**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《说“木叶”》第二课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级： 姓名： 学号： 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

古诗中有许多耐人寻味的意象，创设美的情境激发学生的学习兴趣以及对诗的热情，使学生感受我们中华民族深厚的文化积淀，唤起对中国传统文化的热爱，增强民族自信心和自豪感。

**一.内容导读**

1.文化常识

（1）古代服饰民俗

例如：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”（柳恽《捣衣诗》）“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。”（沈佺期《古意》）可见洗练并不能作为“叶”字独用的理由。

捣衣：古代妇女把织好的布帛，铺在平滑的砧板上，用木棒敲平，以求柔软熨帖，好裁制衣服，称为“捣衣”。多于秋夜进行。

寒砧：在古典诗词中，凄冷的砧杵声称为“寒砧”，用以表现妇女对远方亲人的思念之情。

(2)古代“杨柳”含义

例如说：“叶密鸟飞碍，风轻花落迟。”（萧纲《折杨柳》）

杨柳：《诗经》中有“昔我往矣，杨柳依依”的诗句，杨柳最早就是杨树与柳树的意思，因为一到春天，杨树与柳树都会飞絮，是为“杨花柳絮”，很容易引起古人的伤感。后来隋炀帝游江南时，最喜欢江南岸的柳树，因此封赐它姓杨，故江南人都称柳树为“杨柳”。

关于杨柳的文学意象，要从“柳”字说起。①“柳”“留”二字谐音，经常暗喻离别。“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”三句表现了柳永对恋人的思念。②“柳”多种于檐前屋后，常作故乡的象征。“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”抒发了李白对故乡的无限牵挂。③柳絮飘忽不定，常作遣愁的凭借。《青玉案》“若问闲情都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”几句，形象地诠释了贺铸“当年不肯嫁春风，无端却被秋风误”的忧愁程度。

2.关于“秋叶”的名句

(1)悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。(宋玉《九辩》)

(2)秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。(曹丕《燕歌行二首·其一》)

(3)荆溪白石出，天寒红叶稀。(王维《山中》)

(4)秋声万户竹，寒色五陵松。(李颀《望秦川》)

(5)木落雁南度，北风江上寒。(孟浩然《早寒有怀》)

(6)人烟寒橘柚，秋色老梧桐。(李白《秋登宣城谢朓北楼》)

(7)山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。(刘禹锡《秋词二首·其二》)

(8)是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。(柳永《八声甘州》)

(9)碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。（范仲淹《苏幕遮》）

(10)晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。（王士祯《江上》）

**二.素养导航**

1.了解诗歌语言具有潜在暗示性的特点，明确本文写作目的。

2.借助诗歌“暗示性”，探索意象意蕴。

**三.问题导思**

1．《说“木叶”》仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征吗？写“木叶”的真正目的何在？这对我们欣赏诗歌有什么启示？

2.课文阐释的是诗歌语言的“暗示性”问题，而标题却拟为“说‘木叶’”，若改为“谈谈诗歌语言的‘暗示性’”，你认为如何？

3.阐释“木”在形象上有哪些特征？

4.本文仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征吗?写“木叶”的真正目的何在?

**四.总结拓展**

总结：“木”的两个艺术特征都涉及到了作者要触及的诗歌问题即诗歌语言的暗示性。所以，“木叶”微黄与干燥的落叶形象即是“木”带给我们的暗示性，这样的暗示性丰富了“木叶”形象的内涵，透过“木叶”形象我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。自从屈原在一个秋风叶落的季节用到了它，它便成为秋天中鲜明的形象，从此就具有了整个疏朗的清秋的气息。