**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《说“木叶”》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级： 姓名： 学号： 时间： 作业时长：45分钟

**一．巩固导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成1～3题。

“薜荔”是古诗文中\_\_\_\_\_\_\_\_的意象。古代文人仕途困惑，怀才不遇，身处逆境，常借薜荔抒情，以解心愁。中唐诗人柳宗元被贬柳州时写道“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”，晚唐诗人沈彬亦有诗云“薜荔惹烟笼蟋蟀，芰荷翻雨泼鸳鸯”，诗中因薜荔而生出凄楚的意味。有趣的是，薜荔也有另外一面，薜荔不\_\_\_\_\_\_\_\_，在寂寞中生长，延伸着碧绿的藤蔓，任密雨斜侵，依然绿意盎然，活出自己的精彩。屈原《离骚》中就有“贯薜荔之落蕊”的诗句，借薜荔这种芳草来表达清高芳洁之意。夏天来了，薜荔更显出一片生机，藤条坚韧地攀缘吸附于墙壁，\_\_\_\_\_\_\_\_，构成一扇天然的绿壁，任凭风雨雷电轰击，也不能撕扯分离它们。(　　　　)。待到挂果时，薜荔藤叶丛里挂满了青果，煞是可爱，初唐宋之问“薜荔摇青气，桄榔翳碧苔”，描写了蔓生浓绿的薜荔、亭亭玉立的桄榔与碧苔相映成趣的景致，令人\_\_\_\_\_\_\_\_。

1．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(　　)

A．司空见惯　　同流合污　　青云直上　　心驰神往

B．层出不穷　　随波逐流　　青云直上　　爽心悦目

C．司空见惯　　随波逐流　　扶摇直上　　心驰神往

D．层出不穷　　同流合污　　扶摇直上　　爽心悦目

2．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A．古代一些文人仕途不顺，他们怀才不遇，身处逆境，常借薜荔抒情，以解心愁。

B．古代文人仕途多困惑，或怀才不遇，或身处逆境，常借薜荔抒情，以解心愁。

C．古代文人仕途不顺或怀才不遇，他们常常为解心愁而借薛荔抒情。

D．古代文人大多仕途困惑或怀才不遇，他们身处逆境之时常借薜荔抒情，以解心愁。

3．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(　　)

A．若是晴朗的夏日，远远望去仿佛一片彩霞，阳光为它涂上一层金色

B．若是天气晴朗，阳光为它涂上一层金色，远远望去仿佛一片彩霞

C．远远望去，阳光为它涂上一层金色，简直是一片彩霞

D．远远望去，简直是一片彩霞，阳光为它涂上一层金色

阅读下面的文字，完成文后题目。

从唐诗的特色谈起

林　庚

唐诗为历代广大读者所喜爱，这究竟是为什么呢？朱彝尊说得好：“唐诗色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者；今诗才脱笔砚已是陈言。”这里所说的“今诗”指的是明诗。明代以七子为代表的诗坛专意摹仿唐诗，但摹仿是陈陈相因没有生气的，所以“才脱笔砚”便“已是陈言”。至于唐诗本身呢，则千载之下仍是那么“色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者”。

我们今天学习唐诗，当然就更不是要去摹仿唐诗，而是要从中感受到那“色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者”的新鲜活力。正是这种新鲜的活力，带着蓬勃的朝气，形成盛唐之音，展现为绚丽壮观的广阔天地，使我们感受到饱满的艺术享受。

优秀的诗篇总是不断地激发着、唤醒着人们新鲜的感受，又以这方面的素养促进了诗歌的创作发展。这乃是一个辩证的历史过程。唐诗正是在这样一个过程中出现的，又以它全新的创作不断地启发着人们。我们一方面欣赏着那些最富于生活气息的名章秀句，一方面探索着那蓬勃涌现的过程和法则；唐诗由于它具有最鲜明的艺术感染力，因此就成为我们最好的学习的典范。

唐诗的语言明白易懂。它不但比起唐以前的诗坛来是如此的，而且比起它以后的诗坛来也是如此的。例如明、清的诗歌，它离我们的时代比唐诗要近得多，那么为什么反而不如唐诗那么明白易懂呢？这难道不足以引起我们的深思吗？明白易懂也并不难，难得的是以那么浅近的语言却能取得那么精湛的艺术成就；这深入浅出的诗歌造诣，又正是唐诗为人们所赞赏的一个缘故。明白易懂自然更不等于一览无余，一览无余又怎能百读不厌呢？而唐诗却正是以其明白易懂而更为人们所百读不厌。这之间既有统一又有矛盾。唐诗中有一些人人传诵的名篇，其间的诗歌语言本来是允许有一定跳跃性的，有时跳跃得比较突出了些，就可能感到不那么平易；可是如果它因此却取得了强烈的艺术实感，那么人们就会爱不忍释。语言的明白易懂乃是语言的美德，诗歌虽然是一种特殊的语言艺术，却不能不植根于日常的生活语言之上，远离了生活语言，诗歌的花果就容易枯萎，明白易懂乃是诗坛的一条康庄大道。唐诗中既有大量明白易懂的杰作，又有少量不太明白易懂的名篇；这里的矛盾统一可以成为我们探索诗歌语言艺术奥秘最好的桥梁。而唐诗的可贵正在于语言艺术上深入浅出的统一，这乃是它的最高成就，最鲜明的特色；这也是唐诗为什么能那么繁荣旺盛的一个原因。

研究唐诗繁荣的原因，也是我们学习唐诗一个方面的课题，我们很少看到人们对于其他时代诗歌繁荣的原因有那么大的兴趣去进行研究。这当然首先由于唐诗是一个大家公认的诗歌高潮。而这个高潮又被传统地分为初、盛、中、晚四个起伏分明的时期；我们也很少看到其他时代的诗坛有这么完整的时代性的划分，这当然也由于它是一个波澜壮阔巨大持久的高潮，所以才能分得清它的潮头、潮尾、顶峰与转折。而这个初、盛、中、晚的四个时期，又恰恰与唐代整个社会的起伏发展相为终始。唐代社会的发展乃是整个中国封建社会上升发展的高潮。这两个高潮的息息相通，就更增加了初、盛、中、晚的鲜明性。这里值得我们探索的问题也就不限于诗歌本身，而是诗歌与时代的关系。诗歌作为一门特殊的语言艺术，它的发展有其自身的内部规律，而它的发展如何才能获得充分的成熟，则又取决于它所处的那个时代的客观条件。这里包含着政治、经济、文化等各方面的广泛生活内容，是我们研究唐诗的广阔领域。(选自《唐诗综论》，有删改)

4.下列对原文中作者观点的概括与赏析，不正确的一项是(　　)

A．学习唐诗，可以感受到唐诗的新鲜活力，获取饱满的艺术享受，进而在摹仿中提高诗歌创作水平。

B．学习唐诗，可以从中探索诗歌语言艺术的奥秘，领悟深入与浅出矛盾统一于一体的艺术技巧。

C．学习唐诗，可以探索诗歌与时代的关系，研究唐诗中蕴含的政治、经济、文化等各方面的广泛生活内容。

D．学习唐诗，可以一方面欣赏其中最富于生活气息的名章秀句，一方面探索那蓬勃涌现的过程与法则。

5.从原文看，下列关于“唐诗为历代广大读者所喜爱”的原因的表述，不正确的一项是(　　)

A．唐诗有着新鲜的活力，带着蓬勃的朝气，为读者展现出绚丽壮观的广阔天地，让读者获得饱满的艺术享受。

B．唐代以后的诗歌都只知摹仿，陈陈相因，了无生气；唯有唐诗富于创新，色泽鲜妍，始终焕发出新鲜的活力。

C．唐诗有着最鲜明的艺术感染力，是读者学习的最好典范，以全新的创作启发读者探索其中蓬勃涌现的过程与法则。

D．唐诗的语言明白易懂，但浅近的语言却又能够取得精湛的艺术成就，深入浅出的高超艺术造诣能让读者百读不厌。

6.下列对原文内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．唐诗能够得以繁荣，除了唐诗自身的内部规律使然，还得力于唐代社会处在封建社会上升发展的高潮阶段。

B．唐诗在中国古代诗歌史上是以春风得意的新鲜朝气而著称，读唐诗可以让读者更强烈地感受到蓬勃豪壮的情怀。

C．唐诗在语言艺术上达到了深入浅出的高度，明白易懂、一览无余，取得了强烈的艺术实感，读者自然爱不忍释。

D．唐诗是公认的诗歌高潮，相对于其他时代的诗坛，唐诗具有初、盛、中、晚的鲜明性，分得清潮头、潮尾、顶峰与转折。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面这首宋诗，完成各题。

**示长安君**【注】

王安石

少年离别意非轻，老去相逢亦怆情。

草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。

自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行。

欲问后期何日是，寄书应见雁南征。

【注】本诗作于宋仁宗嘉祐五年王安石出使辽国之前。王安石时年四十岁，此前曾上书变法，但未被采纳。长安君是王安石的大妹，名文淑，是工部侍郎张奎之妻，封长安县君。

7. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗是王安石写给长安君王文淑的一首赠别诗，因为王安石是以兄长的身份写的，所以题目用“示”字。

B. 颔联“草草杯盘”“昏昏灯火”，这些细节都透露出王文淑家境的贫寒，以及王安石对妹妹的同情与关怀。

C. 颈联中，“尘沙”对“湖海”，“万里行”对“三年隔”，对仗工整；“自怜”与“又作”前后相承，技巧十分高超。

D. 尾联说到了秋天，王安石就会写信告诉妹妹自己的归期，这既是对妹妹的宽慰，也表达了对平安归来的期待。

8. 首联点明兄妹久别之后重逢。亲人相逢应该高兴，可是王安石却说“怆情”。请结合诗歌分析他因何“怆情”。

★**三.选做题（15分钟）**

9.某中学就在校学生阅读情况进行了调查，调查情况如下：



根据上面的表格，简要概括本次调查反映出的问题。概括时不得出现数据，不超过50字。

10.阅读下面的漫画（作者：刘志永），按要求作答。



（1).请说明这幅漫画的内容及寓意。（不超过100字）

 (2).给漫画拟一个题目。要求：至少包括画面中的一个事物，不超过10个字。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成小题。

月为“夜明之神”，与太阳同辉。祭月在上古时期作为季节祭祀仪式被列入皇家祀典，像日月这样代表阴阳的天地大神， ① ，一般百姓是无缘祭祀的。隋唐以后，随着天文知识的不断丰富与时代文化的进步，人们对月亮天体有了较理性的认识，月亮的神圣色彩明显消褪。虽然唐朝没有中秋节日，但中秋赏月、玩月已经成为当时文人的时尚，人们将清秋明月视为可赏可玩的宇宙奇观，吟咏中秋明月的华章丽句也寻常可见。宋代中秋节已经成为民俗节日，它以赏月为中心。文人沿袭赏月古风， ② ：唐人大多由月亮的清辉联想到河山壮美，友朋千里，诗酒风流；宋人对月感物伤怀，常以月的阴晴圆缺隐喻人情世态。由于在中秋之夜，明月的清光也掩盖不住宋人的伤感，常常会发出“此生此夜不长好，明月明年何处看”的慨叹。

节日是日常生活的亮点，节俗文化是时代精神的聚焦。从文人赏月、民间拜月，到如今家庭团聚、共吃月饼，中秋节俗发生了重大变化。明月依旧，人心已非。一部中秋节俗形态演变史，也是一部中国民众心态变迁史。

11．下列句子中的“像”和文中加点词“像”，意义和用法相同的一项是（    ）

A．那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆，沉了下去。

B．对于一个在北平住惯的人，像我，如果冬天不刮大风，便认为是发生了奇迹。

C．他很有点像我们中国的贾谊，但是贾生的才华，还不曾焕发到他的这种地步。

D．萧队长听到这话笑了，意思像是说：“你得多加小心呀，这是你自己的事。”

12．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

13.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。