**2023-2024学年第二学期期末检测**

**高二语文**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

①在一般人看，美是物所固有的。有些人物生来就美，有些人物生来就丑。比如称赞一个美人，你说她像一朵鲜花，像一颗明星，像一只轻燕，你决不说她像一个布袋，像一条犀牛或是像一只癞蛤蟆。这就分明承认鲜花、明星和轻燕一类事物原来是美的，布袋、犀牛和癞蛤蟆一类事物原来是丑的。美人的美也是如此，和看者无关。

②这种见解并不限于一般人，许多哲学家和科学家也是如此想。所以他们费许多心力去实验最美的颜色是红色还是蓝色，最美的形体是曲线还是直线，最美的音调是G调还是F调。但是，如果美本来是物的属性，则凡是长眼睛的人们应该都可以看到，应该都承认它美，好比一个人的高矮，有尺可量，是高大家就要都说高，是矮大家就要都说矮。可是，美的估定就没有一个公认的标准。假如你说一个人美，我说她不美，你用什么方法可以说服我呢？有些人欢喜辛稼轩而讨厌温飞卿，有些人欢喜温飞卿而讨厌辛稼轩，这究竟谁是谁非呢？同是一个对象，有人说美，有人说丑，从此可知美本在物之说有些不妥了。

③因此，有一派哲学家说美是心的产品。美如何是心的产品，他们的说法却不一致。康德以为美感判断是主观的而却有普遍性，因为人心的构造彼此相同。黑格尔以为美是在个别事物上见出概念或理想。比如你觉得峨眉山美，由于它表现“庄严”“厚重”的概念。你觉得《孔雀东南飞》美，由于它表现“爱”与“孝”两个理想的冲突。托尔斯泰以为美的事物都含有宗教和道德的教训。此外还有许多其他的说法。说法既不一致，就只有都是错误的可能而没有都是不错的可能，好比一个数学题生出许多不同的答数一样。大约哲学家们都犯过信理智的毛病，艺术的欣赏大半是情感的而不是理智的。

④在觉得一件事物美时，我们纯凭直觉，并不是在下判断，如康德所说的；也不是在从个别事物中见出普遍原理，如黑格尔、托尔斯泰一般人所说的；因为这些都是科学的或实用的活动，而美并不是科学的或实用的活动。还不仅此，美虽不完全在物却亦非与物无关，你看到峨眉山才觉到庄严、厚重，看到一个小土墩却不能觉到庄严、厚重。从此可知物须先有使人觉到美的可能性，人不能完全凭心灵创出美来。

⑤依我们看，美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。美感起于形象的直觉。形象属物而却不完全属于物，因为无我即无由见出形象；直觉属我却又不完全属于我，因为无物则直觉无从活动。美之中要有人情也要有物理，二者缺一都不能见出美。

⑥再拿欣赏古松的例子来说，松的苍翠劲直是物理，松的清风亮节是人情。从“我”的方面说，古松的形象并非天生自在的，同是一棵古松，千万人所见到的形象就有千万不同，所以每个形象都是每个人凭着人情创造出来的，每个人所见到的古松的形象就是每个人所创造的艺术品，它有艺术品通常所具的个性，它能表现各个人的性分和情趣。所以松的形象这一个艺术品的成功，一半是我的贡献，一半是松的贡献。一般人常欢喜说“自然美”，好像以为自然中已有美，纵使没有人去领略它，美也还是在那里。这种见解就是我们已经驳过的美本在物的说法。

⑦其实“自然美”三个字，从美学观点看，是自相矛盾的，是“美”就不“自然”，只是“自然”就还没有成为“美”。如果你觉得自然美，自然就已经过艺术化，成为你的作品，不复是生糙的自然了。比如你欣赏一棵古松、一座高山，或是一湾清水，你所见到的形象已经不是松、山、水的本色，而是经过人情化的。各人的情趣不同，所以各人所得于松、山、水的也不一致。

⑧流行语中有一句话说得极好：“情人眼底出西施。”美的欣赏极似“柏拉图式的恋爱”。你在初尝恋爱的滋味时，本来也是寻常血肉做的女子却变成你的仙子。你所理想的女子的美点她都应有尽有。一言以蔽之，恋爱中的对象是已经艺术化过的自然。美的欣赏也是如此，也是把自然加以艺术化。所谓艺术化，就是人情化和理想化。

⑨不过美的欣赏和寻常恋爱有一个重要的异点。寻常恋爱都带有很强烈的占有欲，你既恋爱一个女子，就有意无意地存有“欲得之而甘心”的态度。美感的态度则丝毫不带占有欲。一朵花无论是生在邻家的园子里或是插在你自己的瓶子里，你只要能欣赏，它都是一样美。古董商和书画金石收藏家大半都抱有“奇货可居”的态度，很少有能真正欣赏艺术的。

（摘编自朱光潜《谈美》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 许多哲学家和科学家费尽心力去寻找最美的颜色、形体和音调，是因为他们认为美是物本身固有的。

B. 托尔斯泰认为美的事物有宗教和道德的教训，比如《孔雀东南飞》，美在其蕴含了“爱”与“孝”。

C. 朱光潜认为人们觉得峨眉山庄严厚重，关键在于峨眉山自身的物理特点，与创造美的人心完全无关。

D. 古董商和书画金石收藏家之所以很少有能真正欣赏艺术的，是因为他们只看重艺术品的商业价值。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 朱光潜说有人欢喜温飞卿而讨厌辛稼轩，有人讨厌温飞卿而喜欢辛稼轩，由此可见美的标准是存在差异的。

B. 朱光潜认为美并不是科学的或实用的活动，所以我们不能凭直觉下判断，更不能从个别事物中见出普遍原理。

C. 松的形象这一个艺术品的成功，说明艺术品首先要有能让人觉得美的个性，才能表现欣赏者的性分和情趣。

D. “情人眼底出西施”，是因为“西施”不再是“情人”眼中的“原身”，而是经过理想化过后的变形。

3. 下列最能支撑文章最后一段观点的一项是（ ）

A. 荀子：不全不粹不足以谓之美。

B. 林清玄：心美一切皆美，情深万象皆深。

C. 狄更生：美不是人工造就的，而是天生固有的。

D. 老子：为而不有，功成而不居。

4. 结合文本，请简要分析作者是如何提出自己观点的。

5. 请结合文本，对下面词句中的“梅花”进行赏析。

**卜算子·咏梅**

毛泽东

风雪送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

【答案】1. A 2. C

3. D 4. ①通过对别人观点的思考、分析和质疑，指出其对“美”的看法不严密之处，再直接提出自己的看法。②依据哲学和美学的观点，运用充分有力的论据，阐明理由，提出自己的看法。

5. ①梅花具有物理性质自然美：梅花在冰凝百丈、绝壁悬崖上俏丽地开放着，具有了给人“直觉”上艳丽的形态；②作者赋予梅花高洁的品质：梅花坚冰不能损其骨，体现了其坚韧不拔，不屈不挠的精神气质；“俏也不争春”“在丛中笑”体现了梅花无私豁达、积极乐观的精神追求；③本词梅花的形象，是对自然的艺术化，作者借梅花表达了中国共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢地迎接挑战的决心和信心。

【解析】

1题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选文中信息的能力。

B.“比如《孔雀东南飞》，美在其蕴含了‘爱’与‘孝’”错误。结合原文第③段“你觉得《孔雀东南飞》美，由于它表现‘爱’与‘孝’两个理想的冲突”可知，原文是说《孔雀东南飞》美，是表现“爱”与“孝”两个理想的冲突。选项“美在其蕴含了‘爱’与‘孝’”，曲解文意。

C.“与创造美的人心完全无关”错误。结合原文第④段“美虽不完全在物却亦非与物无关，你看到峨眉山才觉到庄严、厚重……人不能完全凭心灵创出美来”可知，原文是说“物须先有使人觉到美的可能性，人不能完全凭心灵创出美来”。选项“与创造美的人心完全无关”于文无据。

D.“是因为他们只看重艺术品的商业价值”错误。结合原文第⑨段“古董商和书画金石收藏家大半都抱有‘奇货可居’的态度，很少有能真正欣赏艺术的”可知，原文是说古董商和书画金石收藏家大半都抱有“奇货可居”的态度，很少有能真正欣赏艺术的。选项过于绝对。

故选A。

【2题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C.“说明艺术品首先要有能让人觉得美的个性，才能表现欣赏者的性分和情趣”错误。结合原文第⑥段“所以松的形象这一个艺术品的成功，一半是我的贡献，一半是松的贡献”可知，原文是说松的形象这一个艺术品的成功，一半是我的贡献，一半是松的贡献。选项“说明艺术品……才能表现欣赏者的性分和情趣”曲解文意。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

结合原文第⑨段“美感的态度则丝毫不带占有欲。一朵花无论是生在邻家的园子里或是插在你自己的瓶子里，你只要能欣赏，它都是一样美”可知，最后一段的观点是“美感的态度则丝毫不带占有欲”。

A.“不全不粹不足以谓之美”意谓君子学习各种事物的法理，以完全纯粹为美。这句话说明通过多方面的学习和实践，摒弃有害的作风，保持优良的品德，使自己的道德礼义达到完整、纯粹的境界，就是美，一种人格之美。 不适合支撑文章最后一段观点。

B.“心美一切皆美，情深万象皆深”，这句话传达了一种主观唯心主义的审美观，即认为美和情感深浅是人的内心感受所决定的。如果一个人的内心认为某件事物是美的，那么这件事物就美；同样，如果一个人的情感深沉，那么他看到的万事万物都会显得情深。这种观点强调了主观感受在审美和认知中的重要性。不适合支撑文章最后一段观点。

C.“美不是人工造就的，而是天生固有的”，这种观点认为真正的美是先天存在的，而人类所感受到的美是这种先天美的反映或再现。不适合支撑文章最后一段观点。

D.“为而不有，功成而不居”，强调了在付出与贡献之后，不图回报，不留恋成就，保持一颗平和心，体现了对事物本质的深刻理解和超越世俗利益之上的高尚品质。与观点“美感的态度则丝毫不带占有欲”表述一致，能支撑文章最后一段观点。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

结合原文①②③段可知，在一般人看，美是物所固有的。美人的美也是如此，和看者无关。这种见解并不限于一般人，许多哲学家和科学家也是如此想。有一派哲学家说美是心的产品。据此，作者先论述了别人观点，并进行思考、分析和质疑；

结合原文④⑤段可知，作者针对“美”的看法不严密之处，直接提出自己的看法，即指出物须先有使人觉到美的可能性，人不能完全凭心灵创出美来，美之中要有人情也要有物理，二者缺一都不能见出美；

结合原文⑥⑦⑧⑨段可知，列举欣赏古松的例子，进一步说明关于自然美的理解，同时依据美学和哲学的观点，阐明美的欣赏也是把自然加以艺术化，最后指出美感的态度则丝毫不带占有欲。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

考生首先要根据题干中的提示信息，明确要在文章中筛选信息，然后对词句中的“梅花”进行赏析，最后整合信息，形成答案。

结合“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”可知，在那悬崖峭壁冻结了百丈冰柱的严寒下仍然有梅的花枝绽放着俊俏、艳丽的梅花，傲迎风雪；又联系第⑤段“美感起于形象的直觉”可知，梅花具有物理性质自然美，具有了给人“直觉”上艳丽的形态；

结合“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”可知，这两句咏赞梅花催春的英姿，描摹出一幅玉骨冰心的梅花挺立于严寒中坚忍不拔地迎风斗雪的伟大形象；“俏也不争春”，揭示了梅花虽然冲寒绽放、俏丽无比，但她不是为了与百花争艳，争占人间春色，而只是一个报春的使者，体现了一种无私奉献精神和谦逊自处的风格；“在丛中笑”展现的是梅花心底无私天地宽的崇高精神境界和高风亮节的内在美；又联系第⑧段“美的欣赏也是如此，也是把自然加以艺术化。所谓艺术化，就是人情化和理想化”可知，作者在欣赏梅花时，赋予梅花高洁的品质，梅花的形象，是对自然的艺术化，塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象，鼓励人们要有威武不屈的精神和革命到底的乐观主义精神。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**巴黎圣母院（节选）**

雨果

自从那日被判处绞刑之后，爱丝美拉达就被囚禁在司法宫地下的密牢里。她每天蹲在地上一动不动，几乎不能喘气，甚至连痛苦都感觉不到了。周围一片黑暗，寒气逼人。

爱丝美拉达终于听到头顶上有声音。她抬头一望，只见有一道光束从天花板的缝隙中照射下来。那盏灯简直太刺眼了，于是她把眼睛闭上了。等她再次睁开眼睛的时候，一个身穿黑袍的人站在她的面前。他们互相注视了一会儿，谁都没有讲话，就像两尊对峙的雕像。

终于，她主动打破沉默：“你是哪位？”

“教士。”

这个词，这个声音，这种说话的语气，令她不寒而栗。

教士再次用低沉的嗓音问她：“你都准备好了吗？”

“准备做什么？”爱丝美拉达吃惊地问道。

“准备去死。”

“哦，”爱丝美拉达满不在乎地问道，“很快了吗？”

“就在明天。”

她刚刚高兴地抬起头，听完这话，便马上又把头垂到了胸前，失望地说：“怎么还要等这么长时间？难道他们今天很忙吗？”

“你在这里感到很痛苦，对不对？”教士沉默了片刻，继续问道。

“是的，我很冷。”

教士上前抓住她的胳膊，想为她取暖，然而这只手同样是冷冰冰的，使爱丝美拉达感到了一阵彻骨的寒冷。

“天啊！”她说道，“这双冰冷的手，简直就跟死神的手一样。你到底是谁？”

克洛德·弗罗洛掀起帽子，①姑娘看见了一副熟悉的阴森的面孔，他就是用恐怖的眼神时时追随她的秃顶教士，他就是用匕首刺杀了她心爱的浮比斯的杀人凶手。

“哎呀！”爱丝美拉达惊叫一声，仿佛受到了某种刺激，她把整张脸埋在双手之中，浑身禁不住颤抖，自言自语道，“怎么又是那个教士？”

克洛德·弗罗洛则一直用犀利的眼神望着她，犹如一只鹰在盯着一只小麻雀。

爱丝美拉达小声咕哝着：“杀死我吧！快杀死我吧！”

“你就这么恨我吗？”克洛德·弗罗洛问道。

爱丝美拉达的嘴唇不停地抖动，随后又泛起了轻轻的微笑。

“命运啊！”她说道，“一个杀人犯竟然在嘲笑一个死囚。②这几个月以来，他一直跟踪我，威胁我。上帝啊！如果他从不曾出现在我的生命里，那我该有多幸福啊！都是他害的我，是他杀了我的浮比斯！”

说到这里，她忍不住大声哭起来，抬头看着教士问道：“坏蛋，我到底哪里得罪你了？你为什么这么恨我呢？”

“因为我爱你！”克洛德·弗罗洛大声回答。

爱丝美拉达止住了哭泣，目光呆滞，瞅了他一眼。教士跪下身来，目光似火，死死地盯着爱丝美拉达。

“明白了吗？我爱你！”克洛德·弗罗洛再次向她喊道。

克洛德·弗罗洛接着说：“这是爱！这是一个下地狱的人给予你的爱！”

“你听着，”克洛德·弗罗洛渐渐平复了情绪，异常冷静地说道，“听我说完，你就会知道事情的全部情况。你知道吗？姑娘，在遇到你之前，我的生活是非常幸福的。”

“我也是啊！”爱丝美拉达哀叹道。

“请别打断我说话。是的，我的生活是幸福的，因为我的心灵纯洁无比，每天把全部心思都放在书本上，学问就是我的一切，直到后来有一天……后来有一天，我倚在圣母院钟楼的栏杆上，在一个阳光灿烂的中午，我看见了一个美人正在广场中间跳舞，那人简直美极了，如果让上帝看见了，他也一定会承认她比圣母还美丽。姑娘啊，那个美人就是你！我当时被你迷得神魂颠倒，目不转睛地望了你半天。从那天起，我感觉自己被命运禁锢了。”

他停下来一阵子，又继续说道：“是的，就是从那天开始，我变成了一个坏人，每次看书的时候，我都无法集中精力，因为我在书本上看到的全是你的影子，你的歌声不断在我脑海中回荡，使我再也摆脱不掉。我渴望见到你、触摸你，于是我开始偷窥你、跟踪你，自己也变得愈发沮丧、愈发堕落。直到那一天，从我身旁走过去一个人，他一边哈哈大笑一边说着你的名字，真是个该死的家伙！我就一直跟踪他到晚上，后来发生了什么事，你都知道了。”

爱丝美拉达听完他这一大段告白，只说得出一句话：“我的浮比斯啊！”

“别在我面前提他的名字！”克洛德·弗罗洛狠狠地抓住了爱丝美拉达的胳膊，说道，“别讲这个名字！我们现在所有的不幸，都是由这个人造成的，说得更准确一些，是那冥冥之中的命运，毁了我们所有的人！”

“哦！”克洛德·弗罗洛接着说道，“爱丝美拉达，可怜可怜我这个不幸的人吧！”

可是爱丝美拉达什么都没有听进去，只是一声声重复着：“哦！浮比斯，我的浮比斯！”

“我的浮比斯到底怎么样啦？”爱丝美拉达瞪大了眼睛看着他。

“他早已经死了！”克洛德·弗罗洛生气地喊道。

“死了？”她顿时感到绝望极了，冷冷地说道，“既然他已经死了，我还活着干什么？”

克洛德·弗罗洛没听见姑娘的话，只顾着在一旁自言自语：“是的，他应该是死掉了，我把匕首刺得很深，几乎全部刺进去了，我估计是扎到他的心脏了。”

爱丝美拉达突然如发疯了一般朝他扑来，一把将他推倒在台阶上，喊道：“滚开，你这个杀人狂！滚！该死的东西！”

姑娘伤心地趴倒在地上，密牢里静默无声，黑暗中只有水从天花板上滴下来，仿佛声声叹息。

（节选自《巴黎圣母院》，谷野平编译。有删改。）

6. 下列对本文相关内容的理解不正确的一项是（ ）

A. 选文第一段运用寥寥数笔便将爱丝美拉达被屈打成招投入监狱后的麻木表情展露无遗。

B. “我很冷”既说明爱丝美拉达身处的牢狱“寒气逼人”，也流露出她痛苦与绝望的心境。

C. 克洛德感情真挚地向爱丝美拉达倾诉之处，可以看出爱丝美拉达的美丽动人、聪慧善良。

D. 克洛德述说浮比斯的死讯时使用了“应该”“估计”等词，表明浮比斯并不一定死亡。

C．“克洛德感情真挚地向爱丝美拉达倾诉之处，可以看出爱丝美拉达……聪慧善良”错，克洛德向爱丝美拉达倾诉时，看不出爱丝美拉达的聪慧善良，且“感情真挚”也不符合整体基调，克洛德是一个虚伪奸诈的家伙。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是（ ）

A. 第二段运用比喻的手法，以“两尊对峙的雕像”突出强调了爱丝美拉达与克洛德之间的矛盾对立。

B. “高兴地抬起头”“把头垂到了胸前，失望地说”，运用动作、神态描写表现出主人公求死的心态。

C. 在克洛德表白后，作者用“呆滞”对“似火”、“瞅”对“盯”，鲜明地表现出两人的不同心境。

D. 选文以爱丝美拉达“蹲在地上”始，以其“趴倒在地上”终，首尾呼应，暗示她的命运更加悲惨。

D．“暗示她的命运更加悲惨”错误。选文揭示出克洛德陷害爱丝美拉达的根源，爱丝美拉达的悲惨命运已经注定，没有程度上的逐渐加深。

8. 请从叙述视角的角度，分析文中两处划线句中的“他”各有何效果。

8. ①句中的“他”，作者采用全知视角，客观介绍克洛德的形象，突出爱丝美拉达见到克洛德时的意外、紧张、害怕心理，增加人物对话的真实性；②句中的“他”是作者采用主人公内心独白的方式（有限视角），表现爱丝美拉达对克洛德的嘲讽与痛恨的心理感受，增添感染力。

9. 选文中多次提到“命运”，请结合文本探究“命运”一词的深刻意蕴。

9. ①爱丝美拉达以其美丽纯真善良吸引着众人，引发克洛德的觊觎之心，教士封建势力是强大的，她难以逃脱受迫害的命运。②长期的神学教育让克洛德习惯于克制自己的欲望，沉迷学问，遇到爱丝美拉达，宗教教义与情爱欲望的矛盾，造成他的悲剧命运。③雨果借助他们内心的分裂、冲突，反映的是那个时代神权与人权、愚昧与求知、庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，神权时代造就了人们的悲剧命运。

【8题详解】

本题考查学生分析文本叙述视角的能力。

本题，第①处是全知视角。全知视角能够客观、冷静地介绍克洛德的形象——阴森的面孔，恐怖的眼神，秃顶，身份是杀人凶手。全知视角突出了爱丝美拉达见到克洛德时意外、紧张、害怕的心理，增加人物对话的真实性。

第②处是有限视角。句中的“他”是作者采用主人公爱丝美拉达内心独白的方式，所以是有限视角。结合“这几个月以来，他一直跟踪我，威胁我”“如果他从不曾出现在我的生命里，那我该有多幸福啊！都是他害的我，是他杀了我的浮比斯”可知，表现爱丝美拉达对克洛德的嘲讽与痛恨的心理感受，增添感染力。

【9题详解】

本题考查学生探究重要词语的深刻意蕴的能力。

爱丝美拉达在广场跳舞，克洛德觉得她美极了，比圣母还美丽，被迷得神魂颠倒。此后几个月，克洛德一直跟踪她，威胁她。爱丝美拉达因其美丽纯真引发克洛德的觊觎之心。在封建社会中，教士的势力是强大的，克洛德是教士，是杀人犯，但他逃脱法网，此时他竟然在嘲笑死囚爱丝美拉达，所以，爱丝美拉达难以逃脱受迫害的命运。

克洛德讲述自己遇到爱丝美拉达前后的截然不同的生活。遇到之前，他说他生活幸福，心灵纯洁无比，每天把全部心思都放在书本上，学问就是他的一切。可见，长期的神学教育让克洛德习惯于克制自己的欲望，沉迷学问；遇到之后，他说自己变成了坏人，因为每次看书都无法再集中精力，他摆脱不掉爱丝美拉达的影子、歌声。他渴望见到并触摸她，于是开始偷窥、跟踪，自己变得愈发沮丧、堕落，最终杀死了浮比斯。宗教教义与情爱欲望的矛盾，是造成克洛德悲剧命运的原因。

雨果借助这两个人的故事，探究了人物内心的分裂、冲突，反映了在那个时代，神权与人权、愚昧与求知、庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，最终揭示了神权时代造就了人们的悲剧命运。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

（节选自 陶渊明《归去来兮辞》）

材料二：

告俨、俟、份、佚、佟：

天地赋命，生必有死，自古圣贤，谁能独免？子夏有言曰：“死生有命，富贵在天。”四友①之人，亲受音旨，发斯谈者，将非穷达不可妄求，寿夭永无外请故耶？

吾年过五十，少而穷苦，每以家弊，东西游走。性刚才拙，与物多忤，自量为己，必贻俗患，僶俛辞世，使汝等幼而饥寒。余尝感孺仲贤妻之言，败絮自拥，何惭儿子。此既一事矣。但恨邻靡二仲②，室无莱妇③，抱兹苦心，良独内愧。少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。意浅识罕谓斯言可保日月遂往机巧好疏。

疾患以来，渐就衰损，亲旧不遗，每以药石见救，自恐大分将有限也。汝辈稚小家贫，每役柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言！然汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义。鲍叔、管仲，分财无猜；归生、伍举，班荆道旧。遂能以败为成，因丧立功。他人尚尔，况同父之人哉！诗曰：“高山仰止，景行行止。”虽不能尔，至心尚之。汝其慎哉，吾复何言。

（节选自 陶渊明《与子俨等疏》）

【注】①四友：孔子的学生颜回、子贡、子路、子张，为孔子四友。②二仲：指汉代的两位隐士羊仲、求仲。③莱妇：老莱子的妻子。她支持老莱子隐居江南。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

意浅识A罕B谓C斯言D可保E日月F遂G往H机巧好疏

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “窈窕”，幽深的样子，与“窈窕淑女，君子好逑”中的“窈窕”意思不同。

B. “靡”，与《氓》中“三岁为妇，靡室劳矣”的“靡”，意思及用法都相同。

C. “见”，与《陈情表》中“慈父见背”的“见”，意思及用法都不相同。

D. “道”，与《种树郭橐驼传》中“以子之道”的“道”，意思及用法都不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 材料一作者通过描写具体的景物和人物活动，营造出一种宁静闲适、乐天自然的意境。

B. 材料二作者认为人在贫穷的时候，往往过分追求显达，期望长寿，可是这些是不可得到的。

C. 材料二中作者款款而谈，语重心长，其一生的志向情趣及满腔深厚的舐犊之情跃然于纸上。

D. 材料二作者使用管鲍等人的故事，意在告诫自己的儿子们要做到互相关心，和睦相处。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）策扶老以流憩，时矫首而遐观。

（2）虽不能尔，至心尚之。汝其慎哉，吾复何言。

14. 两则材料中作者对于辞官归田，流露的情感有何异同，请简要概括

【答案】10. BEH

11. C 12. B

13. （1）拄着拐杖出去，到处走走，随时随地休息，常常抬起头遥望远方。

（2）即使不能做到前人那样，也要诚心诚意地崇尚他们。你们一定要慎重啊！我没什么再说的了。

14. 同：都有远离官场、回归田园、享受闲适的喜悦。

异：《与子俨等疏》还有面对儿子们以往缺衣少食生活的愧疚，以及对儿子们今后生计的担忧。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：我思想肤浅，缺少见识，以为这样自在的生活可以保持下去，时光逐渐流逝，那些逢迎取巧的事也日渐生疏

“意浅识罕”“谓斯言可保”都省略主语“吾”，意思完整，中间断开，故应在B处断开；

“谓斯言可保”是动宾结构，故应在E处断开；

“日月遂往”是主谓结构，独立成句，故应在H处断开。

故选BEH。

【11题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A．正确。“窈窕”，幽深的样子；/美好的样子。句意：既要探寻那幽深的沟壑。/贤良美好的女子，是君子好的配偶。

B．正确。“靡”，均是“无、没有”的意思。句意：只是遗憾邻居中没有求仲、羊仲那样的高尚之士。/多年做你家的媳妇，家里的劳苦活没有不干的。

C．错误。“意思及用法都不相同”错。“见”用法相同，都是用在动词前，表示说话人自己。句意：时常用药石医治我。/慈爱的父亲背弃了我。

D．正确。“道”，动词，讲述、谈论。/名词，道理、方法。句意：坐在道边的荆条上叙旧。/把你种树的方法。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“过分追求显达，期望长寿”错。原文的意思是：命运的好坏不可妄求，寿命的长短永远无法在分外求到。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“策”，拄着；“扶老”，拐杖；“矫”，举，抬起；“遐”，远。

（2）“虽”，即使；“尔”，代词，那样，这样；“尚”，崇尚；“其”，一定。

【14题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较的能力。

同：由材料一“乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观”“归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”及材料二“性刚才拙，与物多忤，自量为己，必贻俗患，僶俛辞世”“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人”可知，两则材料都有远离官场、回归田园、享受闲适的喜悦。

异：由材料二“僶俛辞世，使汝等幼而饥寒”“汝辈稚小家贫，每役柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言”以及使用管鲍等人的故事，告诫自己的儿子们要做到互相关心，和睦相处，可知《与子俨等疏》还有面对儿子们以往缺衣少食生活的愧疚，以及对儿子们今后生计的担忧。

参考译文：

材料一：

刚刚看到自己简陋的家门，我心中欣喜，奔跑过去。家僮欢快地迎接我，幼儿们守候在门庭等待。院子里的小路快要荒芜了，松树菊花还长在那里；带着孩子们进了屋，美酒已经盛满了酒樽。我端起酒壶酒杯自斟自饮，观赏着庭树（使我）露出愉快的神色；倚着南窗寄托我的傲世之情，深知这狭小之地容易使我心安。每天（独自）在园中散步，成为乐趣，小园的门经常地关闭着；拄着拐杖走走歇歇，时时抬头望着远方（的天空）。白云自然而然地从山峰飘浮而出，倦飞的小鸟也知道飞回巢中；日光暗淡，即将落山，我流连不忍离去，手抚着孤松徘徊不已。

回家去吧！让我同外界断绝交游。他们的一切都跟我的志趣不合，还要驾车出去追求什么？跟亲戚朋友谈心使我愉悦，弹琴读书能使我忘记忧愁；农夫把春天到了的消息告诉了我，将要去西边的田地耕作。有时驾着有布篷的小车，有时划着一条小船，既要探寻那幽深的沟壑，又要走过那高低不平的山丘。树木欣欣向荣，泉水缓缓流动，（我）羡慕万物恰逢繁荣滋长的季节，感叹自己一生行将告终。

（节选自 陶渊明《归去来兮辞》）

材料二：

告示俨、俟、份、佚、佟诸子：

天地给人以生命，有生就一定有死。自古以来，圣贤中谁能不死？子夏曾说过：“死生有命，富贵在天。”子夏属于孔子四友之列的学生，亲自聆听过孔子的教诲，他发出这样的议论，难道不是因为富贵不可妄自追求，而寿命从来不能有分外期求的缘故么？

我已年过五十，青年时家中穷苦，常因家贫四处奔波。我秉性刚强，缺少才能，与人共事多有矛盾，自己估量自己，如果做官一定会留下祸患，因此努力辞官归隐。至使你们从小就过着忍饥受寒的生活。我时常有感于王孺仲贤妻所说的话：自己盖着破棉絮御寒，又何必为儿子不如别人而感到惭愧呢？这是同样的事嘛。遗憾的是邻居中没有求仲、羊仲那样的高尚之士，家中又没像老莱子妻那样的妻室。内心有这样的痛苦，实在感到愧疚。我青年时学习琴、书，有时喜爱闲静，开卷读书，有所心得，便高兴得忘了吃饭。看见树木枝荫交错，听着不同时节里的鸟的鸣叫，我也十分高兴。常说五、六月中，躺在北窗之下，遇到凉风阵阵吹来，便以为自己是生活在伏羲氏以前的人。我思想肤浅，缺少见识，以为这样自在的生活可以保持下去，时光逐渐流逝，那些逢迎取巧的事也日渐生疏。

我患病以来，身体日渐衰弱。亲朋故旧不遗弃我，时常用药石医治我，而我则担心生死大数是有限定的。你们幼小时家中贫困，每每要你们承担打柴挑水的劳动，又不知何时才能免除，我心里想着此事，可又怎么向你们说呢？然而，你们虽非一母所生，却应想到“四海之内皆兄弟”的大义。鲍叔与管仲分钱时，从不猜忌管仲拿得多；归生与伍举二人相逢异国，坐在道边的荆条上叙旧。以至于管仲被俘靠鲍叔的推荐成就事业；伍举奔晋经归生帮助返国立功。异姓之人尚能如此，何况你们是同父之人呢！《诗经》说：“像仰望高山，像走上大道”，虽然我们不能做到这样，却也应该诚心诚意地崇尚他们。你们一定要谨慎啊！我没有什么话可说了。

（节选自 陶渊明《与子俨等疏》）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**次日醉归**

（南宋）杨万里

日晚颇欲归，主人苦见留。我非不能饮，老病怯觥筹。

人意不可违，欲去且复休。我醉彼自止，醉亦何足愁。

归路意昏昏，落日在岭陬。竹里有人家，欲憩聊一投。

有叟喜我至，呼我为君侯。告以我非是，俛笑仍掉头。

机心久已尽，犹有不下鸥①。田父亦外我，我老谁与游。

【注】①语出《列子·黄帝》：“海上之人有好鸥者，每旦之海上从鸥鸟游，鸥鸟之至者百数而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，鸥鸟舞而不下也。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 前八句叙写诗人访友做客的情况，面对主人的盛情挽留，诗人欣然接受，决定一醉方休。

B. 归家路上，由于酒意未消，诗人昏昏沉沉，且天色将晚，想暂且投宿到竹林中的老农家。

C. 老农称呼诗人为“君侯”，诗人连声否认，老农“俛笑”“掉头”不信，诗人颇感惆怅。

D. 本诗叙事平稳，娓娓道来；语言平实，耐人寻味；从容平缓的语气中略有陶渊明的味道。

16. 杜甫《客至》中的“但见群鸥日日来”与本诗中的“犹有不下鸥”，都写到了“鸥”，但用意不同，请简要分析。

【答案】15. A 16. ①杜诗中写“群鸥”每日造访我，衬托出居住环境的静谧；写自己只能与“鸥”为伴，暗含孤寂之情。②本诗用典，写鸥鸟盘旋不下，暗指自己已无心机，但老农依然不肯与我亲近的情形，表达诗人内心的失落、惆怅之情。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“欣然接受”错，“颇欲归”“怯觥筹”“欲去”等词语中流露出勉强之意。

故选A。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌事物形象和评价作者的思想情感的能力。

①群鸥，在古人笔下常常作水边隐士的伴侣，杜诗中写“群鸥”的“日日”到来，衬托出居住环境的静谧，为作者的生活增添了隐逸的色彩。“但见”，含弦外之音：群鸥固然可爱，而不见其他的来访者，也是过于单调。作者就这样寓情于景，表现了他在闲逸的江村中只能与“鸥”为伴，暗含孤寂之情。这就为贯穿全诗的喜客心情，巧妙地作了铺垫。

②“告以我非是，俛笑仍掉头。机心久已尽，犹有不下鸥”，一再告诉他我不是“君侯”，老翁不信弯下腰一笑更摇头。处世的心机早已去尽，却还有不肯向我飞下的海鸥。此处“不下鸥”喻指田父，指田父感觉诗人有官气，不和诗人亲近。随着田父的一声“君侯”，竟然在诗人身上引起十分强烈的反应，也使诗人强烈地感到孤独，诗人沉痛地呼吁：“机心久已尽，犹有不下鸥。”诗人纯真而不失赤子之心，他用诚挚的眼光看生活，岂不知纯朴之人已远离自己，这让诗人感到无比的孤独和寂寞。本诗“犹有不下鸥”用典，表达诗人内心的失落、惆怅之情。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）传说乌鸦能反哺其母，常用来比喻孝顺亲人。《陈情表》中作者用这一典故表达希望能为祖母尽孝的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）“岂”表反问，在古诗词中常有强调语气、增强情感的作用。如，鲍照《拟行路难》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，高适《燕歌行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）在中国传统文化中，杏花是十二月令花中的二月花。它艳态娇姿，占尽春光，常常被古代诗人写入诗词中，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】 ①. 乌鸟私情 ②. 愿乞终养 ③. 心非木石岂无感 ④. 死节从来岂顾勋
 ⑤. 小楼一夜听春雨 ⑥. 深巷明朝卖杏花（满园春色关不住，一枝红杏出墙来/杨柳不遮春色断，一枝红杏出墙头/绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：乞、勋、巷、遮。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

她分明已经纯乎是一个乞丐了。我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌蹰中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌蹰，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。

18. 下列关于文段中概念理解、判断和推理分析不正确的一项是（ ）

A. “这里的人照例相信鬼”，“这里的人”特指生活在鲁镇的人，不包括疑惑的“她”，揭示了“她”在思想、信仰等方面的差异。

B. “——或者不如说希望：希望其有，又希望其无”，“我”对她的内心揣测，虽然存在逻辑谬误，但能表现“她”真实的内心矛盾。

C. 如果魂灵存在，并且存在地狱，那么死去的一家人是能在地狱中见面的。祥林嫂这种推理虽存在逻辑谬误，却表现出她内心保有微渺希望。

D. 文段中隐含二难推理，有没有魂灵都归于“她”的希望，模棱两可自相矛盾的回答无力消解“末路的人的苦恼”，表现了我的无奈与不安。

19. 请分析文中画横线处一句“又是”一词的表现力。

20. 文中画波浪线语句与改句“我实说不清，我也说不清究竟有没有魂灵。”相比，有何妙处？

【答案】18. A 19. ①句式上递进，强调了“我”“出门人”身份；②与下文“这里的人照例信鬼”相比，“识字的”并不特殊；③暗示向“我”询问的原因，期望能解除她的疑惑。

20. ①原句通过逗号、省略号，表达含糊的语气，表现“我”回答时的犹豫、胆怯；②原句多用短句，倒装，形成紧张的节奏，表现“我”回答时的紧张的心理；③“那时”“其实”形成了肯否反转，强调要翻过先前的话，展现了“我”对末路的人同情。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生对概念理解、判断和推理分析的能力。

A.“特指生活在鲁镇人”错，这里是泛称，“揭示了‘她’在思想、信仰等方面的差异”错，她的疑惑表明她试图通过询问灵魂的问题来寻找一些安慰和消除内心的恐惧。

故选A。

【19题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义和作用的能力。

①“又是”，表示加重语气、更进一层，句式上递进，强调了“我”的身份，既是“识字的”又是“出门人”的身份。

②作为“识字的”又是“出门人”的“我”是知道“魂灵“地域”之类是完全不存在的。然而，与下文“这里的人照例信鬼”相比，“识字的”并不特殊，表现了“我”没有勇气正视祥林嫂所提出的问题。

③暗示向“我”询问的原因，祥林嫂既怕有魂灵，又期望有魂灵，询问“我”是想得到一个确切的答案，期望能解除她的疑惑。

【20题详解】

本题考查学生对分析语段表达效果的能力。

①原句“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清”，通过逗号、省略号，表达吞吞吐吐、含糊其词的语气，表现“我”在祥林嫂的追问下变得胆怯，回答时的犹豫起来。

②原句运用了很多短句和“究竟有没有魂灵，我也说不清”这一倒装句，形成紧张的节奏，表现“我”回答时的紧张的心理，为她着想，却又害怕她会因此死亡，自己会承担责任。

③原句中的“那时”“其实”形成了肯否反转，强调要翻过先前的话，表明“我”对末路的人同情却又无能为力，在现实面前想推脱逃避，表现了我的无奈与不安。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

《边城》犹如一首充满意象美的古典诗。精挑细选出的虎耳草从缥缈不定的歌声中来，从上一代的故事中来，从虚幻的梦中来，一步步走进现实。反复出现的虎耳草，逐渐显现情爱意识的深化和爱恋之情的增进。 ① ？难道虎耳草的花语是“朦胧美好却不真切”吗？

 ② ，那么，那条会咬人的“大鱼”和那只不被人稀罕的“鸭子”就是现实版惨烈的爱情。为什么最后是“大鱼”胜出呢？“大鱼咬你”的故事是傩送亲自送出的，而天保的“肥鸭”是由祖父转送的。“大鱼”已经胜出“肥鸭”，“马路”已经赢了“车路”。如果还要再叠加一组意象，那么竟是“渡船”与“碾坊”之争。 ③ ，完成了全新情爱观念的表达，它们成对出现映射着对立的内涵。

其实，沈先生根本就不是给我们讲一个美好的爱情故事来温暖我们，恰恰相反，藏匿于二元关系的意象之后，隐伏着作者很深的悲剧感：即使人性之美好一如边城人民，爱情也一样没有立足之地。爱情之所以不存于世间，只是天性与现实不相容而已！

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

22. 最后是“大鱼”胜出了，傩送却选择出走。为完善下面的读书卡片，请从“虎耳草/渡船/碾坊”这三个意象中任选一个，并结合故事的悲剧性结局简析这一意象的作用。



【答案】21. ①为什么选择虎耳草呢 ②如果虎耳草象征美好的爱情 ③这些意象（意象组群）

22. 虎耳草示例：①美丽朦胧的虎耳草，②象征了翠翠的缥缈不定的情愫，③深爱翠翠的傩送深陷困惑失落之中，选择出走。

渡船示例：①漂移不定的渡船，②象征了翠翠的缥缈不定的情愫，③深陷碾坊渡船之争傩送，摆脱内心挣扎选择出走。

碾坊示例：①令人神往的碾坊，②象征着宝贵的财富，代表世俗的婚姻，③深陷婚姻观念冲突的傩送，回避现实矛盾选择出走。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①前文说《边城》“精挑细选出的虎耳草”，后文探讨虎耳草进入小说的原因，应填：为什么选择虎耳草呢。

②“……‘鸭子’就是现实版惨烈的爱情”，是假设复句的后句，而前句承前说的是虎耳草，与现实形成对比，应填：如果虎耳草象征美好的爱情。

③此处是对前文的总结，前面列举了《边城》中出现的大量的意象，应填：这些意象（意象组群）。

【22题详解】

本题考查学生分析意象作用的能力。

首先了解小说相关情节：《边城》中傩送的哥哥天保喜欢清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。

再联系故事的悲剧性结局：船总顺顺因为天宝的死，不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天宝是因为翠翠而死的，所以他也不愿意搭理老船夫。而傩送也因为天保的死怪责老船夫，最后自己选择离开，下桃源去了。

最后联系意象，抓住特征，分析寓意：

虎耳草，是“爱”于“美”的化身，寓意一个妙龄少女翠翠的质朴纯真的品格和美丽的心灵，是一种高洁而纯粹爱情的象征。虎耳草和梦相随，这种朦胧的爱情，在翠翠的梦中，在悠扬歌声的引领下，托付给了那山崖上的“虎耳草”。

渡船，代表的是一种自由的、出于心灵互相吸引的爱情观。

碾坊，代表了实用功利的、以金钱地位为标准的爱情观。二佬傩送宁可要渡船，不要碾坊。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作

小张同学持“世界与我无关”“历史与我无关”“他人与我无关”的态度，认为“一切与我无关”是处事的最高境界。而冯至说：“我踏着那村里的人们也踏过的土地，觉得彼此相隔虽然将及一世纪，但在生命的深处，却和他们有着意味不尽的关联。”

请你以“相隔与关联”为话题，给小张同学写一封信，表达你的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**与我相关**

小张同学：

你好。很高兴能与你一起探讨“相隔与关联”的话题。不知何时，这样一句话时常被人们挂在嘴边——“与我无关”。于是，光天化日之下，有人抢劫行凶，肇事逃逸，你低头匆匆而过，“与我无关”，明哲保身为好；于是，雪灾、地震的捐款中一毛不拔，助学救贫的基金你一分不捐，与我无关嘛！然而，真的如此吗？

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”鲁迅先生的警戒之言回响耳畔，“与我无关”？不，你并非生活于真空的瓶子之中，世态冷暖、国家兴衰与你息息相关。“与我无关”不过是懦夫自保的借口，不过是麻木者自我安慰的理由；在道义与责任的拷问下，这些搪塞之辞就如阳光下的积雪，转瞬即逝，根本立不住脚。

社会就像一个日夜不息、运转不停的机器，每个人都是其上一颗不可或缺的螺丝钉，如果社会的发展、国家的兴衰果真与你无关，那么，你的作用又在哪里？你人生的价值又如何体现？顾炎武曾说：“天下兴亡，匹夫有责。”拥有国家责任感，才有了屈原的《离骚》，才有了文天祥的《正气歌》，才有了梅兰芳的蓄胡罢演，才有了刘和珍的为民请愿……爱国主义是永恒不变的主题，国家责任感是责任意识的最高境界。

或许你又会说，我对于社会不过是一粒沙，微不足道，不过是一滴水，平凡无奇。国计民生的大事，我的努力不过九牛一毛，雪灾、地震的大难，我的付出也不过杯水车薪，无力回天。然而，朋友，积土成山，积水成渊，再大的困难除以十三亿也会变得可以承担，再小的奉献乘以十三亿也会变得重如泰山。你的一小步，对于社会就是一个飞跃，为什么不把自己纳入社会这架机器，发挥自己的作用呢？或许我们很难名垂青史，流芳百世，但我们可以坦然地告诉子孙，我为国家的发展、社会的进步做了应有的贡献，我无愧于心。

无穷的远方，无数的人们，都与我有关，从中我们看到了强烈的责任感，一种以天下兴衰、民间疾苦为己任的精神，也正是这种精神，让鲁迅先生登上了二十世纪的巅峰，祓除苦痛，医治创伤。当他身披“民族魂”的大旗远去时，华夏的青史上也早已刻下了他的功勋。

朋友，放弃那看似充分正当，实则软弱无力的借口吧，那只是掩耳盗铃的自我安慰；重拾那被人忘却但日益重要的社会责任感吧，这才是中华民族再次崛起的阶梯。

在他人遭受欺侮时，请出手相援；在他人深陷苦痛时，请以爱呵护；当国泰民安时，我们才能自豪地宣布，这与我相关。

不知你是否认同我的观点，盼来信交流。

小关

2024年6月29日

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料由两句话组成。第一句话借小张之口，强调世界、历史、他人与我无关的态度，处事的最高境界便是“一切与我无关”，强调“一切与我无关”。第二句引用冯至《一个消逝了的山村》中的一句话，指出虽然相隔近一个世纪，但村子里的一切都和我产生着无穷无尽的关联，强调“一切与我有关”。

任务导引部分要求以“相隔与关联”为话题写一篇文章，表达自己的思考与感悟。“一切与我无关”的“相隔”是一种生存状态：真正厉害的人，能够保持一颗淡然之心，漠看一切凡事。“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”能鼓起勇气无视他人，忠于自己，取悦自己，在人生的路途中，为自己摆渡，过精彩的生活。这里的“相隔”侧重于坚守心灵，而不是对人对事漠不关心的“躲进小楼成一统”。“一切与我有关”的“关联”是一种理想追求，是一种责任担当。每个人都与“我”有关，因为我们都是社会的一部分，都是祖国的一个成员，都是世界的一分子。“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”每个人都要心中有他人，眼里有世界，关爱他人，奉献社会，树立高度的责任感，肩担天下。这里的“关联”侧重于心怀天下、他人、社会。立意时，可以选择“相隔”“关联”其中一个方面，也可以将两者辩证分析，综合考量。

写作时，注意“给小张同学写一封信”的格式要求。在文章开头，要明确提出自己的观点，既有“相隔”的淡然，也有“关联”的担当。在论证部分，需要思路清晰，需要运用丰富的论据来支持和证明论点，论据要具有典型性和新颖性。先论述“相隔”让我们做回自我，保持个性，不畏浮云遮望眼；再论述“关联”让我们挺膺担当，服务社会，如欲平治天下，舍我其谁。然后辩证分析二者之间的关联，“相隔”是独善其身，是基础；“关联”是责任担当，是目的。

**立意：**

1.保持淡然、荣辱皆忘，于相隔中守护心灵。

2.躬身入局，一切与我相关

3.既有“相隔”的淡然，也有“关联”的担当。