**江苏省仪征中学2025-2026学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《记叙文叙事波澜》第一课时**

研制人：纪燕 审核人：姚祥琳

班级 姓名 学号 授课日期：2025.9.12

**课程标准要求：**

本课旨在引导学生多角度地观察生活，多方面地增进语文积累，在感受形象、品味语言、体验感情的过程中提升文学欣赏能力，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，学会以多种形式表达和交流自己对自然、社会与人生的感受和思考。

**一、内容导读**

写一篇复杂记叙文，如果一直平铺直叙，那就像是一马平川看风景，从头读到尾没有一点吸引人的地方，读起来颇没有意思。“文似看山不喜平。若如井田方，有何可观？惟壑谷幽深，峰峦起伏，乃令游者赏心悦目。或绝崖飞瀑，动魄惊心。山水既然，文章正尔。”正如清朝袁枚所言，复杂记叙文的写作需要我们掌握记叙文的叙事艺术，让读者感受到其中情节的生动转折波澜迭起，感受到结构架设的曲折多变，感受到语言手法的匠心独具，达到姜夔所说的“波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已起”的效果，让你笔下的事件趣味盎然，生动活泼。

**二、素养导航**

1.学习掌握记叙文写作中让情节兴波澜、生变化的方法。

2.体会事件本身的丰富性与曲折性，再现扣人心弦的生活片段。

**三、问题导思**

“山无起伏，便是顽山”。记叙文所记事件以生动曲折、跌宕起伏为佳，讲究波澜起伏之美，情节曲折之美，结构严谨之美。怎样才能让记叙文的情节结构新奇曲折、尺水兴波、波澜起伏呢？这就需要掌握记叙文情节设置的技巧。

1．巧设悬念

巧设悬念常用以下两种方法：

（1）藏头法

在叙事时，不要将起因轻易告诉读者，谓之“藏头”。“起因”是读者感兴趣的，抓住读者的心理期待，将起因藏一藏，往往能收到增强文章吸引力的效果。“藏头”具体分为4种形式：

①发展中的某个突出片段——起因——发展——结局

②发展——结局——起因

③结局——起因——发展

④结局——发展中的某个突出片段——起因——发展

一位穿着讲究的人走进一家银行，来到贷款部前，举止得体地坐下来。

“先生，您有什么事需要我们服务吗？”贷款部经理一边打量着来者，一边热情地问道。

“我想借点钱！”富豪回答。“可以，您想借多少呢？”“一美元。”“一美元？只借一美元？”贷款部经理惊诧地看着他。“是的，我只需要借一美元。可以吗？”“当然，只要有担保，借多少都是可以的。”经理彬彬有礼地说。“好吧。”那人从皮包里取出一沓股票、债券放在桌上：“这些票据做担保可以吗？”

经理清点之后说：“先生，总共50万美元，做担保足够了。不过……先生，您真的只借一美元吗？”

“是的。”富豪不动声色地回答。经理干脆地说：“好吧，请办理手续。年息6%，只要您付出6%的利息，一年后我们便把这50万美元的股票、债券都还给您。”“谢谢！”富豪办完手续后，从容离去。

一直在一旁观望的银行行长怎么也不明白，一个拥有50万美元的人，怎么会跑到银行来借一美元呢？于是，他追了上去，大惑不解地问这位富豪：“对不起，先生，我想问您一个问题。我实在弄不懂，您拥有50万美元的家当，为什么还要借一美元呢？”

“好吧，我可以把实情告诉你，我到这里来办事，需要一段时间，随身携带这些有价票据很不安全。我曾到过几家金库，想租他们的保险箱，但租金都很昂贵。我知道贵行的保安很好，所以就将这些票据以担保的形式寄存在贵行。况且借款利息很便宜，一年只要支付6美分……

在作品的最后一段，作者才把事情的起因通过富豪的话交代出来，给人以强烈的震撼，令人恍然大悟。

（2）反常法

利用人的反常言行设置悬念，使读者产生急于了解导致这种反常言行的原因的期待心理。

【典例】 请赏析下面的情节，看作者是如何使用反常法设置悬念的。

清晨，无事的我漫步在大街上，感觉到很冷。

前天，市里下令：无论在哪一个角落里所张贴的种种广告单、宣传单等，统统都要清除干净。由于这个原因，市里所有的清洁工都出动，开始全面清洁这个本来就很美丽的城市。

我看着漫天大雪飞舞着，看着一帮清洁工忙碌着。

无意间，我发现对面的一堵光滑的墙上贴了几张宣传单之类的纸，一位年老的女清洁工正在那里小心翼翼地撕着那些纸。看来，那些纸很难撕尽，那位女清洁工用沾过水的刷子在那些纸上刷了刷，然后再用手细心地撕。

她很认真，连续清除了好几张纸。

她又走到另一张跟前。

但是，我看到，她的右手举起来，这只手却停在了空中，似乎定格了。又见她身子往墙面靠近了些。接着，我又看见她微微地摇了摇头。

怎么了，发生了什么事？我奇怪。

只见她专心看了一会儿，便缓缓离开了那张纸，没有清除它。

为什么不清除它？她忘了市里的规定吗？

一串串的疑问在我脑中浮起。

那好吧，我倒要过去看个究竟，我想。

我正要起步，却见另一个瘦小的女清洁工走近那张纸。她的举动竟和那个老清洁工一模一样：举起右手，定格在空中；微微地摇了摇头；专心地看了一会儿，缓缓地离开。

我更加疑惑了，下定决心去看看。映入我眼帘的，是一张寻人启事。那上面写着：赵洁，女，14岁……

过了马路，来到那堵墙前面。

疑窦冰释，我终于明白了一切。

雪花还如鹅毛般飘飞，但我不再觉得冷了……

本文就采用了反常法创作，利用女清洁工的反常行为设置悬念，引起读者的好奇心，最终在谜底提示出后让读者感受到人间的温暖。

**四、学习总结与反思**

复杂记叙文可以在选材方面就选择一些曲折变化的事来写，另外在情节方面，如果事件本身较简单，想要让记叙文达到引人入胜的境界，需要我们掌握的几个方法主要是巧设悬念法、铺陈误会法、情节突转法等。对于事件本身来说，客观事物本身就是变化起伏的，只有我们写出来这种变化才能准确地反映这个事件，对于读者来说，只有掌握了复杂记叙文的叙事艺术，写出来事件的波澜，才能吸引读者的注意，达到引人入胜的境界。