看，相对于文化、语用、思维而言，审美鉴赏与创造考查比较困难。今年试题采用文图结合，全国一卷和二卷的名篇名句默写题中均提供图画作为回答问题的情境，全国一卷语言文字运用试题还以剪纸作为素材设置情境。这种题型不仅可以考查语文知识、理解应用，同时也是对学生审美鉴赏能力的测评。这类题型综合性强，提示广大师生在日常教与学的过程中要树立大“语文观”，语文学习不仅是读读写写，也包含情感教育、思想教育、生命自然教育、美学教育等，引导学生热爱生活，热爱自然，感受美的体验。***

***2025年高考语文全国卷不仅是检验教与学成效的工具，也是引导语文课程改革的风向标。试卷围绕综合性、实践性语文课程基本特征，紧扣工具性与人文性相统一原则，科学系统设计试题，必将发挥强有力的引导作用。***

***朱于国 人民教育出版社副总编辑，编审；中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长兼秘书长***

***回应时代课题，引导一线教学***

***我认真阅读了今年的语文试题，并自己尝试做了做。说实话，两份试卷有相当的区分度，学生想得高分不容易，需要有相当程度的阅读积累。尤其是全国一卷，颇多创新之处，一些题目有很大的开放性，鼓励学生个性化解读，创新性解答，给学生留足了思考和答题的空间。全国一卷和全国二卷形成一个考查的梯度，覆盖了不同学业水平的考生语文素养的不同层级，能够考查出学生的真实语文水平，为人才选拔提供重要参考。***

***总体而言，可以用“稳中有进、与时俱新”八个字来概括这两套试题的特点。***

***所谓稳中有进、与时俱新，指的是国家级命题，首先立足于稳定、大气，立足教育发展全局和人才培养大局，始终坚持落实立德树人，服务人才选拔，引导一线教学的使命、职责，紧扣核心素养考查，坚守命***

***题质量生命线，循序渐进推进改革，不做剧烈变革，但每年都在积极思考国家人才选拔培养的新要求、社会发展的新形势、教育改革的新探索，积极作出回应。这样每年前进一小步，最终积跬步而成大步，充分显现出创新的力度。***

***先说“稳”的一面。一是坚持选材的正确价值导向，在潜移默化中考查学生的情感、态度与价值观，考查学生通过语文课程学习建构的文化自信、家国意识、理想信念、责任担当、守护正义、辨别美丑等价值观念。选取习近平总书记倡导“短、实、新”优良文风的精辟论述，引导学生理解什么是好文章，树立为文做人的正确态度。选取老舍先生亲身投入大时代，以笔为武器，观照日军侵华战争阴影笼罩下船上流民苦难的文学创作，体现出一名文艺工作者的良知和责任。选取实用性文本，介绍花木种植的入门知识，最后则落脚在体悟教育的真谛。而关于谐音双关、成语使用的文本，也在讲解语言运用规则的同时体现维护公序良俗、社会规范的共同价值。这些文本，都有很强的“意”，也即价值观念蕴含其中，使得文本的形式与内容形成完美配合，营造了浓厚的价值氛围、文化氛围，使得学生做题的过程，也是受教育的过程。***

***二是始终坚持教学评的一致性。依标命题，依教命题，与教材深度关联，是这些年高考语文命题始终坚持的方向。许多命题体现出《普通高中语文课程标准》的新理念、教材的新变化。比如两套试卷的阅读理解题，全都采用多文本组合阅读的方式，凸显互文性阅读的异同比较和信息整合价值。像全国一卷的《种植入门问答》，是一问一答顺次贯穿的文本形式，对学生整体把握文本信息、有效筛选整合信息的能力是较大的考验；老舍的小说《鼓书艺人》与自述《我为什么离开武汉》配合，相当于作品实践与创作理念的结合，为学生深入阅读小说提供很好的借鉴；全国一卷文言文选取的四则材料，展现出一个假托的寓言如何在历代著述中逐渐被误当作实事的过程，是考查批判性思维的范本；全国二卷文言文关于“君子之孝”与“小人之孝”的辨析，是对深度阅读的考查。作为教材的编者，我对命题中跟教材的关联关注很多。这两年的文言文词语解释题，直接对应课文学习，已经成为惯例。这方面可说***

***的很多，不下几十个点。这里只提一点，那就是文言语篇 (包括文白结合的那个语篇中的文言成分)，相当多实词和句式都来自教材，比如读到“发荣滋长”，就想到了“绿叶发华滋”，读到“未曾枯槁”，就想到了“形容枯槁”，读到“必须深耕之理由安在?”，想到了“而今安在哉?”，像“吾子其早图之”“何啸之悲也?”“无积水之患”，都能在教材中找到相应语句。此时，我真切感觉到，教材是教学之本，考点从教材来，答案也在教材中。***

***三是坚持高质量命题。文本素材认真校勘，文从字顺，语言流畅，为学生有效顺畅答题奠定基础；命题指向多元，但万变不离其宗，围绕文化自信、语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造也即核心素养这个中心展开，覆盖面广，题型多样；命题点指向文本要点与核心、学生阅读的重点和难点，针对性强；题干认真打磨，问题指向清晰，要言不烦，选项精心设计，考查效度明晰。***

***接下来说“进”和“新”的一面，应该说这次的试题进得足、新意多，材料的选取别出心裁，题目的设计独具匠心，背后隐藏的理念与时俱进，尤其是命题者始终在思考人类进入了数智时代，语文课程学习应往何方去，高考语文命题应该对语文教与学发挥怎样的导向作用。一代人有一代人的高考，题目的设置总是与时代的需求、社会的风尚相呼应的，要反映时代的呼声。在因应时代需求的问题上，两套试卷作出了很多新意十足、也诚意十足的探索。***

***一是重视学生的全科阅读(或者跨学科阅读)、多文本阅读，以强化信息时代的信息筛选与整合能力考查。智能时代，信息可以即时获取，随时获取，但信息过载、信息茧房、信息虚假、浅表阅读等问题随之产生，如何培养学生的高效阅读能力和深度阅读素养，以更有效地辨识信息、关联信息、筛选有效信息、整合和再加工信息，就成为语文课程义不容辞的新使命。此次命题，重视多文本阅读、互文性阅读，首次选入农艺、花艺介绍文章，创纪录三次出现读图，在文本选择上，凸显出全科阅读的理念；具体题目设计上，不是从文本的一个局部命题，而是立足文本内部关联整合命题，比如何种情况会导致“植物的根部腐***

***烂”，相关信息散见于《种植入门问答》的几个问答中，需要学生联系上下文，通盘搜检，甚至个别信息像“施肥量多的影响”，还需要根据文本表述进行推断。***

***二是重视思维能力考查。有人说，人工智能时代，只知道机械学习知识的人会最先被淘汰，而具备高阶思维能力，尤其是批判性思维和创造性思维的人，才真正懂得如何人机协作，也才能勇立潮头。当下的语文教材，面对人工智能创造力的挑战，已经开始艰难转型，重视思维品质和思维能力的培养。《普通高中语文课程标准》提出五种思维能力和五种思维品质的培养。此次命题在过去一直重视思维能力考查的基础上，又有一些新的设计。比如全国二卷阅读Ⅰ，在分析材料一习近平总书记的《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》的论述思维时，着重指出文章充满着“思考的审慎和辩证”的特点。又如全国一卷阅读Ⅰ，分析《种植入门问答》相关问题背后的思维方式时，指出问六的回答体现了抓取重点也即主要矛盾的思想，问十二的回答体现了具体问题具体分析的思想；第4题，命题者在文本材料中特意空出一个问题，要求学生在整体梳理全文思维脉络基础上，猜测可能的问题是什么。再如全国一卷阅读Ⅲ，四则材料的组合本身就是进行思辨性阅读、辨析信息真伪的极好范例，可以教会学生追根溯源、多文本核验、保持独立判断等阅读技巧和思维品质。这些题目的设计，实际上也是在提示一线教学，引导学生进行课文学习时，要将思维能力和思维品质的培养当作重要而显性的内容来教学，不是让学生自己去领悟，而是要在学习之后，主动思考课文的思维方法，并迁移运用。其他题目中，涉及思维能力考查的点还有很多，比如关联《种树郭橐驼传》，考查的是求异思维；关联《我爱这土地》，考查的是求同思维；语言文字运用题，从文本回溯，要求学生以问句形式写出提纲，这是逆向思维的考查；而分析“嫠不恤纬”典故演绎的意图，是考查由表象到本质的深度思维能力。如此等等，不一而足。***

***三是回到教材，回归课文。两套试题多次从试题素材中拓展开去，关联教材文本。像要求学生对比《种树郭橐驼传》，比较养护理念的不***

***同；将习近平总书记的文章与毛泽东同志的经典课文《反对党八股》以及统编语文教材选择性必修中册张岱年的《修辞立其诚》相关联；全国二卷阅读材料取自初中名著推荐书目《儒林外史》；全国一卷的写作试题，由试卷内文本关联课文《我爱这土地》，将鼓书艺人的无语凝噎与艾青歌唱祖国的嘶哑喉咙放在一起，让人想起统编语文教材“从苦难到新生”的单元人文主题。这些点都对一线教学是很好的引导，我想归结起来就是，要用好用足统编教材，读懂读透课文，在经典文本的阅读中培养基础的、可以拓展到任何场景的阅读能力。过去教学，有一种错误认识认为，课文就只是个例子，只是个工具，教完了就可以放在一边了，不需要再回顾了，因为反正考试不会直接考。但这次的命题提醒我们，经典的课文还是要让孩子一篇篇读深读透，理解其主旨和特色，这不仅是我们培育素养的基础，也是我们拓展阅读其他文本的根基。***

***四是对接现实语文运用和教学问题。时下的社会语言文字运用，凸显出弱化汉字书写、生造词语、“语不惊人死不休”、滥用成语等问题，对汉语的纯洁性和规范性造成影响。两个语言文字运用试题，论及谐音双关使用中违背公序良俗的现象和对滥用成语的辩证分析，文本既是考查的对象，同时也是纠正语言文字认识偏差、形成正确语言文字认知的极好材料；题目中关于识别错别字、识别病句、补充衔接语、添加关联词语等具体题型设计，凸显出重视语文基础知识和基础能力训练的态度。还有一道题所提示的教学导向也非常值得重视。全国一卷第6题，B、C两个选项，分析“像条怒龙”“扭来扭去”的江水和江面上的彩虹具有特定的象征意义，但两个选项都是错误选项，也即这两个事物在文中并没有特别的象征意味。这对于破除一线阅读教学和备考中的固化思维与阅读惯性是个良好的引导。我们习惯的是，见到彩虹就认为是希望的象征，见到孤雁就是孤独情绪的表达，见到愤怒的江水就是不屈不挠的抗争意志，试题却给我们提了个醒，具体问题要具体分析，论要从文出，判断一个事物是否具有象征意味或特别含义，一定要回到文本语境中，细心揣摩，不能先入为主。***

***陈志文 中国教育在线总编辑***

***人工智能，大家都没有押中***

***今年高考语文命题，有四个特点是很鲜明的。***

***第一，继续坚持立德树人贯穿整个命题。从阅读、语言运用到写作，今年高考语文题全面落实了立德树人根本任务。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，全国一卷的阅读以老舍的小说《鼓书艺人(节选)》和自述《我为什么离开武汉 (节选)》为素材，让我们重温了80多年前积贫积弱的中国普通人在颠沛流离中不断抗争的历史，写作试题也以《鼓书艺人》以及艾青的《我爱这土地》等作为材料，激发青年人对中华民族绵延5000年屹立不倒的民族精神的思考。全国二卷阅读Ⅰ的材料一摘自习近平总书记关于文风的一篇文章《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》。这篇文章本身就是一篇指导我们写作的经典范例，我们内部业务学习时就多次拿这篇文章作为写作培训教材。第4题要求考生评析某中学实验室的“注意事项”，第5题要求考生谈谈如何在写作中避免不良文风，这种在读懂读通文章基础上的运用能力考查，更好地体现了语文学科的特点。***

***第二，坚持与时俱进考查语文的本质。语文的本质核心就是思维，是系统思维，是逻辑思维，是思想与认知的表达。今年的命题在这方面与时俱进，让我惊艳，尤其是在与人工智能的结合上。伴随人工智能的热潮，考前也许有人想到了可能会考人工智能的话题，但绝没有想到是这样考：把人工智能嵌入考题，考语文的本真。全国一卷阅读Ⅰ的材料《种植入门问答》，讨论的是花草植物的种植，一共是十五个问题，层层递进，背后就是系统思维、逻辑思维。这也正是我们在训练人工智能大模型时的问题。第4题要求考生根据行文逻辑提出一个可能的问题。这启发我们，人工智能时代，要学会问问题，只有高质量的问题，才能获得高质量的回答。试卷虽然没有提一个字的人工智能，但它的确是在教学生如何运用语言能力和思维能力去应对人工智能带来的挑战。这让我想起习近平总书记在今年两会期间讲到人工智能与教育的问题时强调，无论什么时候，“教育，不能把最基本的丢掉”。我们这道阅读题就是一***

***个生动的体现。***

***第三，坚持破解机械刷题，落实教育评价改革的要求。两套试卷的试题看起来都很普通，学生比较熟悉，但实际做下来发现不那么简单，无论是阅读，语言文字运用还是写作，在全面考查语文素养的同时，又不失灵活性与开放性。仅靠刷题是很难得高分的，需要日常的积累与修养，需要真学通学透了。在这方面，尤其值得说一下的是反“押题”。人工智能全面兴起，社会各界都试图用人工智能预测命题，我也曾用几个大模型就作文、阅读等题型做了测试，对照最后试题看，完全没有关系，仅从这一点上看，命题也是非常成功的。***

***第四，打通阅读与写作，做了很好的尝试。写作试题是大家关注的焦点，今年写作试题最值得关注的是把阅读与作文打通的命题方式，给了考生更多思考的时间与空间。全国一卷的阅读中选取了老舍的两篇文章，写作试题给的第一则材料就取材于老舍的《鼓书艺人》，在某种程度上等于提前就给考生一些思考的时间与空间，更有利于在如此短的时间里的发挥。作文门槛低，虽然是给材料作文，但在相关的材料引导下，无论是“民族魂”还是“梦的赠予”，一般同学都不难切题，但同时话题也有较大的张力，给了优秀考生充分发挥的空间。***

 ***20***

***三、2025年高考语文全国卷试题精解***

***全 国 一 卷***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷阅读Ⅰ第1~5题***

***【总体分析】***

***本试题为单一文本，材料摘编自黄岳渊、黄德邻父子的《花经》一书，这本书是讲述花木栽培种植的经典著作。黄氏父子均为著名的园艺家，两人毕生专心于园艺事业，其“一生只做一件事”的工匠精神备受今人推崇。本试题材料以种植入门为线索，采用问答体的形式结构全篇，其行文逻辑严密、结构清晰，语言浅近易懂，各个问题逐步深入、层层推进。其内容既论及植物生长的原理，具备科学性，也包含生活的哲理，一问一答的形式又将复杂的知识转化为易懂的内容，既满足新手系统学习的要求，又提供了实用的经验，非常适合考生阅读。本试题考查理解文中重要句子的含义、检索提取文本中的重要信息、逻辑推理、实践操作、概括分析和评价不同文本之间的关系等多种能力。***

***“劳动教育是国民教育体系的重要内容，是学生成长的必要途径，具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值。”随着我国经济日益快速发展，民众的闲暇时间也在不断增多，如何规划和利用时间将成为新***

***时代劳动教育不可回避的重要内容。尽管闲暇时间的一个重要属性是自由支配，但是在这种“自由”中却蕴藏着责任与义务、知识与创造、文化与品德、健身与修心等非常丰富的内涵。本试题材料详细介绍了花木栽培种植的步骤和注意事项，这为青少年丰富自己的闲暇时间提供了一种新的视角和具体的路径，对青少年利用和管理时间、开展劳动具有一定的启示。***

***【试题材料】***

***种植入门问答***

***问一：譬如种植一株树，或者一株花，如何能使之必然生活，而且会发荣滋长?***

***答：如果这一株花或树，得来时并无重大损伤，且出土未久，未曾枯槁，依法种植，断无不能生活之理。***

***问二：如何说是依法种植?***

***答：第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种。如有多枝，勿使分枝之处埋入土内，将泥土桩实，浇足凉水，这水要使地下之土与盖上之土，和花树之根结成一体，是谓依法种植。***

***问三：依理想而论，种植花树以阴雨天为宜，为何舍此不取，反要选择天晴之日?***

***答：烈日之下，种植固非所宜，然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天，泥土一经雨淋，容易成块，种植之后，不能与花树之根及加入之土融合凝结，以致中多空隙，根须不但不能发达，且易腐蚀。所以必求天晴之日，将干泥粉碎，加入根之四周，使无一处空隙，然后灌之以水，则花树之根能与泥土融成一片，是以种树必得趁晴天。***

***问四: ……***

***答: ……***

***问五：深耕浅种之说，如何解释?***

***答：所谓深耕，即是种树之穴必掘之稍深，较种下之树根越一倍；种时仍将掘出之松泥，填入穴内，中部稍稍高起，这就指浅种。继乃将***

***树根安置妥帖，而旋转一周，使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土，让其与穴外原有之泥土相和洽，于是稍加坚实，再浇足水，是谓深耕浅种。***

***问六：必须深耕之理由安在?***

***答：花树发达与否，全靠乎根，假使根须不能发达，花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止，则根须不易发展，花树即不能繁荣，此为必须深耕之理由。***

***问七：既深耕矣，深种有何妨碍，何以必须浅种?***

***答：花与树之呼吸，在枝干与叶，如人之有口鼻，人苟闭塞口鼻，必致窒息。使花与树之枝干，深陷土内，亦必致窒息，此即不可深种之理由。***

***问八：种植花树方法，尚有其他不可不知的条件否?***

***答：尚有三端不可不明白：第一，种植花树的地位；第二，种植后的浇灌干湿；第三，施肥料的时期和浓淡。三端缺一，不能使种后之花树延长生命，而且也不能发达。***

***问九：如何是地位?***

***答：地位有两种，一种是方向，一种是高低。***

***问十：方向应当如何?古人说是向阳的好，是否如此?***

***答：这是不差的，但是也有较为喜阴的，即使喜阳的花树，长久晒在烈日之下，亦非所宜。***

***问十一：高低又怎样解释?***

***答：花树有喜干的，也有喜湿的，但即使喜湿的花树，如时常浸在水内，除浮萍水草等外，绝不能耐。所以种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之悲。***

***问十二：请问浇灌的干湿如何?***

***答：浇灌必依天时的干湿而定：风和日暖，雨水调畅之时，不必浇灌；天晴较久，夜无露水，间日浇灌；炎夏烈日，每日浇灌，或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出，或日已没落时，地面热气全消，方为有益无害。不然，郁热之气，蕴蓄于根，易致腐烂。假使干湿难定，则***

***自以较干为宜，常言道“湿不如干”，乃经验之谈也。***

***问十三：请问施用肥料之时期和浓淡，如何方称适当?***

***答：时期各有先后，然就普通而言，以立冬之后与立春之前，最为适宜。施用肥料，须在天晴之后，若在雨天肥料随流水而去，不但效用全无，且雨时根须已湿，加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少，常语曰“肥不如瘠”。如此观之，施肥不若淡而次数多为妙，湿时施干肥，干时施液肥可也。***

***问十四：“湿不如干”“肥不如瘠”，依理想而论，似乎相反，请问理由安在?***

***答：所谓湿干肥瘠，皆是过分而言。因为过干如经发觉，可以立刻浇灌而使之湿，过湿则不能立刻使之干也，肥瘠亦然。盖一则能补救，一则不能补救，此其理之一。过干过瘠之弊，花树枝叶至多暂时憔悴，一经发觉，实时浇水、上肥，尚易补救。过湿过肥，其病先在于根，根已腐烂，枝叶尚繁茂，及至根部腐烂殆尽，枝叶变化，补救已无及矣，此其理之二。***

***问十五：除以上问答外，尚有不可不知之事理否?***

***答：尚有一端为入门不可不知者，余常谓培植花树，与教育儿童无异。教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉。假使少注意，而多干涉，不但于儿童身心无益处，反多弊害也。种植花树亦然，一花一树，既经依法种植之后，须时时留意，有无害虫滋蔓，或风吹、雨打、日炙、霜侵，有则及时补救。切不可时常移植，攀折摇动，使之不能安定，如此则自然枝叶茁发，花果丰饶。而所谓入门，亦尽于此矣。***

***(摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》)***

***【试题】***

***1.下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)***

***A.阴天或下雨时种植花木，浇水量、施肥量过多，炎夏烈日时每日浇灌，这些情况往往容易导致植物的根部腐烂。***

***B.问三和问十四均用“依理想而论”对回答者的观点表示不解和疑***

 ***24***

***问，回答者进行了解释，指出提问者原有认知的不合理之处。***

***C.问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”，这些内容可作为问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。***

***D.问一到问三以及问五到问七讨论的是花木在种植过程中的存活问题，问八到问十五讨论的是花木移植到固定的地方后培育的注意事项。***

***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***本题考查理解文中重要词语和句子的含义、检索提取文本中的重要信息、归纳整合文中信息和内容要点、概括分析各种信息之间的关系等能力。***

***【试题分析】***

***问三的回答提及“因为在雨天，泥土一经雨淋，……且易腐蚀”，这里仅仅强调“雨天”，而A项表述的是“阴天或下雨”，阴天种植花木是否会导致植物的根部腐烂，原文并未涉及。A项中“浇水量、施肥量过多”的相关内容主要来自原文的问十三和问十四，此处无误。“炎夏烈日时每日浇灌”的相关内容来自原文的问十二，由原文可推知，炎夏烈日之时每日浇灌是必须的，只是浇灌的时间需要注意，如果在地面热气未消时进行浇灌，则可能会导致植物的根部腐烂。因此A项错误。***

***问三是“依理想而论，种植花树以阴雨天为宜，为何舍此不取，反要选择天晴之日?”，问十四为“‘湿不如干’‘肥不如瘠’，依理想而论，似乎相反，请问理由安在?”。提问者因为对问二以及问十二、问十三的回答内容存在不解和疑问，从而提出这两个问句。回答者针对提问内容进行了解释，说明了阴雨天种植花树的弊端以及“湿不如干”“肥不如瘠”的合理性。因此B项正确。***

***问八的回答“尚有三端”包括“地位”“浇灌干湿”“施肥料的时期和浓淡”三个方面需要注意的问题。问十五的回答“尚有一端”主要是***

***讲花树的养护方法。这些内容与问六“必须深耕之理由安在?”这一问题的关系不够紧密。因此C项错误。***

***通读全文后会发现，除问四及其回答被隐去外，问一到问十四主要讨论了“依法种植”的相关问题，问十五主要谈的是依法种植之后花木的养护方法。而问一到问十四之间又可大致分为两个层次，即花木种植的注意事项 (问一到问十一)以及花木移植到固定的地方后培育的注意事项 (问十二到问十四)。因此D项错误。***

***【试题】***

***2.下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是 (3分)***

***A.“如何能使之必然生活”“施用肥料之时期”中“生活”“时期”的含义与今天最常使用的意义不相同。***

***B.原文在部分回答结束时使用“是谓⋯⋯”“是以⋯⋯”“此为⋯⋯”收尾，起到了回应提问、强调观点的作用。***

***C.问六的回答体现了在分析问题和解决问题时要善于抓住重点的思想，而问十二的回答则体现了具体问题具体分析的思想。***

***D.“作物之施肥，犹似人之饮食，饮不可过度，食不可过饱，否则作物之生长，似极茂盛，实则易为风雨吹倒”，此句可全面且形象地回答问十三。***

***【参考答案】D***

***【考查目标】***

***本题考查归纳、分析和整合文中信息和内容要点，评价文本的主要观点和基本倾向，评价文本产生的社会价值和影响等能力。***

***【试题分析】***

***原文的行文语言文白相间，与今天的现代汉语相比有明显的区别，其中一种表现就是行文中的一些词语与今天的常用义不相同。如“如何***

***能使之必然生活”中的“生活”，在原文中的含义大致为“存活，成活”，而今天的常用义是人或生物为了生存和发展而进行的各种活动。“施用肥料之时期”中的“时期”，在原文中的含义大致为“时间，时候 时机”，而今天的常用义多指具有某种特征的一段时间，如“抗日战争时期”。因此A项正确。***

***原文中问二、三、五、六的回答在结束时使用“是谓⋯⋯”“是以 ⋯⋯”“此为⋯⋯”作为收尾，这种收尾既回应了提问者的问题，也重申、强调了回答者的主要观点。因此B项正确。***

***问六的回答中“花树发达与否，全靠乎根，假使根须不能发达，花树亦不能发达”一句表明了在分析问题和解决问题时要善于抓住主要矛盾或矛盾的主要方面、善于抓住重点的辩证思想。问十二的回答中“浇灌必依天时的干湿而定”以及后面的一些内容均体现了具体问题具体分析的辩证方法。因此C项正确。***

***与原文问十三的回答相比，“作物之施肥，犹似人之饮食，饮不可过度，食不可过饱，否则作物之生长，似极茂盛，实则易为风雨吹倒”一句确实可以更加形象地回答施用肥料之“浓淡”的问题，但是该句无法回答问十三中施用肥料之“时期”的问题，可见不够全面。因此D项错误，为答案项。***

***【试题】***

***3.根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过10个字。(3分)***

***牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性，因此其种植地最好选择在干燥向阳、① 的地方。栽种前先挖土坑，坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底，覆上一层约10厘米的厚土。然后将植株置入坑内，用手扶持端正，填土一半，轻提植株并左右摇动，使②。栽植深度不可过深或过浅，过深则③ ，过浅又容易发生倒伏。最后将土填满，用脚踩实后再浇透水。***

***【参考答案】***

***①地势比平地稍高 ②泥土与根系相和洽 ③不利于植株的呼吸***

***【考查目标】***

***本题要求学生梳理原文与新引入材料之间的关系，考查学生的细节处理能力、概括分析能力和推断能力。在表达时，应讲究逻辑，做到中心突出、内容具体、语言简明通顺。***

***【试题分析】***

***要准确回答本题，学生需要找到原文中相应的关键信息并进行筛选与整合。本题新引入的材料中谈到牡丹“喜干怕湿”的习性，与其后出现的“干燥向阳”的内容相对应，这就可以启发学生思考“忌积水”的习性与原文中哪些具体的内容能够产生关联。原文问十一的回答中“种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之患”一句出现了与本题材料相同的关键词“积水”，由此可以推知空白处应填写“地势比平地稍高”。***

***本题材料中“将植株置入坑内”的相关内容与原文问五的回答中“深耕浅种”的种植方法比较接近，尤其是本题材料中“轻提植株并左右摇动”一句与原文“旋转一周”的内容相似，而且两个分句后面都有“使”这一关键词的提示，因此学生很容易回答出“泥土与根系相和洽”这一内容。***

***原文问七提问中就有“深种有何妨碍”的表述，其回答中也谈到“花与树之呼吸⋯⋯使花与树之枝干，深陷土内，亦必致窒息”，由此可推知牡丹栽植过深的弊端是“不利于植株的呼吸”。***

***【试题亮点】***

***本题改变了考查方式，将以往的选择题更改为结合原文材料作答的新型填空题，由以往选择题的3分变为现在的每填对一空给1分。由于这类题型首次在新高考中出现，命题教师有意识地降低试题的难度，这在一定程度上可以减轻学生的压力，帮助学生在接下来的考试中增强答***

***题的信心。这种改变在一定程度上增加了试题的区分度，可矫正部分学生不仔细阅读原文就直接看选项进行答题的不良习惯，引导学生减少盲目刷题与机械训练，转而注重阅读本身，注重必要的精读和细读。学生在阅读本题材料和作答的过程中，可以促进敏捷性、灵活性和独创性等思维品质的进一步提升。***

***本题紧扣文本，注重信息的整合与逻辑推理，既考查了考生对原文的深度理解，又考查了考生对原文与新引入材料之间内在关联的把握。试题要求学生把分散在原文不同位置的信息整合到新材料的具体语境中，通过逻辑推理补写所缺内容，使文意完整。题干中“每处不超过10个字”的规定，要求学生用比较简洁的语言精确表达关键信息，避免冗余，这符合新引入材料实用类文体的语言特点。另外，本题的设置凸显出实践导向，可以强化学生的应用能力，新引入材料以牡丹实际种植的场景为线索，将原文的理论知识转化为具体的操作步骤，这可以帮助学生建立从文本知识到应用实践的联系。***

***【试题】***

***4.根据上下文，问四提出的问题可能是什么?请写出一个并阐述理由。(4分)***

***【参考答案】***

***示例一：***

***问题：种植之前如何预判天气是晴天还是雨天?***

***理由：问三和问五围绕问二回答的第一句话提问，因此问四应针对问三的回答设置问题。问三回答的主要内容是雨天种植的弊端以及晴天种植的方法，而在种植之前预判天气是至关重要的。***

***示例二：***

***问题：为使花树之根与泥土融合凝结，浇水量具体多少才算合适?***

***理由：紧承问三的回答设置问题，问三的回答中对浇水量多少才算合适解释得并不清晰，没有给出具体标准。***

***【考查目标】***

***本题要求学生能从多角度、多方面获取信息，有效筛选信息，能够清晰地解释文本中的逻辑关系，分析其推论的合理性。在表达时，应讲究逻辑，做到中心突出、内容具体、语言简明通顺。***

***【试题分析】***

***阅读原文开篇部分可以发现，问三提问为何“要选择天晴之日”，而问五提问“深耕浅种之说”该如何解释，问三和问五均是围绕问二回答的第一句话“第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种”展开提问的。这样看来，按照作者的行文逻辑，一般而言问四就应该针对问三的回答设置问题，而不应该超出这个界限。再试举例分析：***

***有人给问四拟出了两种提问的可能，请分析其不合理之处。***

***(1)勿使分枝之处埋入土内，如何解释?***

***(2)种植花树自以泥土湿润为宜，泥土干燥之说，如何解释?***

***第一个提问如同上文所言，它超出了询问范围，“勿使分枝之处埋入土内”在问二的回答中出现的位置是在“深耕浅种”之后的，但是问五才提问到“深耕浅种”的内容，因此这个问句是不符合作者行文逻辑的。第二个提问在形式上符合询问的范围，它选择了问三“天晴之候”与问五“深耕浅种”中间的内容“泥土干燥”，但是这个提问也不够好。因为“天晴之候”与“泥土干燥”在逻辑上属于顺承的关系，一般而言天气晴朗炎热，泥土自然干燥。另外最主要的是第二个提问“泥土干燥之说，如何解释”，在问三的回答中其实就可以找到相应的答案，对于在问三中就已经讲清楚的事理，提问者在问四中是无需重复提问的。因此在回答本题时，除了依照作者的行文逻辑锁定答题范围，还应该注意原文中已经出现的信息，避免提问与原有内容重复。学生在作答本题时，需要发挥信息整合与逻辑推理的能力进行分析，然后围绕问三回答的相关内容设置问题，最后使用逻辑清晰的语言阐述理由。***

***【试题亮点】***

***本题考查了学生由已知内容推出未知内容的信息整合能力和逻辑推理能力，培养了劳动教育中的科学思维，强化了学生全方位的思维能力。本题要求学生理解原文的结构脉络和线索，以此推测出作者的行文逻辑，然后找出逻辑缺环，最终结合上下文提出全新问题。***

***开放性也是本题的一个亮点，本题并未设置唯一的答案，允许学生从不同角度提出问题，鼓励学生使用发散性思维，突破固定的思维模式 展现个性化思考。当然，尽管答案是开放性的，但它不是不讲逻辑、不设边界的开放，学生需要在不超越行文逻辑的前提下，思考问题设置可以延伸的边界具体在何处。***

***【试题】***

***5.与本文类似，柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子，二者的养护理念有什么不同?产生这种不同的原因是什么?***

***【参考答案】***

***第一问：***

***①柳文认为应遵循自然生长规律，让树木依照本性生长，不再管它；②本文强调依法种植之后，还应依常规进行养护。***

***第二问：***

***①柳文的写作目的是借种树之道说明政令频出的危害，希望为官者不要打扰百姓的生产生活；②本文是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶。***

***【考查目标】***

***本题要求学生梳理原文与新引入材料之间的关系，考查学生概括文本材料中心内容的能力。在表达时，应讲究逻辑，做到中心突出、内容具体、语言简明通顺。本题引导学生对两个文本的不同作出批判性思考，考查学生跨文本对比分析的能力。***

***【试题分析】***

***本题引入了柳宗元的《种树郭橐驼传》与原文相关内容进行对比，这突破了单一文本的考查模式，考查学生的批判性思维，引导学生通过对比分析，深入理解不同文本的核心观点。《种树郭橐驼传》是统编语文教材选择性必修下册的课文，也是《普通高中语文课程标准》推荐背诵的古诗文篇目之一。跨文本分析可以考查学生的综合分析能力，不仅要求学生理解不同文本的内容，还要求分析不同文本背后的社会背景、作者创作意图等。***

***柳宗元在《种树郭橐驼传》中提到“其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣”，本文则认为“培植花树，与教育儿童无异⋯⋯为多注意，少干涉”。这两篇文章的养护理念既相近又不同。《种树郭橐驼传》认为应该遵循树木的自然生长规律，种完后就像丢弃了一样不再管它，让树木完全依照本性生长；本文则强调依法种植之后，须时时留意有无虫害或其他自然灾害，应及时补救。两篇文章养护理念的不同缘于作者的写作目的是不一样的。《种树郭橐驼传》中的养护理念是为下文“移之官理”进行铺垫，柳宗元借种树之道说明政令频出的危害，他希望为官者不要打扰百姓的生产生活，因此提出了“其置也若弃”的观点；而本文的写作目的是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶，因此作者提出了“时时留意”“及时补救”的养护理念。***

***【试题亮点】***

***本题的考查方式较为新颖，这是信息类文本中首次使用6分的问答题进行教考衔接的测试。本题强化了考试与教材的关联，凸显了教材内容的重要性，这种试题命制方式可以激励教师在课堂上开展深度教学，也引导学生重视教材的学习，同时减轻学生在考试中面对陌生文本产生的压力。***

***以往的信息类文本问答题考查的内容一般限定在原材料中，而本题需要学生同时结合原文与教材内容作答。原文是单一的连续性文本，但是原文与教材中的课文《种树郭橐驼传》可以组合成一个新的非连续性***

***文本。这种试题类型不仅提供了多个观察事物或问题的视角，提供了更加丰富多样的信息，而且打破了单一完整而封闭的格局，充分激发学生的阅读潜能。本题既加深了学生对教材内中华优秀传统文化的理解，又引导学生关注试题材料中花木种植方面的实用知识，强化了传统文化与现代应用的现实关联。本题的提问分为两问，这种设问模式是由表及里、逐步深入的。既考查了学生的信息提取能力，又考查了推理分析能力 层次分明，难度递进，符合认知逻辑，而且提问是结合文本的具体内容设置的，可以避免学生泛泛而谈。***

***2023年高考语文 (新课标Ⅱ卷)的写作试题中就谈到过，当代青少年总有“安静一下不被打扰”的想法，他们在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，去放松、沉淀和成长。其实青少年希望“安静一下不被打扰”的原因，有时与家长或教师的过多干涉有关，因此原文中“教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉”，对家长或教师的教育理念或许有一定的启示意义，这也是命题者选材以及设置题目的意图之一。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷阅读Ⅱ第6~9题***

***【总体分析】***

***老舍 (1899——1966), 原名舒庆春, 字舍予。现代作家。1936年发表《骆驼祥子》。抗战期间任中华全国文艺界抗敌协会总务部主任，主持“文协”工作，为团结和组织广大文艺工作者参加抗日救亡运动作出积极贡献。抗战胜利后赴美国讲学，中华人民共和国成立后回国。1950年创作话剧《龙须沟》，1957年发表话剧《茶馆》。著述丰富，善于刻画市民阶层的生活和心理，同时也努力表现时代前进的步伐。主要作品还有小说《猫城记》《离婚》《四世同堂》《正红旗下》等，剧本《方珍珠》《春华秋实》等。***

***长篇小说《鼓书艺人》是老舍于1948年至1949年在美国所写，写完后中文版并未发表。1952年郭镜秋的英译本 The Drum Singers在纽约出***

***版。后老舍的中文原稿遗失，由马小弥根据英译本回译为中文，发表在1980年《收获》第2期，同年10月人民文学出版社出版单行本，收入《老舍全集》第6卷 (人民文学出版社，2008年版)。小说讲述了鼓书艺人方宝庆及养女秀莲等人在抗战中流亡播迁的遭际，将他们的命运和前途与国家民族的命运和前途紧密联系起来，寄寓了老舍对时代的深刻观察和对历史远景的展望。***

***散文《我为什么离开武汉》是老舍于1938年所写，原载1938年10月《弹花》第六期，收入《老舍全集》第14卷(人民文学出版社，2008年版)。文章记述了老舍抗战期间从来到武汉到离开武汉的历程和心境，通过回顾个人亲身经历，表达了他对于时代与个人、创作与生活关系的思考。***

***试题材料由两个文本组成，文本一选自《鼓书艺人》第一章，节选的是难民乘“民生”轮逃难以及主人公方宝庆出场的部分；文本二选自《我为什么离开武汉》，节选的是老舍自述以文报国的理念与实践的部分。文本使用的都是《老舍全集》2008年版，均有删改。这两个文本同为老舍的创作，同是抗战的题材，但体裁各异，一为小说，一为散文。两个文本创作时间相隔差不多十年，而且第一个文本是长篇小说片段，又是译文。这些因素使得两个文本组合在一起，具有独特意味，拓宽了文学类文本阅读的考查维度。但考生并不需要掌握《鼓书艺人》的全部内容或相关的文学史知识，完全可通过对文本本身的阅读和理解来完成与答题相关的任务。***

***老舍是考生较为熟悉的一位现代作家。统编语文教材中选了老舍《茶馆 (节选)》《济南的冬天》等作为课文，《骆驼祥子》是推荐阅读的名著，七年级下册“名著导读”(2024年秋季版教材改为“整本书阅读”)中还以《骆驼祥子》为例介绍圈点与批注的读书方法。考生对老舍的生平和创作特点应有较为充分的了解。在高考试题中，老舍的作品也曾多次作为试题素材。比如，2012年高考语文全国卷曾选考老舍的小说《马裤先生》，2018年高考语文全国Ⅱ卷曾选考老舍的小说《有声电影》。看到老舍的作品，考生在心理上首先会有一种熟悉感，也有一定的知识基础。当然，这次的阅读文本是长篇小说的节选，而且创作于***

***20世纪40年代末，在思想内容和艺术手法上与之前考查的文本都有一些差异，而这些差异恰恰部分源于抗战经历对老舍思想和艺术上的影响。在虚构性的文本一外，又补充了文本二老舍的自述，帮助学生加深对老舍、其所处时代以及文学的创作源泉的理解。考生如果不认真阅读两个文本，是无法仅靠已有常识或“套路”来答题的。这样的选材和组合让考生既熟悉又陌生，能考查出真实的文学阅读素养。***

***本试题有机融入家国情怀，能够推动落实立德树人根本任务，加强对考生世界观、人生观和价值观的正确引导，加深考生对抗战历史的理解，激发考生担负新时代使命的意识。本试题对标《普通高中语文课程标准》中“文学阅读与写作”“中国现当代作家作品研习”“中国现当代作家作品专题研讨”三个“学习任务群”，重在考查学生的文学素养。试题着重考查考生理解内容、分析形象、赏析情节、鉴赏语言、鉴赏艺术特色等能力，覆盖了“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”等语文学科核心素养。把两个文本组合起来考查，也回应了目前中学语文教学中群文阅读的实践，在教考衔接的形式上进行了新探索。***

***命题形式与往年保持一致，不偏不怪，难度适中。选择题的选项按照相应内容在文中的顺序来设计安排，问答题的答案能从文中找到相关依据。***

***【试题材料】***

***文本一：***

***鼓书艺人[1#](节选)老舍***

***一九三八年夏，汉口战局吃紧。***

***浑浊的长江，浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的咝咝声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。***

***一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了“七十二滩”的第一***

***滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。***

***房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下，有五六十个小孩子，手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。***

***湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇冕起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。***

***太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。***

***大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人————神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。***

***难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，———哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。***

***在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。***

***乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，***

***四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。***

***上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。***

***宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。***

***他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。***

***听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。***

***船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。***

***宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群***

***鸭子，扑通扑通地跳进水里。***

***(马小弥译，有删改)***

***文本二：***

***我为什么离开武汉(节选)老舍***

***在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢?最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。***

***伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。***

***我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。***

***(发表于1938年10月, 有删改)***

***[注]老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。***

***【试题】***

***6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (3分)***

***A.文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅***

***起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。***

***B.文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。***

***C.文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。***

***D.文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉 他在思想和认识上发生了重大转变。***

***【参考答案】A***

***【考查目标】***

***本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，包括小说情节、特定场景和环境描写的作用、文本整体意涵等。***

***【试题分析】***

***A项涉及文本一的第一和第二段。第一段非常简练地交代了时间和形势，一下把读者带入了历史情境，也为整个文本奠定了基调。第二段四个句子构成两组对举，一组是长江向东奔流与难民们朝着相反的方向(向西)奔逃，另一组是日本飞机从上空扔下炸弹 (向下)与炸弹落水后溅起冲天水柱 (向上)，前者在水平方向对举，后者在垂直方向对举，很像电影中的镜头。叙述者就像一台摄影机，敏锐地捕捉现场画面，既有全景，又有特写，造成强烈的视觉冲击，“富有镜头感”就体现在这里。而且通过两组镜头的切换，写出了逃难中的慌乱危险，真切而又形象地呈现了“战局吃紧”的情况。考生阅读这两段，在脑海中能迅速浮现出相应的画面，不难作出判断。这其实也反映了电影等媒介的发明对文学叙事的影响。开篇就体现出老舍娴熟高超的叙事技巧。A项正确。***

***B项出自文本一的第五段，这段是对轮船在长江上艰难航行的描绘。把“江水”比喻为“怒龙”，是为了突出长江的湍急汹涌，写它“发狂***

***地在两山之间扭来扭去”，写出了由于地势原因，长江在两山相夹的峡谷之间蜿蜒而又迅疾的流淌之势。这是一种写实化的呈现，是要表现自然之险。江水奔腾而下，不仅壮观，而且让人感到恐惧。用“发狂的怒龙”来比喻，正好兼及了江水的形象和气势，非常生动逼真。而且与下文写江轮“像一条毛毛虫在挣命”形成鲜明对比，凸显了难民在凶险的自然环境下的渺小无助。这里并没有特别的象征意味。象征是用具体的事物表现某种抽象的意义，但这种具体与抽象之间的对应不是任意的，也不是无条件的。不能脱离语境，孤立地、绝对地进行解读，更不能把某些语言符号固定化为某种象征。B项说“江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志”，显然是割裂了文本，对只言片语进行过度解读。B项不正确。***

***C项出自文本一的第六段。这也是一段环境描写，也是高度写实化的。江轮在三峡中航行，两岸有高山峭崖，所以当太阳被峭崖遮挡时船上就比较阴冷，再加上江上的寒风，乘客们自然会冷得打战。而随着船的前行，太阳又间或从山间或岩石缝里露出来，江面上水汽大，阳光射入，很容易在江面上投下彩虹。难民们这时并没有感觉到希望，因为接下来第八段说他们“都被眼前的危险和茫茫前途吓住了”，第九段又写“人们不是烦恼，就是生气，悲伤”，显然都表明他们的心情并没有因阳光和彩虹而变得更加积极乐观。C项中说“阳光和彩虹都象征着难民们的希望”，与上下文不符。C项不正确。***

***D项是对文本二整体意涵的判断。文本二的题目是“我为什么离开武汉”，老舍细致交代了他对抗战中个人何为的思考。他到武汉就是要参加抗战，以文报国。他在武汉“一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务”。他不愿意离开武汉，因为他有“在大时代中分担一部分工作”的强烈意愿。待在武汉，正是他的“勇气与力量”的表现。而后来武汉战局吃紧，“迁移之议既成”，老舍无法继续待在武汉从事文艺抗敌的工作，他才乘船去往大后方。他为抗战工作的意愿并未发生变化。即使离开武汉，老舍后来在重庆仍继续领导“文协”工作，还创作了不少通俗作品以支持抗战的宣传工作。抗战后，他还写了《四世***

***同堂》《鼓书艺人》等抗战题材的长篇小说。所以，他在思想和认识上并没有发生“重大转变”，他的“勇气与力量”是体现于抗战始终的。D项不正确。***

***【试题亮点】***

***本题希望传递一种正确的文本细读的态度。鼓励考生贴近文本，作出真正符合文本语境和逻辑、有文本依据的判断，分析时实事求是，言必有据，避免脱离文本、割裂文本，对只言片语进行过度解读、强制阐释，更要避免简单套用陈旧的、刻板的文学阅读“套路”。这对引导中学语文的文学教学是有积极意义的。同时，本题也引导学生体会老舍的爱国热情和家国情怀。***

***【试题】***

***7.关于文本一中方宝庆这个人物，下列说法不正确的一项是 (3分)***

***A.方宝庆不到几个钟头“就认得了几乎所有同船的人”，这与他“在茶馆里唱大鼓、说评书”的身份是相符的。***

***B.方宝庆使不上“多年学来的要来就来的笑容”，表明他虽有半生闯荡江湖的经验，却也无力应对眼前的局面。***

***C.方宝庆看着小孩发愣，头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，侧面表现出他的心灵因残酷的现实已趋于麻木。***

***D.写船拢岸时，方宝庆赶着孩子们“扑通扑通地跳进水里”洗澡，一定程度上舒缓了前文营造的沉重压抑的氛围。***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题考查考生对小说人物形象的分析，对小说重要细节的功能的理解。***

***【试题分析】***

***在《鼓书艺人》中，方宝庆是一个主要人物。他是一名依靠唱大鼓说评书谋生的艺人。原先生活在北平。北平被日本侵占后，他不愿在日本人占领的城市里谋生，带着全家一路逃难，最后到达重庆。在重庆他和家人经历了抗战中的艰难困苦、生死离别，对时代和社会的认知有了很大变化，产生了追求新世界的意识。他既有江湖艺人常年走南闯北养成的职业习惯和社交能力，又有朴素的民族感情和对他人的伦理关切。本题围绕方宝庆这个人物的形象塑造及相关细节设题。***

***A项聚焦方宝庆的身份与行为的关系。小说交代了方宝庆“在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭”，是一个“走江湖卖艺”的艺人。走南闯北，他已练就高超的社交能力，懂得如何和三教九流打交道，习惯了表演，对人显得热情客气。上船之后不久，“他就认得了几乎所有同船的人”。这正体现了他常年养成的职业习惯和社交能力。他的行为与他的身份是相符的。故A项正确。***

***B项聚焦方宝庆面对船上孩子们的反应。小说前文已经交代，这些小孩子都是孤儿，“已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样”。他们不仅与船上其他难民一样遭受了逃难途中的艰辛与苦难，而且因为在战乱中失去了亲人，无依无靠，这些孩子尤其让人心痛与不忍。方宝庆看到“这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼”，不仅因为方宝庆能够真切感受到他们的悲惨遭遇，“他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔”；还因为现在的他并不能为这些孩子做点什么，以给他们一些温暖和安慰，“他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出”。方宝庆的心灵深受残酷现实的震撼，这种震撼让他产生了与这些孩子同是中国人，同样身受战争之苦的命运连带感，更重要的是，让他产生了身为成年人，却无法为受苦的孩子们做点什么的伦理愧疚感。在这样的局面中，良心让他笑不出来，唱不出来，所有惯性的生活习惯和表演性的***

***姿态都失效了，他因感到震惊而无力应对。故B项正确。***

***C项聚焦方宝庆面对孩子们时的心态，选取了一个具体细节。方宝庆一直站着，看着孩子们发愣。头上“慢慢地积了厚厚的一层”黑煤灰，说明他的发愣不是一会儿，而是持续了一段时间。这种长时间的发愣，正照应了前文他的沉思。方宝庆看着这些小孩，想了很多，而且很投入地在想，以至于对周遭情况都不再留意，连黑煤灰落在头上也没有感觉。他的出神恰恰表明他深受触动，从原先作为一个艺人更多关心个八的生计，到开始关注更多底层人的命运，思考更广泛的社会问题。惯性反应的失效正是因为发生了深度的共情，方宝庆没有“趋于麻木”，反而在震惊中有所觉醒，成为一个更有反思性的深度自我。这个细节使得方宝庆的形象更加丰满。故C项不正确，是答案项。***

***D项是关于选文结尾部分方宝庆的言行的理解。轮船历经艰险，终于平安拢岸，到达目的地，难民们获得暂时的喘息机会。这时候，方宝庆“张大了嘴，大声对孩子们叫道：‘来，快来，都来，洗个澡。’他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里”。这正是他“心疼”孩子、想为他们做点什么的同情心的表现。前文说到这些孩子长时间待在烟囱底下，“浑身都是煤烟和尘土”。即使在战乱中，孩子们到底还有爱玩的天性。现在方宝庆让他们在江边洗个澡，既可以让这些孩子洗去身上的煤烟，又能让他们在心灵上得到片刻的放松。这一段里，写方宝庆用了短促有力的言语“来，快来，都来，洗个澡”，又用了“像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里”的比喻和拟声词，传递了一种轻松感，一种童趣和生机。而且，孩子通常让人联想到未来，写孩子洗澡这一场景甚至有一种暗含历史远景的意味。前文写逃难过程笼罩着一种沉重压抑的氛围，这里写到孩子“扑通扑通地跳进水里”，与前文构成了反差，部分荡涤和舒缓了那种沉重压抑的氛围。故D项正确。***

***【试题亮点】***

***理解小说的人物形象是小说阅读的重要部分。方宝庆属于那种较为复杂的“圆形人物”，性格和思想值得认真琢磨。本题选项设计聚焦方***

***宝庆，有一定迷惑性，如果忽视原文，直接从选项表述上来判断，很可能选错。这种设计也是为了引导考生仔细阅读文本，深入体会内涵。***

***【试题】***

***8.文本一画线段落写江轮穿过巫峡，意蕴丰富，请简要分析。(4分)***

***【参考答案】***

***①写乘客只求生存，而无心顾及眼前胜景，反映了难民们逃亡中的心力交瘁；②江上美景和神奇传说，与山河破碎的现实构成对比，令人忧愤于国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。***

***【考查目标】***

***小说的关键语句对于理解小说内涵非常重要。本题考查考生对小说关键语句深层意蕴的理解，对环境在小说中的具体功能的把握。***

***【试题分析】***

***统编语文教材选择性必修上册第三单元“单元研习任务”中，专门指出“环境是小说的基本要素之一，在小说中承担着多重功能”。本题的设计引导考生把握环境在小说中的具体功能。画线段落是文本一的第七段。这段看似简单，其实综合了环境描写、典故介绍和叙述者的评述，并不只是单纯的自然环境描写。考生只要结合上下文，不难对这一文段的内涵作出解读。前文一直在写难民们的逃亡，这里写到江轮穿过巫峡时，尽管自然风光像“一幅无穷无尽的画卷”，但“他们都毫不动心”，紧接着的第九段又有一句，“两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们”，这都是从难民与美景的主客体关系角度着眼的。美景也吸引不了难民们，这是战争逃亡中的真实情境，凸显了难民们在生存面临威胁的境遇下的焦虑。考生认识到这些，便不难答出答案中的第一点。***

***另一层次相对抽象，是自然与人事、传说与现实的对比。这一段写巫峡变幻莫测的美景依旧，“古迹犹存”，强调了“古往今来”自然长***

***学。但这次人们与美景的相遇却是在战争的环境下，他们乘船是要从汉口沿江而上逃往重庆。日本侵略战争造成了中国的山河破碎，人民蒙难流亡；随着日本逐步侵入中国内陆，国家危机也越来越严重。另一方面，巫峡在中国是一个重要的文化符号，巫山云雨的神奇传说流传千“、被“多少人讴歌过”“多少人吟咏过”，构成了中华文明史的一部、传说的神奇动人与现实的晦暗苍白也构成对比。这里的对比和叙述督介入性的评述，显然凸显了一种忧愤之情。考生认识到这些，便不难出答案中的第二点。***

***如果考生从其他角度理解，只要言之成理，也可酌情给分。***

***【试题亮点】***

***从关键语句出发，理解小说的深层意蕴，把立德树人的任务有机融入试题中。***

***【试题】***

***9.文本二提出：“有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的真情真意。”请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一认知的。(6分)***

***【参考答案】***

***①《鼓书艺人》的创作源自作者抗战时期的亲身经历；②文本一的场景再现了作者在战争中感受到的人民流离失所的社会现实；③文本一的人物刻画投注了作者的热情，他不是旁观者，而与普通民众休戚与共；④文本一主要人物方宝庆的个人遭际与民族命运交织在一起，隐含了作者对民族前途的思考。***

***【考查目标】***

***本题考查考生理解文本所表达的思想和感情的能力；在两个文本之间建立联系的能力；结合两个文本，阐释作家世界观和创作手法的能力。***

***【试题分析】***

***本题要求考生对两个文本的内在联系进行较为深入的思考。设题时，在题干中引了文本二的一句话作为铺垫，提示考生答题角度，激发考生探究兴趣。***

***《我为什么离开武汉》是老舍自述在武汉的抗战经历及离开武汉过程的散文，最重要的部分围绕个人与时代关系的认知和实践展开，即老舍是如何理解大时代中作家的任务以及他具体是如何参与“文协”工作的。文本二节选的正是这部分内容。在文后括号内注明“发表于1938年10月”，提示考生注意这篇文章是老舍在离开武汉后不久写作的，是他在抗战时期带有现场感的思考。文本二结尾老舍说他得了船票，最终离开武汉，“流亡者的生活一半是在舟车之上”，这表明老舍的确有从武汉坐船逃难的流亡经历。事实上，老舍还有一篇《船上————自汉口到宜昌》(发表于1938年10月《宇宙风》)，写的就是这段他在船上的经历。试题没有选择那个文本，而是选择《我为什么离开武汉》，因为这篇文章更能体现出老舍的时代认知和情感。而文本一作为一篇创作于抗战之后的小说节选，主要展现的正是1938年难民们乘船向长江上游逃难的情景。把这样两个文本并置起来，考生自然就会注意到二者之间的联系，并且思考这种联系。这种联系体现在多个方面，比如，“逃难”在文本二中作为现实经历，而在文本一中被转化为小说的情节和场景；“操作的经验与热情”在文本二中是指作家积极投身抗战，参加“文协”，以文报国的实践与情感，而在文本一中就可以看出这种实践与情感在多年以后对作家文学观产生的影响；“认识时代一部分的真情真意”在文本二中是作家的自我要求，而在文本一中则凝定为作家的创作成果，即通过作品来呈现这种“真情真意”。带着这些联系来重看文本一，考生就会对老舍小说创作的渊源、主题、情感态度、人物塑造等有进一步的发现与理解。***

***首先，从“操作的经验”角度，《鼓书艺人》的创作证明了文学来源于生活。老舍积极调用了他在抗战时期的亲身经历，将之作为写作资源，创作了抗战题材的《鼓书艺人》(根据有关资料，老舍在抗战中的***

***确结识了一些鼓书艺人，所以方宝庆形象是有现实原型的，当然这一点并不需要考生回答)。老舍在文本一中能详细描写人们的逃难场景，也是与他坐船逃亡经历中的观察与感受密不可分的，文本一再现了战争中人民流离失所的社会现实。答案中第①和第②点并不难回答出。***

***其次，从“操作的热情”角度，老舍在文本一中投注了强烈的热情 他是带着被时代激发出的热情在写作的，不是冷冰冰的旁观式写作 他愤恨日本侵略战争给中华民族和中国人民造成的深重灾难，同情普通民众的颠沛流离。这种情感尤其表现在人物刻画上，比如，文本一写到那些失去父母、无家可归的孩子们，以及那些仓皇逃难、在船上经历各种艰难的难民们，都带入了作者休戚与共之感；写方宝庆注视孩子们时的内心活动和身体感受，以及方宝庆赶着孩子们在江边洗澡的场景，笔触都充满温情。答案中第③点就基于此。***

***最后，从“一部分的真情真意”的角度，老舍在文本一中塑造了方宝庆这样一个主要人物，他虽然是一个普通的鼓书艺人，但他有朴素的民族感情，“宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭”。他从北平一路流亡，受了很多苦，这表明他的个人遭际与国家民族命运交织在一起。文本一展现出方宝庆超越小我一己私利，而与国家民族同呼吸共命运。方宝庆面对孩子们时的心理和言行，突出了他在心灵上受到的震动，他产生了与更广泛的底层民众相联结的需要，他的民族感情、民族认同也从自发而上升为更加自觉。方宝庆这个人物，隐含了作者关于普通人与国家民族、抗战与民族前途的思考。作者显然认为，正是抗战，深刻改变了很多像方宝庆一样的普通中国人；经过抗战，中国未来的道路有了更清晰的方向，中华民族将浴火重生。答案中第④点就基于此。***

***本题不要求考生面面俱到，答出其中三点即可。如果考生从文本一中找出其他证据，表达对作者认知的理解，只要言之成理，也可以酌情给分。***

***【试题亮点】***

***今年正逢中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利80周年，两个文本能够进一步发挥立德树人的功效，引导考生勿忘历史，从国家民族浴火重生的历史中汲取经验和教训，增强考生在新时代担负历史重任的使命感。本题选择现代作家的经典作品，引导学生重视经典，从经典阅读、从中华民族现代文明中获得滋养和教益。试题把一篇长篇小说的节选和一篇散文的节选两个文本组合起来，提示学生要具备跨文体阅读的能力，要能够发现文本之间的内在关联；引导学生结合相关资料，理解文学与生活的关系，要具备阐释作家世界观和创作手法的能力。本题同时引导学生把文学作品放回到其产生的语境中，合理调用资料，进行具体阐释。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷阅读Ⅲ第10~14题***

***【总体分析】***

***本试题材料由四段文言文组合而成，材料一节选自《左传·昭公二十四年》，文本依据为中华书局1981出版的杨伯峻《春秋左传注》；材料二节选自刘向《列女传》卷三，文本依据为商务印书馆出版的“国学基本丛书”王照圆《列女传补注》；材料三节选自韩婴《韩诗外传》卷二，文本依据为商务印书馆出版的丛书集成初编本；材料四节选自崔述《考信录》中的《考信录提要》部分，文本依据为商务印书馆出版的万有文库本。***

***春秋末期，宗周王室动荡。公元前520年 (鲁昭公二十二年)，周景王病逝，嫡长子王子猛继位，即周悼王，而景王庶子王子朝率众击败王师。悼王出奔，卒。悼王之弟继位为敬王，晋军与周军攻王子朝，王子朝受挫，宗周稍安。前519年 (鲁昭公二十三年)，王子朝之势复振，败敬王之师，且占据周王城。前518年 (鲁昭公二十四年)，郑定公出访晋国，请晋国再度出兵稳定宗周。前517年 (鲁昭公二十五年)，晋国主持黄父之会，商定出兵勤王。次年，晋军入周攻王子朝。王子朝兵败奔***

***An***

***楚，王室遂安。***

***材料一即取自《左传》郑定公出访晋国时的片段。子大叔善于辞令，时为郑国正卿，随定公出行。晋国大臣范献子与子大叔讨论宗周王室之事，子大叔使用了一个形象的说法来表达自己对于局势的忧虑：“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。”意思是：“嫠妇不操心纺织之事，却担心宗周的败落，是害怕灾祸会降临到自己身上。”后世遂以“嫠不恤纬”用为忧国忘家之喻。***

***材料二“鲁漆室女”、材料三“鲁监门女”分别是《列女传》《韩诗外传》中记载的两个独立的故事，都突出了普通女子忧国忧民的卓识远见。崔述《考信录》将“嫠不恤纬”与《列女传》《韩诗外传》中的两则故事联系起来，总结出“虚言竟成实事”的演绎过程，进而对“但见汉人之书有之，遂信之而不疑”的现象提出批评。文言文阅读部分围绕崔述的分析组织材料，在突出重点、不影响文献原意、保证准确设问答题的基础上，对原文内容进行了一定的删节，使得四则阅读材料内容上相互关联，浑然一体。四则材料，历史记载简洁晓畅，故事描写生动形象，议论分析条理清晰，语言风格典雅规范，符合高中毕业生的文言文阅读认知水平，适合作为高考文言文考题材料。试题设置在有效考查文言文阅读与理解的同时，有效关联课文、课标内容以及课内知识，以测试考生的语文基础能力，同时引导考生综合材料提炼思想，学会全方位、多角度地思考问题，以促进辩证思维、批判性思维品质的提升。***

***【试题材料】***

***材料一：***

***郑伯如晋，子大叔相，见范献子[2]。献子曰：“若王室何?”对曰：“老夫其国家不能恤，敢及王室?抑人亦有言曰：‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。’今王室实蠢蠢焉，吾小国惧矣，然大国之忧也，吾侪何知焉?吾子其早图之。”***

***(节选自《左传·昭公二十四年》)***

***材料二：***

***漆室女者，鲁漆室邑之女也。当穆公时，君老，太子幼。女倚柱而啸，旁人闻之，莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：“何啸之悲也?”漆室女曰：“吾忧鲁君老，太子幼。”邻妇笑曰：“此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！”漆室女曰：“不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中。马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之。逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎！吾甚忧之。”***

***(节选自刘向《列女传》卷三)***

***材料三：***

***鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也?”婴曰：“吾闻卫世子不肖，所以泣也。”其偶曰：“卫世子不肖，诸侯之忧也，子曷为泣也?”婴曰：“吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君，出于鲁，其马佚而嘬吾园，而食吾园之葵。是岁，吾闻园人亡利之半。越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往献女，吾姊与焉，兄往视之，道畏而死。越兵威者，吴也；兄死者，我也。今卫世子甚不肖，好兵，吾男弟三人，能无忧乎?”***

***(节选自韩夓《韩诗外传》卷二)***

***材料四：***

***战国之时，说客辨士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言，若真有其人其事者矣。由是韩婴竞采之以入《诗外传》，刘向采之以入《列女传》。传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣。***

***(节选自崔述《考信录》)***

***[注]春秋末期，宗周王室动荡，晋强郑弱。子大叔为郑国正卿，范献子为晋国大臣。***

***【试题】***

***10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)***

***夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱Ⓓ祸及众庶妇人独安囬所避乎！***

***【参考答案】B D F***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生整理并理解文言文的能力，包括实词的理解、虚词的把握、句式的运用，以及对于事理连贯性、流畅性的把握。***

***【试题分析】***

***本题画波浪线部分正确的标点是：“夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，妇人独安所避乎！”试题设置A、B、C、D、E、F、G、H八处作为选项，要求考生从中选取三处作为断句点。“夫鲁国有患者”后B处是第一个断句点，其中“者”为语气词，置于句末，有提示假定事实的作用，相当于“如果⋯⋯的话”。例如，《韩非子·外储说左上》：“战士怠于行阵者，则兵弱也；农夫惰于田者，则国贫也。”《史记·楚世家》：“伍奢有二子，不杀者，为楚国患。”本题中，整个画波浪线部分是一个假设复句，意思是“如果鲁国出现祸患的话，那么……”。“君臣父子皆被其辱”后D处是第二个断句点，这句话的意思是“全国上下无论君臣父子都要蒙受耻辱”，这句承前面的假设而来。“君臣父子”是“皆被其辱”的主语，中间不点断，因此C处不是断句点。“祸及众庶”后F处是第三个断句点，意思是“灾祸会延及普通百姓”，这句话紧***

***承“君臣父子皆被其辱”而来，中间不断开，因此E处不是断句点。最后“妇人独安所避乎”是一句，意思是“妇人岂能避免”，这句话是对“祸及众庶”的进一步说明，中间不断开。因此正确的断句点是B、D、F。***

***文言文断句，主要考查的是对文言句式、文句关系的理解以及对事理连贯性的把握，当选择最佳断句点，优先考虑三处非断不可的地方作为选项，不能选择可断可不断之处而舍弃非断不可之处。这对于进一步引导文言文阅读与教学非常重要。***

***【试题】***

***11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)***

***A.如，往、去，与《屈原列传》“使使如秦受地”“臣请往如楚”的“如”意义相同。***

***B.与，音yù，参与，与《离骚》“恐年岁之不吾与”的“与”读音、意义均不相同。***

***C.曷为，“曷”作“为”的前置宾语，与《短歌行》“何以解忧”的“何以”结构相同。***

***D.若，连词，如果，与《烛之武退秦师》“若舍郑以为东道主”的“若”意义相同。***

***【参考答案】D***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生理解文言文关键词语、特殊用法、特殊句式的能力。***

***【试题分析】***

***材料一中“郑伯如晋”的句意为，郑定公到晋国去。其中的“如”***

***是“往，去”的意思。“如”的这个义项在文言文中常见，中学教材中就多次出现。统编语文教材选择性必修中册课文《屈原列传》中，“使使如秦受地”的句意是，派遣使者到秦国去接受土地；“臣请往如楚”的句意是，我请求到楚国去。这两个“如”都是“往，去”的意思，与“郑伯如晋”中“如”的意思相同。且“臣请往如楚”中“往”“如”同义词连用。因此A项正确。***

***材料二中“妇人何与焉”一句的句意是，“妇道人家参与什么?”，或“与妇道人家有何关系?”。其中的“与”是“参与”的意思，读音为yù。这个读音一直沿用至今。在《现代汉语词典》中，“与”音yù下有义项“参与”，举例“与会”，另词条“参与”注音cānyù。统编语文教材选择性必修下册课文《离骚 (节选)》中，“恐年岁之不吾与”的句意是，担心时间不会等待我。教材对“不吾与”有注解：即“不与吾”，不等待我。可知此句中“与”的意思是“等待”。此时“与”读yǔ。在《现代汉语词典》中，“与”音yǔ下有义项“等待”，举例“岁不我与(时光不等人)”，可为佐证。综上可知，“与”在“妇人何与焉”和“恐年岁之不吾与”中，读音、意义均不同，B项正确。***

***材料三中“子曷为泣也?”一句的句意是，“您为什么哭泣?”。其中“曷”是疑问代词，作介词“为”的前置宾语。“曷为”组成介词结构，作“泣”的状语。文言文中，疑问代词作动词或介词的宾语，通常置于动词或介词之前。统编语文教材选择性必修中册第三单元“单元研习任务”中即写道，“古代汉语中存在一些特殊的句式”，“需要单独梳理和积累”，其中就包括宾语前置句，所举例句有“何以汝为见?”“子卿尚复谁为乎?”，都是疑问句中疑问代词作宾语前置的类型。统编语文教材必修上册课文《短歌行》中，“何以解忧?”的句意是，“用什么排解忧闷?”。其中“何”是疑问代词，作介词“以”的宾语。“何以”组成介词结构，作“解忧”的状语。综上可知，“曷为”与“何以”的结构相同，都是疑问代词作介词的前置宾语。因此C项正确。***

***材料四中“而有‘终岁不食葵’‘终身无兄’之言，若真有其人其***

***事者矣”一句的句意是，进而产生出“终岁不食葵”“终身无兄”之类的说法，好像是真的有此人此事一样。其中“若”的意思是“好像，仿佛”。这是“若”在文言文中的一个常见用法，即表示对情况的模拟、揣测。统编语文教材必修下册课文《烛之武退秦师》中，“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害”是一个假设复句。其中“若”是连词，相当于“如果，假如”。这是“若”在文言文中的另一个常见用法，即用作假设连词。综上，“若”在“若真有其人其事者矣”和“若舍郑以为东道主”中意义不同；“若”在“若真有其人其事者矣”中也不作连词，不释为“如果”。因此D项不正确，为答案项。***

***【试题亮点】***

***(1)本题注重教考衔接。选项A、B、C、D都有效关联教材内容，对照语句均来自课文，可以引导教学回归教材，回归课堂。(2)本题注重对文言文知识的归纳与总结，引导考生触类旁通，提升文言文阅读能力与水平。例如C项要求考生将“子曷为泣也?”中的“曷为”与“何以解忧?”中的“何以”作结构上的比较判断，对应统编语文教材选择性必修中册文言文单元后“单元研习任务”中“梳理和积累古代汉语特殊句式”的内容。(3)通过试题，引导考生认真分析语言环境，正确推导词义，归纳总结文言文词语的用法特点，进而提升其分析能力。(4)注重考查知识的综合性。选项B要求对不同语境中两个“与”的读音、意义作比较，这个选项的设置，考查了两个意义、两个读音，总共是四个点，一定程度上扩大了考查的知识面，也增加了考查的难度与信度。这是新高考以来文言文试题首次将读音纳入考查范围。***

***【试题】***

***12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)***

***A.范献子向子大叔咨询如何对待王室之事，子大叔认为王室动***

***荡，将殃及郑国，郑国很恐惧，但他现在尤能为力，希望范献子早作打算。***

***B.漆室之女倚柱而啸，邻妇问她为何啸声如此悲惨，漆室女告知原因·晋客的马践踏菜园，我一年吃不上葵菜；兄长漏水而亡，我终身没有了兄长。***

***C.监门之女说：桓司马得罪宋君，出逃到鲁国，导致菜园收成损失一半；越国进攻吴国，而我失去了兄长。同理，如今卫世子不肖，也可能危及我。***

***D.根据材料四，《春秋传》中的“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉”是假设之辞，而漆室女、监门女之事都是由此衍生出来的故事。***

***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生对阅读材料相关内容的理解能力、归纳能力和综合分析能力。试题按四则材料顺序均衡设项，考查考生对四个文段的理解与把握，体现对文意的理解、分析与概括。***

***【试题分析】***

***A项的相关信息出自材料一。材料一取自《左传》，考虑到考生对相关历史事件、人物关系相对陌生，特意加注说明：春秋末期，宗周王室动荡，晋是强国，郑是弱国，而范献子、子大叔分别为晋国、郑国大臣。选项的设置尽量避开难点，有利于考生顺利作答。选项中的“范献子向子大叔咨询如何对待王室之事”，对应材料中的“(子大叔)见范献子。献子曰：‘若王室何?’”“若……何”是一种固定句式，表示“对……怎么办”，与统编语文教材八年级上册《愚公移山》“如太行、王屋何?”“其如土石何?”、统编语文教材选择性必修上册课文《〈论语〉十二章》“人而不仁，如礼何?人而不仁，如乐何?”中的“如……***

***何”相同，选项转述为“如何对待王室之事”，契合原文意思。选项中的“王室动荡⋯⋯郑国很恐惧”，对应材料中的“今王室实蠢蠢焉，吾小国惧矣”，意思是“如今王室确实动荡不安，我们小国很恐惧”，选项与文意相符。“王室动荡，将殃及郑国”，对应材料中的“忧宗周之陨，为将及焉”，子大叔借“人亦有言”来表达宗周王室动乱败亡将危及每一个人，当然包括郑国。“他现在无能为力”，对应材料中的“老夫其国家不能恤，敢及王室?”和“吾侪何知焉?”。前者意思是“老夫对自己国家和家族都不能照顾好，哪敢关心王室的事情?”，表示爱莫能助；后者意思是，这是晋国这样的大国要忧虑的，“我们这些人又怎么知道怎么办呢?”，也是“无能为力”的意思。“希望范献子早作打算”，对应材料中的“吾子其早图之”，意思是“希望您早作打算”。综上，A项与材料一内容一致，是正确项。***

***B项的相关信息出自材料二。“漆室之女倚柱而啸，邻妇问她为何啸声如此悲惨”，对应材料中的“女倚柱而啸……其邻人妇从之游，谓曰：‘何啸之悲也?’”，选项与文意相符。“晋客的马践踏菜园，我一年吃不上葵菜；兄长溺水而亡，我终身没有了兄长”，对应材料中的“昔晋客舍吾家，系马园中。马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之。逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄”，选项表述与文意大致相同，但这并不是漆室女啸声悲惨的原因。回答邻妇“何啸之悲也”的，应该是“吾忧鲁君老，太子幼”。因为鲁国国君年老，而太子年幼，所以漆室女担心鲁国将来会遭遇动乱，祸及普通百姓，包括自己，故“倚柱而啸”，且啸声悲惨。至于“终岁不食葵”“终身无兄”之语，是漆室女针对邻妇“(鲁君老，太子幼)乃鲁大夫之忧，妇人何与焉”而作的批评之语，与“啸之悲也”并未构成直接的因果关系。因此B项错误，为答案项。***

***C项的相关信息出自材料三。“桓司马得罪宋君，出逃到鲁国，导致菜园收成损失一半”，对应材料中的“昔者宋之桓司马得罪于宋君，出于鲁，其马佚而骤吾园，而食吾园之葵。是岁，吾闻园人亡利之半”，意思是“从前宋国的桓司马得罪了宋国的君主，出逃到鲁国，他的马逃***

***逸了，在我家的菜园里打滚，啃食了我菜园里的葵菜，这一年我听说我家种菜的人损失了一半的利益”，选项表述与文意相符。需要注意的是，“辗吾园”“食吾园之葵”强调是我家菜园，所以后面“园人”也就是我家菜园的种菜人，所以选项表述为“导致菜园收成损失一半”没有违背原意。“越国进攻吴国，而我失去了兄长”，对应材料中的“越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往献女，吾姊与焉，兄往视之，道畏而死。越兵威者，吴也；兄死者，我也”，意思是“越王勾践起兵进攻吴国，诸侯都畏惧越王威胁，鲁国把女子奉献给越王，其中就有我的姐姐，我哥哥到越国去探望她，路上遇到危险死了。越国军队威胁的是吴国，可是死掉哥哥的是我”，选项对原文意思做了大量的减省，但基本意思相同。“同理，如今卫世子不肖，也可能危及我”，对应材料中的“今卫世子甚不肖，好兵，吾男弟三人，能无忧乎?”，意思是“如今卫世子非常不好，又喜欢打仗，我有三个弟弟，能不担忧吗?”。前面说桓司马得罪宋君，结果我菜园收成损失一半；越王进攻吴国，我又失去了兄长。看起来与自己毫不相干的动乱，结果都使我遭遇灾祸。以此类推，卫世子不肖，又喜欢打仗，很有可能祸及我的三个弟弟，因此鲁监门女才会“中夜而泣涕”。因此C项与材料三内容一致，是正确项。***

***D项的相关信息出自材料四，对应“《春秋传》子大叔云‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉’，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖”，意思是说“《春秋传》中子大叔所说的‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉’只不过是一个假设之辞，其后衍生出‘漆室之女不绩其麻而忧鲁国’的故事，又衍生出‘鲁监门之女婴忧卫世子之不肖’的故事”。D项与文意一致，是正确项。***

***【试题】***

***13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)***

***(1)今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。***

***(2)鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也?”***

***【参考答案】***

***(1)现在鲁国君主年老糊涂，太子年少无知，愚昧欺诈的事情天天发生。***

***(2)鲁国监门的女儿婴随人一起绩麻，半夜哭泣起来，她同伴问她：“为什么哭泣?”***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生对文言文语句的理解能力、综合把握能力和现代汉语翻译能力。***

***【试题分析】***

***文言文的翻译要求整体把握语句在文段中的作用与意义，正确理解具体语境中词语的意义，重点关注关键词语的理解，注意古今词义的区别，同时要对特定的句式结构有所了解，要求采取直译的方式。***

***第 (1)题关键词语有“悖”“愚伪”“日”“起”等。“悖”常见意思有“违反、逆乱；谬误、荒谬”等，文句中“悖”与“老”并列，当解释为形容词。参考答案翻译作“糊涂”，与“荒谬”同义，适合于“鲁君老悖”这一语境，如翻译成“荒谬、昏乱”也是可以的。“愚伪”作“日起”的主语，所以当翻译作“愚昧欺诈的事情”。“伪”在这里是“奸伪、欺诈”的意思。“日”为时间名词作状语，表示“每天、天天”。这一用法在中学文言文中常见，例如，统编语文教材七年级上册课文《〈论语〉十二章》中的“吾日三省吾身”，统编语文教材必修上册课文《劝学》中的“君子博学而日参省乎己”，统编语文教材九年级下册课文《送东阳马生序》中的“主人日再食”“县官日有廪稍之供”。“起”为多义词，文句中是“兴起”的意思，根据语境翻译作“发生”。***

***第 (2)题关键词语有“相从”“绩”“中夜”“偶”“何谓”等。“相从”是“跟随、在一起”的意思。《汉书·食货志上》：“妇人同巷，相***

***从夜绩。”与本句语境、意义相同。“绩”是“绩麻”的意思，现在的考生对“绩”这样的生活场景可能不大熟悉，但参看材料四“不绩其麻而忧鲁国”，就可以知道“绩”就是“绩麻”。统编语文教材五年级上册有范成大的《四时田园杂兴 (其三十一)》：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”诗的首句也能提示“绩”的意思。“中夜”的意思是“半夜”。杜牧《投知己书》：“自十年来，行不益进，业不益修，中夜忖量，自愧于心。”与本句中的“中夜”意思相同。“偶”意思是“伙伴、同伴”。《史记·黥布列传》：“乃率其曹偶，亡之江中为群盗。”司马贞索隐：“曹，辈也。偶，类也。谓徒辈之类。”“何谓”之“谓”同“为”，“何谓”就是“为何”，意思是“为什么”。《淮南子·道应训》：“白公曰：‘然则人固不可与微言乎?’孔子曰：‘何谓不可?……’”《汉书·王嘉传》：“丞相岂儿女子邪?何谓咀药而死！”都是这个意思。这个意思考生可能比较陌生，但如果考生能将“何谓而泣也?”与后面出现的“子曷为泣也?”对照起来看，就很容易理解“何谓”就是“曷为”，就是“为什么”。另外考生还可能会对“婴”产生疑虑。而后面两次出现“婴曰”，应该能推测出这里的“婴”是人名。***

***两句翻译，第一句相对容易，考生应能顺利作答，有获得感；第二句明显难些，便于测试出不同考生的层次差异。***

***【试题】***

***14.崔述运用三则材料说明了什么观点?请概括他的观点并谈谈你的认识。(5分)***

***【参考答案】***

***观点：对“借物喻意”的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，后人不应该信而不疑。***

***认识：①对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析；②对于“借物喻意”的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性。***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生对文言文内容的综合理解能力、信息筛选能力、观点归纳能力以及批判思维能力。***

***【试题分析】***

***崔述，号东壁，清朝著名学者，古代史学上疑古派的代表性人物。他曾说：“自战国以来，邪说并作，皆托圣人之言以取信于世，亦有圣人之徒传而失其真者。汉晋诸儒罔能辨识。至唐宋时，尊信日久，益莫敢以为非。”因此专心撰写《考信录》，希望通过自己的“考信”思辨，把疑问提出来，引发更多人的思考与探索。材料四节选自该书的《考信录提要》，就充分体现了崔述的疑古思想，简答题的设置也与此相关。***

***第一问要求概括崔述的观点。材料四中，崔述将前三则材料的关系分析为：“《春秋传》子大叔云‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉’，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有‘终岁不食葵’‘终身无兄’之言，若真有其人其事者矣。”即材料一中的“嫠不恤纬”只不过是假设之辞，而材料二中漆室女之事、材料三中监门女之事都是据此演绎出来的虚构故事，用具体事例证明“虚言竟成实事”的过程。崔述据此而表述的观点则体现在开头的“说客辨士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书”，以及结尾的“由是韩婴竟采之以入《诗外传》，刘向采之以入《列女传》。传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣”。意思是说，说客辨士喜欢“借物喻意”，所述故事并不是真有其事，而汉晋著述者往往误以为实事而取之记入书中，漆室女之事载入《列女传》，监门女之事载入《诗外传》，就是这种类型的错误。后面进一步说明，而今世之人看到汉人著述中有这样的记载，就深信不疑，也是错误的。因此参考答案将崔述观点概括为“对‘借物喻意’的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，***

***后人不应该信而不疑”。当然也可以概括为“古人‘借物喻意’，而经过刘向、韩婴的演绎，‘虚言竟成实事’，批评世人‘信之而不疑’”之类。***

***第二问要求“谈谈你的认识”。崔述用三则材料证明“虚言竟成实事”，批评世人“信之而不疑”，论证过程严密，值得肯定。顺着这个逻辑，就应该是“对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析”，即所谓“尽信书不如无书”，这是认识的第一点。崔述在前面提到说客辨士喜欢“借物喻意”，“借物”是借一个事情，或者一个故事；“喻意”是表达一个意思，或者说明一个道理。所以从这个角度看，“意”才是作者真正想要表达的，也是读者需要理解的。既然是“借”，本身就可能含有虚构性。因此参考答案表述为“对于‘借物喻意’的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性”，这是认识的第二点。本题带有一定的开放性，允许考生基于材料与分析说出自己的认识。***

***【试题亮点】***

***(1)材料组合巧妙。高考文言文阅读材料的选择，容易出现三个问题：一是因为避重而趋向非典型性文本，不能体现经典文言文的特色；二是因为文本单一而不符合文言文知识考查的系统性、综合性要求；三是关联文本缺乏内在逻辑性。本试题文言文阅读选取四则材料，前三则材料分别来自《左传》《列女传》《韩诗外传》，通过《考信录》将它们组合起来，使得四则材料内容上浑然一体，全无拼凑之感。文献来源以先秦两汉为主，体现了经典文言文的语言风格；题材上有史实，有故事，有议论，历史记载简洁晓畅，故事描写生动形象，议论分析条理清晰。这种多文本的组合，更加符合考生的文言文阅读认知水平，能更多维地考查文言文知识点，也更适合考查出不同考生文言文阅读水平的层次差异。***

***(2)考查要求提高。试题有效考查文言文的阅读与理解，有效关联教材，要求考生在读懂文言材料的基础上综合材料，提取信息，归纳思***

***想，具备一定的辩证思维、批判性思维能力，能够全方位、多角度地思考问题。考生不仅要概括崔述运用前三则材料所说明的观点，还要针对崔述的观点谈自己的认识。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷阅读Ⅳ第15~16题***

***【总体分析】***

***本试题选取北宋王安石的七律《元珍以诗送绿石砚所谓玉堂新样者》作为阅读材料。王安石是北宋著名政治家、文学家，其生平事迹广为人知，他的诗《登飞来峰》、词《桂枝香·金陵怀古》、散文《答司马谏议书》入选统编语文教材。该诗题目较长，但不难理解。首先，题目告诉了读者“元珍以诗送绿石砚”这一事实，而“所谓玉堂新样者”七字则是对绿石砚的补充说明，综合起来解释，就是元珍送给作者一块被称作“玉堂新样”的石砚，即从精英文人荟萃的翰林院流行开来的时新式样的石砚，与这份礼物一同送来的，还有元珍写给作者的一首诗。***

***元珍是丁宝臣的字。丁宝臣是北宋前期的知名文人，与欧阳修、王安石都结有深厚的友谊，欧阳修的七律名篇《戏答元珍》就是与他的唱和之作。王安石大约是在庆历七年 (1047年)与丁宝臣相识的，当时王安石26岁，任鄞县知县，丁宝臣37岁，任剡县知县，两人欣赏彼此的能力与才华，对未来也充满希冀。但此后不久丁宝臣就遭受了仕途上的重大挫折，皇祐四年 (1052年)，广西侬智高起兵反叛，时任端州知州的丁宝臣弃城逃跑，受到贬谪处分。虽然欧阳修、王安石等人都为丁宝臣作过辩解，但这一事件还是成为了笼罩在丁宝臣身上的阴影，影响终生。治平四年 (1067年)丁宝臣病卒，年仅57岁。欧阳修为他撰写了墓表、祭文，王安石为他撰写了墓志铭。***

***丁宝臣送给王安石的“绿石砚”应该就是产于端州 (今广东肇庆)的端砚，端砚为中国四大名砚之首，以石质坚实、润滑、细腻、娇嫩而***

***驰名于世，在宋代极为流行，肇庆至今还流传着“包公掷砚”的故事。***

***【试题材料】***

***元珍以诗送绿石砚所谓玉堂①新样者 王安石***

***玉堂新样世争传，况以蛮溪②绿石镌。***

***嗟我长来无异物，愧君持赠有佳篇。***

***久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜。***

***还与故人袍色⑧似，论心于此亦同坚。***

***[注]①玉堂：宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪：指南方的溪流。③袍色：官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。***

***【试题】***

***15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)***

***A.诗歌开头没有多加铺垫，而是开门见山，直接书写所咏之物。***

***B.诗人从样式、材料产地以及材质等方面，对绿石砚加以鉴赏。***

***C.朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作，都令诗人心存感念。***

***D.石砚出自瘴雾之地，看起来水渍斑斑，但洗后就变得鲜亮了。***

***【参考答案】D***

***【考查目标】***

***《普通高中语文课程标准》“课程内容”学习任务群5要求“根据诗歌.散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造”，学业质量水平4中要求“在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论”，本题即考查考生对诗歌写作手法、思想内容、情感表达等方面的理解与把握。***

***【试题分析】***

***A项分析诗歌的写作手法。结构安排是诗歌艺术技巧的重要方面，何时在诗歌中点明主题则是诗人安排诗歌结构的匠心。有的作品纡徐婉转，极尽铺陈，直到气氛发展到一定程度，诗歌主题方才呈现，如李白的名篇《宣州谢朓楼饯别校书叔云》就是如此。也有不作铺垫，开门见山点明主题的，比如王安石的这首诗。诗歌首联直接从绿石砚写起，下面的赏鉴、感谢、叹惋、称颂等感情均是围绕这一事物展开。故A项正确。***

***B项分析诗歌的思想内容。诗歌开篇第一句“玉堂新样世争传”首先从石砚的样式写起，这也是石砚最为突出的特色，本诗的题目中已有体现。这一新样式首创于上层文人聚集的馆阁，逐渐流行，成为了备受追捧的时尚样式。除样式别致之外，石砚还有其他的难得之处，制造它所需要的材料不仅质地优良，而且产地偏远，很是难得。首联下句“蛮溪”“绿石”二词写的正是材料产地和材质。故B项正确。***

***C项分析诗歌的情感表达。本诗是对朋友赠送礼物的酬答，第一读者就是朋友本人，因此感谢之情必不可少。表达对收到礼物的感谢一定要表示对礼物的喜欢，这种感情在诗的首联对石砚的鉴赏中已有所表现，颔联“嗟我长来无异物，愧君持赠有佳篇”则更深一步。石砚本身已足够美好，但对于接受者也就是诗人本人来说，意义更是非凡，因为诗人从来没有拥有过这样奇特的物品，今日拜友人之赐意外获得，更何况伴随礼物共同到来的还有友人的一篇佳作呢！诗人没有很直白地表达感谢之情，一个简单的“愧”字就包含了万千意蕴。故C项正确。***

***D项仍然分析诗歌的内容。诗的颈联返回头来描写石砚，这一次的着眼点在石砚的色泽。“瘴雾”即瘴气，本指南部、西南部地区山林间湿热蒸发容易致病之气，后来在使用中，“致病”的含义逐渐淡化，一般用来泛指南方蒸腾闷热的气候。本诗中称制砚的石材“久埋瘴雾”，正是因为产自如此湿润的环境，石材制成砚台之后仿佛也还是湿润的。王安石这里要表达的是，石砚看起来晶莹清亮、鲜活灵***

***动。这样晶莹的石砚再用清水冲洗一下，就会越发青翠欲滴、色泽鲜亮。也就是说，诗中所谓的“看犹湿”，是由于石砚的晶莹而造成的一种视觉感受，与表示积于物体表面痕迹意思的“水渍”一词无关。因此D项的表述不符合诗意，是答案项。***

***【试题】***

***16.尾联丰富了诗歌的情感内涵，请简要赏析。(6分)***

***【参考答案】***

***①尾联两句以砚喻人。②由石砚的绿色联想到友人官位低微，暗含惋惜；③继而赞美友人的节操坚贞不移，一如石砚的质地坚硬纯正。***

***【考查目标】***

***《普通高中语文课程标准》学业质量水平4要求学生在阅读文学作品时“能在阅读和表达交流中探析有关文化现象；能结合具体作品，分析、论述相关的文化现象和观念”。本题以此为依据，考查考生在基本理解古代诗歌意思的基础上，正确分析诗歌谋篇结构及情感脉络，准确把握诗人思想感情的能力。***

***【试题分析】***

***尾联上句承袭颈联对颜色的关注，由石砚而起，却又跳脱出石砚，诗人联想到友人官服的颜色，也即联想到友人当下的身份。宋因唐制，三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。所谓“满朝朱紫贵”，服青或服绿的官员则意味着还没有进入朝廷官僚体系的核心圈子，地位相对要低一些。唐宋诗词中“青衫”“绿袍”一类的词语经常出现，无一不与穿衣人的身份相关，如考生所熟悉的白居易《琵琶行并序》(统编语文教材必修上册课文)中“江州司马青衫湿”一句，就是在强调白居易自己的贬谪之身，与序言中“是夕始觉有迁谪意”的说法呼应，唯其如此，白居易才会觉得自己与琵琶女“同是***

***天涯沦落人”。丁宝臣在向王安石赠送石砚时，大概率是在端州知州任上，虽然是一州的最高长官，但据王安石《司封员外郎秘阁校理丁君墓志铭》记载，此时他的官阶不过是太常博士，从七品上，袍色正与石砚相似。王安石对这位故友是非常欣赏的，丁宝臣人到中年仍沉居下僚，不能不令王安石感叹惋惜。走笔至此，诗人的关注点已经不仅停留在石砚之上了，而是把石砚与送砚的友人联系到了一起，顺理成章，尾联下句又从石砚的“坚”联想到友人的“心”。这里的“心”可理解为“心志、节操”，称之为如石之坚，是对友人高尚品质的热情赞美。***

***【试题亮点】***

***本题以诗歌的结尾作为考查点，用意在于提升考生对诗歌艺术境界的体悟。古人将好的诗歌结尾比喻为“豹尾”，即是要求诗歌的结尾响亮，且留有余韵。***

***古代诗人对于诗歌结尾用心颇多，探索出许多行之有效的方法，为古代诗歌艺术技巧增加了丰富的内容。诸如首尾呼应、事断意贯等，都是诗歌作结时的常用办法，就本诗而言，则采用了宕开一笔、推开作结的方法。推开作结可以是跳过一步，暂时终止对当下的言说，以作者的思考与想象再造诗境，从而提升诗歌的艺术境界。全诗的前六句都是针对友人赠砚这一事实展开，无论是对石砚的鉴赏称道，还是对友人的感谢之情都是如此，进入尾联则有一个以砚喻人的跳跃，这一联的内容与上文似断实连，“故人袍色”所隐指的友人空怀才干却不甚得志的状况，与石砚本身并没有特别密切的联系，是因为诗人对友人怀有的深厚感情，才引发了诗人这样的联想。如果说上文表现的两人之间的情感还只是在感谢的层面，这里的联想则体现了诗人的惋惜与同情，使得诗歌整体的情感内涵进一步丰富。但还不止于此，诗人从石砚颜色上发现了它与友人之间的联系，那就不妨碍他再进一步，继续在其他方面有所发现，于是就有了尾联的下句“论心于此亦同坚”。石砚还拥有另外一个特质，即质地坚硬，“义心如石屹不转，死节如石确不移”，在传统语境中，坚硬的石头是比喻人心志节操坚定不移的常用意象，由石砚的这一特***

***质，对友人品质的赞美自然水到渠成。诗人惋惜友人的怀才不遇，钦佩友人不肯与世俗妥协、不肯随波逐流的情操，诗歌的情感抒发至此达到高潮，全诗也在这样的强音中结束。这个结尾充分体现了诗人谋篇布局的匠心，诗人对于友人复杂的情感在此升华，表达诗人发自内心的惋惜之情和精神层面的肯定与赞赏，出于意料之外，但仍在情理之中。学习古代诗歌，收获可以是多方面的，既可以从思想内容上受到感染，神接古人，实现文化精神的传递，也可以从艺术手法上体悟古代诗人高超的写作手法，领悟几千年中国语言艺术的优美与精微。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷名篇名句默写第17题***

***【试题】***

***17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)***

***(1)在毕业典礼上，柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“ , ”两句，勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。***

***(2)张老师给守卫边疆的丈夫发信息，引用秦观《鹊桥仙》中“ , ”两句，表示虽不能朝夕相守，但仍情长意久。***

***(3)与左图内容相契合的古诗文名句，可以是：“ , 。”***

***【参考答案】***

***(1)(是故)弟子不必不如师 师不必贤于弟子***

***(2)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮***

***(3)示例一：水面清圆 一一风荷举***

***示例二：江南可采莲 莲叶何田田***

***示例三：惟有绿荷红菡萏 卷舒开合任天真***

***示例四：接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红***

***【考查目标】***

***《普通高中语文课程标准》“课程内容”学习任务群5对学生提出要求：“精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。”学习任务群8则要求：“在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中国文化发展的贡献。”在学业质量水平1中有要求：“有主动积累的意识，不断扩展自己的语文积累，能对学过的各类语言材料进行归类；留心观察生活，记录对生活的观察和感受；能主动将自己的积累用于语言理解和表达。能注意语境与交流的关系，能根据具体的语言环境理解语言，能凭借语感和积累及时调整自己的语言表达，力求使语言表达准确清晰。有反思和总结自己语文学习经验的意识，关注语文学习方法的学习。”在学业质量水平2中也有要求：“表现出对中华优秀传统文化的兴趣，喜欢学习汉语和汉字，喜欢积累优秀古代诗文，能主动梳理和探究语言材料中蕴含的中国传统文化内容。能在自己的表达中运用富有文化意蕴的语言材料和语言形式，增强语言的表现力。能理解各类作品中涉及的文化现象和观念，能理解和包容不同的文化观念，能运用所学的知识对学习中遇到的一些文化现象发表自己的看法。关注当代语言文化现象，积极参与相关的多种语文实践活动。”基于上述理念，本题意在引导考生丰富优秀传统文化积累，正确理解古诗文名篇名句，并能够在日常生活中活学活用，自觉继承中华优秀传统文化，实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。***

***【试题分析】***

***第 (1)题考查韩愈《师说》中的名句“弟子不必不如师，师不***

***必贤于弟子”。《师说》是影响深远的古文名篇，是《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目。这两句出自《师说》的第三段，这一段以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。开头先提出“圣人无常师”的论断，与第一段“古之学者必有师”呼应，继而往前推进一步，由“学者”推进到“圣人”，由“必有师”推进到“无常师”。“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”是这一段的结论性句子，也是《师说》全篇中有代表性的名句。为方便考生在情境中回忆这一名句，本题设计了毕业典礼上教授讲话的场景，并以“勉励学生们青出于蓝而胜于蓝”作出明确提示。***

***第 (2)题考查秦观《鹊桥仙》中的名句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。该词是秦观的代表作之一，也是《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目。《鹊桥仙》是一首咏七夕的节序词，此词融写景、抒情与议论于一炉，叙写牵牛、织女二星相爱的神话故事，赋予这对仙侣浓郁的人情味，讴歌了真挚、细腻、纯洁、坚贞的爱情。词中明写天上双星，暗写人间情侣；其抒情，以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐，读来荡气回肠，感人肺腑。末尾两句揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的凡俗情趣可贵得多。这两句是高度凝练的名言佳句，具有跨时代、跨国度的审美价值和艺术品位。本题构建了一个当代爱情生活中的现实场景，妻子给为国戍边的丈夫发信息，从而为千古名句注入了时代内涵。***

***第 (3)题是一道开放性试题。多年以来，名篇名句默写这一传统题型一直以死记硬背而多受诟病。这样的指责正确与否有待进一步论证，但在考查学生古代文化素养这一目标下，考核方式确有变革的需要。中国古代文学作品中的名篇名句浩如烟海，《普通高中语文课程标准》推荐的诵读篇目覆盖性有限，相关考查确实存在局限性，例如确实有的考生有相当多的积累，却恰恰在考试时没能准确记起相关内容，因而拿不到相应的分数。考虑到这种情况，经过充分调研与反复论证，高考命题组提出了“开放性默写”的理念，并在2021年高考试卷中开始呈现，具体做法就是，根据某一个主题设计场景，而适应这一场景的古诗***

***文名句并不唯一，给考生提供更大的发挥空间。当然，由于考试的基本属性，开放不可能是绝对的，只是放宽了条件限制。基于这样的理念，今年的名篇名句默写试题在原有基础上更进一步，没有以语言的形式提出任何限制，而是给出一幅图画，要求考生根据画面构图，写出与之相适合的古诗文名句。本题给出的是一幅荷花图，可与之相契合的古诗文名句甚至可以说不胜枚举。参考答案中给出了四个示例，第一个出自周邦彦《苏幕遮》，是《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目，其余三个示例也都是学生耳熟能详的名句。除四个示例之外，还有相当多符合要求的古诗文名句可供考生自主选择填写。***

***【试题亮点】***

***本试题最大的特色是关注实用性，引导考生乃至整个基础教育重视古典文学作品的现实意义。在社会高速发展的当今时代，学习古典诗文不是为了求奇炫博，而是为了把几千年传统文化中优秀的部分继承下来，吸收其中的营养，变成驱动肩负时代使命的一代学子勇毅前行的持久动力。基于这样的思路，试题从学生生活实际出发，创设社会生活中常见但又值得深思的具体情境，建立经典古诗文积累与社会生活、学生体验之间的关联，具有情境性、实践性和综合性。贴近时代、贴近社会、贴近生活的素材，让学生充分感受到课堂所学古诗文中蕴含的跨时代价值。本试题目的在于引导教学通过设置真实的问题情境，加强教学内容与社会生活的紧密联系，给学生提供深度学习和思考的空间。***

***如前所述，名篇名句默写是一个传统题型，最初的考查方式是填空式的，即给出句子的上下文，要求考生填写空缺部分。2014年，推出“理解型默写”，将所考查内容在原文中的语境表述出来，要求考生填入相应空缺的部分。2021年，推出“开放型默写”，答案不唯一，允许考生根据自己的理解和日常积累填写，只要符合要求即可得分。2023年，又推出“应用型默写”，注重古诗文名句在当代社会现实场景中的应用，让古诗文名句焕发时代生机。今年的名篇名句默写题，基本做到了应用性与开放性的统一，相信可以收到良好的考查效果。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷语言文字运用第18~22题***

***【试题材料】***

***谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。***

***①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借以与“鸡”对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。***

***在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画“大展宏‘兔’(图)”；电视广告里，则有“默默无‘蚊’(闻)的奉献”(蚊香广告)等有趣的说法； 。***

***不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”，“夜态”的意思不明确，使人 ()。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。***

***【试题】***

***18.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)***

***【参考答案】***

***第一处：语句②；修改为：“至今已有两千多年的历史”/“至今已***

***有超过两千年的历史”***

***第二处：语句⑥；修改为：“以此维持诗句的工整对仗”/“以维持诗句的工整对仗”/“维持诗句的工整对仗”***

***【考查目标】***

***本题考查考生运用所掌握的语言知识找出句子中的不当表述并进行修改的能力。《普通高中语文课程标准》“课程目标”第2条要求：“能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流；能将具体的语言文字作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价。”本题符合这一要求。***

***【试题分析】***

***本题重点考查语言表述前后照应以及句中逻辑关系。对于高中生来说，这是应具备的知识，也是进一步学习和提高语文能力的基础。文中有两处表述不当。第一处，“至今已有超过两千多年的历史”。这是一个杂糅的句式，是“至今已有超过两千年的历史”和“至今已有两千多年的历史”这两种意思基本相同的表述杂糅在一起造成的，表述的时候注意前后照应就不会出现类似的错误。修改方式则是在两种表述中任选其一。第二处，“因此维持诗句的工整对仗”。从上文可以看出，这里不是因果关系，而是顺承关系。“因此”修改为“以此”或“以”均可，也可以直接把“因此”删除，因为汉语中不用关联词语而用“意合法”来表示分句之间的关系是极为常见的现象，顺承关系也可以通过句子的先后顺序来体现。***

***【试题亮点】***

***本题可引导学生关注表达时的前后照应和句中的逻辑关系，增强对语言规律的认识。***

***【试题】***

***19.下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是 (3分)***

***A.谐音双关在网络空间更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语***

***B.谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的***

***C.网络空间的谐音双关更是普遍，有些“谐音梗”还成为大众流行语***

***D.网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题考查考生根据上下文选择衔接恰当的语句的能力。***

***【试题分析】***

***文章读起来要意义连贯、文句流畅，必须注意上下文的衔接。本题给出四个句子，要求选择一个最恰当的填入文中横线处。这四个句子意思基本相同，语法上都没有问题，差异在于语序不同。而语序不同，就会影响上下文的恰当衔接。从上文来看，同本句并列的两个句子开头分别是“民俗节庆文化中⋯⋯”“电视广告里⋯⋯”，说的都是谐音双关的使用场合。与此相一致，要选择使用场合先行的句子，选项C、D符合要求。在选项C、D中如何选择，就要看句子的后半部分了。C项后半部分是“有些‘谐音梗’还成为大众流行语”，D项后半部分是“有些大众流行语就是从网络‘谐音梗’来的”，都出现了“谐音梗”和“大众流行语”两个词语，其中“谐音梗”是承着上文一直讨论的谐音双关来的，衔接较好，“大众流行语”是新出现的事物，放在后面更合适。这样符合信息传递从旧信息到新信息的语言组织规律。综合起来，本题的正确答案是C项。***

***【试题】***

***20.填入文中括号内的词语，不恰当的一项是 (3分)***

***A.莫名其妙*** ***B.无所适从*** ***C.大惑不解*** ***D.一头雾水***

***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生的词语积累及在具体语境中准确使用词语的能力。***

***【试题分析】***

***“语言建构与运用”是课标确定的语文学科核心素养的重要方面，要求学生在语言实践中主动“积累、梳理和整合”，也是其他几个方面素养的基础。词语的使用，尤其是成语的使用，既关乎语言积累，又关乎中华优秀传统文化的继承，在语文学习中占据比较重要的位置，也是高考语文的传统考点。***

***本题采取客观题的形式，要求学生在四个意义接近的词语中，选出不恰当的一项。要回答这道题，首先要理解前后语句的逻辑关系，弄清楚上下文表达了什么意思。最后一个自然段讲的是使用谐音双关要避免出现的问题。上文“有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导”，举的例子是“共享新夜态”，并指出“夜态”的意思不明确，要求在紧跟着的“使人”后填一个词语。选项中所给的四个词语，选项A是成语“莫名其妙”，表示很奇怪，使人难以理解；选项B是成语“无所适从”，意思是不知道依从谁好，不知道按哪个办法做才好；选项C是成语“大惑不解”，意思是极为疑惑，不能理解；选项D是“一头雾水”，形容摸不着头脑，糊里糊涂。可以看出，A、C、D项的意义都重在不明白、不理解，和“表意不明”一致；只有B项，虽然也有困惑义，但重在行为上不知道听谁的好、不知道怎么做才好。所以答案是B。***

***【试题亮点】***

***统编语文教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”中讨论了“词义的辨析和词语的使用”，单元“学习资源”中的文章，如叶圣陶《认真学习语文》、朱德熙《词义》等也都强调要准确理解词义、辨析词语用法的细微差别，从而在语言表达中选择恰当的词语放到合适的位置上，该单元还设置了“丰富熟语积累”的学习活动，要求学生找出意思相近的成语、惯用语和歇后语，做做互换练习。本题的设置体现了与教材的关联。***

***【试题】***

***21.剪纸是我国传统民间艺术，常用具体形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅，说明其寓意，并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。(4分)***



***【参考答案】***

***左图示例：***

***寓意：连年有余/年年有余。***

***解释：①图画由莲和鱼构成；②“莲”和“连”/“年”谐音，“鱼”和“余”谐音，合在一起即“连年有余”/“年年有余”。***

***右图示例：***

***寓意：喜上眉梢。***

***解释：①图画由喜鹊和梅花构成；②“梅”和“眉”谐音，喜鹊登上梅花枝头，即“喜上眉梢”。***

***【考查目标】***

***本题考查考生理解并运用指定的修辞格解决问题的能力。***

***【试题分析】***

***这两个图案都借助具体事物、利用谐音双关的修辞手法表达了纳福迎吉之意，在剪纸、年画等艺术形式中常见，考生并不陌生，所以理解上难度不大，关键是把寓意概括表达出来，并运用谐音双关进行简单解释。左图由莲和鱼构成，莲包括盛开的、含苞的莲花和已经结出莲子的莲蓬；鱼身遍布花纹，鱼尾舒展上翘，嘴巴似在微笑，形象十分讨喜。“莲”和“连”音同，寓意连年有余。“莲”也和“年”音近，寓意年年有余。右图由喜鹊和梅花构成，喜鹊通常象征着好运和福气，人们认为喜鹊叫声是喜兆。梅花也深受人们喜爱，“梅”和“眉”谐音。喜鹊站在梅花枝梢，寓意喜上眉梢。***

***【试题亮点】***

***选取剪纸这一群众喜闻乐见的传统民间艺术形式设题，既增强了趣味性，弘扬了中华优秀传统文化，也考查了考生用阅读所学的知识解决问题、解释生活现象的能力。***

***【试题】***

***22.论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为上文的写作提纲。(4分)***

***【参考答案】***

***①什么是谐音双关?***

***②历史上谐音双关常用于哪些语境?***

***③现在谐音双关常用于什么场合?***

***④使用谐音双关要注意什么?/使用谐音双关要避免出现哪些问题?***

***【考查目标】***

***本题考查考生在理解的基础上概括文段内容并用要求的句式予以表达的能力。***

***【试题分析】***

***统编语文教材必修上册第五单元设置了 “关注‘问题’，学以致用”的学习任务，指出在阅读学术作品时，要关注其中“问题的提出”和“问题的解决”。***

***本文是一篇浅显易懂的学术论文，内容也很适合学生阅读。写作这类论文，常常通过解决一个个紧密关联的问题，把内容层次、作者的观点态度说清楚，一方面让读者获取相关知识，另一方面通过自己的态度观点给读者一些影响。本题要求考生用问句概括出论文的主要内容作为写作提纲，既考查了考生根据文意进行提炼归纳的能力，同时也给考生以后写作提供一种列提纲梳理思路的方法。回答这道题，首先要读懂原文每一部分主要解决了什么问题，据此给每一自然段概括出一个问句，注意要确保问句的答案能够涵盖这一段的主要内容。***

***【试题亮点】***

***身处智能时代，学会提出问题尤为重要。人工智能大模型横空出世，迅速成为人们获取信息的重要渠道。而要有针对性地获取可用信息，需要精准地、明确地、一步步地提出自己的问题。这对学生的语文能力提出了新的要求。本题正是顺应这一发展趋势命制的，希望能引导师生重视对这方面能力的培养。***

***【试题出处】2025年高考语文全国一卷写作第23题***

***【总体分析】***

***本试题属于这两年经常出现的读写结合型作文题，但设计中有新的发展————以往只是由试卷材料引出作文话题；今年则是试卷材料再配补充材料，构成一组新的相互关联的文本：***

***他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。***

***————老舍《鼓书艺人》***

***假如我是一只鸟，***

***我也应该用嘶哑的喉咙歌唱***

***————艾青《我爱这土地》***

***我要以带血的手和你们一一拥抱，***

***因为一个民族已经起来***

***————穆旦《赞美》***

***其中，材料一来自本试卷阅读材料《鼓书艺人(节选)》，展现个体在历史洪流中的坚韧与温情；材料二来自艾青名篇《我爱这土地》(入选统编语文教材九年级上册)，以“嘶哑的喉咙”隐喻民族苦难中的呐喊与不屈；材料三是穆旦《赞美》诗作中的名句，通过“带血的手”与“起来的姿态”指向集体抗争与民族新生(作者的另一首作品《我看》入选统编语文教材九年级上册)。***

***三则材料各有侧重，同时又相互关联，共同构建了从个体“沉默”“歌唱”到集体“觉醒”、从历史记忆到时代奋进的叙事脉络，为考生提供多维度的立意空间，引导考生在获得情感共鸣、理解材料内涵的基础上，结合自身积累与感悟进行写作。试题设计的初衷在于强化文学经典对写作的浸润作用，引导考生从审美体验出发，通过思辨三则材料的内在关联，呼应教材内容与课外阅读，回望历史、继往开来，激发对个体与集体、平凡与伟大、苦难与希望、历史与未来等关系的深层思考，形成对民族魂丰富意蕴的深刻感知。***

***【试题】***

***23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)***

***他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。***

***————老舍《鼓书艺人》***

***假如我是一只鸟，***

***我也应该用嘶哑的喉咙歌唱***

***————艾青《我爱这土地》***

***我要以带血的手和你们一一拥抱，***

***因为一个民族已经起来***

***————穆旦《赞美》***

***以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。***

***要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。***

***【考查目标】***

***首先，作文试题有着高度的综合性，并不是仅就写作考查考生写作能力，同时还在写作中考查考生的文学审美能力，进而观察学生语文学科素养的综合表现，这也是作文试题考查的应有之义。作为一道读写结合型的作文题，本题直接体现“以写促读，以读带写”的理念，尤其是这三则材料都出自经典的文学作品，两首诗歌更是充满深情的诚意之作。从作品出发，在阅读材料《鼓书艺人(节选)》中，考生已经有对方宝庆这个人物的初步理解，这构成了写作的基础，考生还需要捕捉到材料中“心里直翻腾”“嘶哑的喉咙”“带血的手”的象征意义，在情感层面与民族精神同频共振，完成表达输出。***

***其次，审美并非“羚羊挂角，无迹可寻”的玄妙体验。试题也充分考查在阅读积累、历史沉淀、社会阅历等基础上的思辨深度。从老舍笔下个体的隐忍到艾青对土地的歌唱，再到穆旦对民族觉醒的礼赞，试题要求考生将三则材料串联起来，形成对“诗心”“韧性精神”等民族内核的整体认知，鼓励考生结合自身阅读积累，在继承经典母题的同时，***

***70***

***展现独特的生命体验与语言创造力。***

***第三，这道试题更是对写作本质的返璞归真。把握三则材料的立意并不难，但如何将文章写好，从材料的性质来看，需要的是“打动”人心，这就需要摒弃套路化表达，注重内容的真诚性与独特性，倡导用精准的语言、富有节奏感的文字、典型的细节、可感的形象传递真情实感。如果考生认真阅读试卷中材料一的文本选段，熟悉教材中材料二对应的作品，有课外阅读材料三的经验，就会发现，三则材料本身就在写作方面提供了非常好的示范。***

***【试题分析】***

***如前所述，这篇作文并不难写，常见的立意角度，如民族苦难与民族复兴、对祖国与人民的热爱、普通人的坚守、民族脊梁等，这些都容易把握。在中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利80周年之际，重提这些主题，既是纪念，对考生也是很好的教育。所以，本题在立意上并未设置门槛。但是，这个题目写好并不容易。如果只是泛泛议论，或是单纯罗列人物事迹，完成点题、举例、升华“三段论”，那么在内容与形式上仍属一般性、常规化甚至套路化的写作。今年这道作文题，恰恰是一道典型的反套路试题，它不是原有的立意分析、阐释论证型写作，而是重在传情达意，无论议论、记叙、抒情，还是史论、评论、杂感，或是创作、非虚构写作……都要真正做到“情动于中而形于言”。***

***首先，考生写作要观照“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的写作传统。优秀的文章应突破浮泛的抒情、口号化的表达，通过历史细节或文学叙事，展现不同时代个体在困境中的坚守与抗争。例如，由方宝庆在忧患中的隐忍，联想到普通人在时代剧变中的抉择，以此赋予材料现实温度。考生可选择具体历史切片，通过细节叙事展现对大时代的理解。类似的可学习、借鉴的写作示例在教材中比比皆是。例如，《为了忘却的记念》纪念“左联”五烈士，回忆与白莽通信的细节，不厌其烦写通信内容，既引出接下来对二人交往的回忆，也凸显人物性格；《哦，香雪》并不刻意塑造冲突，只是捕捉了几个小的生活场景，就细致入微地描***

***绘了香雪等几位姑娘的心理变化与情感波澜，折射出山村生活的新变化。***

***其次，好的文章还应体现内容上的“深切”与对历史纵深感的把握，具体写作时，要避免“爱祖国”“赞民族”的笼统表达，着重发现、挖掘个体与群体、时代的情感连接点。阅读试题材料、遣词造句的过程，也是对接日常教学、重塑思维认知的过程。众多经典作品，包括所选三则材料，所体现出的精神向度是个体的，更是普遍的；是连续的、发展的、更是永恒的。例如，统编语文教材七年级下册课文《邓稼先》，写“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，他的贡献主要在新中国，文章开篇却从一百余年前中国“最黑暗最悲惨”的时代写起，这是为什么?统编语文教材七年级下册课文《土地的誓言》中排比句式常为人所模仿，但字里行间铺陈了许多富于东北生活气息的形象，与文末的“誓言”又有什么关系?从近代到现代，从抗战时期的“嘶哑歌唱”到新时代的“负重前行”，写作应通过引入不同历史阶段的典型事例，探讨民族精神在不同时空中的表现形式与特定载体，揭示民族性格的传承与演变，抒发独特的感受，展现对民族魂的深层认知。***

***第三，写作还应追求文字风格与内容的统一。这里首先有对写作主基调的把握，昂扬的青春型写作是一种选择，如《立在地球边上放号》般释放激情；也有深沉、沉郁的风格，熟悉《我爱这土地》作品的学生会发现，“低沉——积蓄——爆发”的情感转折，也构成了作品浓郁、雄浑的气势；当然，在节奏感的营造上也有一些特定的技巧，如短句的顿挫之感，长句的铺陈气势等。统编语文教材中即有对“片段作文”的要求，例如，写一段话，抒发某种情感，如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等，可以描写场面、事物，也可以叙述故事。“情感的抒发要具体，有依托”，写作中要注意词语的选择、意象的书写是在为内容服务而不是炫技。***

***最后，还要特别强调的是，这道作文题的关键不只在于“踩准”“立意”，更在于能找到感触最深的点，鼓励考生从哲学、美学、历史等多角度切入，形成个性化表达。其实，三则材料中，任何一则材料都与***

***其他材料有关联。鼓书艺人方宝庆无力开口，这是面对现实的无奈，也饱含对眼前那群孩子的温情，更暗含了时代变迁时那份沉甸甸的责任感；艾青笔下的“鸟”，颠覆了传统作品中鸟自由、轻快的意象，而是象征沉重、下坠，与土地结合在一起，展现了知识分子以生命为祭的悲壮；穆旦以“拥抱”象征苦难中的团结，通过个体伤痕与集体觉醒的对照，揭示民族从屈辱到崛起的涅槃逻辑。三者又有内在关联，从个体命运折射历史洪流。写作容许开放性的思考，无论是对任何一则材料的深入体会 (这种“深入”一定会涉及其他材料)，还是针对三则材料而形成的整体感受 (例如，谈沉默、表达与行动、抗争的关系，谈民族的“韧性”“诗心”，讨论民族的精神谱系)，总之，“感人心者，莫先乎情”，只要能说明白、说透彻、打动人，都是好文章。***

***【试题亮点】***

***1.反套路写作的导向与对写作的回归***

***传统考场作文猜立意、备材料，宿构写作往往准备的是这方面的内容。本作文题从平常处入手————试题的立意甚至可以说是显豁，材料对考生来说也不难找到————重点在于通过三则文学经典激活学生的储备，驱动学生直面真实的情感体验。写作不只展现理性的力量，更需要“走心”。体验感受、积累沉潜、实践参与，这些都是数智时代不会被人工智能取代的品质。试题最终指向写作的根本价值————以文字传递个体对世界的独特认知，而非堆砌辞藻。鸟的意象、带血的手，都提示考生要挣脱概念化的表达，抛弃套路，沉潜琢磨，转而关注细节、行文与“复杂性”。从价值导向上看，这种设计是对“为赋新词强说愁”写作痼疾的反拨，也回应了语文教育中“真实表达”的核心诉求。***

***2.考试与教材教学的深度关联***

***试题材料的选择与教材教学相呼应，许多教材篇目都能直接转化为学生的写作资源，试题的设计凸显“教——学——考”一体化的理念。此外，从写作观念、写作技术上，高中统编语文教材各单元的单元研习任务 (2024年秋季教材从必修上册开始改为“单元学习任务”)为本作文***

***题提供了指导，如“锤炼语言，还应该让语言既有情趣，又有理趣”，“从对具体问题的讨论中得出具有普遍意义的结论”，“回溯观点形成的过程，一步步引导读者达到最后的结论，从而让自己的观点更有说服力”。甚至课文阅读中的一些问题设计，如“古代诗词中的‘柳’经常出现在什么样的场景中，能引起哪些联想，具有怎样的暗示性”，都为写作奠定了较好的素养基础。可以说，这道作文题也是对学生是否达成基础教育阶段写作要求、阅读要求的一次全面检视。而读写结合型作文试题的新发展，通过试题材料、《我爱这土地》教材文本、课外阅读的延伸，也呼应了教材建立“教读——自读——课外阅读”三位一体教学结构的必要性。***

***3.传承民族精神，深化立德树人***

***材料虽然没有直接提及时代背景，但通过文本的关联性暗示，自然引出对民族精神传承的思考。材料的这种递进式组合，引导学生思考个体与集体、苦难与希望的关系，契合立德树人的育人目标。命题在读写结合中，既考查考生的文本细读能力、感受力、鉴赏力，又鼓励考生以创新的视角将经典与个人体验、时代脉动相结合，最终通过写作展现对民族精神的深刻体悟与个性表达，回归文章“以情动人、以思启人”的本质。正如习近平总书记所说，“一个国家、一个民族不能没有灵魂”。文字的背后是对生活的参与和拥抱，“因为我对这土地爱得深沉”，“因为一个民族已经起来！”，试题的设计也正是“民族魂”的语文表达！***

***全 国 二 卷***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷阅读Ⅰ第1~5题***

***【总体分析】***

***本试题所选材料为非连续性文本。材料一摘自习近平总书记的《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》，该文是习近平总书记2010年5月12日在中央党校2010年春季学期第二批入学学员开学典礼上所作的讲话，后刊发于《求是》杂志2010年第10期。文章立场鲜明地批判了“长、空、假”的不良文风，大力提倡“短、实、新”的优良文风，并就文风的意义价值、改进文风的方法策略等作了重要论述。材料一节选的是文章第二部分“应该提倡什么样的文风”，观点明确，说理透彻，语言晓畅，层次清晰，体现了价值观的引导，也便于学生理解。材料二摘编自陈望道的《修辞学发凡》第四篇“消极修辞”部分。《修辞学发凡》首版于1932年，是中国现代修辞学的奠基之作，在语言学界具有里程碑意义，有着广泛影响。节选部分讨论“科学文字、法令文字”等文类所应遵循的“消极修辞”原则，虽因写作年代较早，语言表述方式和词语用法与现代汉语不尽相同，但其对“消极修辞”的阐释，对内容和形式应相得益彰、表达应准确有条理的强调，对于纠正不良文风仍有重要借鉴意义。总体而言，两则材料，一则侧重求真务实的价值观倡导和文风改进的具体举措，一则侧重消极修辞问题的学术探讨，二者搭配为跨文本阅读、整合多元信息、运用批判思维、理论联系实际等考查指向提供了空间。***

***本试题选材紧密贴合《普通高中语文课程标准》，响应“学习任务群4 语言积累、梳理与探究”“学习任务群7 实用性阅读与交流”等要求，旨在加强“语言建构与运用”学科核心素养，引导学生丰富语言积累，培养良好语感，增强规范意识，学会辨析和纠正语言错误，运用基本的语言规律和逻辑规则，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识，以提高在具体文体和语言情境中正确、有效地运用语言文字的能力。选材亦注重加强与教材的关联，统编语文教材必修上册课文《反对党八股》即是一篇讨论文风问题的重要文献，对于理解材料内容有所助益。此外，试题材料与统编语文教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”、选择性必修中册课文《修辞立其诚》，统编语文教材八年级上册第四单元“写作”中的“语言要连贯”等内容板块也有较高的相关度，体现了教考衔接的精神。***

***试题命制基于《中国高考评价体系》中“信息获取”“理解掌握”“科学思维”等素养指标，命题形式与往年保持一致，5道题目涵盖选择题、简答题、论述题等题型，难度适中。***

***【试题材料】***

***材料一：***

***提倡什么，反对什么，是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字[[2]，我想另外提出三个字，就是短、实、新。***

***一是短。就是要力求简短精炼、直截了当，要言不烦、意尽言止，观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水，能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”，讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文，只有114个字，却反映了一部中国近代史。1975年，邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告，只用了五千字。后来谈到这件事的时候，邓小平同志说：“毛主席指定我负责起草，要求不得超过五千字，我完成了任务。五千字，不是也很管用吗?”江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、讲话。鲁迅先生说***

***过，文章写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。现在，不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求，提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则，尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”，就是我们应当大力倡导的风气。***

***当然，也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章，人们也是喜欢读的。文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长。要坚持内容决定形式，有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”意思是说，野鸭子的腿虽然很短，给它接上一截它就要发愁；仙鹤的腿虽然很长，给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说，把“野鸭子的腿加长”的文章太多了，提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。***

***二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话，讲管用的话不讲虚话，讲有感而发的话不讲无病呻吟的话，讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话，讲明白通俗的话不讲故作高深的话。这就要求我们的文件、讲话和文章，力求反映事物的本来面目，分析问题要客观、全面，既要指出现象，更要弄清本质；阐述对策要具体、实在，要有针对性和可操作性。要实事求是，有一说一、有二说二，是则是、非则非，不夸大成绩，不掩饰问题。要深入浅出，用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发，情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德，我们今天记忆犹新，就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡，所以讲出的话饱含深情、富于哲理，能深深植入人民心里，引起共鸣。***

***这里需要说明，一些关于党和国家工作的总体性要求，事关全局，事关党和国家前进方向及政策连续性，事关党的团结和社会稳定，需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。***

***三是新。就是力求思想深刻、富有新意，正所谓“领异标新二月花”。如果一个文件、一篇讲话毫无新意，那么制定这样的文件、作这***

***样的讲话还有多少意义呢?可以说，能不能讲出新意，反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意，既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话，又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来，在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话；既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。需要指出的是，讲出新意，并不是要去刻意求新，甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法，背离党的路线方针政策去标新立异。***

***(摘自习近平《努力克服不良文风 积极倡导优良文风》)***

***材料二：***

***记述的境界，如科学文字、法令文字及其他的诠释文等，都以使人理会事物的条理、事物的概况为目的。而要使人理会事物的条理、概况，就须把对象分明地分析，明白地记述。所以这一方面的修辞总是消极的，总拿明白做它的总目标。而要明白，大抵应当：(1)使它没有闲事杂物来乱意；(2)没有奇言怪语来分心。所以所用的语言，就要求是概念的、抽象的、普通的，而非感性的、具体的、特殊的。因为概念的、抽象的、普通的语言，才能使它的意义限于所说，而不含蓄或者混杂有别的意思。又所用的语言，也须是质实的、平凡的，不是华丽的、奇特的。因为假如用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了。所以消极修辞的总纲是明白，而分条可以有精确和平妥两条。***

***话语文章通例可以分为内容和形式两方面。内容方面是写说者所要表出的意思，形式方面是表出这意思的语言文字。所以消极的修辞，照例也可以分为两个部分。一个部分是偏重内容，如何才得把自己的意思明通地表出来，这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式，如何才得把自己的思想平稳地传达给别人，这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明通地表出来，在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件；要把意思平稳地传给别人，在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件。这四端是消极修辞最低的限度，***

***也是消极修辞所当遵守的最高标准。***

***(摘编自陈望道《修辞学发凡》)***

***[注]材料一前文提到：“文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。”***

***【试题】***

***1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)***

***A.材料一指出写文章要简练，这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”的目的一致。***

***B.材料一引用《庄子》的“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致。***

***C.材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是，不文过饰非，这体现了古人所说的“修辞立其诚”，即坚持真实性的原则。***

***D.材料二中消极修辞的“四端”，可以表示为：***



***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***本题考查考生的阅读理解能力、信息搜索和整合能力，要求考生客观全面地获取相关信息；全面把握作者的观点、态度和语言特点，以理解作者阐述观点的方法和逻辑，并了解学术作品的学术思想和学术价值；从文本中提取有效信息并作出正确的判断。***

***【试题分析】***

***材料一开篇即谈到针对“长、空、假”的不良文风，“另外提出三个字”，即“短、实、新”，在谈到“短”时强调要力求简短精炼，“能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水，能够用短小篇幅阐明的道理绝***

***不绕弯子”。毛泽东《反对党八股》指出“党八股”的“八大罪状”，第一条即是“空话连篇，言之无物”，并讽刺说：“我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是‘懒婆娘的裹脚，又长又臭’。”接下来，又谈到“应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些”。可见，材料一与《反对党八股》都强调文风要简练、精粹，目的是一致的，即提倡言简意赅，反对“拖泥带水”“又长又臭”。因此，A项正确。***

***材料一第三段引用《庄子》的话是为了说明文章长短要视具体情况而定，如果需要的话，文章也可以写长。而B项的表述把《庄子》引文中的长短之辩错解为表述中长句短句要错落有致地搭配，对原文理解不当。故B项错误。***

***材料一第四段是关于文风要“实”的讨论。此段对于何谓“实”有较为具体的阐释，如“讲符合实际的话不讲脱离实际的话”“力求反映事物的本来面目”“要实事求是，有一说一、有二说二，是则是、非则非”等，其中都蕴含着对“真实性”的强调。“修辞立其诚”的“诚”即“实”“真”，“立其诚”也即坚持真实性。统编语文教材选择性必修中册课文《修辞立其诚》也明确谈到了这一点。综上可判断，C项正确。***

***材料二第二段层层推进，先谈话语文章通常分为“内容”和“形式”两方面，内容方面注重的是“意思之明通的表出法”，形式方面注重的是“语言文字之平稳的使用法”；再进一步阐述，要把意思“明通地表出来”，需要具备“明确和通顺”两个条件，要把意思“平稳地传给别人”，需要具备“平匀和稳密”两个条件。综上可判断，D项正确。***

***【试题亮点】***

***本题注重教考衔接，选项A和C都关联了教材内容，体现了“以考促教、以考促学”的引导性，让学生更加重视教材，重视课堂学习。***

***【试题】***

***2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)***

***A.材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现了思考的审慎和辩证。***

***B.材料一中引用“领异标新二月花”，这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新，也可指形式方面的新。***

***C.材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，再结合下文表述，可推知消极修辞仅适用于书面表达。***

***D.材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文，思路清晰缜密，论述层层推进。***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题考查考生的阅读理解能力、信息搜索能力、信息整理能力、信息转化能力，要求考生融会贯通地把握信息，对信息进行筛选提炼、分析评价，以及通过多元和比较阅读，根据获取的信息进行有效的实证、推理、批判与发现等。***

***【试题分析】***

***A项需要通读材料一综合判断。材料一在论及文风要“短”后，用“当然，也不是说长文章一概不好”另引一段，补充说明文章长短要根据具体情况而定，“有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些”。在论及文风要“实”后，用“这里需要说明”另引一段，补充说明“一些关于党和国家工作的总体性要求，事关全局，事关党和国家前进方向及政策连续性，事关党的团结和社会稳定”，需要“反复强调”。在论及文风要“新”后，用“需要指出的是”对论述内容加以补充，指明文章的“新意”不是刻意求新、标新立异。可见，为避免对“短、实、新”作僵化片面的理解，作者对可能出现的例外情况都作了补充分***

***析和说明，体现了分析的严密和辩证。A项正确。***

***B项主要见于材料一最后一段，但需要结合材料二的内容来理解。材料一末段引用“领异标新二月花”一句，形象地表达对文件和讲话要有“新意”的期盼。那么，如何出新呢?接下来对“新意”作了清晰的阐释：“这里所说的新意，既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话，又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来，在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话；既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。”结合材料二谈到的话语文章的内容和形式两方面，可判断，材料一对“新意”的解释，既包括内容层面，即“写说者所要表出的意思”，如“探索规律、认识真理上有新发现”等，也包括形式层面，即“表出这意思的语言文字”，如“语言表达新”等。可见，无论是内容方面有新意，还是形式方面有新意，都是作者期待的“领异标新二月花”的应有之义。故B项正确。***

***C项是对材料二进行推断的表述。材料二开篇的确列举了“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，以强调消极修辞适用于“记述的境界”，但后文没有任何对书面表达的强调，而且在第二段中作者还着意使用了“话语文章”“写说者”“语言文字”等词语，事实上是兼顾了书面表达和口头表达两个层面，因此，“消极修辞仅适用于书面表达”的推断不成立。故C项错误。***

***D项是对材料二行文风格的评价。材料二的行文虽然带有20世纪30年代的痕迹，有些词语的用法和表述方式已与今天有了距离，但其逻辑严谨、层层推进的行文脉络是很清楚的。文章多处使用了“而要⋯⋯就⋯⋯”“因为⋯⋯”“所以⋯⋯”“假如⋯⋯”等表示假设或因果关系的关联词语，来论述“若想达到某一要求需要满足什么条件”“因为有何要求所以需什么前提条件”等，使文章上下文衔接紧密。综上可知，D项正确。***

***【试题亮点】***

***本题D项考查到了关联词语，这类考查过去往往设在“语言文字运***

***用”板块，但语文学科的核心素养是一个整体，语言建构与运用是思维发展和提升、进行思辨性阅读和表达的基础，该选项的考查体现了这种整体性。***

***【试题】***

***3.如果给材料二拟一个标题，最恰当的一项是 (3分)***

***A.消极修辞纲领*** ***B.记述的境界***

***C.话语文章通例*** ***D.修辞的四端***

***【参考答案】A***

***【考查目标】***

***本题考查考生的阅读理解能力、信息搜索能力和信息整理能力，尤其是对获得的学科知识和相关信息进行概括整合的能力。***

***【试题分析】***

***本题是一道新题型，准确作答需要对材料二的内容充分消化吸收再整合提炼。材料二共两段：第一段侧重谈消极修辞的“总目标”，以及如何达到这一目标；第二段从话语文章的内容和形式两方面，分别谈消极修辞“总目标”的落实路径，并指出“明确、通顺、平匀、稳密”四端是“消极修辞最低的限度，也是消极修辞所当遵守的最高标准”。两段内容前后关联，共同论述了消极修辞的目标、路径、标准，所以如果给材料二加一个标题，应涵盖这些内容，四个选项中，“消极修辞纲领”最为适合，“纲领”的意思为“起指导作用的原则”，有概括性，且与文中“消极修辞的总纲”的说法构成呼应。“记述的境界”来自开篇首句，只是材料二引入消极修辞适用范畴时的一个表述。“话语文章通例”来自第二段首句，“通例”在原文中是名词作状语的用法，意思是“通常来说”，C项将其作为名词使用，表示“常规、惯例”的语义，但“话语文章通例”不能涵盖文章的核心意旨。“修辞的四端”着眼于对文末***

***“四端”的概括，但文章是讨论“消极修辞”，“四端”是就消极修辞的范畴所作的总结，D项泛用“修辞”来代替“消极修辞”，表述是不严密的。因此，A项最恰当。***

***【试题】***

***4.某中学实验室“注意事项”中有一条：“实验操作要如临深渊，如履薄冰。”请结合材料二，对这条表述加以评析。(4分)***

***【参考答案】***

***①“注意事项”宜使用消极修辞，让人确切明白事项要求；②“如临深渊，如履薄冰”语言感性，容易使读者分心，未做到明确贴切。***

***【考查目标】***

***本题考查考生的阅读理解能力、信息整理能力、信息转化能力和语言表达能力，重在根据应对新的问题情境的需要，合理地组织、调动各种相关信息，进行适切表达的能力。***

***【试题分析】***

***本题给出了一个具体的情境，即对学校实验室“注意事项”的某条表述进行评析。根据生活经验和材料二的信息可知，实验室“注意事项”在文体上属于材料二中“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”范畴，应“以使人理会事物的条理、事物的概况为目的”，应“拿明白做它的总目标”，应使用消极修辞。而题目给出的表述为“实验操作要如临深渊，如履薄冰”，这里“如临深渊，如履薄冰”虽然较为形象地突出了谨慎的操作态度，但如何做到谨慎、如何确保安全、具体操作应注意什么等内容都未有效传递，事实上造成了材料二中谈到的“假如用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了”的后果。***

***【试题亮点】***

***语文的实践性强，《普通高中语文课程标准》指出，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。本题即重在实践中增强学生学语文、用语文的自觉意识。***

***【试题】***

***5.学生写作有时存在用语造作的现象，主要表现为狭隘理解“文采”，如过分追求辞藻华丽等。请根据材料谈谈如何在写作中避免这类不良文风。(6分)***

***【参考答案】***

***①树立求真务实的写作观念，正确理解“文采”的内涵；②做到言之有物，表达真情实感，力求思想深刻；③做到准确、鲜明、生动，不过分追求辞藻华丽；④根据写作目的选择适合的文体和语言风格。***

***【考查目标】***

***本题带有一定的探究性，重在考查考生的信息整理能力、信息转化能力、思维认知能力和语言表达能力，要求考生利用所获知的信息，结合实际，分析写作实践中的具体问题并进行清晰表达。***

***【试题分析】***

***文风问题不是小事，文风反映作风，文风问题所体现的不仅是语言文字的修养不足，更反映了思想认识和写作态度的偏失。狭隘理解“文采”、过分追求辞藻华丽，其根本在于对“文采”的内涵理解不当，未能贯彻求真务实的写作观念，常表现为文字上变换花样，一味追求积极的修辞手段，而忽视不同文体的不同要求，忽视消极修辞强调的“四端”。要准确回答本题，需要综合理解、领会两则材料主旨，避免割裂，同时结合个人阅读获得的启悟和写作实际。材料一力倡“短、实、新”的文风，并反复强调写文章要“重点突出”“有感而发”“情真意切”“思想深刻”，切实点出了文***

***风背后体现的思想认识问题；材料二阐释了消极修辞的适用范畴和使用原则，启发写作要从意思明白、文从字顺、表达清晰做起。这些都为回答本题提供了思路，本题不要求考生作答面面俱到，只要回答出3点即可得满分。如果有其他的答案，只要言之成理，也可以获得相应的分数。***

***【试题亮点】***

***本题针对性强，直接回应当下中学生写作的常见问题，将抽象理论转化为写作指导，试题答案不唯一，鼓励逻辑清晰的表达，鲜明体现了语文学科“以文化人”的育人理念。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷阅读Ⅱ第6~9题***

***【总体分析】***

***本试题的材料，选自《儒林外史》第五十五回。明清时期白话小说作为阅读文本材料，上一次出现在高考语文全国卷中，还是2007年首度命制的课标卷 (宁夏、海南用卷)，选用了《水浒传》片段“林冲见差拨”。时隔18年，语文全国卷再次选用这类文本，反映出中学语文对优秀传统文学作品阅读与讲授的重视。***

***对于《儒林外史》，广大中学生并不陌生。统编语文教材九年级上册课文《范进中举》，节选自《儒林外史》第三回“周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报”。《范进中举》所在单元，是集中讲授中国古代白话小说的单元，另外三篇课文分别出自《水浒传》《三国演义》和《红楼梦》。单元导语中说明，这些作品都是中国古代白话小说的“顶峰”之作，足以表现“传统白话小说的魅力”。鲁迅曾谈到《儒林外史》，认为这是一部伟大的作品，“伟大也要有人懂”。如何读懂它的伟大呢?如果说，《范进中举》作为单篇课文，教学重点相对集中在范进和胡屠户这样的人物描写上，那么统编语文教材九年级下册的“名著导读”板块，则专门安排了讽刺小说的代表《儒林外史》，引导学生从更***

***广阔的文学史层面来理解并领略这部作品的丰富意蕴，并建议师生们围绕这部著作展开“专题探究”。***

***《儒林外史》作者吴敬梓 (1701—1754)，安徽全椒人，清代小说家，少时家族鼎盛，后家道中落。吴敬梓盛年时期放弃科举，历经二十余年从事《儒林外史》的撰述。这部书虽以明代为写作背景，从明朝初建一直叙述到万历年间，但实际上可以说是一部吴敬梓本人亦身在其中的当代文人故事集及生活交游录。书中很多儒林人物都实有其人，部分人物如迟衡山、虞育德、庄绍光等，原型就是吴敬梓的亲密友人，而杜少卿这个人物，更是吴敬梓本人的虚拟自我。因此，这部书并不是对既往儒林的“盖棺论定”，而是具有一种“现在进行时”的特征，记录了吴敬梓本人生活、观念的动态变化，他的思想探寻乃至自我否定都在书中有所体现。***

***《儒林外史》是集锦式长篇小说，并无贯穿全书的核心人物，第一回如回目所示，是总括全书的“楔子”，之后的小说主体部分则不断牵连引入或更换各式各样的人物，以群像展览的方式，写尽了从朝廷到乡野、从士林到青楼的林林总总，尤其是对于科举制度之下儒林和官场众生相的讽刺，可谓鞭辟入里。这样的写作，至第五十四回基本结束。小说第五十五回，笔锋一转，看似游离于小说主体，“添写”了距小说高潮部分(第三十七回的泰伯祭)几近四十年之后的市井“四客”，作为小说在人物与情节方面的结尾，却恰好与“隐括全文”的第一回遥相呼应。***

***本试题材料就节选自这一回。文本语言虽有少量字词或表述带有清代用语习惯，但整体而言是明白晓畅的白话，对考生来说没有阅读障碍。***

***【试题材料】***

***添四客述往思来 弹一曲高山流水 (节选)[注]吴敬梓***

***话说万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了。花坛酒社，都没有那些才俊之人；礼乐文章，也不见那些贤人讲究。论出处，不过得手的就是才能，失意的就是愚拙；论豪侠，不过有余的就会奢华，不***

***足的就见萧索。凭你有李杜的文章，颜曾的品行，却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家，冠昏丧祭，乡绅堂里，坐着几个席头，无非讲的是些升迁调降的官场；就是那贫贱儒生，又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间，又出了几个奇人。***

***一个是卖火纸筒子的。这人姓王，名太，他祖代是三牌楼卖菜的，到他父亲手里穷了，把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋，后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。***

***那一日，妙意庵做会。那庵临着乌龙潭，正是初夏的天气，一潭簇新的荷叶，亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折，也有许多亭榭，那些游人都进来顽耍。王太走将进来，各处转了一会，走到柳阴树下，一个石台，两边四条石凳，三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道：“我们这马先生是天下的大国手，只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步，也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。底下坐的主人道：“你这样一个人，也晓得看棋?”王太道：“我也略晓得些。”撑着看了一会，嘻嘻的笑。***

***那姓马的道：“你这人会笑，难道下得过我们?”王太道：“也勉强将就。”主人道：“你是何等之人，好同马先生下棋！”姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】不是他插得嘴的！”王太也不推辞，摆起子来，就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着，觉得他出手不同。下了半盘，站起身来道：“我这棋输了半子了。”那些人都不晓得。姓卞的道：“论这局面，却是马先生略负了些。”众人大惊，就要拉着王太吃酒。王太大笑道：“天下那里还有个快活似杀矢棋的事！我杀过矢棋，心里快活极了，那里还吃的下酒！”说毕，哈哈大笑，头也不回，就去了。***

***一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道：“你既要做雅人，为甚么还要做你这贵行?何不同些学校里人相与相与?”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖、父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成?况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与?而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活?”朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。***

***一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧?”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水?”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回?”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。***

***次日，荆元自己抱了琴，来到园里，于老者已焚下一炉好香，在那里等候。彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿***

***锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变微之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。自此，他两人常常往来。当下也就别过了。***

***看官！难道自今以后，就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么?但是，他不曾在朝廷这一番旌扬之列，我也就不说了。毕竟怎的旌扬，且听下回分解。***

***(有删节)***

***[注]本文节选自《儒林外史》第五十五回，所写“四客”分别是：无业者季退年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、裁缝荆元，四人技艺分别对应书、棋、画、琴。这里节选其二。***

***【试题】***

***6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)***

***A.本文第一段先交代南京名士凋零，然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”，合于回目中“述往思来”之意。***

***B.本文中的两位市井奇人，王太性情张扬，荆元则恬淡自守，二人令人称奇之处都是身怀高超技艺而无意以此换取功名利禄。***

***C.本文中的“二客”与《范进中举》中的胡屠户同为市井人物，形象很不相同，但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生。***

***D.章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文学作品中人物形象的理解，对人物形象塑造的掌握，以及对文学形式的一般性理解。***

***【试题分析】***

***A项分析文章内容与回目的关系。试题以章回体白话小说作为文学类文本阅读的材料，虽然比较少见，但因为有阅读基础，考生对于这类小说及其表达模式还是很熟悉的。所谓章回体小说，当然首先就涉及回目问题。回目作为标题，往往有总括该回内容大意的功能，譬如我们翻看《红楼梦》或是《水浒传》的目录，通过回目标题就可以大略知道或者记起相关的内容了。“添四客述往思来 弹一曲高山流水”中，“弹一曲高山流水”指其中荆元的故事，“添四客”即“儒林外史”的写作基本完成后，又“添写”了四位与儒林无关的市井“奇人”，而其用意在于“述往思来”。本回开头就写“话说万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了”，因而“花坛酒社”“礼乐文章”也就都日渐萧条，是所谓“述往”。接着写幸而在市井之中又出了几个“奇人”，方才有些新奇的生气。“奇人”之“奇”，在其身份低微而有天纵“奇才”，且其“奇才”乃是素来文人雅士讲求的琴棋书画，而更“奇”之处，是他们甘于自身低微的社会地位，全然无意以此奇才作为牟利工具和进身之阶。这样的“奇人”品格，就与书中那些熙来攘往的市侩文人有了云泥之别。试题材料虽仅节选“四客”其中之二，但从本回首、尾的表述，也可以知道，“四客”就是所谓“礼失求诸野”然后可得的“贤人君子”，是所谓“思来”。倘若往更深的层面探究，吴敬梓受到清代颜李学派的影响，重视礼乐兵农的实践，在礼崩乐坏的社会情势下，眼光向下，关注市民世界中可能出现的新气象，这是更大意义上的“思来”。因此，A项正确。***

***B项和C项都围绕人物形象设置选项。关于第五十五回中的“四客”，文本注释给出了简单的身份说明。他们是同一类人，但各有各的鲜明个性。第一个人物是写书法的季遐年，自小无家无业，常年寄身寺庙，视钱财如粪土，面对权贵人家的轻慢，他上门叱骂，将那施御史的孙子骂得“闭口无言”。第二个人物是王太，“大国手”可以凭下棋赌博赢取千金，而王太则快意杀“大国手”这样的“矢棋”，谋生依然只是靠卖他的火纸筒子。第三个人物是开茶馆的盖宽，曾经家产万贯、仗义***

***疏财，后贫困潦倒也不去奔走求助，而是一边卖茶一边仍旧作画读书。第四个人物是荆元，裁缝之余同灌园老人弹琴吃茶，不屑去“相与”那些利禄之辈。“四客”都是身怀奇技而绝不自售其技的超脱之人。***

***B项对比了材料中写到的王太和荆元。由材料可知，两人的个性相差很大，王太跟人下棋，无论对观棋众人还是“大国手”，态度都是张扬恣肆；而荆元回应那些劝他跟“学校里人”多多“相与”的俗人时，表达了自己的尊严、坚守的节操，但其言语是温和从容的，态度绝不咄咄逼人，与于老者的对话，更是尽显他向往“城市山林”的恬淡性情。因此，B项正确。***

***C项关联了《范进中举》。相信大家在阅读《范进中举》时，对其中的胡屠户印象深刻。这个市井人物写得太精彩了！尤其是写他得知范进中举后，战战兢兢去打“天上的星宿”，打完后顿觉手疼，回家路上替女婿将后襟“扯了几十回”，最后拿了银子“千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了”，以喜剧性笔法活脱脱绘出一副嫌贫爱富、趋炎附势的市侩嘴脸。所以，同为市井人物，在吴敬梓笔下也可以是天上地下，就像都是儒林人物，吴敬梓也写出了他们的面目各异。但是，倘若说胡屠户、“二客”这样的市井人物作用是衬托“作为主要人物的名士儒生”，那就错了。最明显的，第五十五回的“主要人物”就是市井中这四位奇人；《范进中举》中，胡屠户和范进这一对翁婿，在人物描写的主次和笔墨上倒也可以说得上是“不分伯仲”，更不必说第三回的回目就有“胡屠户行凶闹捷报”。即便扩展到整部《儒林外史》，虽然儒林人物是小说描写的主要群体，但他们生活其中的真实环境正是市井，市井人物是他们的亲戚故旧、左邻右舍，并不为“衬托名士儒生”而存在，而是与他们共同构成真切的社会生活。因此，C项不正确，是本题答案项。***

***D项涉及对章回体小说形式的一般性理解，是基于日常阅读的文学常识，统编语文教材九年级上册第六单元“名著导读”的“读书方法指导”部分也有过介绍。不难判断这是一个正确项。需要稍加说明的是，与以讲史为主的章回体小说相比，作为文人小说的《儒林外史》其实已***

***经在很大程度上摆脱了旧有的一些程式化表达，比如诗赋、套语等，但仍然有说书体式的部分残留，这也是章回体小说的明显形式特征，直到当代的章回体小说都是如此。***

***【试题亮点】***

***本题呼应教材，体现教考结合。***

***【试题】***

***7.关于荆元弹琴一段，下列说法不正确的一项是 (3分)***

***A.荆元未至，于老者已焚下好香等候，不仅写于老者为人诚敬，也写出二人的默契。***

***B.荆元次日自己抱琴而来，弹琴时又席地而坐，写出荆元落拓不羁，讲求名士风范。***

***C.荆元弹琴“声振林木”，鸟雀并未惊散，反而“栖息枝间窃听”，写出琴声神韵天然。***

***D.荆元琴声中的“深微之处”令于老者“不觉凄然泪下”，写出高山流水知音之感。***

***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文学作品中细节描写、叙述手法的鉴赏分析。***

***【试题分析】***

***“弹一曲高山流水”，不仅是本回的主要内容之一，甚至可以说有承全书之重的收结功能，自然应认真解读。如果通读整个第五十五回，就会发现，作者对于“四客”如何施展琴棋书画技艺的描写，其实涉笔无多。其中，盖宽的作画，仅用“喜欢画几笔画”“画的画好”等一带而过，完全没有对盖宽作画的场面刻画，但文中写盖宽将别人眼中的“倒***

***运之物”柴炭看作有太湖石之趣，后又借他的眼来注视江上日落等，都是从侧面写出其画家风范；季遐年的书法高妙、王太的棋艺精湛，也多以旁人的举止态度来加以烘托。那么，荆元的琴呢?阅读试题材料可知，直接写荆元弹奏的情形，只有两句话而已，即“荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变微之音，凄清宛转”。加上弹奏前后的铺垫映衬，也不过一个小段落，真可谓用笔简省。这段文字是一段白描，平实叙述，不加点染，但文字表里俱有意味，读来如琴声一样余音袅袅，意蕴丰盈。本题即以这一段文字作为赏析对象。***

***A项针对第一句中于老者的焚香等候。于老者的诚敬易于读出，二人的默契则需要有所思考。前文写到二人约好，荆元次日携琴前来。荆元何时来?是否需要焚香?焚何种香?提前多久焚香最佳?文中并无交代，而“于老者已焚下一炉好香，在那里等候”，只这一句又似乎都说明了。因此，A项正确。***

***B项针对荆元的举止。上文对荆元已经作了铺写，他说自己弹琴只是出于“性情相近”，“不是要做雅人”，他自己抱琴而至、弹琴时席地而坐等举动，只是自然而然，不是刻意追求什么名士风度。因此，B项错误，是本题答案项。***

***C项针对荆元的琴声。“声振林木”的琴声，完全没有惊扰到枝头鸟雀，反而吸引它们谛听，只能说这琴声如同天籁，同大自然中的声音浑然一体，神韵天然。因此，C项正确。***

***D项针对于老者听琴的反应。琴声由天然之音转为“凄清宛转”后，音乐的表现力聚于其“深微之处”，而于老者“不觉凄然泪下”，显然是深得琴意。这里照应了回目中的“弹一曲高山流水”，也就是将荆元与于老者比作伯牙子期的知音之遇。因此，D项正确。***

***【试题】***

***8.荆元这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本，谈谈这是一种什么样的人格。(6分)***

***【参考答案】***

***①有谋生之技，不仰人鼻息，且尊重自己的职业；②有自己的爱好与精神追求，不附庸风雅，而顺应个人性情；③为人有礼有情，与人交往但求知音，不慕权贵也不避市井。***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文学作品中人物形象的深层理解。***

***【试题分析】***

***统编语文教材九年级下册第三单元的“名著导读”对《儒林外史》作了多方面的解读，也提到作者吴敬梓的思想立场，“作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求”，提醒学生“注意体会故事中包含的作者的情感态度”等。本题的设计就与小说作者的理想及情感态度相关。***

***前文已经讲过，第五十五回的四位市井奇人，虽然同属作者寄予赞颂之意的一类人，但各有自己鲜明的个性特点。大致而言，写字的季遐年和下棋的王太，个性更加张扬狂放；而作画的盖宽和弹琴的荆元则显得温厚恬淡。“四客”之中，有后续说明的只有盖宽一人，“有个人家出了八两银子束脩，请他到家里教馆去了”，其余三人皆不知后来如何。当然，在小说第五十六回，“四客”皆在朝廷旌扬的“幽榜”之列。比较起来，作者倾注在荆元这一形象上的情感更加深厚一些，这也是作者调整了“琴棋书画”的惯常顺序，以“弹一曲高山流水”作为收尾的缘由吧。同时，就《儒林外史》整本书来看，这同第一回借画荷的王冕“隐括全文”，构成了呼应，而荆元与王冕相通之处，不仅在于同为无意功名利禄的市井之人，还在于他们都有相知相契的友朋。王冕为避官远遁他乡数年，能够放心将家中老母及一切事务托付给秦老爹；荆元同灌园于老者的情谊更属难得。他们在为人处世中体现出来的“礼”，他们之间不掺杂利益的“真情”，都是那些蝇营狗苟之徒“礼失”“情伪”的反面。吴敬***

***梓在那个“礼崩乐坏”的时代里所思考的“礼”与“情”的问题，也都在他笔下人物的塑造上体现出来，如荆元就是一种理想人格的体现。参考答案中的前两点，考生易于答出，第三点则需要有一定的思考。对考生来说，也可以通过一种“换角度思考”来回答这个问题：王太和荆元都是“正面”形象，何以是荆元而非王太代表那种理想人格呢?这样，就可以把对“人物形象”的思考调整到对“人格”的认知层面。王太和荆元在参考答案前两点 (自立自尊、有自己的精神世界)上可以说是一致的，都关注自我的饱满；而对如何诚挚从容地与人相处、如何与他人建立至真情谊这一点上，王太身上并没有相关描述，荆元才是这个方面的典范，将“高山流水”知音之交引为一种自我与他人、与外部世界和谐共处的品格。传统的高洁人品，总是超凡脱俗的；但不与俗世合流，并不一定意味着封闭孤高，并不是一定要寻到“桃花源”或遁入“山林”，实际上，在世俗生活中寻觅到惺惺相惜的知音，共同建起一个“城市山林”，才是吴敬梓看来更为理想的生命状态。《儒林外史》中，吴敬梓安排代表虚拟自我的杜少卿移家南京，在“菜佣酒保都有六朝烟水气”的秦淮河边展开他的有情人生，就是明证。当然，吴敬梓投射在荆元身上的这种理想人格，仍然基于其文人想象，有其局限性，譬如仍以士人君子追求的琴棋书画来拟想市井人物的高行美德，但无论如何，自尊自立、追求超越性精神世界、为人有礼有情，的确是中国读书人心向往之的一种人格境界，直到今天，仍然有很大的感召力，代表着一种健全积极的人生价值。***

***【试题亮点】***

***本题关联教材中的学习任务，教考练结合。***

***【试题】***

***9.王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。(6分)***

***【参考答案】***

***“观棋众人”(3分):***

***示例一：***

***小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。【衣帽取人。必不敢拦那“穿宝蓝的”“穿玉色的”。】***

***示例二：***

***众人大惊，【并不懂棋，故不是吃惊王太棋术高妙，而是吃惊王太竟然赢了老爷，吃惊连老爷都认了输。】***

***“王太的笑”(3分):***

***示例一：***

***撑着看了一会，嘻嘻的笑。【王太看了一会，已经明白了“大国手”的水平，撑不住了，哂笑之意藏不住了。】***

***示例二：***

***哈哈大笑，头也不回，就去了。【从“嘻嘻的笑”，到“大笑”嘲骂对方“矢棋”，到“哈哈大笑”掉头而去，一笑更比一笑张扬。】***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文学作品的鉴赏，以及对“评点”这一传统文学批评方式的理解与运用。***

***【试题分析】***

***评点，是我国传统的文学批评方式，尤其在古典小说阅读批评方面，曾经蔚为大观。统编语文教材七年级下册第三单元“名著导读”(2024年秋季版改为“整本书阅读”)介绍：“金圣叹对《水浒传》的评点，毛宗岗对《三国演义》的评点，脂砚斋对《红楼梦》的评点，都是中国古典小说批评史上的经典。”作为一种传统的文学批评方式，评点在今天仍然对我们多有启示，所以统编语文教材选择性必修下册第三单元的单元研习任务中就提醒同学们：“学习评点，既能培养细读文章的能力，又能提高概括表达的水平，有助于研习古代诗文。”本题的设***

***计即与此相关。***

***文学鉴赏，是一种主动的鉴赏行为，对提高语文学科关于审美鉴赏与创造的核心素养具有无可替代的作用。近年高考语文中的文学阅读试题，也不断以多样化的方式鼓励考生进行个性化的文学鉴赏。对于高中生来说，文学鉴赏不必是学术性、理论性的，而应更注重对阅读感受的把握及有效表达，所以，阅读中的共情与会心，是非常重要的。另外，不同的文本类型，也会有各自更为“匹配”的鉴赏方式。比如，“评点”之于章回体白话小说，就是“绝配”，评点盛行于白话小说的阅读与批评，并非偶然。章回体白话小说具有模拟说书人的一种叙述体制，因而文本在与其拟想读者之间，召唤出一种面对面的读(听)想象，通过“看官”“你道如何”“上回讲到”“且听下回分解”等话语方式，邀请读者(听众)进入文本讲述之中。而评点，就是阅读者的回应，通过插入评点，阅读人与讲述人形成对话，暂时构成了一个小型的“阅读共同体”。所以古典白话小说阅读，不是冷漠的阅读，而往往是一种介入性的阅读，这甚至使得小说作者有时候会隐藏一些文字“机锋”，“埋伏”一些文字“扣子”，以待读者“解出”，共同发掘文本中的藏、闪、腾、挪，也是一种独特的文学阅读趣味。这样的评点倘要精彩老辣，就需要评点者与作者之间实力相当。而对于文学阅读经验不够的读者，自己尚不能胜任精当评点，那么，阅读内行人的评点本，也不失为一种间接介入的阅读。如果把阅读小说比作旅行览胜，别人的评点也就相当于你的伴游了。这也是我们今天阅读古典白话小说常用的方式，即选择某个著名的评点本来读。这种阅读习惯，甚至会扩展到其他文艺形式和媒介中去，如很多年轻人看视频，会开启弹幕，节目与“酷评”齐飞，不就是一种在线评点吗?所以金圣叹一出现，不仅成为批评新模式，也带来了白话小说的阅读新潮流，并持久地影响着后人的阅读、写作、批评。回到本试题上来，既然选用了《儒林外史》这样的章回体白话小说作为阅读材料，那么最合宜的鉴赏方式，应该就是评点了。***

***本题选择了王太下棋部分作为评点对象，因为这部分有场景、有人物、有动作、有言语，情节集中而且有趣，能够激发考生的阅读兴趣，可供评点的“点”也较多。为了让考生易于把握，文本中特意插入了***

***《儒林外史》研究专家陈美林先生的两处评点作为样例。第一处指点出景物描写的清新与其间人物的粗鄙形成对比，这种艺术手法的妙处在于更加凸显了二者之间的张力。第二处关联上下两处的类似说法，即“我们”和“我们老爷们”，看似不起眼，但评点揭出了其中含有的隐秘心态，让我们更能领会王太与“老爷们”之间的对抗性。这两处评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理，都是评点中常有的着眼方式，作为样例非常合适。至于要求考生评点“观棋众人”和“王太的笑”这两个方面，既是考虑到这样便于考生较快地“锁定”评点对象，更是因为这两个方面有较多、较明显的可评之“点”，尤其是王太的几次笑，真是“会笑”，极为生动地传达了王太的恣肆张扬。***

***“观棋众人”方面，文中至少有“旁边人都觉得好笑”“那些人都不晓得”“众人大惊，就要拉着王太吃酒”几处，“小厮们”也可归入“观棋众人”。答案示例一选了一个句子，评点了小厮们的衣帽取人；示例二选了“大惊”这个词，评点众人“大惊”之下的心理。“王太的笑”方面，文中有三处直接写到，有一处间接提及(即“大国手”说“你这人会笑”)。答案示例一评点了王太的第一次笑，即“嘻嘻的笑”；示例二则将一笑更比一笑张扬的“王太三笑”加以关联评点。***

***本题为开放性试题，考生大可以瞬间化身金圣叹，抓住自己最为会心的语句，给出自己的“酷评”。***

***【试题亮点】***

***本题创新题目设置，因文设题，尊重考生阅读经验，鼓励考生个性答题。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷阅读Ⅲ第10~14题***

***【总体分析】***

***本试题为组合文本，材料由两部分组成，分别选自《晋书·郗鉴***

***传》和苏轼《东坡志林·人物》。***

***《晋书》为二十四史之一，记载从司马懿开始到晋恭帝元熙二年为止，反映了西晋和东晋的兴亡历史。《晋书》修于唐太宗李世民时期，作者众多，共二十一人，多为当时的名臣硕儒，如房玄龄、褚遂良、许敬宗、令狐德棻等。《晋书》问世后，虽然也曾受到史料甄别不严、追求文字华丽的指责，但“言晋史者，皆弃其旧本，兢从新撰”，说明它在当时和后世都受到人们的重视。统编语文教材中多篇课文选自二十四史，如《屈原列传》选自《史记·屈原贾生列传》，《鸿门宴》选自《史记·项羽本纪》，《苏武传》选自《汉书·李广苏建传》，《五代史伶官传序》选自《新五代史·伶官传》，等等，考生对此类文字并不陌生。在有效避重的同时，选择正史文本作为素材进入高考试题，是比较合适的。本题材料选自《晋书》，使用版本为中华书局1974年版。***

***宋代杰出文学家苏轼是考生十分熟悉的，他的作品《赤壁赋》《石钟山记》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《念奴娇·赤壁怀古》等已列为背诵篇目。《东坡志林》一书记载的是作者的杂说史论，内容广泛，无所不谈。皆信笔写来，挥洒自如，体现了作者行云流水、涉笔成趣的文学风格。选择苏轼作品作为高考试题，对考生来说有亲切感。《东坡志林》版本依据中华书局1981年版。***

***试题两则材料分别为郗愔、郗超父子事迹及苏轼的相关议论。材料一叙述了郗愔、郗超的主要事迹：郗愔为政简静，为人谦冲超脱；郗超超迈不羁，追随桓温图谋不轨。材料二围绕郗超去世前后父子两人的不同言行展开议论，体现了苏轼秉持的古代知识分子的“忠孝观”，其中“君子之孝”当以忠于国家为前提的内涵与社会主义核心价值观高度吻合，也与2024年高考语文 (新课标I卷)第14题“王夫之强调李陵‘大节丧，则余无可浣也’，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点?请简要概括”的观念导向相一致，体现了高考命题在立德树人上持之以恒的努力。选择这样的素材入题，对于弘扬中华优秀传统文化、培养考生对于民族文化的情感具有积极的引导作用。材料一、材料二紧密关联，选文故事生动，议论分析视角独特，文字典雅，语言规范，适合作为高***

***考试题材料。***

***本试题包括5道小题，试卷随文设题，考查考生的文言文断句能力、对实词及词义变化的理解能力、对文本相关内容的理解能力、文言文的翻译能力、归纳提炼能力，既体现教考衔接的要求，又注重对教材知识点的适当延伸与拓展。***

***【试题材料】***

***材料一：***

***愔字方回。性至孝，居父母忧，殆将灭性。时吴郡守阕，欲以愔为太守。愔自以资望少，不宜超莅大郡，朝议嘉之，转为临海太守。在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。及帝践阼，就加镇军、都督浙江东五郡军事。久之，以年老乞骸骨，因居会稽。三子：超、融、冲。超最知名。***

***超字景兴，一字嘉宾。少卓荦不羁，有旷世之度，交游士林，每存胜拔，善谈论，义理精微。愔又好聚敛，积钱数千万，尝开库，任超所取。超性好施，一日中散与亲故都尽，其任心独诣皆此类也。桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马，又转为参军。时愔在北府①，温恒云“京口酒可饮，兵可用”，深不欲愔居之。而愔暗于事机，遣笺诣温，欲共奖王室，修复园陵。超取视，寸寸毁裂，乃更作笺，自陈老病，甚不堪人间，乞闲地自养。温得笺大喜，即转愔为会稽太守。温怀不轨，欲立霸王之基，超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事，温令超帐中卧听之，风动帐开，安笑曰：“郗生可谓入幕之宾矣。”既而超就温宿，曰：“明公既居重任，天下之责将归于公矣。若不能行废立大事，不足镇压四海，震服宇内，岂可不深思哉！”温既素有此计深纳其言遂定废立超始谋也。年四十二，先愔卒。***

***(节选自《晋书·郗鉴传》)***

***材料二：***

***郗超虽为桓温腹心，以其父愔忠于王室，不知之。将死，出一箱付门生，曰：“本欲焚之，恐公年尊，必以相伤为毙。我死后，公若大损***

***眠食，可呈此箱，不尔便烧之。”愔后果哀悼成疾，门生以指呈之，则悉与温往反密计。愔大怒曰：“小子死晚矣！”更不复哭矣。若方回者，可谓忠臣矣，当与石碏②比。然超谓之不孝，可乎?使超知君子之孝，则不从温矣。东坡先生曰：超，小人之孝也。***

***(节选自苏轼《东坡志林·人物》)***

***[注]①北府：东晋时京口的别称。②石碏：春秋时卫国人，能大义灭亲。***

***【试题】***

***10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)***

***温既素有此A计B深纳C其言D遂定E废E立G超H始谋也。***

***【参考答案】BD G***

***【考查目标】***

***本题考查考生的文言文断句能力。***

***【试题分析】***

***本题选项共有A、B、C、D、E、F、G、H8处, 限定选3处。考生可通过文句大意、常用的实词虚词搭配、基本句式等进行断句。文句大意是：桓温一贯就有这个想法，采纳了郗超这个建议，于是定下废立之事，这最初是由郗超建议的。正确理解关键词语的意思是断句的要义所在，文中“废立”指大臣废旧君立新君；“纳……言”是“采纳、接受相关建议”的意思，与《出师表》中“察纳雅言”的意思基本相同；“遂”为副词，用在后一语句，表示前后事情在时间或事理上的顺承关系，可理解为“于是，就”，《桃花源记》中“率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔”中的“遂”就是这一用法。明白了这几点，可知“深纳其言”“遂定废立”均独立成句，D、G两处点断，C、E、F三***

***处不点断。句中“此”表示“这、这个”，“超”为郗超，分别为首句的定语与末句的主语，可知A、H两处不点断。综合判断，本题限断3处，正确答案应为B、D、G。***

***做文言文断句题，通常需要对古汉语的韵律节奏和古人的表述习惯有所认识，就本题而言，古人喜用四字句的表述习惯也可帮助考生正确断句，这与《岳阳楼记》的表述特点是一致的。***

***【试题亮点】***

***本题综合考查了考生文言文实词虚词搭配、基本句式和综合语感等方面的素养，对相关能力的要求在教材中均有体现，教考衔接较好。试题限定涂黑3处，考生需认真读懂句意，分析句式，才能正确作答，较好体现了高考评价体系中考查必备知识、关键能力、学科素养的要求。***

***【试题】***

***11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)***

***A.殆，几乎，与《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思不相同。***

***B.暗，糊涂，与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。***

***C.奖，辅助，与《出师表》中“当奖率三军，北定中原”的“奖”意思相同。***

***D.指，同“旨”，与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题重点考查考生理解文言词语的能力。***

***【试题分析】***

***“殆”在文中为副词，表示所说的与实际情况相差有限，可理解为“几乎，大概”；《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思为“疑惑”，两者意思不同。故A项正确。***

***“暗于事机”在文中指“不明事理，不明关键”，“暗”理解为“糊涂”是正确的；《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗问”意思为“低声询问”，“暗”为“不公开，隐蔽”的意思，两处“暗”的意思不相同。故B项正确。***

***“共奖王室”在文中是“共同辅助王室”的意思，“奖”可理解为“辅助”；《出师表》中“当奖率三军，北定中原”的“奖”意思为“鼓励”，两者意思不同。故C项不正确。***

***“指”在文中意思为“意图”，与“旨”同，“以指呈之”意为“门生按照郗超生前的意思呈上箱子”；《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思也与“旨”同，统编语文教材九年级下册对此有注解。故D项正确。***

***补充说明一点，本则史料在《世说新语·伤逝》刘孝标注中有记载，刘引《续晋阳秋》文作“门生乃如超旨”，可作“指”同“旨”的佐证。对于考生来说，只需把课文注解代入文中即可判断正误。***

***【试题亮点】***

***本题对文言文词语的考查较为全面，四个选项均与课文关联，较好地体现了教考衔接。考点分布合理，实词、虚词、通假字均有涉及，考查知识立体，方法科学。***

***【试题】***

***12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)***

***A.郗愔极为孝顺，为父母服丧，悲痛欲绝。为官悠然自处，颇为简静安宁，和他的姐夫王羲之、高士许询一样都有超凡脱俗之风。***

***B.郗超少年时卓越超群，不受约束，交游广泛，他的父亲曾打开家***

***中库房，任郗超随意取用，结果他一天之中就把钱财全部散给亲戚故旧了。***

***C.郗愔曾给桓温写信，郗超取信阅毕，不认可父亲书信中的主张，便撕毁了原信，以自己的口吻重写了一封信，说父亲年老多病，应予闲官休养。***

***D.郗愔原先并不知道郗超曾与桓温图谋不轨，郗超去世后，郗愔悲痛成疾，在看到郗超与桓温的密计后，十分愤怒，从此不再为他的去世而落泪。***

***【参考答案】C***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文言文材料的综合理解能力，重点考查筛选文中信息、归纳内容要点的能力。***

***【试题分析】***

***A项概述了郗愔为父母服丧期间的表现，以及他为官简静的风格、为人脱俗的风度，相关描述与材料一相一致，故A项正确。***

***B项概述了郗超少年时特立独行、不受约束、任性好施的行事风格，所举一天之中散尽父亲库房钱财的事实与材料内容相吻合，故B项正确。***

***C项描述了郗愔写信给桓温，郗超截获后毁信重写的情形。郗愔去信的本意是希望与桓温联手，共同辅助王室，收复失地。郗超作为桓温心腹，明白桓温心思，不愿父亲如此，便撕毁信件，重新以父亲的口吻写了一份符合桓温心意的信。选项中“以自己的口吻重写了一封信”与原文文意不符，所以C项不正确，为答案项。***

***D项概述了郗愔在郗超去世后悲恸成疾，以及在得知儿子曾帮助桓温图谋不轨后十分愤怒，从此不再落泪的情形，描述与材料二相关内容一致，故D项正确。***

***【试题亮点】***

***本题四个选项均是材料中较为重要的情节，以此作为考查点，可以帮助考生疏通全文文意，整体把握文章主旨。考点设置科学，错误项的设置有一定隐蔽性，能有效考查考生的综合理解能力。***

***【试题】***

***13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)***

***(1)温恒云“京口酒可饮，兵可用”，深不欲愔居之。***

***(2)公若大损眠食，可呈此箱，不尔便烧之。***

***【参考答案】***

***(1)桓温常说“京口酒值得喝，兵堪用”，非常不愿意郗愔据守在京口。***

***(2)父亲如果睡眠饮食大为减损，就可呈上这个箱子，如果不是这样就烧了。***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文言文语句的理解和翻译能力。***

***【试题分析】***

***文言文翻译要求文句大意理解无误，重点在于关键词语翻译准确。***

***第 (1)题，关键词语有“恒”“深”两个。“恒”在句中作副词，可译为“经常，常常”，考生在统编语文教材八年级上册《孟子三章》“人恒过，然后能改”的句式中学到过这样的表述。“深”在句中为表示程度的副词，用在谓语前表示程度之甚，统编语文教材选择性必修下册《归去来兮辞并序》中“深愧平生之志”的“深”正是这一用法。考生在翻译时应思考桓温说“京口酒可饮，兵可用”的真实用意，表面上是挂念京口的酒好喝、兵能用，实际上是不愿郗愔据守在京口，想把京口纳入自己麾下。“恒”“深”两个副词高度关联，“深不欲”是对“恒”***

***的真实意图的揭示。***

***第 (2)题，关键词语有“损”“不尔”两个。“损”在文中为“减少”的意思，考生在统编语文教材八年级上册《愚公移山》“曾不能损魁父之丘”中学过这个词语。“不尔”的“尔”是“这样，如此”的意思，考生联想到陶渊明《饮酒 (其五)》“问君何能尔”的“尔”，就会明白这里的“不尔”就是“不是这样”的意思。理解了关键词语，句意自可随之通达。***

***【试题亮点】***

***翻译两句除考查关键词语外，句式也较为灵活，考生需结合上下文才能准确翻译。翻译难点与教材课文关联紧密，关键词语的释义考生在教材中都学到过。对课文知识点熟练掌握的考生，应能从容答题，明确传达出“学好课文是答好高考题的基础”的信息。***

***【试题】***

***14.根据材料，说说东坡先生所论“君子之孝”“小人之孝”的内涵分别是什么。(3分)***

***【参考答案】***

***①君子之孝，指孝养父母，忠于王室，做国家的忠臣；②小人之孝，指只对父母孝顺关心，但于国家大节有亏。***

***【考查目标】***

***本题考查考生对文本信息的归纳提炼能力。***

***【试题分析】***

***“孝”是中国传统文化中十分重要的伦理观念，“孝子之至，莫大于尊亲”(《孟子·万章上》)。传统文化中的“孝”是以“敬”为前提的，对父母的“敬”最好的表达就是“顺”，即“孝顺”“孝敬”，“三年***

***无改于父之道”“一日为师，终身为父”，都是“孝”在不同层面的表达。从家庭意义上看，“孝”体现为对父母权威的顺从；从社会意义上看，“孝”即对统治者的敬畏和服从。“孝者，所以事君也。”“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣。”小孝是敬、顺父母，大孝则是忠君爱国。“不孝”在古代社会是一项严重的罪名，在现代社会也为公序良俗所不容。君子是孔子树立的完美人格典型，小人则是君子的反义词，二者常相对成文。《论语》中君子、小人对举者甚多，将君子、小人对举，是为了通过对照，彰显君子的高尚品质。***

***本题要求考生就苏轼《东坡志林》中的议论谈谈“君子之孝”“小人之孝”的内涵，东坡先生所论是针对郗愔、郗超父子的具体行为而发，从材料一中可看出。郗愔“性至孝，居父母忧，殆将灭性”，又曾经想与桓温“共奖王室，修复园陵”，具备君子人格的基本要求，所以他的“孝”是“君子之孝”。郗超则是一个瑕瑜兼具的人物，一方面他“有旷世之度，交游士林，每存胜拔，善谈论，义理精微”，是个十分杰出的人物；另一方面他又跟随桓温，作出了对王室不忠的行为。材料二中叙述了他不希望父亲因他去世而过于悲恸所做的相关安排，表明他心系父亲安康，不惜自毁其在父亲心目中的形象，以抵消父亲的哀伤。所以，东坡先生在议论时认为他不属于“不孝”，但因为他追随了桓温，他的“孝”只能属于“小人之孝”。“小人”在与“君子”对举时可理解为“识见浅狭的人”，也可理解为“人格卑下的人”，这里理解为第一种比较合适。考生只需从郗愔、郗超父子在“孝”的表现上的相同点与不同点着手，即可顺利回答问题。***

***【试题亮点】***

***本题在材料组合布局上详略有序，彼此相应。材料一对两个人物的生平叙述详细；材料二则聚焦于郗超去世前的安排，引出十分重要的“孝道”主题，东坡先生的议论虽寥寥数语，却精辟入微，家国主题油然而生。在通过具体试题拓展考生思维的同时，高考以文育人、以考促学的旨趣也于此可见。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷阅读Ⅳ第15~16题***

***【总体分析】***

***本试题选取两首咏壁上画鹤的唐诗作为阅读材料，一为宋之问的《咏省壁画鹤》，一为陈子昂的《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》。鹤为大型涉禽，喙长翼长颈长腿长，善舞善鸣，性精警，姿态端庄闲雅、超尘脱俗，仿佛世外仙人，故又被称为“仙鹤”，在传统文化中往往象征着吉祥、康泰、长寿。鹤也成为画家在厅堂墙上、影壁上作画描绘的重点对象，壁上画鹤往往也表达了主人的审美情趣。宋之问(约656—约713)，一名少连，字延清，汾州西河(治今山西汾阳)人，一说虢州弘农 (今河南灵宝)人，高宗上元进士，中宗时官考功员外郎。曾先后谄事张易之和太平公主。睿宗时谪贬钦州，后赐死。诗与沈佺期齐名，并称“沈宋”。多应制唱和之作，文辞华丽。律体谨严精密，对律诗体制的定型颇有影响。今存《宋之问集》。陈子昂 (约661——约702)，字伯玉，梓州射洪 (今属四川)人。武则天时拜麟台正字，迁右拾遗。敢于指陈时弊，后退职回乡，受诬入狱，忧愤而死。陈子昂在诗歌理论与创作上都表现出大胆的创新精神，今存《陈子昂集》。***

***【试题材料】***

***咏省壁①画鹤 宋之问***

***粉壁图仙鹤，昂藏真气多。***

***骞飞②竟不去，当是恋恩波⑧。***

***咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作 陈子昂***

***古壁仙人画，丹青尚有文。***

***独舞纷如雪，孤飞暧似云。***

***自矜彩色重，宁忆故池群。***

***江海联翩翼，长鸣谁复闻。***

***[注]①省壁：中央官署的墙壁。②骞飞：飞腾。③恩波：帝王的恩泽。***

***【试题】***

***15.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)***

***A.宋、陈这两首诗的题材相同，都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。***

***B.在两首诗歌的后半部分，两位诗人都发挥主观想象，以表达情感。***

***C.宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。***

***D.陈子昂诗用“古壁”一词强调墙壁的古旧，以衬托画鹤色彩鲜艳。***

***【参考答案】D***

***【考查目标】***

***本题设计参照《普通高中语文课程标准》中的要求，“在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中国文化发展的贡献”，考查考生对两首相同题材的诗歌从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度的理解与把握，继而引导考生获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造，有正确的价值观，有追求高尚审美情趣和审美品位的意愿。***

***【试题分析】***

***A项分析两首诗歌的题材。这在两首诗歌的题目上就有明确的提示，二诗均以“咏”字冠题，强调了其后的“省壁画鹤”“壁上画鹤”正是诗歌的“吟咏对象”。故A项正确。***

***B项分析诗歌文本的情感表达，也即诗人在诗中投注的情感。宋之问诗的后半部分“骞飞竞不去，当是恋恩波”，意为仙鹤气宇轩昂，有高飞之势，诗人想象鹤之不忍离去，恐怕是贪恋皇家的恩泽吧。同时也表达了颂朝廷之德的思想感情。陈子昂诗的后半部分“自矜彩色重，宁忆***

***故池群。江海联翩翼，长鸣谁复闻”，诗人想象孤鹤以自己羽毛色彩的庄重而自豪，哪里还能想起过去相处一池的伙伴呢?它在江海之上，接连不断地振翅高飞，鸣叫声再大再长，又有谁能听到呢?这就由形孤而显示其内心孤寂自矜之情，也表达了诗人对孤鹤的同情与理解。故B项正确。***

***C项是对诗歌具体诗句的解读。宋之问诗的第二句“昂藏真气多”描写墙上画鹤的形象与神态，卓然挺拔，气度不凡，充满活力，确实是内外兼具。故C项正确。***

***D项是对诗歌具体语境中个别词语的理解。陈子昂诗首联“古壁仙人画，丹青尚有文”，点明这幅壁画虽已古老，但它的文采还可供人们欣赏，“丹青”指古人绘画颜料，后代指彩绘；“有文”即有文采，此处说明壁画色彩犹新，画面清晰完整，并无衬托画鹤色彩鲜艳之意。诗中提到色彩的还有颈联出句“自矜彩色重”，是诗人驰骋想象，而不是画鹤真的色彩鲜艳。故D项错误。***

***【试题】***

***16.两首诗各自展现出了什么样的思想境界?请简要分析。(6分)***

***【参考答案】***

***①宋诗认为，官署墙壁上的画鹤盘旋不去是因为留恋君王的恩泽，表达了对朝廷功德的颂扬，也透露出作者热衷利禄之心；②陈诗中的画鹤卓尔不群、超迈凡俗，表现了对于孤高耿介人格的赞许。***

***【考查目标】***

***本题设计参照《普通高中语文课程标准》学业质量水平4的要求，“能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同”，“在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位”，考查考生对主题相同的不同诗作的阅读与理解，侧重考查“阅读与鉴赏”中的整体感知、信息提取、赏析评价等能力。***

***【试题分析】***

***同是咏壁上画鹤，宋之问的《咏省壁画鹤》与陈子昂的《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》，思想境界确有不同。这与他们所咏壁画所在地点不同，又是写给不同对象有很大关系，更与诗人自身的思想境界密切相关。宋之问的《咏省壁画鹤》是《全唐诗》中第一首题花鸟画的诗作，诗的精彩处在后两句，不说画鹤不能飞，而说它不愿飞去，构思精巧。这幅画作是画在官署的墙壁之上的，借以颂朝廷之德，可谓适得其所，也符合诗人热衷利禄之心。陈子昂的《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》所流露的思想倾向，可以从诗中描绘的离群独处、孤飞独舞的孤鹤形象来体会。可以看出诗人独来独往、厌恶世俗的心理，借孤鹤形象曲折地暗示自己的处境与心情，失群且不被同伴理解，依然超迈凡俗，自矜而又孤独，可以说诗中孤鹤形象又是诗人的化身。***

***【试题亮点】***

***本题要求学生比较两首题材相同的诗歌在主题、风格上的不同，整体感受作品中的形象，把握作品的思想观点和情感倾向，提升文化鉴别力，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。这符合《普通高中语文课程标准》提出的课程目标，“感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位”。即使是相同题材的诗作，也可能蕴含着不同的思想境界。本题不仅考查学生阅读理解古代诗歌的能力，还关注到作答内容所体现的价值观念。引导教学关注学生的思维过程和思维方法，培养学生理解作品所表现出来的价值判断和审美取向并作出恰当评价的能力，发展学生的辩证思维能力和批判性思维能力。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷名篇名句默写第17题***

***【试题】***

***17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)***

***(1)周末的音乐会圆满成功，媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“ ， ”两句，形容洞箫的尾音婉转悠长，连绵不断。***

***(2)老年大学的教室里悬挂着一副对联，写的是陆游《临安春雨初霁》中的 “ , ”，对应着开设的书法和茶艺两门课。***

***(3)与右图内容相契合的古诗文名句, 可以是:“ , 。”***

***【参考答案】***

***(1)余音袅袅 不绝如缕***

***(2)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶***

***(3)示例一：千里澄江似练 翠峰如簇***

***示例二：客路青山外 行舟绿水前***

***示例三：两岸青山相对出 孤帆一片日边来***

***示例四：两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山***

***【考查目标】***

***本题意在引导考生丰富语言积累，培养良好语感，在正确理解古诗文名篇名句的基础上，在日常生活中活学活用，积极实践中华优秀传统文化的当代表达，自觉继承中华优秀传统文化，建立文化自信，增强热爱祖国语言文字的情感。本题将具体的名篇名句置于特定的社会生活情***

***境中呈现，增进学生对古诗文创作规律的了解，弘扬中华文化精神，梳理总结中国人的审美追求，积淀丰厚的人文底蕴。主要考查语文学科核心素养中的“文化传承与理解”和“审美鉴赏与创造”。***

***【试题分析】***

***第 (1)题，选取苏轼《赤壁赋》中的两句作为考点，题干除提示作者、篇名外，还设置了可以借用这两句古文的社会生活情境————周末的音乐会圆满成功，媒体报道形容洞箫的尾音婉转悠长、连绵不断。题干的限制使答案具有唯一性。苏轼《赤壁赋》中的名句很多，但表达“尾音婉转悠长，连绵不断”的句子，只有“余音袅袅，不绝如缕”。苏轼《赤壁赋》是古代写景抒情的名篇，被列入《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目。“余音袅袅，不绝如缕”两句写洞箫之音的尾声细弱而婉转悠长，如同不断的细丝。本题将描写洞箫之音的名句置于当代音乐会的媒体报道中呈现，引导学生在具体语境中巧妙有效地运用传统文句表达自己的审美体验。鼓励学生关注音乐之美，在运用经典文句的过程中，增进对祖国语言文字的美感体验，形成正确的审美意识，彰显健康向上的审美情趣与鉴赏品位。***

***第 (2)题，要求默写陆游《临安春雨初霁》中的两句。该诗属于《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目，作为陆游的名作，写陆游起知严州，向皇帝辞行时的郁闷和惆怅。本题选取陆游《临安春雨初霁》中的两句作为考点，题干除提示作者、篇名外，还设置了具体运用这两句诗的生活情境————老年大学的教室里悬挂着一副对联，对应着开设的书法和茶艺两门课程。题干的限制使答案具有唯一性。陆游《临安春雨初霁》中写到书法和茶艺的诗句，只有“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”两句，表达了诗人等待中的清闲落寞。本题从生活实际出发，设计终身学习的老年大学的具体情境，引导学生关注书法、茶艺等中华优秀传统文化。注重考查名篇名句与现实生活的联系，鼓励学生积极参与经典古诗文的当代传承。***

***第 (3)题，既有开放性，也有限定性。本题提供的图片画有山、***

***水、船，要求写出“与右图内容相契合的古诗文名句”，但并未限定作者和篇目，考生可以根据个人的古诗文积累，填写符合要求的古诗文名句。试题引导考生丰富语言积累，关注古诗文中带有相关意象的句子，鼓励学生品味经典作品中富有表现力的语言，从经典古诗文名句中找出值得借鉴的地方，关注文学创作规律，促使学生主动思考，发现问题，找到规律，总结提炼。参考答案的示例一是王安石《桂枝香·金陵怀古》“千里澄江似练，翠峰如簇”两句，写澄江似练，山峰林立。这首词属于《普通高中语文课程标准》古诗文背诵推荐篇目。参考答案的其他几个示例都是不在推荐篇目之内的作品。在四个示例之外，如有其他答案，只要符合要求，也可得分。***

***【试题亮点】***

***本题考查学生灵活运用积累的名篇名句的能力，意在引导学生从经典古诗文中找出值得借鉴的地方，对照他人的语言表达反思自己的语言实践，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化。试题从当下生活实际出发，创设社会生活中常见但又值得深思的具体情境，建立经典古诗文积累与社会生活、学生亲身体验之间的关联，具有情境性、实践性和综合性，贴近时代、贴近社会、贴近生活的情境设置，让学生感受到课堂所学古诗文中蕴含的应用价值。引导教学通过设置真实的问题情境，加强教学内容与社会生活的紧密联系，给学生提供深度学习和思考的空间。考查学生灵活运用所学知识分析问题、解决问题的能力，鼓励学生从多角度作答，使死记硬背的收益大大降低，引导学生的关注点从“解题”向“解决问题”、从“做题”向“做人做事”转变。试题设计与美育紧密结合，培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣，三道小题涉及音乐、书法、茶艺、绘画等四种传统文化艺术形式，引导学生提升对中华文化的认同感、自豪感，增强文化自信，增进对中华优秀传统文化的理解，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。***

***特别是第 (3)题，关注到古诗文名句运用的新现象和跨媒介运用的新特点，让考生看图配名句，调动学生获取图片信息的能力和思辨能***

***力，培养学生支撑终身发展、适应时代要求的核心素养。试题设计开放、灵活、多样，更加契合时代需求。不同于对知识的静态直接考查，试题将考查重点放在知识运用上，要求学生对学过的重要作品和具有典型性的经典名句进行分类整理，能够触类旁通，既包括同一层面横向的交互融合，也包括不同层面之间纵向的融会贯通。引导教学打通古诗文学习和学生的生活世界，运用优质的素材和范例，激发学生的学习兴趣和动力，从而提高学生的古诗文运用能力。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷语言文字运用第18~22题***

***【总体分析】***

***本试题阅读材料选自朱德熙先生的语文教育论著。朱德熙 (1920一1992)，江苏苏州人，我国著名语言学家、古文字学家、教育家。他与吕叔湘合著的《语法修辞讲话》(1951年6月6日始在《人民日报》上连载，同时在中央人民广播电台广播)一书，对于在全国范围内普及语法修辞，纠正当时社会上语言使用的混乱状况，起了积极的作用。他十分关心中学语文教育，发表了大量有关中学语文教育的论文和讲话，并在恢复高考后的前几年，担任全国高考语文命题组负责人，为推动中国语文教育进步作出了卓越的贡献。试题材料为朱德熙先生评改《微小的敌人：灰尘》中讲评的第一条，本来就是为中学师生而作，内容深入浅出，议论举重若轻，要言不烦，逻辑性强。原题“文章评改 (一)”，载《语法·修辞·作文》，另载《朱德熙文集》第四卷等。***

***【试题材料】***

***学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西，常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。***

***语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为***

***然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，()。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。① 采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢?②当一种说法得到社会普遍承认之后，我们③能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样示不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。***

***【试题】***

***18.将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是 (3分)***

***A.语言是社会的产物*** ***B.语言是交流的工具***

***C.语言是传情达意的*** ***D.语言是不断演变的***

***【参考答案】D***

***【考查目标】***

***《普通高中语文课程标准》“课程目标”第2条要求，“能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头***

***和书面语言文明得体地进行表达与交流；能将具体的语言文字作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价”。本题即考查这些方面的能力。具体地说，本题着力考查考生对语言表述前后照应即语句是否衔接、连贯的判断能力。对于高中生来说，文从字顺，注意表述时的前后照应，应该是一项基本能力。***

***【试题分析】***

***对于文本括号中需要填写的语句，四个选项中的四句话都是对语言特征的常见描述，题干中的“最恰当”也说明了这些命题并无绝对的错误，必须将其放置于原文语境中进行判断。根据后文“今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了”，及紧随其后的“语言里所有新出现的不合习惯的说法”，可判断讨论的是“语言演变”问题，而不是其他方面的问题。另外，也只有D项“语言是不断演变的”和后文具有时间性的词语“今天”“慢慢”“变成”等在语义上协调一致且自然衔接，而A、B、C三项对语言所作的描述都没有体现时间变化同语言使用的关系，和上下文语境不相切合。***

***【试题亮点】***

***本题呼应教材和课标，体现了教考衔接，促进考生对课程教学内容融会贯通，关系到考生对语言乃至语文课程本身性质的认识。《普通高中语文课程标准》指出“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程”，“语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分”。统编语文教材多篇文章涉及对语言与社会关系的描述。如吕叔湘《语言的演变》中的“语言也在变”；朱德熙《词义》中的“文字语言是社会的产物”(必修上册第八单元“词语积累与词语解释”)。又如李宇明《不同媒介的语言特征与网络语言的发展》中的“语言是人类发展到智人时代才获取的‘新的思维和沟通方式’”(必修下册第四单元“信息时代的语文生活”)。而关于语言文字“表情达意”功能的描述，在教材中也经常出现，都是中学生耳熟能***

***详的论断。***

***【试题】***

***19.下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是 (3分)***

***A.要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。***

***B.鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。***

***C.教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。***

***D.我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。***

***【参考答案】B***

***【考查目标】***

***辨析词语的感情色彩是中学语文教学的重要内容，统编语文教材七年级上册《纪念白求恩》语文知识补白的内容就是“词语的感情色彩”。统编语文教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”也将“体会词语的感情色彩”作为一项重要学习活动，意在通过“探究作者如何利用词语的褒贬色彩表达自己的情感态度”，提高理解和运用词语的能力。指出，“汉语中不少词语带有或褒或贬的感情色彩，即使是中性词，在具体的语境中也常带有褒贬色彩”，“在特定的语境下，词语的感情色彩也会发生转化，表达出更为复杂的情感”。***

***本题涉及的五个句子在“言语”意义上的临时、创新的用法，都要求考生具备良好的语感。这也呼应了《普通高中语文课程标准》提出的“语言积累与建构”的课程目标，“积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感”，“能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流；能将具体的语言文字作品置于特定的交际情境和历史文化情***

***境中理解、分析和评价”。课程内容“学习任务群4 语言积累、梳理与探究”也提出“通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念”。基于此，本题考查考生的语言积累与言语运用的能力。***

***【试题分析】***

***文中的“势利眼”本是贬义词，这里仅取其“看重合法性”的意思，抛弃了其贬义色彩。根据《现代汉语词典》，“顽固”释义为“思想保守，不愿意接受新鲜事物；指在思想观点或政治立场上坚持错误，不肯改变”；“异想天开”释义为“形容想法离奇，不切实际”；“斤斤计较”释义为“形容过分计较微小的利益或无关紧要的事情”。这三个词均为贬义词，但在语境里都失去了其原有的贬义色彩。而“正人君子”在《现代汉语词典》中的释义为“指品行端正的人，有时也用来讥讽假装正经的人”。《汉语大词典》释义也与之类似“①品行端正的人；②用以讽刺道貌岸然，假装正经的人”。后一个义项的用例也来自鲁迅作品。这说明该词本来是褒义的，有时因用于讥讽而产生了贬义，正是B项的用法，显然和文中“势利眼”感情色彩的变化是不同的。***

***【试题亮点】***

***本题体现教考衔接，呼应教材和课标，促进考生对课内教学内容融会贯通、学以致用。统编语文教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”强调了仔细辨析词义、把握其用法，体会词义的细微差别，从而在语言表达中选择恰当词语的重要性，而“体会词语的感情色彩”是其中的重要一环。本题B项改编自统编语文教材八年级上册课文《藤野先生》中的句子：“再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”教材对“正人君子”特地加了注释：“这里是反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为‘正人君子’的文人。”这有助于考生辨析该选项与其他三项的不同之处。本题的设置体现了与教材的关联。***

***本题四个选项的设置均融入了社会主义核心价值观，落实立德树人***

***根本任务，也体现了与时俱进的创新教育理念。习近平总书记指出：“要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计。”A项改编自邓小平同志讲话，原话为：“全党全民要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，‘顽固’一点，毫不动摇。”C项鼓励学生养成开拓进取、大胆创新的精神。D项刻画了全心全意为人民服务的“公仆意识”，“以牢固的公仆意识践行初心，永远铭记人民是共产党人的衣食父母，共产党人是人民的勤务员，永远不能脱离群众、轻视群众、漠视群众疾苦”。从而让考生在答题的同时也得到思想政治的教育和熏陶。***

***常用修辞手法 (比喻、拟人、夸张、排比、对偶、设问等)是高中语文的基本学习内容，相关的考查在历年的高考语文试卷中也常常出现。本题对修辞手法的考查较往年有所创新。试题中“势利眼”的用法在修辞学上一般称为“易色”，这和B项的“反语”是不同的。本题并不要求考生了解这些名词术语，只考查考生的实际语言分析能力，即通过对语句的分析比较，分析出“势利眼”和A、C、D三项中的加点词语在用法上的共同之处。***

***【试题】***

***20.请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3分)***

***【参考答案】***

***①因为/如果*** ***②只有*** ***③才***

***【考查目标】***

***考查学生在准确理解上下文文意的基础上恰当使用关联词语的能力。由于所填的是关联词语，答题时需要理顺原文语句之间的逻辑关系，所以本题也体现了《普通高中语文课程标准》“课程目标”第5条“发展逻辑思维”的要求，“运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言***

***运用的正误，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识；运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识”。***

***【试题分析】***

***①处填“因为”，因为这是顺承上文“这种理论是似是而非的”，从而总起下面的解释。如果考虑到后文中的“那么”，也可以填“如果”(“如果”前面隐含了“因为”)。②③处考查“只要⋯⋯就⋯⋯”和“只有⋯⋯才⋯⋯”的区别，“只要⋯⋯就⋯⋯”表示充分条件，“只有……才……”强调“非此不可”的必要条件，而必要条件才是原文所要表达的意思。“除非”和“只有”虽然意义接近，但填入原文后句子会出现语病，因此“除非”不能算作正确答案。***

***【试题亮点】***

***本题综合考查学生的阅读理解能力、逻辑思维能力和准确表达能力。引导学生关注文本的句际逻辑关系，增强对语言规律的认识。***

***【试题】***

***21.文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。(3分)***

***【参考答案】***

***“事必”改为“势必”；“权利”改为“权力”；“庇体”改为“蔽体”；“样示”改为“样式”。***

***【考查目标】***

***习近平总书记指出，“今天我们使用的汉字同甲骨文没有根本区别，老子、孔子、孟子、庄子等先哲归纳的一些观念也一直延续到现在。这种几千年连贯发展至今的文明，在世界各民族中是不多见的”，“中国的汉文字非常了不起，中华民族的形成和发展离不开汉文字的维系”。汉***

***字承载着中华民族在几千年的历史长河中顽强生存和不断发展的基因密码。***

***《普通高中语文课程标准》课程内容“学习任务群4 语言积累、梳理与探究”的学习目标与内容第 (1)条为：“在语文活动中，积累有关汉字、汉语的现象和理性认识，了解汉字在汉语发展和应用中的重要作用，巩固和加深义务教育阶段所学的汉字知识；体会汉字、汉语与中华传统文化的关系及汉语的民族特性，增强热爱祖国语言文字的感情。”***

***本题即考查学生正确使用汉字的能力，以增强文字规范意识，提高使用规范汉字的自觉性。***

***【试题分析】***

***原文设置了四处错别字，即“事必”“权利”“庇体”“样示”。原文另有一处“那末”，《现代汉语词典》写作“那么”，不能算错，本可做干扰项，现根据规范化的要求改成“那么”，以降低试题难度。***

***“事必”和“样示”难度不大，“权利”和“庇体”具有一定的迷惑性。***

***“权利”和“权力”是日常生活中极易混淆的一对词语。两词的含义不完全一样。首先，从语源上看，“权力”意为“权位和势力”，如《汉书·贾谊传》中的“况莫大诸侯，权力且十此者乎?”；而“权利”意为“权势及货财”，如《史记·魏其武安侯列传》中的“家累数千万，食客日数十百人，陂池田园，宗族宾客为权利，横于颍川”。第二，在政治法律语言中，二者内涵也不同。“权力”指政治上或职责范围内一定的强制力量或支配力量，对象可以是个人，也可以是国家机关；而“权利”与“义务”相对，指依法行使的权力和享有的利益。“义务”是人在相应的社会关系中应该进行的价值付出，而“权利”则是人在履行义务后应该得到的价值回报。“权利”的对象是公民、法人，也可以是国家机关。在一定意义上说，“权利”的含义广，包括了“权力”。第三，在具体语言搭配上，两者的表现也不相同。“权力”经常作“行使”***

***“使用”等的宾语，“权利”经常作“享受”“享有”等的宾语，二者不能互换；“权力”可构成“权力部门”“权力机关”等词组，“权利”不能。作为名词性成分，“权力”可独立使用，而“权利”多作为名词词组的中心语，如“公民基本权利、妇女儿童权利、政治权利、社会经济权利”等。试题材料中写成“权利”是错误的。***

***“庇体”中的“庇”虽有“遮蔽”的含义，但现在多用于抽象义，而非物理上的接触性的“遮蔽”，如“庇护、庇佑、庇荫”等。试题材料中写成“庇”是错误的。考生可联想到“衣不蔽体”“遮天蔽日”等词语写出正确字形。***

***【试题亮点】***

***本题体现教考衔接。找错别字是中学语文教学中的重要内容。统编语文教材要求学生在日常生活中“留意招牌中有无错别字，是否违反书写、拼音的规范等”。***

***本题采用在实际文本中找出错别字并加以改正的形式，意在纠正目前因普遍采用拼音输入和文字识别而造成的对错别字“熟视无睹”及书写时“提笔忘字”的情况。考虑到作为一种新题型，既要保证具备一定的区分度，排除可能招致的“低幼”之讥，又要保证对考生相对“友好”，不让它成为大多数考生的“拦路虎”，所以本题在错别字的设置上做到了以下三点。***

***首先，难度上有易有难，形成梯度。像“事必”和“样示”这样的错别字，考生应该是一眼就能看出来的，考生若找出两个以上错别字，也可从中挑选两个最有把握的，以确保不丢分。***

***其次，在数量上“留有余地”，让考生“游刃有余”，不至于“捉襟见肘”。全文共设置了四个错别字，因为错别字数量几乎是赋分的两倍，从而给考生留下了较大的回旋余地，找出两个的难度并不大。***

***最后，在分布上，四个错别字“错落有致”，让考生“左右逢源”，不时产生“获得感”，增强答题的信心。四个错别字在空间上几乎等距离分布，保证考生每隔一段就能发现一个，避免因久查而不得产生“沮***

***丧”“挫折”之感，从而影响考试情绪。***

***【试题】***

***22.有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。(6分)***

***【参考答案】***

***第一问：***

***①“空穴来风”原来只有第一种意义，第二种意义是不正确的；②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。***

***第二问：***

***示例：***

***美轮美奂：原用于形容房屋高大美观，后来也用于形容装饰、布置等美好漂亮。***

***【考查目标】***

***本题考查学生积累和在具体情境中准确运用成语的能力。成语是祖先给我们留下的丰富而宝贵的文化遗产。有人说，每个成语都是封装着中华优秀传统文化的“文化芯片”。正是在这个意义上，成语的积累和《普通高中语文课程标准》“学科核心素养”第4条要求“在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，⋯⋯增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义”紧密相连。***

***【试题分析】***

***文中讨论的“不以为然”是一个成语，因为受形近的成语“不以为意”的影响而发生误用，这当然如语言学家所指出的那样是不合规范***

***的。但从更长远的时间维度来看，另一种情况是，由于社会和语言的发展，很多成语由于使用场合的扩展、变化 (即便是错用误用)，其意义和用法都逐渐发生了改变。试题中提到的“空穴来风”是一个典型的意义和用法发生了变化的成语。这种变化有时是自然发生的，我们并不能一味指责其“错误”，因为比喻不仅具“两柄”，同时具“多边”：“同此事物，援为比喻，或以褒，或以贬，或示喜，或示恶，词气迥异”，“盖事物一而已，然非止一性一能，遂不限于一功一效。取譬者用心或别，着眼因殊，指同而旨则异；故一事物之象可以孑立应多，守常处变”(参见钱锺书《管锥编》第一册)。总之，不管变化是怎么发生的，只要习“非”成“是”，约定俗成，为大家所接受认可，这种用法我们就可以承认。这种现象正可以用文中语言学家的观点来加以解释。因此，第一问主要考查对材料的理解，同时为第二问作铺垫。***

***成语作为一种特殊的固定短语，具有稳定性，但也不是一成不变的。对于考生来说，经常使用到的、意义发生改变了的成语颇多，举例如下：***

***【美轮美奂】轮：高大；奂：鲜明。语本《礼记·檀弓下》：“美哉轮焉，美哉奂焉！”本用于赞美房屋高大美观。现在则扩展到对各种美好事物的赞叹。***

***【不求甚解】甚：过分、很、极，如“欺人太甚”。解：了解、理解。原意是读书不在一字一句的解释上过分深究，只求领会文章的大意。现在多指学习不认真，不求深刻理解；或指不深入了解情况。是一个典型的古今异义成语。***

***【得意忘形】原指取其精神而舍其形式，出自《晋书·阮籍传》：“嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。”后多形容人高兴得失去常态。***

***【明目张胆】古代用来形容不畏权势、敢说敢为、有胆略有气概，含褒义。《晋书·王敦传》：“今日之事，明目张胆，为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。”《陈书·傅縡传》：“呼吸顾望之客，唇吻纵横之士，奋锋颖，励羽翼，明目张胆，被坚执锐。”后来变成贬义词，形***

***容公然作恶，无所避忌。***

***【天花乱坠】佛教传说中高僧说法时感动天神，诸天雨各色香花，于虚空中缤纷乱坠。《心地观经·序品》：“六欲诸天来供养，天华乱坠遍虚空。”华，同“花”。在宋代之前，“天花乱坠”(或“天华乱坠”)并没有贬义。直到《景德传灯录》之后才演变出贬义的用法，形容说话浮夸动听，或以甘言骗人。***

***【七月流火】出自《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣”(火：星座名，即心宿，每年农历六月出现于正南方，位置最高，七月后逐渐偏西下沉，故称“流火”)。指夏去秋来，天气转凉。现也用来形容天气炎热 (因人们误把“七月”理解为公历7月、把“火”理解为火热)。***

***【八面玲珑】原指窗户宽敞明亮。后用来形容人处世圆滑，不得罪任何一方。***

***【心宽体胖】原指人心胸开阔，外貌就显得安详。出自《礼记·大学》：“富润屋，德润身，心广体胖。”后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。***

***【一团和气】本指态度和蔼可亲。如施耐庵《水浒传》第十九回：“王头领待人接物，一团和气，如何心地倒恁窄狭?”现多指互相之间只讲和气，不讲原则。***

***【难兄难弟】语出《世说新语·德行》：“陈元方子长文有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”后来用“难兄难弟”形容兄弟都非常好，难分高下。今多反用，讥讽两人同样坏。***

***【沁人心脾】指呼吸到新鲜空气或喝了清凉饮料使人感到舒适。现也用来形容欣赏了美好的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。***

***【劳师动众】【兴师动众】原指出动大批军队。现多指动用大批人力(含小题大做之意)。***

***【离经叛道】原指不遵循经书所说的道理，背离儒家的道统。现多比喻背离占主导地位的思想或传统。***

***【奇文共赏】新奇的文章共同欣赏 (语本晋陶渊明《移居》诗：“奇文共欣赏，疑义相与析”)。现多指把荒谬、错误的文章发表出来供大家识别和批判。***

***【循规蹈矩】原指遵守规矩。现多指拘泥于旧的准则，不敢稍做变通。***

***【顶礼膜拜】佛教徒的最高敬礼，合掌举过头，然后跪下，用头顶着所尊敬的人的脚。现比喻对人特别崇敬，多用于贬义。***

***【粉墨登场】本指用粉墨化妆，登台演戏。今多指坏人乔装打扮，登上政治舞台，含讥讽意。***

***【望洋兴叹】本指在伟大的事物面前感叹自己的藐小。今多比喻要做一件事而力量不够，感到无可奈何 (望洋：抬头向上看的样子)。***

***【试题亮点】***

***本题体现了教考衔接。统编语文教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”要求“丰富熟语积累，让语言多姿多彩”，指出“成语是熟语中最常用的一种”。***

***成语是语言文字运用部分的常考内容，近年多采用填空题、选择题形式，2023年全国甲卷采用了拟写成语讲解要点的创新题型。本题结合阅读材料的内容，考查成语用法的演变。采用了坡度设计，第一问予以举例提示，答案相对封闭，可在原文材料中找出；第二问采用开放性问题的形式。考生在复习备考中对成语的含义、结构、使用场合都已经有了一定的积累，举出一个类似的典型成语的难度并不大。***

***“不求甚解”原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。统编语文教材九年级下册《短文两篇》，其中一篇就是马南邨 (邓拓)的《不求甚解》。课文明确指出：“不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：‘好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。’”并对陶渊明所说的“不求甚解”进行了深刻的阐释，这和今天“一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的”形成了鲜明的对比，说明了该成语在意义上的演变。***

***此外，统编语文教材必修上册第八单元“资料摘编一组”中也有一则材料谈及“投机取巧”语义的演变：“有人说，成语词典把‘投机取巧’这个成语列为贬义词不对————理由是我们的祖先创造‘投机’‘取巧’两个词组 (应为‘词’)时并非贬义，其实这表示‘注意时机’‘采用巧妙方法’云云。”无论所言是否确论，在一定程度上都能启发学生关注并思考成语的意义演变问题。可见本题意图仍在于呼应课标、回归教材，引导学生关注语言在实际使用中发生的变化。***

***【试题出处】2025年高考语文全国二卷写作第23题***

***【试题】***

***23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)***

***“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。***

***如果有一天，我们能够将梦赠予他人……***

***以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。***

***要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。***

***【试题分析】***

***习近平总书记指出，“中国梦是历史的、现实的，也是未来的”，“为每个青少年播种梦想、点燃梦想，让更多青少年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，让每个青少年都为实现中国梦增添强大青春能量”。本作文题围绕“梦的赠予”设置写作情境，鼓励新时代的青少年大胆拥有梦，主动分享梦，自觉传递梦，勇于实现梦。***

***在“梦的赠予”这一情境中，“梦”和“赠予”是两个关键要素。***

***如何理解“梦”?材料开头引用的三句古诗对此作了提示。这三句诗分别出自唐代张若虚《春江花月夜》、唐代李白《梦游天姥吟留别》、宋代陆游《十一月四日风雨大作 (其二)》，三首诗均为经典名篇，且都入选统编语文教材。三句诗有着内在的层次：“昨夜闲潭梦落花”原诗所写之境，更多是个体生命对自然之美、人生之理的观照；“我欲因之梦吴越”原诗为赠友之作，在自我精神追求的表达中又明显吐露“求其友声”之意；“铁马冰河入梦来”原诗则以一人之身“言天下之事，形四方之风”，所抒发的既是个人之志，更是家国之思、民族之魂。由此，这三句诗为学生拉开了一个理解、构思、表达的空间。这三句诗的共同之处在于，都是通过具体的梦来抒发带有普遍性的情志的，它们提示学生注意：“梦”既有具体性的一面，即“梦境”；又有普遍性的一面，是为“梦想”。学生在写作时，要注意结合这两方面，从个性化的梦境中发掘普遍的意义，或将宏大深远的梦想寄寓于生动可感的梦境之中。***

***“赠予”是本题写作情境的又一个关键要素。“赠予”作为一种日常行为，学生并不陌生，但与“梦”结合，就带有浓厚的想象性质。学生在写作中，需要注意“梦的赠予”这一情境的想象性，而学生想象力的发挥，又恰恰需要基于日常经验，审视“赠予”的核心意蕴：赠予包含着施赠者、受赠者和礼物，礼物的流动在“我们”与“他人”之间建立了某种先前未有的联结。材料提示学生注意，在将梦赠予他人之前，我们“讲述”“记录”“实现”的都还是“自己的梦”，正是通过“赠予”，“梦”不再仅仅是我们之事，而也成了他人之事，成了对于“他人”来说的“自己之事”。学生在写作时，需要注意通过“梦的赠予”实现“我们——他人”的联结，不仅心中有梦，而且心中有他人。***

***学生还需要注意材料所提示的“梦”的独特意味。其一，梦中有“感受和期冀”，梦并非抽象概念的逻辑运作，而是关联于人的精神世界的多个层面；其二，梦的独特又在于其个性化，在于梦和做梦者个体生命的紧密交织，在于梦呈现的是“我们的”感受和期冀；其三，梦是一种行为，是“做梦”，是向着未来开放的，能够以无拘无束的想象突破藩篱，“打开更浩瀚的天空”。***

***本作文题由现实展开想象，由想象观照现实，为学生打开审题立意的宽广空间。学生可以讨论倘若我们能够将梦赠予他人，“世界将会怎样”或“我们将会怎样”；也可以从材料所引三句古诗生发开去，辨析“有的梦宜于独享，有的梦宜于赠友，有的梦应为整个民族共有”；还可以将重点落在深入发掘梦的某一方面特质上，如梦对我们深层情感的揭示，梦对我们过往经验的再现，梦对我们未来行动的激发，等等。学生可以偏于议论，也可以借叙事展现思考、抒发情感，只要基于“梦的赠予”这一情境展开，就在本题的立意范围之内。***

***【试题亮点】***

***《普通高中语文课程标准》提出，学生要留心观察社会生活，丰富人生体验；要在表达与交流中运用联想和想象，丰富自己对现实生活的感受与理解。统编语文教材在包括写作在内的多个板块均设置了相关的学习活动，引导学生关注现实、思考人生，展开联想和想象，理解个人与时代、社会之间的关联，表达自己独特的感受与体验。本作文题体现了对课标和教材的呼应。***

***本题的中心情境“梦的赠予”，既新鲜活泼，又富于生活气息。基于这一情境展开写作，既可以极大地激活青少年学生活跃的想象，充分打开写作的议题空间，又可以充分调动他们在学习和生活中积累的丰富经验，引导他们写出真情真意，避免泛泛而谈。***