**江苏省仪征中学高二年级语文综合练习**（2025.06.）

班级 姓名 学号 作业时长：90分钟

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)**

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一：

由于光速是信号传播的最大速度，当我们观看远距离外的物体时，看到的并非它现在的影像，而是之前某一时刻的。宇宙大爆炸发生在138亿年前，因此我们现在所能看到的最远处来的光就是那时发出的。由于光传播的这段时间里宇宙膨胀造成的距离改变，发出这些光的地方与我们现在的距离不是138亿光年，而是大约469亿光年。这就是我们此刻所能观测到的宇宙范围，称之为“粒子视界”。当然，未来的观测者将能够看到来自更遥远的地方传来的光波。

我们未来可观测的范围还受到宇宙膨胀速度的影响。由于宇宙膨胀，宇宙间相距遥远的两点在相互远离，远离的速度正比于它们之间的距离，这就是哈勃定律。因此只要足够远，远离的速度将超过光速。这与相对论中光速是物体或信号传播最大速度的说法并不矛盾，因为这是空间膨胀引起的，其速度是相对于遥远的物体而不是本地的物体。如果宇宙膨胀减慢，光最终还是会传过来。但是现在人们发现宇宙膨胀在加速，这种情况下一定距离之外的光将永远无法抵达我们这里，这个界限称为“事件视界”。

通常我们把信号所能传播范围以内的时空称为“可观测宇宙”，有时就干脆简称为“宇宙”。由于上述粒子视界和事件视界的存在，可观测宇宙是有限的，但是在可观测宇宙之外时空还是可以存在的。如果空间是无限的，时空中将存在大量甚至无穷多彼此互相没有直接因果联系的部分，有些学者把这些也称为不同的宇宙。不过，在传统的宇宙大爆炸理论中，这些时空区域都有相同的膨胀历史。因此，称它们为同一宇宙的不同部分更合适一些。

（摘编自陈学雷《宇宙是唯一的吗？》）

材料二：

星系是由气体、尘埃和恒星群（上千亿个恒星）组成的，每个恒星对某人来说都可能是一个太阳。在星系里有恒星、行星，也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明。但是从远处着眼，星系更多地使人想起一堆动人的发现物——贝壳，或许是珊瑚——大自然在宇宙的汪洋里创造的永恒的产物。

宇宙间有若干千亿（1011）个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成。在所有星系里，行星的数量跟恒星的总数大概一样多，即1011×1011=1022，在这样庞大的数量里，难道只有一个普通的恒星——太阳——是被有人居住的行星伴随着吗？为什么我们这些隐藏在宇宙中某个被遗忘角落里的人类就这样幸运呢？我认为，宇宙里很可能到处都充满着生命，只是我们人类尚未发现而已。我们的探索才刚刚开始。80亿光年以外嵌着银河系的星系团催迫着我们去探索，探索太阳和地球就更不用说了。我们确信，有人居住的这个行星只不过是一丁点儿的岩石和金属，它靠着反射太阳光而发出微光。在这样的大距离里，它已经消失得无影无踪。

但是，这个时候，我们的旅程只到达地球上的天文学所通称的“本星系群”。本星系群宽达数百万光年，大约由20个子星系组成，是一个稀疏、模糊而又实实在在的星系团。其中的一个星系是M31，从地球上看，这个星系位于仙女星座。跟其他旋涡星系一样，它是一个由恒星、气体和尘埃组成的巨大火轮。M31有两个伴侣，它通过引力——跟使我待在坐椅上相同的物理学定律——将矮椭圆星系束缚在一起。整个宇宙中的自然法则都是一样的。我们现在离地球200万光年。

M31以外是另一个非常相似的星系，也就是我们自己的星系。它的旋涡臂缓慢地转动着——每2.5亿年旋转一周。现在，我们离地球4万光年，我们正处于密集的银河中心。但是，假如我们希望找到地球的话，就必须将方向扭转到银河系的边远地带，扭转到接近遥远的旋涡臂边缘的模糊的地方。

我们印象最深刻的是，恒星即使在两个旋臂之间，也像流水一样漂浮在我们的四周——气势磅礴的自身发光的星球，有些虽然像肥皂泡一样脆弱，却又大得可以容得下1万个太阳或1万亿个地球；有些小如一座城池，但密度却比铅大100万亿倍。有些恒星跟太阳一样是孤独的；多数恒星有伴侣，通常是成双成对，互相环绕。但是那些星团不断地从三星系逐渐转化成由数十个恒星组成的松散的星团，再转化成由百万个恒星组成的璀璨夺目的大球状星团。有些双星紧靠在一起，星体物质在它们之间川流不息；多数双星都像木星与太阳一样分离开来。有些恒星——超新星——的亮度跟它们所在的整个星系的亮度一样；有些恒星——黑洞——在几千米以外就看不见了。有些恒星的光彩长年不减；有些恒星闪烁不定，或以匀称的节奏闪烁着。有些恒星稳重端庄地转动着；有些恒星狂热地旋转着，弄得自己面貌全非，成了扁圆形。多数恒星主要是以可见光或红外光放出光芒；其他恒星也是X光或射电波的光源。发蓝光的恒星是年轻的星，会发热；发黄光的恒星是常见的星，它们已经到了中年；发红光的恒星常常是垂亡的老年星；而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息。银河里大约有4000亿个各种各样的恒星，它们的运转既复杂又巧妙。对于所有这些恒星，地球上的居民到目前为止比较了解的却只有一个。

（摘编自卡尔•萨根《宇宙的边疆》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．光速是信号传播的最大速度，我们目前观测到的天体不是其现在的影像，而是很多亿年前它们的影像。

B．宇宙间某个星球所发出的光能否到达另一个星球，要看它们之间的距离，以及宇宙膨胀速度的快慢。

C．在数量庞大的星群之中，应该还有其他的像太阳一样的恒星，其周围伴随着行星，行星上有生命存在。

D．我们所能看到的恒星，其存在状态有很大区别，有的正处于青年或中年时期，有的则已经接近消亡。

1．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.错在“我们目前观测到的天体不是其现在的影像，而是很多亿年前它们的影像”，有些天体非常近，未必需要很多亿年才能把光传到地球上。

故选A。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（  ）（3分）

A．人类观测的宇宙范围有限，这缘于粒子视界的存在，但在“可观测宇宙”之外，时空还是可以存在的，而且可能无限广阔。

B．地球上的岩石和金属因为反射太阳光而发出了微光，但是这些微光，在80亿光年这样的大距离之外其实很难看到。

C．“我们现在离地球200万光年”“现在，我们离地球4万光年”带有解说性质，由此可推断材料二是解说词类文本。

D．本星系群大约是由20个子星系组成的，其中名为M31的星系就是我们的银河系，我们的地球就处在银河系边缘地带。

2．本题考查学生评价文本的主要观点和基本倾向的能力。

A.错在“人类观测的宇宙范围有限，这缘于粒子视界的存在”，以偏概全，原文为“由于上述粒子视界和事件视界的存在，可观测宇宙是有限的”，还有事件视界。

B.错在“地球上的岩石和金属因为反射太阳光而发出了微光”，原文为“我们确信，有人居住的这个行星只不过是一丁点儿的岩石和金属，它靠着反射太阳光而发出微光”，这里只是在用岩石和金属代指地球，并非是说地球上的岩石和金属反射太阳光。

D.错在“其中名为M31的星系就是我们的银河系”，从“M31以外是另一个非常相似的星系，也就是我们自己的星系”可知，M31并非银河系。

故选C。

3．下列对材料所运用的说明方法的解析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．“由于光传播的这段时间里宇宙膨胀……称之为“粒子视界’”运用了作诠释的说明方法，诠释了“粒子视界”这一基本概念。

B．“宇宙间有若干千亿（1011）个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成”运用了列数字的说明方法，这使内容具体可信。

C．“像流水”和“像肥皂泡”都运用了打比方的说明方法，前者突出恒星朝同一个方向移动的特点，后者突出有些恒星的脆弱。

D．“有些小如一座城池，但密度却比铅大100万亿倍”运用了作比较的说明方法，使读者对于某些星球的密度之大有具体印象。

3．本题考查学生分析理解文章说明方法的能力。

C.错在“朝同一个方向移动”。依据原文“漂浮在我们的四周”可知，文中“像流水一样”不是讲恒星移动的方向，而是在讲恒星分布的状态。

故选C。

4．材料二的语言风格可以分为两种，请简要说明。（4分）

 4．①严谨平实，如运用了列数字的说明方法，数据真实准确，显得很严谨；讲述科学知识时，很少修饰和描写，准确而简明，显得很平实。

②生动形象，如运用了比喻、拟人等修辞手法，非常生动。

4．本题考查学生分析文章语言风格的能力。

①严谨平实，“宇宙间有若干千亿（1011）个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成。在所有星系里，行星的数量跟恒星的总数大概一样多，即1011×1011=1022”，运用了列数字的说明方法，数据真实准确，显得很严谨；

“在星系里有恒星、行星，也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”“这个星系位于仙女星座。跟其他旋涡星系一样，它是一个由恒星、气体和尘埃组成的巨大火轮”，讲述科学知识时，很少修饰和描写，准确而简明，显得很平实。

②生动形象，“星系更多地使人想起一堆动人的发现物——贝壳，或许是珊瑚”运用了比喻，使星系的形象生动形象；“发蓝光的恒星是年轻的星……发黄光的恒星是常见的星，它们已经到了中年；发红光的恒星常常是垂亡的老年星；而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息”，为拟人修辞，非常生动，引人想象。

5．要把握科普类文本的内容，往往需要抓住基本概念，把握概念间的关系。请据此概括两则材料的说明顺序。(6分)

5．①材料一首先介绍“粒子视界”，指出我们能观测到的宇宙范围；又介绍了“哈勃定律”和“事件视界”的概念，接着结合宇宙膨胀的情况，说明了什么是“可观测宇宙”，②材料二首先指出什么是星系，介绍其情况，再介绍“本星系群”，进而推出M31星系，从而引出我们自己的星系，最后对恒星进行详细的说明。

5．本题考查学生分析概括文章说明顺序的能力。

①材料一。第一段，“我们现在所能看到的最远处来的光就是那时发出的……这就是我们此刻所能观测到的宇宙范围，称之为‘粒子视界’”，首先介绍“粒子视界”，指出我们能观测到的宇宙范围；

第二段，“由于宇宙膨胀，宇宙间相距遥远的两点在相互远离，远离的速度正比于它们之间的距离，这就是哈勃定律”“ 现在人们发现宇宙膨胀在加速，这种情况下一定距离之外的光将永远无法抵达我们这里，这个界限称为‘事件视界’”，介绍了“哈勃定律”和“事件视界”的概念；

第三段，“通常我们把信号所能传播范围以内的时空称为‘可观测宇宙’……如果空间是无限的，时空中将存在大量甚至无穷多彼此互相没有直接因果联系的部分，有些学者把这些也称为不同的宇宙。不过，在传统的宇宙大爆炸理论中，这些时空区域都有相同的膨胀历史”结合宇宙膨胀的情况，说明了什么是“可观测宇宙”，

②材料二。第一段，“星系是由气体、尘埃和恒星群（上千亿个恒星）组成的，每个恒星对某人来说都可能是一个太阳。在星系里有恒星、行星，也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”，首先指出什么是星系，介绍其情况；

第二段，“在所有星系里，行星的数量跟恒星的总数大概一样多，即1011×1011=1022，在这样庞大的数量里……这个时候，我们的旅程只到达地球上的天文学所通称的‘本星系群’”，再介绍“本星系群”；

第三段，“本星系群宽达数百万光年，大约由20个子星系组成，是一个稀疏、模糊而又实实在在的星系团，其中的一个星系是M31”，进而推出M31星系；

第四段，“M31以外是另一个非常相似的星系，也就是我们自己的星系”，从而引出我们自己的星系；

第五段，“恒星即使在两个旋臂之间，也像流水一样漂浮在我们的四周……有些恒星……有些恒星……发蓝光的恒星是年轻的星……银河里大约有4000亿个各种各样的恒星，它们的运转既复杂又巧妙”，最后对恒星进行详细的说明。

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

阅读下面的文字，完成6-9题。

**祖父死了的时候**

萧红

①祖父总是有点变样子，他喜欢流起眼泪来，同时过去很重要的事情他也忘掉。比方过去那一些他常讲的故事，现在讲起来，讲了一半下一半他就说：“我记不得了。”

②某夜，他又病了一次，经过这一次病，他竟说：“给你三姑写信，叫她来一趟，我不是四五年没看过她吗？”他叫我写信给我已经死去五年的姑母。

③那次离家是很痛苦的。学校来了开学通知信，祖父又一天一天地变样起来。

④祖父睡着的时候，我就躺在他的旁边哭，好像祖父已经离开我死去似的，一面哭着一面抬头看他凹陷的嘴唇。我若死掉祖父，就死掉我一生最重要的一个人，好像他死了就把人间一切“爱”和“温暖”带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或铁丝绞住了。

⑤我联想到母亲死的时候。母亲死以后，父亲怎样打我，又娶一个新母亲来。这个母亲很客气，不打我，就是骂，也是指着桌子或椅子来骂我。客气是越客气了，但是冷淡了，疏远了，生人一样。

⑥“到院子去玩玩吧！”祖父说了这话之后，在我的头上撞了一下，“喂！你看这是什么？”一个黄金色的橘子落到我的手中。

⑦夜间不敢到茅厕去，我说：“妈妈同我到茅厕去趟吧。”

⑧“我不去！”

⑨“那我害怕呀！”

⑩“怕什么？”

(11)“怕什么？怕鬼怕神？”父亲也说话了，把眼睛从眼镜上面看着我。

(12)冬天，祖父已经睡下，赤着脚，开着纽扣跟我到外面茅厕去。

(13)学校开学，我迟到了四天。三月里，我又回家一次，正在外面叫门，里面小弟弟嚷着：“姐姐回来了！姐姐回来了！”大门开时，我就远远注意着祖父住着的那间房子。果然祖父的面孔和胡子闪现在玻璃窗里。我跳着笑着跑进屋去。但不是高兴，只是心酸，祖父的脸色更惨淡更白了。等屋子里一个人没有时，他流着泪，他慌慌忙忙的一边用袖口擦着眼泪，一边抖动着嘴唇说：“爷爷不行了，不知早晚……前些日子好险没跌……跌死。”

(14)“怎么跌的？”

(15)“就是在后屋，我想去解手，招呼人，也听不见，按电铃也没有人来，就得爬啦。还没到后门口，腿颤，心跳，眼前发花了一阵就倒下去。没跌断了腰……人老了，有什么用处！爷爷是八十一岁呢。”

(16)“爷爷是八十一岁。”

(17)“没用了，活了八十一岁还是在地上爬呢！我想你看不着爷爷了，谁知没有跌死，我又慢慢爬到炕上。”

(18)我走的那天也是和我回来那天一样，白色的脸的轮廓闪现在玻璃窗里。

(19)在院心我回头看着祖父的面孔，走到大门口，在大门口我仍可看见，出了大门，就被门扇遮断。

(20)从这一次祖父就与我永远隔绝了。虽然那次和祖父告别，并没说出一个永别的字。我回来看祖父，这回门前吹着喇叭，幡竿挑得比房头更高，马车离家很远的时候，我已看到高高的白色幡竿了，吹鼓手们的喇叭苍凉的在悲号。马车停在喇叭声中，大门前的白幡、白对联、院心的灵棚、闹嚷嚷许多人，吹鼓手们响起呜呜的哀号。

(21)这回祖父不坐在玻璃窗里，是睡在堂屋的板床上，没有灵魂的躺在那里。我要看一看他白色的胡子，可是怎样看呢！拿开他脸上蒙着的纸吧，胡子、眼睛和嘴，都不会动了，他真的一点感觉也没有了？我从祖父的袖管里去摸他的手，手也没有感觉了。祖父这回真死去了啊！

(22)祖父装进棺材去的那天早晨，正是后园里玫瑰花开放满树的时候。我扯着祖父的一张被角，抬向灵前去。吹鼓手在灵前吹着大喇叭。

(23)我怕起来，我号叫起来。

(24)“咪！”黑色的，半尺厚的灵柩盖子压上去。

(25)吃饭的时候，我饮了酒，用祖父的酒杯饮的。饭后我跑到后园玫瑰树下去卧倒，园中飞着蜂子和蝴蝶，绿草的清凉的气味，这都和十年前一样。可是十年前死了妈妈。妈妈死后我仍是在园中扑蝴蝶；这回祖父死去，我却饮了酒。

(26)过去的十年我是和父亲打斗着生活。父亲对我是没有好面孔的，对于仆人也是没有好面孔的，他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人，祖父是老人，我是个小孩子，所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里，他喜欢她的时候，便同她说笑，他恼怒时便骂她，母亲渐渐也怕起父亲来。

(27)我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了。

(28)我饮了酒，回想，幻想……

(29)所以我哭着，整个祖父死的时候我哭着。

【整体分析】萧红的《祖父死了的时候》通过细腻的笔触和真挚的情感，描绘了祖孙之间深厚的感情。文章以“我”的视角，回忆了祖父生前的点滴，展现了祖父对“我”的关爱和“我”对祖父的依恋。通过对比手法，突出了祖父在“我”心中的重要地位，反映了家庭中的冷暖人情。文章情感真挚，细节描写生动，具有强烈的感染力，令人感受到生命的无常和亲情的珍贵。

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（  ）（3分）

A．我和祖父都说到“爷爷是八十一岁”，祖父是感叹自己年老体衰，而“我”则更多是对祖父老去的无奈和惋惜。

B．文中提到“我”饮了酒，这一行为表明“我”已经接受了祖父去世的现实，并开始以一种更加成熟和理性的态度面对生活。

C．“偏僻的人生”指的是仆人、祖父、“我”等弱势群体的人生，而父亲所代表的富有壮年的人生是主流社会的。文中并没有直接批判主流社会的人生，而是表达了对弱势群体人生的同情和对他们生存状态的关注。

D．本文与李密的名篇《陈情表》都讲述了关于祖孙之间感人肺腑的故事，也让我们意识到生命的宝贵，珍惜与所爱的人共度的时光。

6．本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B.“表明‘我’已经接受了祖父去世的现实，并开始以一种更加成熟和理性的态度面对生活”在文中，“我”饮了酒，并非表示已经接受了祖父去世的现实。相反，这一行为更多地反映了作者在祖父去世后深深的悲痛和无力感，以及对过去美好时光的怀念和留恋。

故选B。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（  ）（3分）

A．作者通过细致入微的外貌描写，如祖父的胡子、苍白的脸、凹陷的嘴唇等，展现了祖父生病后日渐憔悴、虚弱直至去世的过程，同时也深刻地表现了“我”对祖父的深爱和担忧。

B．本文巧妙地运用了对比手法，如继母、父亲对“我”的冷漠与祖父对“我”的疼爱形成鲜明对比，突出了祖父在“我”心中的重要地位，也展现了“我”在家庭中所遭受的冷暖人情。

C．作者抒发情感真切动人，十分有感染力。比如“我”跳着笑着进屋找祖父，但却不是高兴，是心酸着的，这样的心境给人一种反差式的感染力，读来十分悲伤。

D．作者在叙述祖父去世的过程中，穿插了大量的回忆和“我”的联想，这些回忆和联想与祖父去世的情境形成了强烈的对比，突出了故事的悲剧色彩。

7．本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“形成了强烈的对比”错，小说在叙述祖父去世的过程中，确实穿插了大量的回忆和叙述者的联想，但这些回忆和联想更多地是与祖父生前的生活情境和人物关系相结合，形成了一种对祖父生活点滴的回忆和对他的怀念，而非与祖父去世的情境形成强烈的对比。

故选D。

8．从构思角度分析第（21）段画线句的作用。(4分)

8．①内容上，写出“我”亲眼见到祖父去世，经反复确认后终于相信祖父去世了的事实；②结构上，呼应前文“祖父总是有点变样子”等语句，层层铺垫，情感蓄势，一直以来对祖父的担心和害怕变为现实，表达作者对祖父的去世从不能接受到接受的巨大悲痛；引出下文对自己偏僻人生，祖父死后再无亲人关心同情自己的思考。

8．本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

首先分析内容上的作用。作者看到祖父“睡在堂屋的板床上，没有灵魂的躺在那里”，不能接受祖父去世的事实，然后写“我”拿开他脸上蒙着的纸，看到祖父“胡子、眼睛和嘴，都不会动了”，然后又“从祖父的袖管里去摸他的手，手也没有感觉了。”经过这一系列的动作，“我”经反复确认后，“我”最终才确定祖父去世了的事实；

然后分析结构上的作用。一是呼应前文：前文第①段“祖父总是有点变样子”，第④段“好像祖父已经离开我死去似的”，第（19）段“在院心我回头看着祖父的面孔”等，该句和上文多处照应，上文多次铺垫暗示为情感蓄势，从第一次写祖父变了样，“我”就担心祖父会去世，现在亲眼看见，亲手感知祖父真的去世了，“我”一直以来对祖父的担心和害怕变为现实，写出了“我”不相信到接受事实的悲痛之情；二是引出下文：下文第（27）段，作者说“我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了”，划线句引起作者对自己偏僻人生，祖父死后再无亲人关心同情自己的思考。

9．你的学习小组要编写语文读本中的一个单元，请从《我与地坛》《项脊轩志》中选择一篇和本文组成单元，并给出组合的理由。(6分)

9．与《我与地坛》放在一个单元。从文体上看，两篇都是散文；内容上，都是对人的怀念。《我与地坛》表达了我对母亲的怀念之情，本文表达的是“我”对祖父的怀念之情；表达方式上，两篇文章都是记叙、描写与抒情相结合。《我与地坛》通过回忆母亲一次次到地坛找“我”，表达了母亲去世后“我”对母亲的怀念；本文写了祖父的老去、去世，表达了“我”对祖父去世的担心、害怕和悲伤。

与《项脊轩志》放在一个单元。文体上，两篇都是散文；内容上，都有对人的怀念。《项脊轩志》中写了对祖母、母亲、妻子的怀念，本文是对祖父的怀念；表达方式上，两篇文章都是记叙、描写与抒情相结合。《项脊轩志》记叙了与祖母、母亲、妻子相关的身边琐事和日常话语，表达了对三位已故亲人的深沉怀念，本文也写了很多祖父和我的琐事和日常对话，以及他对“我”温暖的爱和祖父的老去和去世，表达了“我”对祖父去世的担心、害怕和悲伤。

9．本题考查学生对作品体裁、内容、情感、手法等的综合鉴赏能力。

考生可以从两篇文章中先选出一篇，然后从体裁、文本内容、表达方式、情感表达等方面分析变成一个单元的理由。

可以与《我与地坛》放在一个单元，因为两篇都是散文，都采用记叙、描写与抒情相结合的表达方式来怀人。比如《我与地坛》的抒情性语句“这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”，而本文也有类似的抒情语句“我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了”。内容和情感上，《我与地坛》写对母亲的怀念，通过回忆母亲一次次到地坛找“我”，现在“我”终于体会到了母亲当年的情感，但却已经无法再见到母亲了，表达了“我”对母亲的怀念之情；本文是对祖父的怀念，文章写了祖父的老去、去世，表达“我”担心失去祖父，但最后还是失去祖父的悲伤、怀念之情。

同样，如果与《项脊轩志》放在一个单元也可以，因为两篇都是散文，都采用记叙、描写与抒情相结合的表达方式来怀人之情。《项脊轩志》记叙了与祖母、母亲、妻子相关的身边琐事和日常话语，表达了对已故祖母、母亲、妻子的怀念，其中的日常细节非常感人，如写母亲主要通过老妪的回忆“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答”，写祖母持一象笏至，对归有光的期待等；本文写了祖父与“我”之间的祖孙之情，如祖父在“我”不敢去茅厕时“赤着脚，开着纽扣跟我到外面茅厕去”，祖父跌了跤，同作者诉说“爷爷不行了，不知早晚……前些日子好险没跌……跌死”，写了他对“我”温暖的爱和祖父的老去和去世，表达了“我”对祖父去世的担心、害怕和悲伤。

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

（苏轼《石钟山记》）

材料二：

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力而又不随以怠至于幽暗昏惑而无物以相之亦不能至也然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！

此所以学者不可以不深思而慎取之也。

（王安石《游褒禅山记》节选）

10．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

有志与力A而又不随B以怠C至于D幽暗E昏惑F而无物G以相之H亦不能至也

10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：有了志向和体力，也不随从别人而停止，但是到了幽深昏暗又叫人迷乱的地方没有外物帮助他，也不能达到。

“志与力”做“有”的宾语，应在宾语后断开，所以第一处断在“A”处；

“不随以怠”中“不随”做“怠”的状语，中间不能断开，“至于”是后句“幽暗昏惑”的谓语，要在“至于”前断开，所以第二处断在“C”处；

“亦不能至也”是前文三个条件的结果，句子结构完整，应独立成句，且“之”是“相”的宾语，结构完整，所以第三处断在“H”处。

故选ACH。

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（  ）（3分）

A．“元丰七年”是年号纪年法；“丁丑”与“是月丁未”（《登泰山记》）都是用干支法来纪日。

B．“余自齐安舟行适临汝”与“处分适兄义”（《孔雀东南飞》）两句中的“适”字含意不同。

C．“后世之谬其传而莫能名者”与“传其事以为官戒”（《种树郭橐驼传》）两句中的“传”字含意相同。

D．“此所以学者不可以不深思而慎取之也”与“所以兴怀”（《兰亭集序》）两句中的“所以”含意相同。

11．本题考查学生理解词语含义和古代文化常识的能力。

A.正确。

B.正确。到，往；/适合，按照。句意：我从齐安坐船到临汝去。/怎样处理，完全照着哥哥的主意吧。

C.“含意相同”说法错误。含义不同，流传的文字；/记录。句意：后世的人弄错了它的流传（文字），而没有人能够说明白的（情况）。/我为这件事作传把它作为官吏们的鉴戒。

D．正确。均解释为“……的原因”。句意：这就是学者不可不深入思考并谨慎地援用资料的缘故。/人们兴叹抒怀的原因。

故选C。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（  ）（3分）

A．文章描绘出一幅阴森可怖冷清凄厉的石钟山夜景，着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易。

B．苏轼写了两处水声，都写得比较舒缓，有徐察细勘之意；对两处鸟叫的描写也大致相同，都是先写其声，后写其名。

C．苏轼将两处水声与“周景王之无射”和“魏庄子之歌钟”相联系，肯定自己的考察结果，点出以钟名山的缘由。

D．《游褒禅山记》选段中，王安石认为要看到“非常之观”，须有志向，有能力毅力，有所凭借，其中，“志”最重要。

12．本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“对两处鸟叫的描写也大致相同，都是先写其声，后写其名”错误，第一处对栖鹘的声音描写，是先写其名后写其声，第二处对鹳鹤声音描写时，才是先写其声后写其名。

故选B。

13．把文中面横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

（1）石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？(4分)

13．（1）敲击后能发出声响的石头，到处都是这样，可唯独这座山用钟来命名，为什么呢？

13．本题考查学生文言文翻译能力。

（1）“石之铿然有声者”，定语后置句，应为“铿然有声的石头”；“是”，这样；“以”，用；“名”，名词做动词，命名。

（2）尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？(4分)

（2）尽了自己的努力却不能到达的人，就可以没有悔恨了。难道谁还会讥笑他吗？‌

（2）“而”，却；“至”，到达；“其”，难道。

14．古代散文往往是通过一件事说明一个道理，宋代散文尤其这样，请分别说一说这两篇游记散文的事和理。(3分)

14．《石钟山记》

事：讲述了苏轼与与儿子苏迈一起夜游石钟山的经历，主要讲述了苏轼对于石钟山名字由来的探究过程及其思考。

理：认识事物的真相必须“目见耳闻”，进行深入调查和研究，切忌主观臆断。

《游褒禅山记》

事：记录了王安石与友人游览褒禅山的经历。文中描述了他们攀登褒禅山的过程，特别是到达半山腰的一个小洞窟后因环境恶劣而未能深入探查的经历。

理：无论是处事还是治学，都要矢志不渝，人尽其力，物尽其用，讲究方法，深思慎取。只有这样才能取得成功。

14．本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。

先看《石钟山记》。

事：这篇文章主要记录了苏轼对石钟山名字由来的一种实地考察和思考过程。他在文中首先介绍了石钟山的位置及其名称由来的几种传说。接着，描述了他乘船前往石钟山进行实地考察的经历。通过观察发现，这种声音是由于山下的空洞结构与江水拍打石头产生的共鸣效果，他还详细记录了自己如何进一步探索这些声音产生的具体原因，包括敲击不同位置的石头所发出的不同声响。最终，苏轼得出了自己的结论——石钟山之所以得名是因为其自然地貌特征，而非古代传说中的神奇缘由。

理：由文末的议论“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？……此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实”可知，作者借此文表达了对于考证事物真相的态度，强调了实事求是的重要性，并批评了那些只依赖文献记载而不进行实地考察的做法。

再看《游褒禅山记》。

事：文章记录了王安石与友人游览褒禅山的经历，主要交代了褒禅山的历史和游历过程。褒禅山原本称为华山，后来因为唐代僧人慧褒在此地居住并最终安葬于此而改名为褒禅山，作者通过考证其命名由来，提及禅院和华山洞，揭示了游踪，接着详述了游华山洞的经历，重点交代了到达半山腰的一个小洞窟后作者因环境恶劣而未能深入探查的经历。

理：由文中“有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎”的议论，阐发了“做事要矢志不渝，人尽其力，物尽其用，讲究方法”的道理；由“此所以学者不可以不深思而慎取之也”告诉人们“治学要严谨，要深思慎取”的道理。

参考译文：

材料一：

元丰七年六月初九，我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈将要去就任饶州的德兴县的县尉，我送他到湖口，因而能够看到所说的石钟山。庙里的和尚让小童拿着斧头，在乱石中间选一两处敲打它，硿硿地发出声响，我当然觉得很好笑并不相信。到了晚上月光明亮，特地和苏迈坐着小船到断壁下面。巨大的山石倾斜地立着，有千尺之高，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地想要攻击人；山上宿巢的老鹰，听到人声也受惊飞起来，在云霄间发出磔磔声响；又有像老人在山谷中咳嗽并且大笑的声音，有人说这是鹳鹤。我正心惊想要回去，忽然巨大的声音从水上发出，声音洪亮像不断地敲钟击鼓。船夫很惊恐。我慢慢地观察，山下都是石穴和缝隙，不知它们有多深，细微的水波涌进那里面，水波激荡因而发出这种声音。船回到两山之间，将要进入港口，有块大石头正对着水的中央，上面可坐百来个人，中间是空的，而且有许多窟窿，把清风水波吞进去又吐出来，发出窾坎镗鞳的声音，同先前噌吰的声音相互应和，好像音乐演奏。于是我笑着对苏迈说：“你知道那些典故吗？那噌吰的响声，是周景王无射钟的声音，窾坎镗鞳的响声，是魏庄子歌钟的声音。古人没有欺骗我啊！”

材料二：

对于这件事我有所感慨。古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有所得益，是因为他们探究、思考深邃而且广泛。平坦而又近的地方，前来游览的人便多；危险而又远的地方，前来游览的人便少。但是世上奇妙雄伟、珍异奇特、非同寻常的景观，常常在那险阻、僻远少有人至的地方，所以，不是有意志的人是不能到达的。虽然有了志气，也不盲从别人而停止，但是体力不足的，也不能到达。有了志气与体力，也不盲从别人有所懈怠，但到了那幽深昏暗而使人感到模糊迷惑的地方却没有必要的物件来支持，也不能到达。可是，力量足以达到目的而未能达到，在别人看来是可以讥笑的，在自己来说也是有所悔恨的；尽了自己的主观努力而未能达到，便可以无所悔恨，这难道谁还能讥笑吗？这就是我这次游山的收获。

我对于那座倒地的石碑，又感叹古代刻写的文献未能存留，后世讹传而无人弄清其真相的事，怎么能说得完呢？

这就是学者不可不深入思考并谨慎地援用资料的缘故。

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首古诗，完成15-16题。

读陶渊明归去来

[宋]邵雍

归去来兮任我真，事虽成往意能新。

何尝不过如斯世，其那①难逢似此人。

近暮特嗟时翳翳，向荣还喜木欣欣。

可怜六百余年外，复有闲人继后尘。

[注]①其那，即“其奈”，怎奈。

【导语】这首咏陶诗以“归去来”为眼，既摹写陶渊明“守真”的精神境界，又暗含邵雍自身的隐逸情怀。诗中“意能新”三字最妙，既指陶公超脱世俗的清新志趣，又暗喻读陶者获得的精神新生。尾联“闲人”之谓，实为邵雍对陶渊明“心远地自偏”的隔代呼应，展现宋代理学家对晋人风骨的独特诠释。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．首联赞扬了陶渊明坚守本真的精神，表达诗人对其人生选择的高度认同。

B．颔联将“如斯世”与“似此人”对比，以强调污浊世风中陶渊明的独特品格。

C．颈联化用陶渊明辞句，既表现其归隐之乐，又暗含诗人读辞后的人生感受。

D．尾联“闲人”实为诗人自况，表明对陶渊明的追随非慕形迹，而是心魂相契。

15．本题考查学生分析鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

B.“以强调污浊世风中陶渊明的独特品格”错。颔联“何尝不过如斯世，其那难逢似此人”意思是人们都在这样的世间生活，但无奈难以遇到像陶渊明这样的人。此句重点在于感慨陶渊明的独特难得。

故选B。

16．诗歌尾联的“可怜”，或解为“可惜”，或解为“可喜”，你如何理解？请结合全诗简要分析。(6分)

16．认同“可喜”：

①前两联表达对陶渊明坚守本真的钦佩，指出世道常有，但其率真自适情怀难得。

②颈联化用《归去来兮辞》，既表现陶渊明归隐的快乐，又表达自己的洒脱情怀。

③尾联“闲人”指作者自己，陶渊明精神难得、可慕可钦，作者为自己能在六百年后继其遗风感到“可喜”和自豪。

认同“可惜”：

①颌联既以“世道常有”衬托陶渊明精神难得，又以“斯世”的普遍性表现文人历来难申己志的遭际，暗含对世道的批判。

②颈联化用《归去来兮辞》，既写陶渊明归隐之乐，又暗含对其生命时光流逝的慨叹。

③六百余年后，仍有我这样的“闲人”步陶渊明后尘，多年过去世道仍无变化，令人“可惜”，暗含对功利世俗难容本真的批判。

16．本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

认同“可喜”

①对陶渊明的钦佩：诗的首联“归去来兮任我真，事虽成往意能新”赞扬了陶渊明坚守本真的精神，颔联“何尝不过如斯世，其那难逢似此人”则指出在这样的世道中，像陶渊明这样率真自适的人很难得，表达了诗人对陶渊明的钦佩之情。

②归隐之乐与自身情怀：颈联“近暮特嗟时翳翳，向荣还喜木欣欣”化用《归去来兮辞》中的语句，既表现了陶渊明归隐后的快乐，也体现出诗人自己的洒脱情怀，说明诗人与陶渊明在精神上有相通之处。

③以追随陶渊明为喜：尾联“可怜六百余年外，复有闲人继后尘”中，“闲人”指诗人自己，诗人认为陶渊明的精神可慕可钦，自己能在六百多年后追随其遗风，是一件值得高兴和自豪的事情，所以“可怜”理解为“可喜”是合理的。

认同“可惜”

①对世道的批判：颔联中“何尝不过如斯世”表明世道常常如此，难以改变，而像陶渊明这样的人却很难遇到，既衬托出陶渊明精神的难得，也暗含了对世道的批判，暗示文人历来难申己志的遭际。

②对时光流逝的慨叹：颈联化用《归去来兮辞》，在写陶渊明归隐之乐的同时，“近暮特嗟时翳翳”也流露出对其生命时光流逝的慨叹，有一种惋惜之情。

③对世道未变的感慨：六百余年后，仍有像诗人这样的“闲人”步陶渊明后尘，说明多年过去世道仍没有变化，功利世俗依然难容本真，这是令人可惜的事情，所以“可怜”理解为“可惜”也能说得通，其中蕴含着诗人对现实的不满和批判。

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

（1）《归去来兮辞并序》中表现诗人自斟自酌，享受室中之乐的句子是“ ， ”。这是真正的隐士之乐。

（2）柳宗元在《种树郭橐驼传》中借郭橐驼之口指出，为官者政令繁多表面上对百姓“ ”，实际上却“ ”。

（3）苏轼《石钟山记》中，用“ ， ”两句说明了石钟山“窾坎镗鞳之声”形成的原因。

17． 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜 若甚怜焉，而卒以祸 空中而多窍，与风水相吞吐

**三、语言文字运用(20分)**

**(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，11分)**

阅读下面的文字，完成18-20题。

再看一看本能吧。某些本能虽然神奇，可是根据连续、微小、有利变异的自然选择学说，它并不比身体构造更难解释。这样我们就可以解释为什么自然在赋予同一纲中不同动物的许多本能时是采取循序渐进的方式进行的。我曾试图用级进原理来解释蜜蜂那令人叹为观止的建筑能力。习性常无疑对本能的改变起着重要的作用，因为它并不是不可或缺的，就像在中性昆虫中所看到的那样，它们并无后代来遗留其长期连续的习性效果。根据同属内的所有物种都是从一个共同祖先而来，并且继承了很多共同的性状这一观点，我们就可以理解为什么处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。例如：为什么南美洲热带和温带的鹅类，与我们英国的那些物种一样，要在其所筑的巢内糊上一层泥土？根据本能是通过自然选择而缓慢获得的这种观点，当我们发现某些动物的本能并不完美和易于发生错误，甚而许多本能还会使其他动物受害时，就无须大惊小怪了。

18．请将文中画波浪线的句子改成含有转折关系的句子，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（2分）

18．我们就可以理解为什么边缘物种虽处于极不相同的生活条件下，但仍具有几乎相同的本能。

18．本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

分析划线句“我们就可以理解为什么处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能”，找出形成转折的两部分内容。

“处于极不相同的生活条件下”和“具有几乎相同的本能”形成转折关系，可用“虽然……但是”衔接，稍微调整一下词语；

句子可表达为：我们就可以理解为什么边缘物种虽处于极不相同的生活条件下，但仍具有几乎相同的本能。

19．文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（3分）

19．习性无疑常对本能的改变起着重要的作用，但它并不是不可或缺的，就像在中性昆虫中所看到的那样，它们并无后代来遗传其长期连续的习性效果。

19．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：

语序不当，“习性常无疑……”应改为“习性无疑常”；

不合逻辑，“性无疑常对本能的改变起着重要的作用”与“它并不是不可或缺的”之间并非因果关系，而是转折关系，“因为”改为“但”；

搭配不当，“遗留”“习性”不能搭配，将“遗留”改为“遗传”。

20．根据文段内容概括本能的特点。（6分）

20．①同一纲中不同动物的许多本能是采取循序渐进的方式进行的。②处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。③某些动物的本能并不完美和易于发生错误，甚而许多本能还会使其他动物受害。

20．本题考查学生语言表达之压缩语段概括要点的能力。

由“这样我们就可以解释为什么自然在赋予同一纲中不同动物的许多本能时是采取循序渐进的方式进行的”可知，同一纲中不同动物的许多本能是采取循序渐进的方式进行的。

由“我们就可以理解为什么处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能”可知，处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。

由“根据本能是通过自然选择而缓慢获得的这种观点，当我们发现某些动物的本能并不完美和易于发生错误，甚而许多本能还会使其他动物受害时，就无须大惊小怪了”可知，某些动物的本能并不完美和易于发生错误，甚而许多本能还会使其他动物受害。

**(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)**

21．下列几句分别运用的说明方法，对应正确的一项是（  ）（3分）

（1）梦想你们也在设计其他的异想天开的技术，例如物质——反物质发动机（一种能将在空间广泛分布的氢原子聚集和集中起来用作核燃料的新发明）。

（2）我们现在所用的化学推进火箭不能提供完成远程飞行所需的推力。

（3）光年是光在真空中传播一年的距离，约为5.9万亿英里。

（4）岩石从高层建筑物上落下时，1秒钟后速度达到32英尺每秒，2秒钟后为64英尺每秒，3秒钟后为96英尺每秒，依此类推每秒钟增加32英尺。

A．举例子 作比较 列数字 分类别 B．举例子 作比较 下定义 列数字

C．下定义 分类别 列数字 作比较 D．下定义 分类别 作比较 列数字

21．B

【详解】本题考查学生对说明方法的理解与分析能力。

（1）句，“例如物质”表明该句运用了举例子的说明方法；

（2）句，“现在所用的化学推进火箭”推力不够与“远程飞行所需的推力”之多形成比较，运用了作比较的说明方法；

（3）句，“光在真空中传播一年的距离”是对“光年”一词的解释，运用了下定义的说明方法；

（4）句，“1秒钟”“32英尺”“2秒钟”“64英尺”等词，运用了列数字的说明方法。

故选B。

22．下面是自然选择过程的图示框架，请根据图示分点概述自然选择过程，要求内容完整，语言简明、准确。（6分）

 

【注】基因型，它反映生物体的遗传构成，即从双亲获得的全部基因的总和。表型，具有特定基因型的个，在一定环境条件下，所表现出来的性状特征的总和。

22．（1）环境变化使得物种中成员之间为获得资源而产生竞争。（2）各种不同表型的成员中只有那些最适应环境的个体，才能应付环境的变化，得以生存繁衍。（3）能繁衍的才能使基因传递下去，进入下一轮竞争。

【详解】本题考查图文转换的能力。具体考查流程图。解答此类题目，先确定叙述顺序，方框里的词语不能被遗漏，注意箭头走向，不能违背这一顺序，若横线上出现词语，属于概念间(环节间)发生关系的方式，不能遗漏，适当增补字词以便衔接连贯。

第一步，找好图示框架的流程：环境压力（环境的变化）→成员间竞争（为了获得资源）→最适表型的选择（从各种表型中）→繁殖成功→基因型（和表型）增加的频数（在下一代中）→成员间竞争（为了获得资源）；

第二步，分析流程框架中的文字，找出他们之间的关系。

环境压力（环境的变化）→成员间竞争（为了获得资源）：可以得知随着环境的变化，环境压力越来越大，物种间成员为了获得资源，产生了竞争；

最适表型的选择（从各种表型中）→繁殖成功：可以知道各种不同表型的成员中，只有那些最适应环境的个体，才能应付环境的变化，得以生存繁衍；

基因型（和表型）增加的频数（在下一代中）→成员间竞争（为了获得资源）：可以推知能繁衍的才能使基因传递下去，进入下一轮竞争。