**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《石钟山记》第一课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：2025.06.03.

**本课在课程标准中的表述：**

本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

**1.大文豪苏轼**

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，北宋文学家、书画家。苏轼才华横溢，成就斐然，但仕途坎坷，一生遭受政治磨难，一贬再贬，因“乌台诗案”几乎丢掉性命。苏轼常年贬官在外，任地方官期间，同情人民，注意兴修水利、防灾、赈灾工作，为老百姓所敬仰。

苏轼在诗、词、散文、书法、绘画方面都取得了重要成就。诗作清新豪健，格调流畅，想象丰富，独具风格；散文明快犀利，汪洋恣肆，明白畅达，文理自然；其词突破前人局限，豪迈不羁，气势雄浑，想象丰富，才情奔放，开豪放一代词风。苏轼亦善书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“北宋四大家”；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。世称苏东坡、苏仙，“唐宋八大家”之一，与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。

**2.苏轼游石钟山**

苏轼一生饱受政治磨难。入朝任职后，因不同意王安石推行新法，出任杭州通判，后改任密州、徐州、湖州等地知州。宋神宗元丰二年（1079），御史李定等弹劾他作诗讽刺新法，以“谤讪朝廷”罪被捕下狱，这就是北宋有名的文字狱“乌台诗案”。幸而未死，出狱后，被贬到黄州做了四年团练副使。元丰三年（1080）到黄州。元丰七年（1084）被调赴汝州，这年六月，苏轼由黄州团练副使调任汝州团练副使，他没有直接北上，而是从水路绕道江西，为的是送长子苏迈到饶州德兴县任县尉，看望在筠州做官的弟弟苏辙，并游览庐山等名胜古迹。苏轼六月初到达湖口，亲自寻访了石钟山，写下这篇游记。

**3.石钟山**

石钟山，在今江西湖口鄱阳湖东岸。石钟山海拔61.8米，相对高度40米左右，面积0.2平方千米。石钟山，实际上不是一座山，而是两座山，都由石灰岩构成，下部均有洞穴，形如覆钟，面临深潭。两山分据南北，相隔不到1 000米。南面一座濒临鄱阳湖，称上钟山；北面一座濒临长江，称下钟山，两山合称“双钟山”。

**4.关于石钟山的命名**

明代有人认为苏轼关于石钟山得名由来的说法也是错误的，正确的说法是:“盖全山皆空，如钟覆地，故得钟名。令人经过考察，认为石钟山之所以得名，是因为它既具有钟之“声”，又具有钟之“形”。

关于它命名的由来历来有三种意见。(一)风水声如钟。认为山下缝隙洞穴“与风水相吞吐”发出敲钟的声音。北魏郦道元与北宋苏东坡持此说。(二)石声如钟。由于此山是石灰岩质，内有石钟乳、石柱、石笋等，用槌敲打，也会发出声音。唐代李渤持此说。(三)山形如钟。《石钟山志》记载:“上钟崖与下钟崖，其下皆有洞，可容数百人，深不可穷，形如覆钟。”清代俞樾持此说。

**5.郦道元《水经注》**

《水经注》是古代中国地理名著，作者是北魏晚期的郦道元。《唐六典》注说《水经》“引天下之水，百三十七”。《水经注》看起来是《水经》的注解之本，实际上是以《水经》为总纲，翔实地记载了当时一千多条大小河流的走向，以及相关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是中国古代最全面、最系统的综合性地理著作。此外，《水经注》还记录了不少当地的碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂语言清丽，文学价值较高。《水经注》保存了许多资料，对研究中国古代的历史地理有很重要的参考价值。

**二、素养导航**

1.掌握苏轼和本课有关文学常识。

2.辨析、积累文中一词多义、重要实词、虚词、文言现象（通假字、古今异义、词类活用、文言句式）。

3.理清的写作思路，辨析与普通山水游记的不同，把握通过记游揭示哲理的写法特征；了解和体会本文的写作特点：将议论、记叙、描写、抒情恰当结合及将情、景、理浑然融合的写法。

4.通过学习本文了解苏轼散文的特点及其严谨治学的态度。

**三、问题导思**

1.第一段写什么内容？可以分为几层？

2.郦道元、李渤对石钟山得名由来各有什么说法？（用课文原话回答）

3.为什么对郦道元的说法“人常疑之”，对李渤的说法“余尤疑之”？（用课文原话回答）

4．概括第二段内容，可以分为几层？

5．文中是怎样描写月夜绝壁下的情景的？这段描写与下一段的哪句话照应？

6．作者用哪些手法描绘月夜绝壁之景的？为什么要着力描写这绝壁之景？

7.经过实地考察，作者认为石钟山得名由来是什么？（用课文原话回答）

8．“噌吰”与“窾坎镗鞳”有什么不同？作者反复写声源有何意图？

**四、课后总结**

1.整理各种文言现象：通假字、古今异义、词类活用、特殊句式，写在语文笔记本上。

2.对词类活用进行总结：有多少种词类活用，每种词类活用有何规律。

3.尝试找出最多的宾语前置句，说说宾语前置句有几种类型。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《石钟山记》第一课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.06.03.作业时长：30分钟

**一、巩固导练**

1.解释加点字

（1）水石相**搏** （2）桴止响**腾**

（3）余**尤**疑之 （4）所在皆**是**也

（5）**适**临汝  （6）余方**心动**欲还

（7）则山下皆石穴**罅** （8）涵澹澎湃而**为**此也

（9）与**向**噌洪者相**应** （10）郦元之所见闻**殆**与余同

（11）此世**所以**不传也

2.解释一词多义

（1）噌吰如钟**鼓**不绝 微风**鼓**浪

（2）至**莫**夜月明 故**莫**能知

（3）彭蠡之口有石钟山**焉** 硿硿**焉** 微波入**焉**

（4）**得**双石于谭上 因**得**观所谓石钟者

（5）水石相**搏** 森然欲**搏**人

（6）扣**而**聆之  徐**而**察之

空中**而**多窍 郦元之所见闻殆与余同，**而**言之不详

3.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《石钟山记》中，李渤根据敲石头的声音听出“　　　　　，　　　　　”，推断石钟山命名的原因。

（2）《石钟山记》中着力渲染阴森恐怖的环境气氛，衬托出亲身探访的不易，为下文批评“　　　　　　　　　”埋下伏笔。

4.翻译下列句子

士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成下面的小题。

方 山 子 传

苏　轼

　　方山子①，光、黄②间隐人也。少时慕朱家、郭解③为人，闾里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。庵居蔬食，不与世相闻。弃车马、毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方屋而高，曰：“此岂古方山冠之遗像乎？”因谓之方山子。

　　余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼!此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

余既耸然异之独念方山子少时使酒好剑用财如粪土前十九年，余在岐下，见方山子从两骑，挟二矢，游西山，鹊起于前，使骑逐而射之，不获，方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉!

　　然方山子世有勋阀，当得官，使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等。河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉。

　　余闻光、黄间多异人，往往佯狂垢污，不可得而见，方山子傥见之与!（有删改）

【注】①方山子：陈慥，字季常，凤祥（今属陕西）知府陈希亮之子，苏轼任凤祥签判时与他交游。②光：光州，州治在今河南潢川县。黄：黄州，州治在今湖北黄岗县。③朱家、郭解：均为西汉著名游侠。事见《史记·游侠列传》。

5.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A.余既耸然/异之独念/方山子少时/使酒好剑用财如粪土/

B.余既耸然异之/独念方山子/少时使酒好剑/用财如粪土/

C.余既耸然/异之独念方山子/少时使酒好剑/用财如粪土/

D.余既耸然异之/独念方山子少时/使酒好剑/用财如粪土/

6.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是（3分）（　　）

A.方山冠：汉代为祭祀宗庙时乐工舞女所戴之冠，唐宋时隐者多戴这种形状的帽子。

B.谪居：官吏被贬官降职到边远外地居住，“谪居卧病浔阳城”中“谪居”即此意。

C.公侯：周代有公、侯、伯、子、男五等爵位，本文泛指有爵位的贵族和官高位显的人。

D.苏轼：宋代文学最高成就的杰出代表，其散文开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。

7.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A.好的文章表意，常采用暗示的手法，如本文中“俯而不答，仰而笑”，写的是陈慥有无限感慨，可是没有明说，留待读者自己去体会。这样写，留有余地，表现力却更强。

B.文章最后写“光、黄间多异人”，而自己却“不可得而见”，于是推测陈慥或许可以看到他们，从这可以看出作者并没有将陈慥归于“异人”一类。

C.本文与一般的传记不同，不是以陈慥的经历为线索，而是以自己的观感为线索，这样写，内容就显得更真实，更富于情趣。

D.文中描写陈慥的语句，简洁而生动，能够使读者如闻其声，如见其人。

8.将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）方山子亦矍然问余所以至此者。余告之故。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.清代王文儒评此文说：“隐字侠字乃一篇之主脑。”请写出具体描述方山子“隐”的生活、思想和行为的语句。至少答出3处。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**★三、选做题**

阅读下面这首诗，然后完成下面的小题。

除夜野宿常州城外二首（其一）

苏轼

行歌野哭两堪悲，远火低星渐向微。病眼不眠非守岁，乡音无伴苦思归。

重衾脚冷知霜重，新沐头轻感发稀。多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依。

　　[注]此诗作于宋神宗熙宁六年（1073）十一月，苏轼奉命前往常州等地赈济灾荒途中；除夜即除夕。

10.结合尾联，简要赏析“嫌”字的妙处。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.这首诗的前六句，表达了作者哪些思想情感？请简要概括。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

12．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。（6分）

 苏轼在文学上春风得意，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他出仕时，正赶上王安石变法。他有自己的独立见解和独立人格，不完全赞同王安石的观点。他站在保守派司马光一边，②

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被贬到外地做官。数年后，变法失败，司马光派执政。按说苏轼可以翻身了，可他的独立见解和独立人格依然故我，又不赞同司马光全盘否定王安石的新法。③

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不曾飞黄腾达。又过了数年，司马光派失势，苏轼却被认定为司马光派，又被贬官。司马光执政时宋哲宗的年号是“元祐”，这一时期反对变法的一派官员被称为“元祐党人”，并被打入“另册”，苏轼的名字自然也在册中。此后苏轼被一贬再贬，直到贬到遥远的海南岛。

13．在下面一段文字横线出补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

 《石钟山记》是苏轼的一篇很有特色的游记， ，浓厚的考辨色彩深寓着对实践和为学的深刻的哲思。 ，带儿子苏迈夜游石钟山，进行实地考察，就是对这一点的有力证明。 ，认为读书“唯勤”，且“多为之，自工”；练书法则要“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之”。