**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《登快阁》**

研制人：翁娟 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.06.02.

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“古诗词诵读”。

通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

重视诵读在培养学生语感、增进文本理解中的作用，引导学生积累古代作品的阅读经验。

**一、内容导读**

1. **了解作者**

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，北宋著名文学家、书法家，江西诗派开山之祖。他以诗文受知于苏轼，与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。政治上，他与苏轼同命运、共进退，屡遭新党打击。他最后被贬到偏远的宜州(今广西宜山)，死于贬所。在诗歌创作上，他与苏轼并称“苏黄”。他虽不如苏轼那样才华横溢，却同苏轼一样想象丰富，学问渊博；他对诗艺所下的功夫比苏轼更深细，因此成为宋代的杰出诗人，他的诗最鲜明地体现出宋诗的特色。

著有《山谷词》，且黄庭坚书法亦能独树一格，为“宋四家”之一。

2. **相关知识**

“江西诗派”

江西诗派，是我国文学史上第一个有正式名称的诗文派别。宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚创作理论为中心而形成的诗歌流派取名为“江西诗派”。宋末，方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，在《瀛奎律髓》中提出了江西诗派的“一祖三宗”之说，形成了诗歌流派。该流派崇尚黄庭坚的点铁成金、夺胎换骨之说。且诗派成员大多受黄庭坚的影响，作诗风格以吟咏书斋生活为主，重视文字的推敲技巧。

**3. 创作背景**

此诗作于宋神宗元丰五年（1082），时黄庭坚在吉州泰和县（今属江西泰和）任知县。快阁在县城东，前临赣水，风景绝佳。公事之余，诗人常到“澄江之上，以江山广远，景物清华得名”（《清一统治·吉安府》）的快阁览胜。此时作者三十八岁，在太和令任上已有三个年头。这首诗描写他登阁所见的秋日黄昏美景，表现其胸襟品格，抒发其思乡怀友、弃官归隐之情，是山谷的七律名篇。

**4. 解题**

①登，即点明诗人登临望远。

②快阁，在吉州太和县(今属江西)东澄江（赣江）之上，以江山广远、景物清华著称。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：积累词中重要的词语、典型的意象等基础知识。

2. 思维发展与提升：感悟诗人渴望归隐却又羁留官场、不与人争但求济世安民的士大夫情怀。

3. 审美鉴赏与创造：通过意境鉴赏，明白“快”的不同对象及其变化过程，感受诗人的情感起伏。

**三、问题导思**

**任务一：整体感知，结全注释，读懂诗句。**

登快阁

痴儿/了却/公家/事，快阁/东西/倚/晚晴。

落木/千山/天/远大，澄江/一道/月/分明。

朱弦/已为/佳人/绝，青眼/聊因/美酒/横。

万里/归船/弄/长笛，此心/吾与/白鸥/盟。

**任务二：合作探究，文本解读。**

1.思考：这首诗告诉我们黄庭坚登快阁的直接原因和直接目的是什么？

2.思考：他欣赏到怎样的美景呢？

**任务三：主旨探究**

思考：既然诗人登阁是为了寻快并从美景中得到了快意，甚至也出现了足以传诵千载的名句，诗到这里就可以结束了，为什么黄庭坚还“画蛇添足”地写了后面两句呢？诗人的情绪在此处有怎样的变化？为什么会有这样的变化？

**四、课后导悟**

若能更全面地了解黄庭坚的诗词、事迹和性格，会发现他虽无逐名之衷，却有济世之怀。这其实是中国许许多多士大夫（尤其是宋代士大夫们）共有的高尚情怀。《孟子》曰：“达则兼济天下，穷则独善其身”，而李白却说：“苟无济代心，独善亦何益？”黄庭坚正是这样的人。他们不同于那些归隐之士，即使对“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”的生活心向往之，却难以拂袖而去；虽不求闻达天下，却依然会在走下快阁之后变回一方父母官，做回那个“痴儿”，兢兢业业地去“了却公家事”了。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《登快阁》**

研制人：翁娟 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.06.02.作业时长：30分钟

**一、巩固导练**

1.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，会使人想起杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”和谢眺的“余霞散成绮，澄江净如练”。黄庭坚之句，既汲取了前辈的养料加以锻炼熔造，又是新的境界再现。

2.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，借用伯牙捧琴谢知音和阮籍善为青白眼的典故，写尽诗人的无可奈何、孤独无聊。

3.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，说自己办完公事，登上了快阁，在晚晴余辉里，倚栏远眺。前句借用典故，自嘲“痴儿”忙于公事；后句虚实结合，宛如一幅艺术摄影。

4.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，写自己期望坐上归船，吹着长笛，与白鸥订盟，相誓归隐，永诀机心。

阅读下面两首诗，完成下列小题。

登快阁 （宋）黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

自叙 （唐）杜荀鹤

酒瓮琴书伴病身，熟谙时事乐于贫。

宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。

诗旨未能忘救物，世情奈值不容真。

平生肺腑无言处，白发吾唐一逸人。

5.下列对这两首诗的赏析，不恰当的一项是(　　)（3分）

A.黄诗颔联用白描的手法描写了登高所见的秋景，群山树叶飘落，天空显得辽阔远大，清澈的江水在月光的辉映下像一道白练。
B.黄诗尾联以景结情，流露出辞官还乡、回归自然的愿望，呼应了起首，顺势作结，给人以“一气盘旋而下之感”，意味隽永。
C.杜诗首联概述诗人的境遇和处世态度，“酒瓮琴书伴病身”形象逼真地勾画出一个当时封建社会中失意潦倒的知识分子形象。
D.杜诗以议论为主，直中见曲，议论同形象相结合，又饱含着浓郁的感情，字字句句沛然从肺腑中流出，充满悲切和激情。

6.两首诗表达的情感有哪些相同之处？请结合诗句具体分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、拓展导练**

阅读下面文字，完成下列小题。

黄庭坚幼时聪颖早慧，属于神童。他5岁就能背诵五经，《宋史》记载说：“坚幼警悟，读书五行俱下，数过辄忆。”他的父亲黄庶追慕古代大哲，用上古时帝颛顼高阳氏的后裔“八恺”之一“庭坚”为其命名。良好的家庭环境，让黄庭坚从小就深受文化的浸染，他的出类拔萃也就不令人感到意外了。

父亲的去世使得15岁的黄庭坚不得不跟着舅舅到淮南游学。在扬州，他认识了诗人孙觉。孙觉是著名经学家胡瑗的高足，对黄庭坚极为赞赏，后来干脆把自己的女儿兰溪许配给了他。两位长辈的悉心教育，让黄庭坚受益匪浅，他们清廉的官风，也给了他很大的影响。嘉祐十一年，黄庭坚再赴乡试。考官李询击节称绝，谓“此人不惟文理冠扬，异日当以诗名擅四海”。第二年终登进士榜。

对黄庭坚一生影响最大的，当然是苏东坡。他以一块洮河石砚作为见面礼，登门以弟子的身份拜见了老师，正式成为苏东坡的学生。随着师徒二人聚会京城，黄庭坚也迎来了他一生最快乐的时光。在汴京三年的时间里，黄庭坚与苏东坡朝夕相伴，得以亲耳聆听老师的教诲，受益良多。他对苏东坡极为仰慕，痛惜跟老师学得太晚。苏东坡也为有黄庭坚这样的奇才弟子而十分高兴，说“又得天下才，相从百忧散”。两人在一起讲道论艺，酬唱赠答，切磋诗文，鉴书赏画，诗词唱和达百篇之多。此时，黄庭坚的诗歌创作达到一个高峰，他的声名也越来越高，并大有青出于蓝而胜于蓝之势，以至于有了双星闪烁、“苏黄”并称的说法。可以说，得遇恩师苏东坡，是黄庭坚人生的重要转折点。

与黄庭坚过人的才华相比，他一生的仕途极为黯淡。黄庭坚为官总是坚持以民为本，“民为贵，君为轻”，把百姓放在最重要的位置上，“施仁政，抚黎民，建功业”。例如他在《虎号南山》中，对虐民的苛政就进行了猛烈的抨击；《流民叹》则描述了河朔、京师一带连续地震，震后又大涝，导致数万灾民流离失所的悲惨图景。这些作品渗透出强烈的关心国运民生的使命感和责任心，仁政爱民也成为他从政的核心理念，他曾摘取“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”来勒石自警，展现了感人的人道主义精神，却得罪了不少人。

随之，他终因朋党之争和文字狱而遭贬。贬谪诏书下达，左右的人皆因黔州乃是蛮荒之地，少有人烟而替他哭泣，而黄庭坚却说：“四海之内，皆为兄弟，浮生若梦，来去无迹，凡有日月星辰明耀之地，无处不可寄此一生，又有何忧？”

或许正是在政治上屡受打击、生活上经历了太多的不如意，让黄庭坚有了更多对于人生命运的思考，反而成就了他文学艺术上的辉煌。

黄庭坚“擅文章、诗词，尤工书法”，他首先为人所推崇的就是诗词。“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”“春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住”这些我们耳熟能详的曼妙诗句，皆出自他的手笔。他的诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习，对宋代诗歌发展做出了开创性的贡献。

他认为“诗，乃至一切艺事，不能落于俗格”。那何为“不俗”呢？“不俗”有两种：“语言高妙，似非吃烟火食”“笔下无一点尘俗气”，是为诗品不俗；“临大节不可夺”“与天地相终始”，则为人品不俗。在二者的关系上，他提出“文章者，道之器也；言者，行之枝叶也”。说到底，在他眼中，没有人品的高洁，诗品必然俗不可耐。

黄庭坚说得好，做得更好。他的一生，屡受恩师苏东坡的牵连，但他从未因为避免被贬谪而与老师划清界限，更不会暗施冷箭。这种人生境界，保证了他诗歌的骨力，读来不仅意境悠远，而且荡气回肠。

与诗歌相比，黄庭坚的书法更为有名。

黄庭坚书法最早师从周越，周字“落笔刚劲沉着，字字不妄作”，他一学就是二十年，他行笔中一波三折之势即受益于此。尽管黄庭坚练字刻苦，但作品却难入高手法眼。有一次黄庭坚应宝梵寺住持之请作草书数纸，苏东坡甚是赞赏，但钱勰认为他的草字太俗。黄庭坚很不解，钱勰说：“你如果见过怀素《自叙帖》，就明白其中的原因了。”黄庭坚自此不肯为人作草书。

不过黄庭坚并没有就此止步，他一边从苏东坡、王羲之等大家的书法中汲取营养，一边师法：自然，苦思突破的路径。一次，他在游黄龙山时，船工划桨的整齐动作激发了他的灵感，得以初悟草书真谛。他被贬为涪州别驾，意外地见到了怀素《自叙帖》真迹，将《自叙帖》借回家，废寝忘食地临摹和研究，草书技法由此突飞猛进。

通过兼收并蓄，大胆创新，黄庭坚形成了自己独特的书法风格，终得自立门户，与苏东坡、米芾、蔡襄被时人并称“宋四家”。

“诗品、书品、人品”，黄庭坚的艺术品格，是留给我们最宝贵的文化遗产。他“世道之颓，吾心如砥柱”的风骨，更是值得我们永远追求的精神境界。 （摘自《文史天地》，略有删改）

7.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)（3分）

A. 孙觉对黄庭坚极为赞赏，并给予其悉心教育，让黄庭坚受益匪浅。孙觉清廉的官风也对黄庭坚影响很大。

B. 黄庭坚聆听恩师苏东坡的教诲，受益良多，以至于青出于蓝而胜于蓝，并得以在文学史上以“苏黄”并称。

C. 黄庭坚为官总是坚持以民为本，把百姓放在最重要的位置上，展现了感人的人道主义精神。

D. 黄庭坚的“诗品、书品、人品”是留给我们最宝贵的文化遗产，他傲然的风骨，更是值得我们永远追求的精神境界。

8.下列对材料有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)（3分）

A. 黄庭坚的父亲用高阳氏后裔“八恺”之一的“庭坚”为黄庭坚命名，不单反映出父亲对他个人的期待，也直接反映出这个黄氏家族良好的家庭教育环境。

B. 黄庭坚成为苏轼的学生后，黄庭坚有相见恨晚之感，而苏东坡对黄庭坚亦是十分满意，认为是得天下英才而教之，百忧可散，欣喜有加。

C. 黄庭坚的《虎号南山》《流民叹》等众多作品中流露出的是以民为本的执政理念，这种强烈的国运民生的责任感和使命感成为他仕途发展的助推剂。

D. 黄庭坚对于他人生仕途的遭遇比较淡然，这种淡然是他屡受打击、饱经坎坷的结果，也是他对人生和社会思考的结果。

9.作者在结尾为什么说黄庭坚“‘世道之颓，吾心如砥柱’的风骨，更是值得我们永远追求的精神境界”？请结合全文进行分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**★三、选做题**

阅读下面的文言文，完成下面的小题。

黄庭坚字鲁直，洪州分宁人。幼警悟，读书数过辄诵。舅李常过其家，取架上书问之，无不通，常惊，以为一日千里。举进士，调叶县尉。熙宁初，举四京学官，第文为优，教授北京国子监，留守文彦博才之，留再任。苏轼尝见其诗文，以为超逸绝尘，独立万物之表，世久无此作，由是声名始震。知太和县，以平易为治。时课颁盐策①，诸县争占多数，太和独否，吏不悦，而民安之。

哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官。逾年，迁著作佐郎，加集贤校理。《实录》成，擢起居舍人。丁母艰。庭坚性笃孝，母病弥年，昼夜视颜色，衣不解带，及亡，庐墓下，哀毁得疾几殆。服除，为秘书丞，提点明道宫兼国史编修官。绍圣初，出知宣州，改鄂州。章惇、蔡卞与其党论《实录》多诬，俾前史官分居畿邑以待问，摘千余条示之，谓为无验证。既而院吏考阅，悉有据依，所余才三十二事。庭坚书“用铁龙爪治河，有同儿戏”。至是首问焉。对曰：“庭坚时官北都，尝亲见之，真儿戏耳。”凡有问，皆直辞以对，闻者壮之。贬涪州别驾、黔州安置，言者犹以处善地为骫②法。以亲嫌，遂移戎州，庭坚泊然，不以迁谪介意。蜀士慕从之游，讲学不倦，凡经指授，下笔皆可观。

徽宗即位，起监鄂州税，签书宁国军判官，知舒州，以吏部员外郎召，皆辞不行。丐郡，得知太平州，至之九日罢，主管玉隆观。庭坚在河北与赵挺之有微隙，挺之执政，转运判官陈举承风旨，上其所作《荆南承天院记》，指为幸灾，复除名，羁管宜州。三年，徙永州，未闻命而卒，年六十一。

庭坚学问文章，天成性得，陈师道谓其诗得法杜甫，学甫而不为者。善行、草书，楷法亦自成一家。与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士，而庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称“苏、黄”。轼为侍从时，举以自代，其词有“瑰伟之文，妙绝当世，孝友之行，追配古人”之语，其重之也如此。初，游灊③皖山谷寺、石牛洞，乐其林泉之胜，因自号山谷道人云。

（选自《宋史·黄庭坚传》）

【注】①盐策：征收盐税的政策法令。②骫（wěi）：曲，枉。

10.对下列句中加点的词的解释，不正确的一项是( )（3分）

A．读书数过辄诵    过：遍 B．以吏部员外郎召，皆辞不行 不行：不去就任

C．轼为侍从时，举以自代  举：推荐 D．孝友之行，追配古人  配：陪衬

11.下列各组加点虚词意义和用法相同的一组是( )（3分）

A．俾前史官分居畿邑以待问     乘彼垝垣，以望复关

B．至是首问焉           驰椒丘且焉止息

C．而庭坚于文章尤长于诗      智勇多困于所溺

D．因自号山谷道人云        因河为池

12.下列对本文的理解和分析，不正确的一项是( )（3分）

A．黄庭坚幼时就聪明过人，读书很快就能背下来，他舅舅对他检测之后惊讶不已，认为他才智出众。后来黄庭坚考中进士，他的文章才华深受文彦博、苏轼等人的赏识。

B．哲宗即位后，召黄庭坚修订《神宗实录》，他据实直书，却被章敦、蔡卞及其党羽诬陷并盘问。面对盘问，他照实回答，毫无顾忌，因此被一再贬官，但他处之泰然。

C．黄庭坚在河北时与赵挺之有些不和，赵挺之掌权后，指使陈举抓住黄庭坚所作的《荆南承天院记》中的问题来诬陷他，黄庭坚因此又被除名管制，于六十一岁时去世。

D．前三段按照时间顺序介绍了黄庭坚的生平、性格等方面，最后一段重点介绍他的文学方面的成就。该传记材料翔实，结构清晰，较为真实地展示了黄庭坚的风貌。

13.翻译文中划线的句子。（8分）

（1）及亡，庐墓下，哀毁得疾几殆。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）凡有问，皆直辞以对，闻者壮之。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

和答元明黔南赠别①

黄庭坚

万里相看忘逆旅，三声清泪落离觞。

朝云②往日攀天梦，夜雨何时对榻凉？

急雪脊令③相并影，惊风鸿雁不成行。

归舟天际常回首，从此频书慰断肠。

【注】①元明：黄大临，黄庭坚长兄，字元明。绍圣二年（1095）黄庭坚被贬涪州别驾、黔州安置。长兄黄大临万里相送，二人分别后黄庭坚作此赠别诗。②朝云：化用楚襄王梦见神女的故事，隐寓自己往日的抱负只如登天之梦，已经破灭。③脊令：鸟名，即鹡鸰。

14.本诗的颈联广受后世称道，请赏析这一句的精妙之处。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_