**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《临安春雨初霁》**

研制人：翁娟 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.06.06.

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“古诗词诵读”。

通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

重视诵读在培养学生语感、增进文本理解中的作用，引导学生积累古代作品的阅读经验。

**一、内容导读**

**1. 作者档案**

　　陆游（1125--1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。与杨万里、范成大、尤袤并称为南宋“中兴四大诗人”，是南宋爱国诗人的杰出代表。

　　陆游出生于战乱年代，他出生的第二年赶上靖康之乱，随他的父陆宰离开中原。他小的时候受父辈们熏陶，关心国事，很早就立下了击退胡人，恢复中原的雄心壮志。陆游29岁参加进士考试，因名列秦桧的孙子之前而受到秦桧的忌恨，复试时被黜落，直到秦桧死后才得入仕。他在后来的仕途中又两度因力主抗金而被免职。但陆游的爱国情怀始终没有改变，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”一句是最有力的证明。

陆游的生活经历：45岁以前，他任镇江通判等职，后因赞助张浚北伐而罢职家居；自46岁入蜀从军至65岁被劾罢官；66岁以后在山阴农村闲居20年。陆游的诗歌创作过程也可分成与之相应的三个阶段，其中第二个阶段是陆诗臻于成熟的关键时期。其间，他在地处抗金前线的南郑受到紧张、豪迈的军营生活的激发，领悟到应该改变早年专以“藻绘”为工的诗风，而追求奔放的风格。至此，他的创作产生了质的飞跃。最能体现陆诗雄放风格的七古名篇如《金错刀行》、《胡无人》、《长歌行》（人生不作安期生）、《关山月》、《秋兴》（成都城中秋夜长）等都写于入蜀从军以后的十年间，说明陆游诗的主导风格正是在巴山蜀水之间奠定的。正由于这个原因，陆游把自己的诗集题作《剑南诗稿》。

1. **创作背景**

陆游的这首《临安春雨初霁》写于淳熙十三年，此时他已62岁，在家乡山阴(今浙江绍兴)赋闲了5年。诗人少年时的意气风发与壮年时的裘马清狂，都随着岁月的流逝一去不返了。虽然他光复中原的壮志未衰，但对偏安一隅的南宋小朝廷的软弱与黑暗，是日益见得明白了。这一年春天，陆游又被起用为严州知府，赴任之前，先到临安(今浙江杭州)去觐见皇帝，住在西湖边上的客栈里听候召见，在百无聊赖中，写下了这首广泛传诵的名作。

**3. 解题**

①临安，是南宋王朝的都城。

②春雨，点明时节和天气。

③初霁，刚刚放晴。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：积累诗中重要的词语、典型的意象等基础知识。

2. 思维发展与提升：诵读体悟诗人岁月蹉跎、壮志未酬而又重新立誓报国的双重情感。

3. 审美鉴赏与创造：体会陆诗“多豪丽语，言征伐恢复事”的特点。

**三、问题导思**

**任务一：整体感知，结全注释，读懂诗句。**

**任务二：合作探究，文本解读。**

1. 品读颔联和颈联，简要回答这两联选取了一系列的意象表现了陆游的何种思想感情？

2. “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”这一联被誉为“绘尽江南春的神魄”。试简要分析语言风格特点。

3. “素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”表明了诗人怎样的态度?

4. 本诗抒发了作者怎样的情感？请结合全诗简要分析。

 **任务三：主旨探究**

《临安春雨初霁》一诗与陆游许多雄浑豪放的战斗风格的是不同，通过分析诗的内容揣摩诗的意境，仔细体会。

**五、课后导悟**

1. 试总结《书愤》与《临安春雨初霁》两诗在表现重点和诗歌风格上的差异。

2. 请将陆游的名句作为写作素材来整理。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《临安春雨初霁》**

研制人：翁娟 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.06.06.作业时长：30分钟

**一、巩固导练**

1．下列对陆游六十二岁时写的《临安春雨初霁》赏析有误的一项是（ ）

A．首联开口就言“世味”之“薄”，并惊问“谁令骑马客京华”。写出了这位长期宦海沉浮，命途坎坷的老人的悲叹，说出了对世态炎凉的内心感受。

B．颔联点出“诗眼”，写诗人听了一夜的春雨，并未入眠。那远远传来的如断如续的卖花声，带给他抚慰，写出了诗人此时内心的闲适与愉悦。

C．颈联写陆游客居京华，无事而作草书，晴窗下品着清茗，在作书品茶中消磨时光．。“细乳”即是沏茶时水面呈白色的小泡沫。“分茶”指鉴别茶的等级，这里指品茶。

D．陆游的众多诗篇，大多为壮怀激烈的爱国忧民之作，而该诗没有豪唱，没有愤愤不平，也没有盈盈酸泪，有的只是结肠难解的郁闷和淡然的一声轻叹，“别是一番滋味在心头”。

2．下列语句中加点处所指的文学家，依次正确的一项是（ ）

①草堂三五里，春水群鸥野老心。

②李杜已远，惟有几箱新乐府；湖山之边，尚有三座旧祠堂。

③诗中什九从军乐，亘占男儿一放翁。

A．杜甫 李商隐 苏轼 B．李白 白居易 陆游

C．杜甫 白居易 陆游 D．李白 李商隐 苏轼

3．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）

《老学庵笔记》乃陆游晚年所作，所记内容多为其亲历或亲见、亲闻之事。难能可贵的是，此书迥异于仅记述事实或转抄他书的丛札性汇编，具有鲜明的识见。除评判性的断语外，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，体现了他一以贯之的立“大节”、辩邪正的思想倾向。

A．并无透露出陆游的思想立场和价值判断，哪怕一些条目的设置、笔法的使用等

B．还有一些条目的设置、笔法的使用等，无不透露着陆游的思想立场和价值判断

C．处处透露着陆游的思想立场和价值判断，包括一些条目的设置、笔法的使用等

D．即使一些条目的设置、笔法的使用等，也都透露着陆游的思想立场和价值判断

4．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描写绵绵的春雨彻夜淅沥，清晨卖花声里透出淡雅的春意，写得形象而又深致。

（2）《临安春雨初霁》最能反映诗人孤寂心境及聊以自遣的是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（3）《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出诗人客居京华，闲极无聊消磨时光的生活状态。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

服装是人们“衣、食、住、行”的基本需求之一，也是一个时代社会发展程度的体现。中国服饰文化到汉代形成了一个高峰，也形成一套较完整的服饰制度。西汉初期基本沿用秦朝的服饰制度，到了东汉时期则搭配丝织的装饰物。汉代服饰整体的特点是：外衣领大，穿着时要显示出中衣的领型。白色面料做里，袖口宽大，衫无袖。

汉代代表性的服装是深衣。深衣是直筒式的长衫，把衣、裳连在一起包住身子，分开裁但是上下缝合。通俗地说，就是上衣和下裳相连在一起，用不同色彩的布料作为边缘，其特点是使身体深藏不露。

衣服款式以衣襟分类。可以划分为两种：一种是“曲裾深衣”，即开襟是从领曲斜至腋下；一种是“直裾深衣”，是开襟从领向下垂直。收藏于湖南省博物馆的西汉时期直裾素纱禅衣仅重49克，“薄如蝉翼”，可见西汉初织造工艺水平高超。直裾衣不能作为正式礼服。这种款式既长又宽，官民服装基本没有差别，但从原料和颜色上，却可明显显示等级的不同。

除了这种长衣之外，汉代也穿短衣，常见的是襦。襦的长度通常至腰部，穿时下身配裙。汉时劳动女子总是上穿短襦，下穿长裙，膝上装饰长长垂下的腰带。劳动男子常服是上身穿襦，下身穿犊鼻裤。并在衣外围罩布裙；这种装束不分工奴、农奴、商贾、士人。都一样，大约到东汉以后，人们开始在襦上绣织各种图案纹样。

此外，汉代服装还有一种常见的款式就是半袖。短袖的外衣称为“半袖”，穿时外着短袖内看长袖。半袖的袖口有两种形式：一种宽大平直，没有装饰；另一种则在衣袖边缘绣上装饰，并施加折裥。

近来社会出现一种新的现象“汉服热”。现在很多影楼摄影造型都提供汉代服饰造型设计，甚至很多新人结婚礼服也选用汉服。影视作品中。表现汉代题材的作品也很多。其中的服装服饰也是人们热议的话题之一。这些服装是以汉代服饰制度和汉服基本特征为基础，进行重新设计和剪裁。如面料就会在纯棉基础上，更多地选用丝绸或者纱质，体现轻盈飘逸之感。服装的款式也基本都要做一些细微变化，如服装衣袖更加宽大，加长衣身，形成拖尾等等。当然，这些影视作品中的服装用色并没有严格参照汉代的服饰等级制度，它更加注重的是画面色彩的统一，表现视觉美感。目前，很多研究服饰的专家开始在传统与现代之间找寻契合点。力求影视服装设计既尊重历史，又能符合大众的欣赏品位。

汉服作为华夏民族的传统服装。在中国的服装发展史上起到举足轻重的地位。我们要更好地研究汉代服装。继承发展汉代服装的特点和优势，把汉服的精华推广到世界各地，把汉代文化传承下去。

（摘编自林琳《汉代服饰的特点与继承创新》）

**材料二：**

秦统一中国后，进行了许多重大的改革。汉代政权巩固，经济发展，中国封建社会达到成熟期。出土文物反映，这一时期的衣料又较春秋战国时期丰富，深衣也得到了新的发展。

西汉男女服装，仍沿袭深衣形式。不论单、棉，多是上衣和下裳分裁合缝连为一体，上下依旧不通缝、不通幅；外衣里面都有中衣及内衣，其领袖外缘一并显露在外，成为定型化套装。下着紧口大裤，保持“褒衣大裙”风格，足下为歧头履。

西汉时典型的女子深衣，以长沙马王堆汉墓出土实物最为精美。有直裾（直襟）和曲裾（三角斜襟式）两种，剪裁已不同于战国深衣。曲裾式下裳部分面积加大，穿上身，静立时衣面悬垂自然贴体，走动时则裙裳部分膨大如伞，不束缚脚步。这种斜领连襟合成锐角的衣服。即是扬雄《方言》所说“绕衿裙”。

男子深衣，以湖北江陵凤凰山西汉墓的出土实物及木俑衣着较为典型。外衣领口展宽至肩部，右衽直裾，前襟下垂及地，为便于活动，后襟自膝弯以下作梯形挖缺，使两侧襟成燕尾状。

汉代在政治上重农轻商，如《管子》“四民”提法为“士农工商”，但事实上农民和手工业者的生活还不如商贾。汉代农民照法律规定，只能穿本色麻布衣，不许穿彩色，董仲舒《春秋繁露》还说“散民不敢服杂彩”，到西汉后期才许用青色、绿色。

西汉建元二年、元狩四年，张骞两次奉命出使西域，开辟了中国与西方各国的陆路通道，成千上万匹丝绸源源外运。史称“丝绸之路”。于是，中华服饰文化传往世界，文化的相互交流也讫未中断。近半个世纪以来，西北各地不断出土各色花锦彩绣衣，也证明汉家锦缎彩绣艺术及工艺的深刻影响。据《后汉书·南蛮西南夷列传》及云南晋宁出土文物显示，奴隶主和近身奴隶多着汉式服装。而在内地的出土文物中，胡骑、越骑冲锋陷阵的形象屡见不鲜，胡越民族齐膝小袖衣衣饰也司空见惯。

（摘编自沈从文《中国古代服饰研究》）

5.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.服饰除了御寒、遮羞的功能外，还可传达穿着者的社会地位、审美要求等信息，也是社会发展程度的体现。

B.西汉典型的男子深衣两侧襟剪裁成燕尾状，典型的女子曲裾深衣裙裳部分不过度束缚身体，便于活动。

C.大约到东汉以后，人们开始在襦上绣织各种图案纹样。古诗文中“绣腰襦”“罗绣襦”等都是指这种服装。

D.文艺作品中的汉服和传统意义上的汉代服装是有一定区别的，其服装面料、色彩、款式都是经过改良的。

6.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A.汉代服饰种类较丰富，从场合看，有礼服和常服之分；从等级看，有官民之分；从剪裁看，有长衣短衣、长袖短袖之分。

B.汉代百姓一律不得穿带颜色的服装，直到西汉后期才允许平民服青绿之衣。在各类服装的样式上，没有严格的制度。

C.中国服饰文化到汉代形成了一个高峰，汉代的衣料较春秋战国时期更丰富，这主要得益于当时高超的纺织技术。

D.在内地的出土文物中，胡越民族齐膝小袖衣衣饰也司空见惯，由此可知，胡越民族服饰也受到了汉民族的影响。

7.结合材料内容，下列选项中不能支持材料二最后一段观点的一项是（ ）（3分）

A.据史书记载，汉朝给匈奴书信中提及的赠物，即有绣裕绮衣、绣裕长襦和锦袷袍。

B.司马迁《史记·匈奴列传》曾有这样的表述；汉时少数民族君长都“喜衣锦绣”。

C.赵武灵王注意到胡服的优点，所以命令军队穿胡服作战，增强了赵军的战斗力。

D.随着外来民族文化的融入，汉人也开始注意服饰色彩的搭配，展现审美和生活情趣。

8.请结合材料内容，判断图一和图二哪幅图是“绕衿裙”？并谈谈这两种深衣在剪裁上的异同。（4分）

 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.请简要分析材料一的论证思路。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

浣溪沙 和无咎①韵

陆游

懒向沙头醉玉瓶，唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。

忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。

【注】①无咎：韩元吉，字无咎，南宋许昌人，与陆游关系甚好。陆游通判镇江时，韩无咎从江西来镇江探母，陆游与其交游两月。

10．下列对本词的理解，不正确的一项是（       ）

A．“和无咎韵”表明这首词是陆游与韩无咎的彼此唱和之作，写于韩无咎即将离别之际。

B．“夕阳吹角”营造了一种凄凉的氛围，“最关情”表明吹起的角声勾起了离别的伤感情绪。

C．“新愁常续旧愁生”表明陆游常是旧愁未去又添新愁，故而对韩无咎的陪伴充满感激。

D．这首词上片表现了作者与韩无咎真挚的友情，下片写客中送客，表现了作者的孤寂心绪。

11．结合全词分析，撩拨作者“愁”的因素有哪些？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

12．阅读下面陆游晚年居家山阴时作的一首小诗，根据诗意展开想象，用准确生动的语言描绘诗歌画面，至少运用两种修辞手法。

柳桥晚眺

陆游【南宋】

小浦闻鱼跃，横林待鹤归。

闲云不成雨，故傍碧山飞。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_