**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《<老子>四章》第二课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

老子，这位被后世尊为中国哲学思想源头的伟大智者，其真实生平如同笼罩在历史迷雾之中，充满传说色彩。根据司马迁《史记》的记载，他大约生活在春秋末期（公元前6世纪至前5世纪），姓李名耳，字聃，故又称老聃。“老子”这一称谓是后人对这位年高德劭、智慧深邃的长者的尊称。相传他出生于楚国苦县（今河南鹿邑），并担任过东周王室守藏室之史，即国家图书馆或档案馆的史官。这一职位使他得以博览群书，深谙历代典章制度、兴衰成败，为其深邃思想的形成奠定了坚实的知识基础。

他生活的时代正值周王室衰微、诸侯争霸、礼崩乐坏、战乱频仍的动荡岁月，亲眼目睹了过度人为干预（“有为”）所带来的社会混乱与民生疾苦。关于他的重要事迹，最著名的莫过于孔子曾向他问礼的传说。司马迁记载，老子告诫雄心勃勃的孔子要去除骄气、多欲、做作的姿态和过大的志向，暗示其应顺应自然之道而非强求改变。孔子对老子的智慧惊叹不已，将其比喻为深不可测的“龙”。面对周室的日益衰败，老子最终选择辞官归隐。传说他骑青牛西出函谷关，在关令尹喜的恳请下，写下了阐述其毕生思想的五千言著作，即后世所称的《道德经》或《老子》，随后飘然出关，“莫知其所终”，其晚年行踪成为千古之谜。汉代以后，老子逐渐被道教神化为始祖“太上老君”，其生平故事也融入了更多神话元素。尽管关于其确切生卒年、籍贯甚至《道德经》成书过程在学术界仍存有争议，但核心共识是：老子是一位真实存在的、早于庄子的伟大思想家，其思想深刻反映了春秋末期的社会现实与哲学突破，《道德经》虽可能经过后人整理，但其核心思想无疑归属于老子本人。

老子的思想体系博大精深，其核心尽在《道德经》五千言中，以“道”为最高哲学范畴和宇宙万物的终极本源与规律。他描述“道”是“有物混成，先天地生”，是独立运行、永恒不灭、化生万物的母体。“道”超越了具体感官和语言描述，具有“无”（无形无名，蕴含无限可能）和“有”（化生万物，为万物依据）的双重特性。宇宙的生成被概括为“道生一，一生二，二生三，三生万物”，展现了一个从混沌到分化再到万物的过程。理解并遵循“道”，是老子思想中一切实践的根基。由此衍生出其最具标志性的思想——“无为”。“无为”绝非消极懈怠，而是指一种“不妄为、不强为、不违背自然本性和客观规律”的至高行为准则与处世智慧。其哲学基础是“人法地，地法天，天法道，道法自然”。“自然”在此指“自己如此”、“本来如此”的状态。老子认为，统治者的横征暴敛、严刑峻法、穷兵黩武等“有为”之举，恰恰是破坏社会和谐与自然平衡的根源。真正的“无为”是顺应万物本性（“辅万物之自然而不敢为”），去除不必要的强制干预，保持清静、寡欲、谦下。其结果能达到“无不为”的奇妙境界：统治者无为，百姓能自我化育、自然富足、回归质朴（“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”）。这是一种以退为进、以柔克刚的深邃智慧。

老子的思想充满了精妙的辩证思维。他洞察到世间万物普遍存在矛盾对立（如美丑、善恶、有无、难易、祸福等），且这些对立面相互依存（“有无相生，难易相成”），失去一方，另一方也将失去意义。更关键的是，他提出了“反者道之动”的著名论断，强调矛盾双方会向其对立面转化（“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”、“物壮则老”），运动最终会返归根源（“夫物芸芸，各复归其根”）。这提醒人们要警惕极端，持守柔弱、谦下、知足、知止的立场。基于对“道”和“无为”的体认，老子批判了过度文明对人质朴本性的异化（“大道废，有仁义；智慧出，有大伪”），崇尚回归婴儿般的纯真或未经雕琢的“朴”的状态。

在治国理念上，他激烈批判“有为”之政，主张统治者应“处无为之事，行不言之教”，“治大国若烹小鲜”（政策要少扰民、求稳定）。其理想的社会图景是“小国寡民”，一个摒弃过度欲望、机巧、争斗和强权干预，人民自给自足、恬淡知足、和平安宁、民风淳朴的“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的自然状态。老子的思想，以其对宇宙本源的玄思、对自然规律的尊崇、对辩证转化的洞察以及对质朴本真的追求，构筑了一个深邃而独特的哲学宇宙，不仅奠定了道家学说的基石，更对中华文化乃至世界思想产生了无与伦比的深远影响。其核心精神在于引导人们认识并顺应“道”的法则，摒弃过度的欲望和人为干预，以实现个体生命的和谐与社会的长久安宁。

**二、素养导航**

1.审美鉴赏与创造：关注老子阐述自然、无为、不争等思想所选取的物象及隐喻。

2.文化传承与理解：理解老子对我国传统文化的深远影响以及其思想在当代的重要价值与积极意义。

**三、问题导思**

1.结合《老子》，说说里面哪些章节是关于“道”的论述，你的理解是什么？

2.结合《老子》，说说里面哪些章节是关于“治国”的论述，你的理解是什么？

3.结合《老子》，说说里面哪些章节是关于“修身”的论述，你的理解是什么？

**4.**生活中，你对道、自然、无为、不争、事物对立统一、事物变化发展等概念的理解是什么？

**四、成语积累**

|  |  |
| --- | --- |
| 成语 | 释义 |
| ① | 跨步前进的人不能走长路。比喻急于求成的人，难以持之以恒。 |
| ② | 单靠自己眼睛看事物则看不清楚。 |
| ③ | 自以为是的人则是非不明。 |
| ④ | 喜欢自我夸耀的人建立不起功勋。 |
| ⑤ | 吃剩的食物，身上的赘疣。比喻遭人讨厌的东西。 |
| ⑥ | 走一千里路，是从脚下第一步开始的。比喻事情是从头做起，逐步进行的。 |
| ⑦ | 九层高台，是从一筐土开始堆积起来的。比喻欲成大事，需从基础做起。 |
| ⑧ | 谨慎收尾，如同开始时一样。指始终要谨慎从事。 |

**五、课后导悟**

1.巩固文句大意

2.背诵《老子》中你感兴趣的章节

3.完成作业二

**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高二语文学科作业**

**《<老子>四章》第二课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1．下列对《老子》四章内容或手法的理解分析，不正确的一项是( )

A．《老子》第十一章里论述了“有”与“无”即实在之物与空虚部分之间的相互关系。所讲的“有”与“无”是就现象界而言的。

B．在《老子》第二十四章里，老子用“企者不立，跨者不行”作比喻，说“自见”“自我”“自矜”的后果都是不好的，这些做法是不足取的。

C．《老子》第六十四章以“合抱之木”“九层之台”“千里之行”与“生于毫末”“起于累土”“始于足下”进行对比，形象地证明了大的东西无不从细小的东西发展而来的道理。

D．老子指出“民之从事，常于几成而败之”，许多人不能持之以恒，总是在事情快要成功的时候失败了。主要原因在于将成之时，人们不够谨慎，开始懈怠。

2．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在老子看来，“知人”十分重要，但是“自知”更加重要，表现这一思想的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）老子以树木为例，形象说明大的东西无不是从细小的东西发展而来的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）老子以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为喻，引出“自见者”“自是者”“自伐者”“自矜者”的后果都是不好的。

（4）老子认为，在最后关头仍像开始的时候那样谨慎从事，就不会让事情失败的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（5）老子以车轮为例，形象说明“有”与“无”相互依存的辩证关系的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（6）老子以事物脆弱时容易分离、事物细小时容易散失的现象为例，说明解决问题要做到：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（7）《老子》第十一章中，老子总结无形的东西能给人们带来实际用途的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（8）《老子》第三十三章中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表明人的肉体生命是短暂的，但人的精神可以永垂千古，那才是真正的长寿。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下列小题。

文本一：

老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。

孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟吾知其能飞鱼吾知其能游兽吾知其能走走者可以为罔游者可以为纶飞者可以为矰。至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。

或曰：老莱子亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。

（《史记•老庄申韩列传》节选）

文本二：

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。

（第六十四章）（选自《老子》）

3.文本一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（ ）

鸟吾知 A其能飞B鱼吾知C其能游兽吾知其能走D走者可以为罔游者E可以为纶F飞者G可以为矰

4.下列对文中加点词语的解说不正确的一项是（ ）

A. 守藏室之史：“藏室”是藏书之所。“守藏室史”亦称“征藏史”。“征”是典掌之意，与“守”相同，就是管理周王朝图书的史官。  
B. 矰，是古代用来射鸟的拴着丝绳的短箭，因拴着丝绳而能收回再次利用。后来也泛指短箭。  
C. 泮，同“判”，分离之意；累，同“蔂”，土筐，累土，一筐土。  
D. 《老子》又名《南华经》，全书的思想结构是道是德的“体”，德是道的“用”。政治上主张无为而治，权术上讲究物极必反，修身上力求性命双修。

5.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 文本一中老子认为，品德高尚的君子时运来了就要出去做官，时运不济就和蓬草一样随风飘转。这跟儒家“穷则独善其身，达则兼善天下”的思想完全相同。  
B. 文本一中孔子在告别老子后，对弟子们说的一番话，彰显了圣人虚怀若谷、温良恭俭的品格，同时也侧面烘托了老子见识远过于常人。  
C. 文本二中老子认为无论做什么事情，都必须有坚定的毅力，只有从小事做起，才可能成就大事业。  
D. 文本二中老子认为圣人要有高远的追求。他强调圣人要追求常人不想要的东西，要学习那些常人所不学习的大道理，而不要妄为妄动。

6.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。

（2）民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。

7.文本一中哪些地方能够表现出“老子，隐君子也”？

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在老子眼里，水性有三：柔和、处下、变动。水，是柔顺温和的代名词。天上月光似水，人间柔情似水。它滋润山原，灌溉田畴，养鱼鱼肥，育花花俏，仿佛是布满大地的血脉，哺育着一切生命。与柔和联袂的，是善“处众人之所恶”。人生于世，都厌恶卑湿低下，而水， ① 。溪、谷、渊，广阔清旷，虚静幽深，水之趋下、善处，展现出来的正是不自大、不居功、谦和低调的博大襟怀。处处竞争、时相侵夺，在这个崇尚丛林法则的世界，水之处下，本质上是“善利万物而不争”。 ② ，绝非得过且过、图安乐逸、什么事情也不干，而是以包容姿态容纳百川。“不争”的最终结果是：“ 以其不争，故天下莫能与之争。”柔和、处下，为水的变化、运动埋下了伏笔。大千世界，水的变动是最神奇的。水化为汽，汽结为云雾雨露，悄悄然铺天盖地，夏雨滂沱，冬雪飘拂。因机而动之水，让这个世界呈现出多少迷人的景观：逶迤九曲的江河、韬光养晦的清潭、虎啸龙吟的飞瀑…… ③ ，天下的自然美景，大多就没有了灵魂。以水喻道，透视人生，这是贯穿于《道德经》的一条红线。全文静水流深，体大思精，开创了我国古代哲学思想的先河。其中有这样一段话，似可作结：天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。

8.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

9.请根据上述文本内容，用“因为……所以……”的句式概括老子“以水喻道，透视人生”的三条至善之道，每条不超过10个字。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成问题。

读过庄子的《逍遥游》，再来读《齐物论》，就好像忽然从自由自在、适意飞翔的九万里高空掉进了“槁木死灰”般寂静的死穴，不免产生一种\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的突兀、困惑之感。尽管《齐物论》开篇有关“地籁”的描写被誉为“大风赋”，是足以引发人无穷的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“天籁”，甚至成了对音乐最高境界的褒奖之词，而结尾那\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的“蝴蝶梦”更在文学史上一次又一次地被演绎，但深究起来，（    ）。这不仅是由于庄子《齐物论》的文辞隐晦独特，其中论及的许多概念抽象玄奥，也是由于自魏晋以来，涌现出的众多的解庄注庄者，往往“以庄注我”，各取所需，留下了很多值得商榷的问题。虽然《齐物论》的确读之不易，但此文在《庄子》中的地位、对中国传统士大夫的影响却不亚于《逍遥游》。如果说《逍遥游》是以寓言、比喻形象地勾画出了一系列庄子思想的框架，那么，《齐物论》则主要是以抽象思辨的方式对这一框架所涉及的各个方面作了补充与说明，两篇文章\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，构成了庄子思想的完整体系。

10.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（    ）

A．不堪言状  联想  脍炙人口  相得益彰

B．不可名状  遐想  脍炙人口  相辅相成

C．不可名状  联想  朗朗上口  相得益彰

D．不堪言状  遐想  朗朗上口  相辅相成

11.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（    ）

A．人们还是十分费解，这《齐物论》究竟说了些什么

B．这《齐物论》究竟要说些什么，十分被人们费解

C．这《齐物论》究竟要说些什么，还是让人感到十分费解

D．不知说了些什么的《齐物论》，十分被人们费解

12.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（    ）

A．如果说《逍遥游》是形象地以一系列寓言、比喻勾画出了庄子思想的框架

B．《逍遥游》以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架

C．既然说《逍遥游》形象地勾画出了一系列用了寓言、比喻的庄子思想的框架

D．如果说《逍遥游》是以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架