**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《五石之瓠》第一课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”

通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

**1. 庄子**

庄子（约公元前369—前286年），名周，战国时期宋国蒙地人，道家学派集大成者。他出身贫寒，以编织草鞋为生，却以超凡的哲学智慧青史留名。面对楚威王以相位相聘的诱惑，他以“祭祀牺牛”自喻，直言宁如泥中游龟般自在求生，亦不愿受庙堂枷锁束缚。他与名家学者惠施的交往充满思辨火花，著名的“濠梁鱼乐之辩”展现了二人对认知本质的深刻探讨。妻子离世时，他“鼓盆而歌”的惊世之举，正是其超脱生死、视生命为自然气化循环的哲学实践。

**2．《庄子》**

其思想结晶《庄子》（又称《南华经》），以汪洋恣肆的文风开创中国哲理散文之先河。全书分内篇（7篇）、外篇（15篇）、杂篇（11篇），其中内篇为庄子亲撰，乃思想核心所在。《逍遥游》描绘“乘天地之正，御六气之辩”的绝对自由境界；《齐物论》打破认知藩篱，提出“天地与我并生，万物与我为一”的齐物观；《养生主》借“庖丁解牛”寓言，揭示“缘督以为经”的处世智慧。书中“庄周梦蝶”“浑沌开窍”等奇幻寓言，将深刻哲理熔铸于瑰丽想象，令后世惊叹“意出尘外，怪生笔端”。

**3．时代背景**

庄子所处的时代诸侯征伐不休，马陵之战等惨烈战役折射出社会的动荡与苦难。思想界则迎来“百家争鸣”的盛况：儒家倡礼乐仁义，墨家行兼爱非攻，法家持严刑峻法。庄子冷眼审视这些思潮，尤其批判儒家礼教对人性的桎梏。在“窃钩者诛，窃国者为诸侯”的尖锐讥讽中，他揭露了仁义幌子下的社会荒诞。乱世中隐士群体的兴起（如楚狂接舆），与庄子“宁曳尾于涂中”的避世选择形成精神共鸣。

**4.惠子**：

惠子，战国中期宋国（今河南商丘）人，姓惠名施，著名的政治家、哲学家，是名家学派的开山鼻祖和主要代表人物，做过梁惠王的相。惠子是合纵抗秦最主要的组织人和支持者，他主张魏国、齐国和楚国联合起来对抗秦国，并建议齐、魏互尊为王。作为合纵的组织人，他在当时各个国家里都享有很高的声誉。

惠施本是庄子的朋友，为先秦名家代表，但本篇及以下许多篇章中所写惠施与庄子的故事，多为寓言性质，并不真正反映惠施的思想。

**5.全文导览**

**二、素养导航**

1.语言建构与运用：掌握文中的重要实词、虚词和特殊句式等文言基础知识。

2.思维发展与提升：把握老庄思想的异同，理解儒道思想相反相成、互为补充的关系。

3.审美鉴赏与创造：品味庄子散文恣肆纵横、奇特瑰丽的浪漫主义风格。

4.文化传承与理解：理解并继承庄子超脱、达观的处世态度。

**三、问题导思**

1．写出加点字字音。

五石 瓠 瓠落 呺然 掊之

不龟手 洴澼絖 鬻 越有难

2. 解释下列加点词在文中的意思。

①五石之瓠　　 ②贻我大瓠之种

③剖之以为瓢 ④瓠落无所容

⑤呺然 ⑥掊之

⑦不龟手之药 ⑧洴澼絖

⑨鬻技 ⑩以说吴王

⑾越有难 ⑿何不虑以为大樽

3.理解性默写。

①《五石之瓠》中，惠子描述大葫芦装上水后的状态的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描述大葫芦剖成瓢后的状态的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

②《五石之瓠》中，庄子认为使用大葫芦的正确方法是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**四、课后导悟：**

**庄子素材积累**

1.天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。《庄子·知北游》

2.“凡人心险于山川，难于知天。”《庄子·杂篇·列御寇》

3.“忘其肝胆，遗其耳目，芒然彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无事之业，是谓为而不恃，长而不宰”《外篇·达生》

4.日出而作，日入而息，逍遥于天地之间,而心意自得。《庄子·让王》

5.“不乐寿，不哀夭，不荣通，不丑穷，不拘一世之利以为己私分，不以王天下为已处显。显则明。万物一府，死生同状。”《庄子·外篇·天地》

6.人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。《庄子·知北游》

7.夫相收之与相弃亦远矣，且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以亲，小人甘以绝。《山木》

8.凤兮凤兮，何德之衰也。来世不可待，往世不可追也。天下有道，圣人成焉；天下无道，圣人生焉。《庄子·人间世》

9.好面誉人者，亦好背而毁之。《庄子·盗跖》

10.哀莫大于心死，而人死亦次之。《庄子·田子方》

11.吾以天地为棺椁，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为送賷。吾葬具岂不备邪？《庄子·列御寇》

12.巧者劳而知者忧，无能者无所求。饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。《庄子·列御寇》

13.夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。故善生者，乃所以善死也。《大宗师》

14.甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死而不相往来。《胠箧》

15.故曰，夫恬淡寂寞，虚无无为，此天地之平，而道德之质也。《刻意》

16.众人重利，廉士重名，贤人尚志，圣人贵精。《刻意》

17.丧己于物，失性于俗者，谓之倒置之民。《刻意》

18.髑髅曰：“死，无君于上，无臣于下；亦无四时之事，从然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。”《至乐》

19.荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！《外物》

20.形在江海之上，心存魏阙之下，故寂然凝虑，思接千载，悄然动容，视通万里。《庄子·让王》

**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高二语文学科作业**

**《五石之瓠》第一课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.下列句子与“慎终如始，则无败事”句式不相同的一项是（　　）

A.宋人有善为不龟手之药者

B.请买其方百金

C.夫子固拙于用大

D.何不虑以为大樽而浮乎江湖

2．下列句子中加点的词，解释不正确的一项是（3分）(　　)

A．我树之成而实五石　 树：种植

B．能不龟手一也 一：一样

C．何不虑以为大樽而浮乎江湖 虑：思虑

D．吾为其无用而掊之 掊：击破

3．与“我树之成而实五石”中加点词用法不同的一项是（3分）(　　)

A．今王鼓乐于此

B．沛公欲王关中

C．非能水也，而绝江河

D．求木之长者，必固其根本

4．下列对文化常识的解说，不正确的一项是（3分）(　　)

A．“惠子”即惠施，庄子的朋友，先秦时期的杰出代表人物，是合纵抗秦的最主要的组织人和支持者。他主张魏国、齐国和楚国联合起来对抗秦国，并建议齐、魏互尊为王。

B．“魏王”即魏惠王。由于魏国曾定都大梁，所以魏国也称为梁国，因此魏惠王即《寡人之于国也》中的梁惠王。

C．“石”即“禾石”，古代重量单位，相当于一百二十斤(担)。秦汉时期度量衡制度中的“衡制”：铢、两、斤、钧、石。1石＝4钧，1钧＝30斤，1斤＝8两，1两＝24铢。

D．“樽”指腰舟，可以捆在腰间漂浮在水上。古人以瓠系于腰间，用以渡水。

5．将下列句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。

译文：

(2)今一朝而鬻技百金，请与之。

译文：

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

对于世间，庄子既是“热肠挂住”，为何却又“冷眼看穿”？根本原因在于庄子的救世主张与当时的“世之显学”儒家思想不同。儒家风尘仆仆地奔走于各诸侯国之间，苦口婆心地规劝君王实行仁政、德治，希图以此救世。而在庄子看来，这样救世无异于“以火救火，以水救水”。儒家的救世主张虽然用心良苦，但是这种一厢情愿的主张是根本行不通的。

庄子认为，“此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”（《庄子·至乐》）儒家的救世主张如同一个人按照自己的生活方式来养鸟，而不是按照鸟的习性来养鸟，所以结果就是把鸟折腾死。同样道理，救世一定要遵循人的本性。天下之所以混乱不治，是由于世人的纯真质朴的本性正在丧失。所以，救世的根本方法在于“救心”，让人们归心“大道”所谓天道，就是道家所说的天地万物的根本之道。

依庄子之见，让世人归心天地大道、还原纯真本性，才是治世之要义。唯有如此，社会才能真正走向安宁。《庄子·大宗师》说：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖。”庄子以鱼喻人，以水喻道，认为人丧失了本性，就如同鱼离开了水。因此尽管儒家竭力提倡仁德之治，固然也能够收一时之效，却无法解决社会的根本问题。庄子认为，与其号召天下人遵从仁义道德，不如引领天下处恢复本性，归于天道，即“救心”。从庄子对儒家救世主张的多次批评，也可以看出他并非对世事冷漠无情的“出世”之人。倘若庄子真的漠视天下治乱和民间疾苦，又何必如此关注、批评儒家的救世主张？若无“热肠挂住”之情怀，何必谆谆而言之？

为子“救心”，庄子提出了破除“机心”的思想。《庄子·天地》中借与子贡辩论的老者之口说：“胸怀投机取巧、算计诈伪之心的人，他的纯真质朴的本性就会丧失；纯真质朴的本性丧失了，他就会远离天下大道。”可见，庄子的救世，就是要让世人从各种机巧、算计之中解脱出来，回归纯真质朴的本性。他认为，引领天下人的心灵回归本性，才是根本的救世之道。

在庄子看来，人的物质上的贫困，身体的病态甚至死亡，都不值得悲哀。真正值得悲哀的是人的本性的迷失，这就是《庄子·田子方》所说的：“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”世上能够诱惑心灵的事物太多，且不说高官厚禄、金钱美女，即便丰盛的食品、漂亮的服饰、绚丽的色彩等等，也无不牢牢地束缚住人们的心灵，使人们沉溺于对物质享受的无止境追逐而迷失本性、远离大道。唯其如此，救世就是要“复性”，用天下大道去挽救人心，恢复人的纯真本性。

可见，儒家是试图从社会政治制度的实践层面救世，即通过实行仁政、德治而救世；庄子则希图从社会成员内在的精神层面救世，即通过救心、复性而救世。二者都有救世之心，但主张不同。庄子通过“救心”而救世的主张，难免被世人视为十分迂腐而不切实际的。惠施曾经将庄子关于“大道”的看似不着边际的言谈比喻为樗树，说它“立之途，匠者不顾”（樗树长在路旁边，木匠却不屑于看它一眼），原因就在于它“大而无用”。庄子则认为“无用之用，乃是大用”，世人皆知有用之用，而莫知无用之用，其实大道具有为世人所不知晓的大功用。这种“大用”，乃成就事物的本性，包括人的本性。在混乱的浊世，唯有大道可以教人心、恢复人的淳善本性。

（摘编自余秉顾《“热肠挂住”与“冷眼看穿”——庄子的情怀》）

材料二：

与儒家不同，道家则提出了另外一种处世方式。《人间世》既表述了庄子所主张的处人与自处的人生态度，也揭示出庄子处世的哲学观点。庄子要求人们摒弃名利之心，保持心境的空明，被王夫之称赞为：“此篇为涉乱世以自全而全人之妙术，君子深有取焉。”在庄子眼中，事君之难，是涉世的第一难题。庄子主张在身心之间以心为本，在多与一之间以一为本，在有心无心之间以无心为本。君臣相处之难，也表现为人道之患与阴阳之患。庄子主张忘身，所谓的“乘物以游心，托不得已以养中”，也就是顺其自然。人臣与储君相处之时会面临国与身的两难境地：“与之为无方，则危吾国；与之为有方，则危吾身。”庄子提出了顺物无己的思想。在顺之的前提下引导对方，“达之，入于无疵”。庄子认为，人处世间，必须以顺应物情为要。庄子曰：“人皆知有用之用，而莫知无用之用。”“无用”之用正是“虚以待物”的体现。“无用”之用决定了庄子“无为”的人生态度，但也充满了辩证法，有用和无用是客观的，但也是相对的，而且在特定环境里还会出现转化。

从历史上来看，儒家思想和道家思想，的确是两种完全不同的思想形态，但两者并非水火不容，更多的时候是以儒道互补的形式共存于世。《易传》曰：“一阴一阳之谓道。”儒道思想如同阴阳的对立统一体，共同构建了中国古代文化的思想体系。《孟子》曰：“穷则独善其身，达则兼善天下。”此处的独善其身与道家思想并不逆违。在处世哲学上，古人往往向儒家思想学习，自强不息，厚德载物，但也常常把道家思想作为必要的补充。面对逆境和挫折之时，道家的逍遥意识在某种程度上有助于古人消解焦虑、战胜自我，从而走出人生的困境。这种补充关系，也可值得今天的我们借鉴。

（摘编自孙明君《当代视角下对庄子思想的再认识》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（      ）

A. 庄子认为儒家仁德救世的主张实属一厢情愿，这种主张是无效的，是根本行不通的。
B. 庄子认为只要人们破除了“机心”和“物欲”，就能达到“救心”“复性”的理想效果。
C. 庄子认为事君之难，难在国与身难以两全，理想的方式是在“顺之”的前提下引导而“达之”。
D. 庄子认为“无用之用，乃是大用”，可见较之“有用之用”，庄子更推崇“无用之用”。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（      ）

A. 两则材料都谈到了庄子的处世哲学，不过二者论述的重心并不相同。
B. 两则材料都采用了引用论证方法，丰富文章内容的同时增强了说服力。
C. 两则材料都比较了儒道思想，指出二者并非水火不容，而是可以互补、转化。
D. 由儒道思想共同构建的中国古代文化思想体系，在当今社会也有借鉴意义。

3.下列选项，最能体现材料二儒道思想关系观点的一项是（      ）

A. 章太炎曾评价说：“……政治社会，此则惟待老庄也；儒家比之；邈焉不相逮矣。”
B. 林语堂说：“道家及儒家是中国人灵魂的两面……得意时是儒家，失意时是道家。”
C. 司马迁在《史记》中说：“世之学老子者则绌儒学，儒学亦绌老子。”
D. 在治国理念上，道家主张的是“道法自然”，而儒家主张的是“王道教化”。

4.材料一中的“热肠挂住”和“冷眼看穿”具体指什么？请结合文本简要说明。

5.国学大师南怀瑾评价说“儒家是粮食店，道家是药店”，请结合材料内容谈谈你对这一评价的理解。

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

风雨
李商隐

凄凉宝剑篇①，羁泊欲穷年。

黄叶仍风雨，青楼②自管弦。

新知遭薄俗，旧好隔良缘。

心断新丰酒③，销愁斗几千？

[注]①宝剑篇：为唐初郭震（字元振）落拓未遇时所作诗篇名。武则天召他谈话，索其诗文，郭即呈上《宝剑篇》，武则天看后大加称赏，立即加以重用。②青楼：指富贵人家。③新丰：地名，在今陕西省临潼县（今临潼区）东，古时以产美酒闻名。《新唐书•马周传》载，马周落魄时，宿新丰旅店，被店主人冷淡，后因常何推荐得居要职。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A.诗题“风雨”，具有象征意蕴，象征着包围、压抑、摧残、扼杀贤才的冷酷无情的社会现实。
B.开篇就在苍凉沉郁的气氛中展示理想与现实的矛盾：和郭震一样有才志的诗人被“凄凉”的现实一点点地浇灭着激情。
C.颈联写自己交游的落寞：新交的朋友遭到浅薄世俗的诋毁，旧日的好友由于种种原因缘分已断，诗人感到深入灵魂的孤独。
D.尾联写自己空有远大的抱负，却无所建树，希望借助喝酒，喝出马周那样的运气，改变自己的命运。

2.清代孙洙在汇编《唐诗三百首》时说：“‘仍’字、‘自’字，诗眼。”清代纪昀也在《玉谿生诗说》中评价：“‘仍’字、‘自’字，多少悲凉。”请赏析颔联“仍”和“自”炼字的妙处。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成试题。

读过庄子的《逍遥游》，再来读《齐物论》，就好像忽然从自由自在、适意飞翔的九万里高空掉进了“槁木死灰”般寂静的死穴，不免产生一种\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的突兀、困惑之感。尽管《齐物论》开篇有关“地籁”的描写被誉为“大风赋”，是足以引发人无穷的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“天籁”，甚至成了对音乐最高境界的褒奖之词，而结尾那\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“蝴蝶梦”更在文学史上一次又一次地被演绎，但深究起来，（ ）。这不仅是由于庄子《齐物论》的文辞隐晦独特，其中论及的许多概念抽象玄奥，也是由于自魏晋以来，涌现出的众多的解庄注庄者，往往“以庄注我”，各取所需，留下了很多值得商榷的问题。虽然《齐物论》的确读之不易，但此文在《庄子》中的地位、对中国传统士大夫的影响却不亚于《逍遥游》。如果说《逍遥游》是以寓言、比喻形象地勾画出了一系列庄子思想的框架，那么，《齐物论》则主要是以抽象思辨的方式对这一框架所涉及的各个方面作了补充与说明，两篇文章\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，构成了庄子思想的完整体系。

1.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A．不堪言状 联想 脍炙人口 相得益彰

B．不可名状 遐想 脍炙人口 相辅相成

C．不可名状 联想 朗朗上口 相得益彰

D．不堪言状 遐想 朗朗上口 相辅相成

2.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A．人们还是十分费解，这《齐物论》究竟说了些什么。

B．这《齐物论》究竟要说些什么，十分被人们费解。

C．这《齐物论》究竟要说些什么，还是让人感到十分费解。

D．不知说了些什么的《齐物论》，十分被人们费解。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A．如果说《逍遥游》是形象地以一系列寓言、比喻勾画出了庄子思想的框架。

B．《逍遥游》以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架。

C．既然说《逍遥游》形象地勾画出了一系列用了寓言、比喻的庄子思想的框架。

D．如果说《逍遥游》是以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架。