**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《说“木叶”》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级： 姓名： 学号： 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

古诗中有许多耐人寻味的意象，创设美的情境激发学生的学习兴趣以及对诗的热情，使学生感受我们中华民族深厚的文化积淀，唤起对中国传统文化的热爱，增强民族自信心和自豪感。

**一．内容导读**

1．背景知识

本文选自《唐诗综论》一书。林庚从中国古代传统诗歌中，发现了诗人极少用“树叶”一词而大多用“木叶”一词。从这一很容易被人忽略的细微用语中的差别入手，作者展开了深入的分析研究为我们打开了一扇艺术欣赏的大门，令我们惊奇地发现，在貌似平常的简单用语的背后，是生动感人的艺术形象，是诗人的感情，是诗人精心遣词用语的良苦用心。本文作者在“木叶”上所下的功夫，对我们体察诗歌艺术中的精微之处颇有启发它从一个侧面告诉我们该怎样欣赏古诗词，推而广之，启发我们去思考该怎样欣赏文学作品。

2．作者名片：“盛唐气象”的提出者——林庚

（1）生平

林庚（1910-2006）字静希，福建福州人，生于北京。1933年毕业于清华大学中文系，后任北京大学中文系教授。他既是诗人，又是学者。1933年秋出版了第一本自由体诗集《夜》，1934年以后，他作为一名自由诗体的新诗人尝试新的格律体，先后出版了《北平情歌》《冬眠曲及其他》。作为一名学者，林庚教授的研究主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，显示出诗人学者的独有特色。在唐诗和楚辞的研究中卓有建树，提出了著名的“盛唐气象”。

（2）作品

著有《中国文学简史》《林庚诗选》《诗人屈原及其作品研究》《诗人李白》《唐诗综论》等，与冯沅君主编《中国历代诗歌选》（上下编）。

（3）称号

诗人、古代文学学者、文学史家。

（4）评价

①我承认在我的所有习作中，写得最好的，还是我学习林庚先生的那些诗。林先生也许并不知道，在我心中，他始终是我的诗歌启蒙者和引路人。

——谢冕

②静希师首先是一位诗人，是一位追求超越的诗人，超越平庸以达到精神的自由和美的极致。他有博大的胸怀和兼容的气度……他有童心，毫不世故；他对宇宙和人生有深邃的思考，所以他总能把握住自己人生的方向。

——袁行霈

3．文体知识

文学评论又叫“文艺评论”，既指运用一定的理论和方法对各种文学现象进行探讨、体会、评价的科学研究活动，又指反映这种研究成果的一种文章样式。其任务在于揭示艺术现象中的审美价值和思想意义，探讨艺术创作的方法和规律，以提高文艺创作的水平；还要帮助读者正确理解作品，提高读者的艺术欣赏能力，培养读者健康的艺术情趣。文学评论必须对作品有总的评价，并且对这个评价有一个论证过程。

文学评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

**二．素养导航**

1.熟读课文，概括文章主要内容，理清文脉。

2.品味文中诗句，理解古代诗歌中“木叶” 意象的意蕴。

3.比较 “（落）木叶”与“树叶”的不同，把握“木”的艺术特征。

**三．问题导思**

1．给下列词语注音

袅袅( ) 灼灼( ) 亭皋( ) 征戌( ) 言荃( )

翩翩( ) 寒砧( ) 漂泊( ) 迢远( ) 桅杆( )

2．阅读课文，将下面表格的空缺处补写完整，理清文章整体思路。

|  |  |
| --- | --- |
| 段落层次 | 内容大意 |
| 第一部分(1～3段) | 列举我国古代诗歌史上的一个现象：①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 第二部分(4～6段) | 说明“木”字的两个艺术特征：②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 第三部分(第7段) | 总结全文，“木叶”与“树叶”概念上的一字之差，在艺术领域里却一字千金。 |

3.感悟“木叶”和“树叶”的区别，探究由“木叶”发展为“落木”的原因，比较“木叶”“落叶”及“黄叶”，进而把握“木叶”的艺术特征。

问1：从概念上讲，“木叶”就是什么？

问2：既然二者在概念上完全一致，为什么会给人如此不同的感觉呢？请同学们结合作者所引用的诗句来体会。

引1：

　　树：后皇嘉树，橘徕服兮。

　　桂树丛生兮山之幽。

　　庭中有奇树，绿叶发华滋。

　　叶：叶密鸟飞得，风轻花落迟。

　　皎皎云间月，灼灼叶中华。

　　思考：这所有的诗句，都给你留下了什么印象？

引2：

　　木叶：亭皋木叶下，陇首秋去飞。

　　九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

　　落木：辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。

　　无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

思考，讨论：体会这几句诗给你的感觉。并注意由“木叶”到“落木”的发展及其关键之处。

提问：为什么在中国古典诗词中，“木”暗示了“落叶”呢？

思考：“木叶”暗示的究竟是怎样的“落叶”呢？

体会：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩”， “静夜无四邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人”中“木叶”、“落叶”、“黄叶”带给我们的感觉是否一样？

4．“‘木’不但让我们容易想起树干，而且还会带来‘木’所暗示的颜色性。”这一句在文中有何作用？

5．为什么在古典诗歌中很少见到“树叶”这个词汇？(请结合有关段落，用文中语句整合、概括回答)

6．结合文章有关段落，分析“树叶”与“木叶”“落叶”的区别有哪些，完成下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 意象 | 颜色 | 触觉 | 意味 |
| 树叶 | 褐绿色 | 密密层层、浓荫 | 繁密充实 |
| 木叶 | ① | ② | ③ |
| 落叶 | ④ | ⑤ | ⑥ |
| 落木 | 比木叶更显得空阔，连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了 |

**四．总结拓展**

我们的古诗人是“敏感而有修养的”，他们似乎参透了深奥的美学和心理学原理，创造了耐人“触摸”的精妙的诗歌语言，这语言是不可能作出所谓的科学的解答的，需要我们用心灵去解读。