**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《谏逐客书》第二课时**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

一、巩固导练（15分钟）

（一）结合课内《谏逐客书》选文，完成下面选择题（18分）

1．对下列加点词语的解释不正确的一项是(   )（3分）

A．臣闻吏议逐客，窃以为过矣     过：错

B．而陛下说之，何也      说：说到，提及

C．是以太山不让土壤，故能成其大   让：推辞，抛弃

D．藉寇兵而赍盗粮    赍：给予，送给

2．下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(   )（3分）

A．来丕豹、公孙支于晋        来；招致、招揽

B．至今治强             治：治理

C．弹筝搏髀             搏：击打、拍打

D．故能就其深            就：成就

3．下列各句的句式与其他三项不同的一项是(   )（3分）

A．是吾不是处 B．东得百里奚于宛

C．迎蹇叔于宋 D．此五子者，不产于秦

4.．下列各句中加点词解释有误的一项是(   )（3分）

A．来丕豹、公孙支于晋   来：招致

B．夫击瓮叩缶弹筝搏髀       搏：拍打

C．至今治强         治：治理

D．河海不择细流，故能就其深   就：成就

5．下列各句中加点实词解释有误的一项是(   )（3分）

A．藉寇兵而赍盗粮            赍：送给

B．获楚、魏之师，举地千里，至今治强   举：攻克

C．河海不择细流，故能就其深      择：选择，选取

D．却宾客以业诸侯            业：使成就霸业

6．下列各组句子中，加点词语的意义和用法都相同的一组是(   )（3分）

A．①士不产于秦，而愿忠者众   ②汝初闻言而怒

B．①今逐客以资敌国    ②盖不能以寸管形容之

C．①此非所以跨海内制诸侯之术也    ②吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽

D．①今乃弃黔首以资敌国    ②使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还

（二）写出下列句中的通假字。（6分）

7．遂散六国之从 通 ，释义：

8．向使四君却客而不内 通 ，释义：

9．而陛下说之 通 ，释义：

10．河海不择细流 通 ，释义：

11.藉寇兵而赍盜粮 通 ，释义：

12．说耳目者 通 ，释义：

二、拓展导练（15分钟）

阅读下面的文言文，完成文后题目。

李斯论

[清]姚鼐

苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下，是不然。秦之乱天下之法，无待于李斯，斯亦未尝以其学事秦。

当秦之中叶，孝公即位，得商鞅任之。商鞅教孝公燔《诗》《书》，明法令，设告坐之过，而禁游宦之民。因秦国地形便利，用其法，富强数世，兼并诸侯，迄至始皇。始皇之时，一用商鞅成法而已，虽李斯助之，言其便利，益成秦乱，然使李斯不言其便，始皇固自为之而不厌。何也？秦之甘于刻薄而便于严法久矣，其后世所习以为善者也。斯逆探始皇、二世之心，非是不足以中侈君张吾之宠。是以尽舍其师荀卿之学，而为商鞅之学；扫去三代先王仁政，而一切取自恣肆以为治，焚《诗》《书》，禁学士，灭三代法而尚督责，斯非行其学也，趋时而已。设所遭值非始皇、二世，斯之术将不出于此，非为仁也，亦以趋时而已。

君子之仕也，进不隐贤；小人之仕也无论所学识非也即有学识甚当见其君国行事悖谬无义疾首蹙于私家之居而矜夸导誉于朝庭之上，知其不义而劝为之者，谓天下将谅我之无可奈何于吾君，而不吾罪也；知其将丧国家而为之者，谓当吾身容可以免也。且夫小人虽明知世之将乱，而终不以易目前之富贵，而以富贵之谋，贻天下之乱，固有终身安享荣乐，祸遗后人，而彼宴然无与者矣。嗟乎！秦未亡而斯先被五刑夷三族也，其天之诛恶人，亦有时而信也邪！

且夫人有为善而受教于人者矣，未闻为恶而必受教于人者也。荀卿述先王而颂言儒效，虽间有得失，而大体得治世之要。而苏氏以李斯之害天下罪及于卿，不亦远乎？行其学而害秦者，商鞅也；舍其学而害秦者，李斯也。商君禁游宦，而李斯谏逐客，其始之不同术也，而卒出于同者，岂其本志哉！宋之世，王介甫以平生所学，建熙宁新法，其后章惇、曾布、张商英、蔡京之伦，曷尝学介甫之学耶？而以介甫之政促亡宋，与李斯事颇相类。夫世言法术之学足亡人国，固也。吾谓人臣善探其君之隐，一以委曲变化从世好者，其为人尤可畏哉！尤可畏哉！(有删改)

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A．小人之仕也/无论所学识非也/即有学识甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首蹙于私家之居/而矜夸导誉于朝庭之上

B．小人之仕也/无论所学识非也/即有学识/甚当见其君国/行事悖谬无义/疾首蹙于私家之居而矜夸/导誉于朝庭之上

C．小人之仕也无论所学识/非也即有学识/甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首蹙于私家之居/而矜夸导誉于朝庭之上

D．小人之仕也/无论所学识/非也即有学识甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首蹙于私家之居而矜夸/导誉于朝庭之上

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A．论：论有两体，一曰史论，论乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……。二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误。如《六国论》《过秦论》等。

B．荀卿：荀子，名况，战国时代思想家、教育家，被世人尊称为“卿”。曾游学于齐，三为祭酒，后赴楚国为兰陵令，著书终老于楚。是法家代表人物，韩非、李斯都是他的学生。

C．《诗》：中国最早的一部诗歌总集，是现实主义诗歌的源头，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，后删定为305篇，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。

D．三代：文中的三代是指夏、商、周三个朝代。该词一直到战国时期，都是指夏、商、西周。秦朝之后，“三代”的含义才开始包括东周。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A．文章开门见山，摆出苏轼的观点，然后通过对秦国发展历史的分析，驳斥了苏轼的谬论，提出了自己的见解。论证严密，逐层深入，是一篇典型的史论。

B．作者由论李斯事秦进而泛论人臣事君的问题，强调为臣者对于国君的“悖谬无义”之政，不应为自身的富贵而阿附甚至助长之。

C．苏轼认为李斯以荀卿之学辅佐秦朝行暴政，致使天下大乱；作者则认为李斯是完全舍弃了荀子的学说，李斯的做法只不过是追随时势罢了。

D．此文主旨在于指出秦行暴政是君王自身的原因，作者所论的不可“趋时”“中侈君张吾之宠”的道理，在今天仍有借鉴意义。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)知其不义而劝为之者，谓天下将谅我之无可奈何于吾君，而不吾罪也。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)且夫小人虽明知世之将乱，而终不以易目前之富贵，而以富贵之谋，贻天下之乱。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．作者写作《李斯论》的用意是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

**我的鱼塘**

【加】斯蒂芬·里柯克

我的鱼塘在山谷的一片小洼地里，隐映在树木丛中。我最后一次去那儿正好是秋季结束的时候，当时塘边大树的叶子正日益变黄，并沙沙地落到平静黝黑的水面安息。塘岸是那么高峻，岸边的树又是那么古老高大，因此难得有一丝风把塘面吹皱。在鱼塘周围，世界好像陷入了沉寂，而时间也融进了永恒。

当时看着那个鱼塘，我再一次意识到，它是一个多么美丽而与世隔绝的地方，它叫钓鱼者着迷是再自然不过的事儿。

为了不至于搞得神秘兮兮的，还是让我立即告诉你吧，我的塘里根本就没有鱼。据我所知那里从来就没有过鱼。不过，我从来没发现那有什么区别。不时有些客人从外面的世界来访，旨在来此挥钧一个下午他们决不会怀疑会没有鱼，他们也决不会问，于是我也就听之任之了。

我周围的人都很清楚，我不会随便带人到我的鱼塘去钓鱼。我只喜欢请那些真正懂钓鱼的能挥钩的人——也就是钓鱼行家，尤其是那些以前从没见过我的鱼塘并且对周围的一切都感到新奇的远方来客。他对钓鳟太了解了。他知道，即使在真正棒的鱼塘里都常有一连几天钓不到一条鳟鱼的情况。他本人事先会对你解释一番，在解释完之后，假如结果被他不幸言中，一条鳟鱼都没有钓到，那他会更加高兴。说实话，我只需对我的钓鱼行家朋友说上一句：“怪了，它们居然不吃饵！”他便会滔滔不绝地向我解释半天。关于钓鳟鱼值得学的东西太多了，难怪热衷此道的人们可以一连好几个小时谈论钓鱼理论。

我们一般都是一边谈这类理论，一边在塘边做准备工作的。你知道吧，我在那儿有钓鱼所需的各种设施，有一条方头平底船，有一个用香柏搭成的整洁的小码头（香柏能吸引鳟鱼），而最棒的是有一间小小的钓鱼屋——它小巧别致，形状像宝塔，主靠在水边，而且有树木荫庇。屋里放的是钓具，各种钓具一应俱全，它们随意地挂在墙上，但并不显得紊乱。

“瞧，老兄，”我说，“你要是想试试念珠钓的话，拿这条去好了。”或说：“你见过这种日本式铅线吗？没有吧，它们不是肠状的，而是像丝一样。”

“我怀疑我是否能用那玩意儿钓到鱼。”他说。

“也许吧。”我回答说。事实上我肯定他钓不到，塘里根本没鱼可钓。

钓鱼塔里的木钉上挂着一两件防水雨衣。除了雨衣之外，当然还有个香柏餐橱什么的，里面装满了一瓶又一瓶的酒和姜汁甜饼之类。

当我带我的某位朋友出去钓鱼的时候，我总是发现这些纯粹的准备工作，这些钓鱼的前期活动，在整个钓鱼过程中是最开心的。它们常常要花去一个小时。要谈论的东西有很多很多，有钓具的重量问题，有蝇饵的颜色问题，另外还有不少更宽泛的理论问题。

我们度过了一个很痛快的下午，我们一条鱼也没钓到。我承认，由于我的鱼塘里没鱼，有时安排起来真需要点手腕。来客有时会变得有点不安。于是我对他说：“你的垂钓技术棒极了，没说的！”他听了之后大为高兴，一门心思地想着把钓越抛越远，以致于把鱼全给忘了。

诚然，过了一段时间之后他们会认为他们的确把鱼钓住了，他们会大谈特谈所谓“我弄丢的那条大鱼”。——在事后的回顾中，这一话题足以令任何一个钓鱼者感慨万千。“你还记得我去年夏天在你的鱼塘那儿弄丢的那条大鳟鱼吗？”几个月之后有一个伙计在我们城里的俱乐部对我说。

“当然记得。”我说。

“你后来把它钓上来了吗？”

“没有，根本钓不上来。”我回答道。实话实说，我确信我就是钓到死也钓不上来，他或任何其他人也同样如此。

然而那种错觉却相当令人惬意。再说你也绝对说不死。说不定塘里真有鳟鱼哩。为什么不呢？无论怎么说，凭什么塘里不该有一条鳟鱼呢？你有那么好的一个塘，那里面应该有鳟鱼！

说到钓鱼的众多妙趣，最令人开心和着迷的事之一便是禁期钓鱼。假如刚好在这时候有客人来访，那么我会说：“我知道渔季过去了，但我想你大概还是乐意上那儿去看看鱼塘的吧。”他没法抗拒那种诱惑。我们就会钓上它一个下午。

“我真高兴，”客人最后说，“它们没有吃钓。反正我们同样享受到了乐趣，就跟它们吃了饵似的。”

就这样——幻觉而已！人生与这多相似啊。重要的是对事物的那种意念和期待。

现在我要回城去，回我的俱乐部去了，在那里我们整个冬季都会“钓”将下去，钓起那些大大的鱼，但弄丢那些更大的。而对我来说，在这一切后面，对我的鱼塘的回忆正在纷纷坠落下的秋叶下越变越黑……不过，至少这一切已给了我的朋友们无限的快乐。

（有删改）

文本二∶

在里柯克心目中，幽默具有非常崇高的地位。里柯克的幽默是一种淡淡的、含蓄的幽默，他不是靠奇特、滑稽的故事情节来把读者逗得哈哈大笑，而是善于从平淡无奇的日常生活中提炼出一些为大家司空见惯却又往往熟视无睹的可笑的和不合理的东西，加以放大后呈现在读者面前，让人们产生共鸣而露出会心的微笑或无奈的苦笑。在里柯克看来，真正的幽默具有抚慰心灵创伤、净化甚至提升人类精神的作用。里柯克在其众多作品里通过幽默与讽刺艺术地表现了人生的种种尴尬，揭示了人类的众多人性弱点。他坚持用笑去净化和超越人生的尴尬与悲哀。喜剧精神与悲剧意识的完美结合，使里柯克的作品既引人发笑，又发人深省。（节选自里柯克《幽默之我见》译文的前言，有删改）

【注】斯蒂芬·里柯克（1869-1944），加拿大著名作家，被认为是继马克·吐温（美国）之后最受人欢迎的幽默作家。

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.钓鱼行家没钓到鳟鱼却更高兴，因为他并不关心是否钓到鱼，而是享受着鱼塘的美景。

B."怪了，它们居然不吃饵"，假如"我"故作惊疑一说、便能引发钓鱼行家大谈他的钓鱼理论。

C.钓鱼行家对"我"推荐的钓鱼线能钓到鱼表示怀疑，表现了钓鱼行家对自己钓技的自信。

D.禁钓期"我"邀请访客到"我的鱼塘"钓鱼，虽没有钓到，却让他感受到了钓鱼的乐趣。

2.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A."还是让我立即告诉你吧"你知道吧"，作者这种表述方式，既让人感到亲切，又增强了现场感，拉近和读者的距离。

B.小说中反复强调鱼塘里并没有鱼，重在表现"我"爱捉弄人的心理，同时也嘲讽了钓客自以为是的人性弱点。

C.小说结尾"纷纷坠落下的秋叶"既与开头"糖边大树的叶子正日益变黄"照应，又烘托了"我"即将离开鱼塘的伤感。

D.小说淡化故事情节，叙事舒缓，没有激烈的矛盾冲突，却让人们在会心的微笑中引发思考，产生情感上的共鸣。

3.文本二指出里柯克的幽默是一种"淡淡的、含蓄的幽默"，这种风格在文本一中是如何体现的?请简要分析。（4分）

4."一千个读者就有一千个哈姆菜特"，你从小说中获得哪些人生感悟?请结合文本内容简要说明。（6分）