**高二语文期末复习默写一**

范围：《燕歌行》《李凭箜篌引》《锦瑟》》《书愤》班级： 姓名：

1.《燕歌行》中，“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”两句写出了军情的危急。

2.同样是描写塞外黄昏时的风景，王维的《使至塞上》是“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄奇壮阔，而高适的《燕歌行并序》则是“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”的凄凉与悲壮。

3.《孙子兵法·谋攻》中说：“上下同欲者胜”，联想到高适的《燕歌行》中的两句“战士军前半死生 ，美人帐下犹歌舞”正好与之背道而驰，作者用将士行为的对比暗示了战争必然失败。

4.李广是西汉时期抗击匈奴的名将，王昌龄在《出塞》中用“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”表达对其仰慕与赞颂之情，高适的《燕歌行》也提到了李广，这两句是：“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”，委婉地表达了对如今带兵出塞边疆打仗的将军的不满。

5.自古以来，中华民族就有许多为了国家大义而奋不顾身的人，如高适《燕歌行（并序）》中“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”两句就描写了一群浴血奋战、舍身为国而不计功勋的战士。

6.李贺《李凭箜篌引》中，“昆山玉碎凤凰叫”一句以声写声，着重表现乐声的起伏多变；“芙蓉泣露香兰笑”一句则是以形写声，刻意渲染乐声的优美动听。

7.《李凭箜篌引》中，诗人运用浪漫主义手法，用自由的想象和瑰丽的神话世界来表现音乐的美妙，其中与《琵琶行并序》中“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有异曲同工之妙的诗句是“吴质不眠倚桂树 ，露脚斜飞湿寒兔”。

8.“玉”在日常用语中经常出现，如“宁为玉碎”包含着宁折不弯的爱国气节，“化干戈为玉帛”包含着团结友爱的风尚。“玉”也是古典诗词里的常见意象，化作佳句，包含着深刻的内涵，其中令你印象最深刻的两句是：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟（金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱/洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶）”。

9.我们要珍惜生命中美好的相遇，不要等时过境迁才如李商隐在《锦瑟》中那样慨叹“此情可待成追忆，只是当时已惘然 ”。

10.《锦瑟》中的“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”两句，借用庄子和望帝的典故，一方面用美好缥缈的梦境表现亦真亦幻的人生，另一方面也表达了对逝去的美好事物的怀念。

11.陆游《书愤》中，“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”两句借用檀道济的典故，在今昔对比中强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬的愤懑。

12.《书愤》中表达作者对诸葛亮的仰慕之情的诗句是：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”。