襄阳五中2025届高三下学期5月适应性考试（一）

语 文 试 题

命题人： 唐仙梅 赵春燕 席顺斌 司可 审题人： 赵春燕 司可

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题在每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，答在试题卷上无效。
3. 考试结束，请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

习近平总书记走进保藏古籍版本的兰台洞库,实地察看版本保存收藏情况。详细听取《四库全书》版本源流、保护收藏等介绍，叮嘱工作人员:

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少,留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好。把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”

走出兰台洞库,习近平总书记对中国国家版本馆的建成和管理给予充分肯定。

他强调:“建设版本馆的初心就是收藏,就是在我们这个历史阶段,把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。盛世修文，我们现在有这样的意愿和能力，要把这件大事办好。”

(摘编自《赓续历史文脉 谱写当代华章——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化传承发展座谈会纪实》)

材料二:

问:汤先生,在《儒藏》的编纂过程中,你们采取了怎样的工作方式，积累了怎样的实践经验?

答:我们主持的这部《儒藏》,基本上沿袭了中国的传统分类法,即四部分类的传统，也就是按照经、史、子、集的框架进行架构。根据目前的情况看,《儒藏》具有以下几个方面的特点:首先,北京大学图书馆的藏书相当丰富,版本质量也相当不错,可以给编纂提供60%~70%的版本。同时,我们也同国内外其他的图书、藏书机构保持着相当好的关系,为版本和目录的选定提供了相当大的便利。其次,我们的编纂坚持一种开放的姿态，在依托北京大学现有学术资源的基础上，跟国内外各大学和研究机构的学术团队合作,形成一种强强联合的模式。再者,我们有着相当严谨、审慎的工作态度,从体系的设计、版本的选定，再到校勘、审定,都要反复讨论、数次修订。

问:汤先生,我们知道您的梦想就是希望《儒藏》成为全世界最权威的范本。这是一件功在当代、利在千秋的事业。请您谈谈《儒藏》编纂的意义。

答:编纂《儒藏》,一个方面是可以很好地保存历史文献,古代曾有大型的丛书编纂,如《四库全书》《永乐大典》,虽然有一些已经散佚了,但是,三代典籍通过它们更多地保存了下来,我们今天进行整理，还要很大程度上借助于它们;另一个方面是把传统文化中的优秀思想保存下来,这是更重要的方面;再一方面是希望做成儒学经典的范本。

此外,《儒藏》还将搜集未收入上述各书的儒家著述文献,使我们拥有一部比较完备的儒家思想文化著述的总汇。这不仅可以使我们更系统、更全面地了解儒家文化对于中华民族生存发展的重要意义,也是使中华文化走向世界,使全世界人文社会科学研究得以利用中国文化资料检证人文社会科学理论的一项非常重要的基础建设。

(摘编自汤一介《传承中华文化 推进人类文明——就〈儒藏〉编纂答〈河北学刊〉主编提问》)

材料三:

《永乐大典》11095册,22937卷,约3.7亿字。永乐皇帝制定的目标是:“凡书契以来,经、史、子、集,百家之书,至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言,备辑为一书。”这部书的规模不是中国历史上空前的,也是世界历史上空前的,《不列颠百科全书》说它是“世界有史以来最大的百科全书”,从这个角度说,《永乐大典》是中国文化具有标志性意义的丰碑。

《永乐大典》被毁坏主要发生在明末清初和清末庚子事变的战乱。残卷散在世界各地,经过几代人的调查搜集，学术界的统计为现存422册827卷,按册数计约3.8%,按卷数计约3.6%,均不到4%。

《永乐大典》的用途有三:一是作为庞大的资料库,是中国历史文化的巨大信息库;二是它保存了数量相当大的已经失传的书;三是校勘功能,如郦道元《水经注》,明代还有刻本和抄本流传,清代戴震发现《大典》本来自宋本,而完整的宋刻本已不见了,于是利用《大典》本校勘明代的版本,订正了许多错误，基本恢复了原貌。

但迄今为止,利用《大典》从事科学研究,发掘其中的优秀传统文化的深刻内蕴,在方法上还停留在类似于渔民“撒网式”的不够科学的阶段。没有采用科学的“拉网式”,没有竭泽而渔,不知道《大典》存卷400多册这个家底是什么样的。这显然是无法得到系统而科学的成果的,当然也就无法发挥《大典》存卷作为中国文化宝藏的全部功能。

我们的办法,将是把《永乐大典》存卷按照引用的书籍逐条切分开,让这些古书的片段各归其书，按《四库全书》的经、史、子、集分类法排序、整理,形成《永乐大典存卷分书重编》本。整理的第一步是确定《大典》引用的这部书存不存世。如果存世,就找到这部书的早期版本,最好是宋元明版本进行全面校勘,有不同处，写成校勘记，供专家们参考。如果不存世了，就看前人有没有辑本,有辑本的,把辑本仔细对一遍,文字不同或者漏辑的,写成校勘记,供学者参考。至于没有传本的,就形成我们的新辑本。

至于史料库作用,我们拿出一册《永乐大典》做了试验(卷7889、7890)。我们逐条切分出书名、篇名、人名、地名、官名，做成专题索引,发现这一册中有索引条目1572条,那么422册的话,就有663384条,这是我们打开这个《大典》史料库的钥匙。

(摘编自杜泽逊在专题会上的发言《〈永乐大典〉综合整理校勘的必要性和可行性》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

A.收藏和保护历代《四库全书》的版本,传承中华民族优秀文化,是建设国家版本馆的目的。

B.《儒藏》的编纂,不仅选用了传统四部分类法的架构，而且有赖于北京大学丰富的学术资源。

C.《永乐大典》是世界历史上规模空前的百科全书,但因战乱现存不到4%,已经失去了资料库功能。

D.要发挥《永乐大典》的全部功能,我们既要“撒网式”研究,也要“拉网式”研究,实现竭泽而渔。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A.中华文明能够成为世界上唯一没有中断的文明,这与中华民族历来重视文化典籍的保护密切相关。

B.《水经注》的校勘表明,只有充分利用不同版本相互印证,才能最大限度地恢复散佚典籍的原貌。

C.令人整理《永乐大典》时,按其所引书籍逐条切分并各归其书,可见明代的分类方式较为落后。

D.汤一介和杜泽逊在谈话中多次提及“我们”,因为他们都十分重视团队在学术研究工作中的作用。

3.下列对三则材料文体的相关分析,不正确的一项是(3分)

A.材料一是纪实报道，记录重大事件,叙述与议论交替,真实客观。

B.材料二是访谈,受访者根据采访者的问题来直接回答,针对性强。

C.材料三是发言稿,通过数据和事例介绍了工作的进展,具体详实。

D.材料二和材料三,专业术语使用较多,内容学术性强,逻辑严谨。

4.《儒藏》编纂和《永乐大典》整理,这两种“修文”的路径有何不同?请简要概括。(4分)

1. 习近平总书记指出,“盛世修文,我们现在有这样的意愿和能力,要把这件大事办好”。请结合材料谈谈你对这句话的理解。(6分)

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一：

**驯马**

欧阳明

看着牧场上蹦跶的马驹,格鲁禁不住又皱起了眉头。

这马该驯了,再拖下去驯起来就难了。到时若是驯不好,说不定哪天就跑出去变成野马了。格鲁心里想。

其实格鲁就是驯马的高手,只可惜现在上了年纪,没气力和马犟了。驯马,其实就是看人和马谁犟得过谁。现在,他唯一的希望,就是儿子能马上回来。

儿子也是驯马好手。打小,格鲁就带着他放牧,教他骑马、赶羊。后来又教他驯马。儿子不愧是牧民的儿子,一学就会。如今,儿子的骑术和驯马的能耐，在整个牧场已无人能比。

可儿子不在家。翻年后,儿子就去了百多公里外的县城。说只是去看看。可去了就没回来,留在县城,在城边一家牧家乐表演骑术,月收入还不到三千元,比在家放牧的收入少多了,几次叫他回来,他都不听。格鲁搞不懂,县城究竟有什么东西那么吸引儿子。

老伴儿也上了年纪,家里的牛羊需要儿子回来帮着照看。这片牧场养育了格鲁家的祖祖辈辈。子承父业,是牧民的传统,他必须劝儿子回来。他不能容忍这片一望无际的丰美牧场,在自己这代人之后,就看不到牛羊了。

格鲁打电话给儿子,叫他赶快回来商量建新房的事。

格鲁建新房,是为了给儿子结婚用。他想用新房把儿子留下来。格鲁希望儿子能娶山那边的乌兰。乌兰是个漂亮勤快的姑娘,还很懂礼貌。

儿子回来了。格鲁叫他先驯马。儿子用绳子套住马驹,飞身骑了上去。马驹想把儿子摔下来,狂跳着箭一样射向远方,但很快就回来了。回来的马驹,不再任性,温顺得像一个听话的孩子。

儿子小时候,也像马驹一样倔,不时还和人打架。格鲁怕他毁了,骂他,抽他,讨好他，给他讲祖先的故事,终于有一天,儿子懂事了,成了格鲁的好帮手。

晚饭的时候,格鲁劝儿子别再出去了。可儿子始终摇头。格鲁很失望,一怒之下,一口把一大碗酒干了。

第二天,格鲁就开始建新房。建房的木料几年前就准备好了。周围的牧民都骑着马大老远过来帮忙。

一天，两天,十天,十五天,一个月,新房终于建好了。其间,儿子想走,却不好意思说。房子建好后,儿子就走了。

儿子说，他想在县城边上建一个最大的牧家乐。格鲁想劝他,却没说出口。他知道儿子这种年纪,就像刚驯服的马驹,骨子里还保持着一股野性,来硬的肯定是不行，得慢慢磨。

走就走吧，总有一天受了挫折就会回来了。格鲁相信,这一天超不出半年。

可是半年很快过去,儿子一直没回来,还真建了个牧家乐。开业那天,儿子专程开车回来接他去了。牧家乐里有骑术和民族歌舞表演,还有牧家特有的饮食，那些来自全国各地的游客，稀奇得不得了。

牧家乐里比草原上过节还热闹。儿子和他的一帮朋友,沉醉在这种热闹里,眉开眼笑。格鲁不喜欢闹闹嚷嚷的日子。他对儿子说,这地方太小了,马都只能跑圈,在牧场上，头顶蓝天白云,想跑多远就多远,多自在啊!

儿子说，自在是自在，可那样的生活,天天一个样,太寂寞太单调了。

格鲁不知道什么叫寂寞单调,放牧时,即便是一个人,听着羊叫马嘶,内心都充满了喧嚣,也充满了希望,那场景,热闹着哩。

格鲁放不下家里的牛羊,住了一晚,便要回去。儿子说叫车送他,他拒绝了。他计划赶车，到了站点，再步行回家。

儿子送他的时候,带了个女孩。女孩很漂亮,儿子说叫图雅,他们计划年底结婚。

一切都没按格鲁的想法去办,他不知道该说什么好。想了半天，说，想牧场了,就回来!儿子说,放心!我是牧场的儿子,牧场永远是我的家。

这话让格鲁有了些安慰。归程中,他在想,那个以前只有一条街的县城,怎么变得那么大了，大得连他都找不到方向了。同时，他也想起了一碗酥油茶。他清楚地记得,十岁的时候,父亲带着他进城,午饭时给他叫一碗酥油茶。那茶有一种家里做的酥油茶没有的香味儿,越喝越想喝。只可惜,如今他再也想不起那是一种什么香味儿了。因为从那以后,他就再没来过县城。

(有改动)

文本二：

电影《远去的牧歌》以纪实性和虚构性相结合的手法,巧妙借助春夏秋冬四个季节的交替,表现了改革开放四十年来哈萨克族的游牧生活变迁。影片不仅展示了新疆的大美风光,流露出与自然和谐相处的生态美学思想,也反映了乡村振兴政策指引下新疆少数民族生活日益美好和欣欣向荣的面貌。

影片中的传统与现代,并非截然对立,而是相互交融的。一方面,现代文明给草原牧区带来了日新月异的变化和深远影响;另一方面,现代化并没有完全取代传统,哈萨克族人民在接纳现代文明、提高生活水平的同时，也保留和延续了优秀文化传统。帐篷外停着汽车和摩托车,帐篷内人们欢快地给孩子举行成长仪式的画面,正是对传统与现代相互融合的形象阐释。

(摘编自《〈远去的牧歌〉:乡村振兴视野下的游牧生活变迁》)

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.小说开头格鲁凝视马驹时的皱眉,暗示了他对马驹难以驯服的担忧,更隐含了他对儿子远离草原、背离传统的无奈与痛心。

B.格鲁试图用给儿子建新房这种物质的方式来留住他,让他回归牧场,反映出格鲁对儿子的爱以及对传统生活方式延续的执着。

C.小说通过细腻的心理描写,深入剖析了格鲁对儿子选择县城生活的愤怒与失望,以及对草原传统技艺即将失传的深深忧虑。

D.小说以草原为背景,通过独特的场景描绘和情感描写,展现了地域文化的魅力和深厚的文化主题,语言质朴而富有张力。

7.关于文本一中的驯马情节,下列说法不正确的一项是(3分)

A.儿子驯马的成功,证明了他的驯马才能,也暗示了年轻一代能够轻松超越老一辈,成为草原上的新主人。

B.驯马是串联父子矛盾与和解的核心事件,既推动了故事情节的发展,也深化了父子关系与代际传承的主题。

C.文中的马驹,从桀骜不驯到温顺的转变,寄寓着老一辈对年轻一代在成长中的变化与成熟的深切期待。

D.画线句运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了马驹被儿子驯服的过程,侧面衬托出儿子驯马技术的高超。

8.作者在文本一结尾提到格鲁对县城的印象以及那碗酥油茶的回忆,有何作用?请结合文本简要分析。(4分)

9.“传统与现代的碰撞与融合”是新时代的重大课题,请结合文本二,分析文本一是如何体现这种“碰撞与融合”的?(6分)

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文,完成10~14题。

**司马迁作史年岁**

司马迁《报任安书》谓:“身遭腐刑,而隐忍苟活者,恐没世而文采不表于后世也。”论者遂谓迁遭李陵之祸始发愤作《史记》,而不知非也。其《自序》谓:父谈临卒,属迁论著列代之史。父卒三岁，迁为太史令,即紬石室金匮①之书。为太史令五年,当太初元年,改正朔，正值孔子《春秋》后五百年之期,于是论次其文。会草创吸锻，而遭李陵之祸,惜其不成,是以就刑而无怨。是迁为太史令即编纂史事五年为太初元年则初为太史令时乃元封二年也。元封二年至天汉二年遭李陵之祸,已十年。又《报任安书》内谓:“安抱不测之罪,将迫季冬，恐卒然不讳,则仆之意终不得达，故略陈之。”安所抱不测之罪,缘戾太子以巫蛊事斩江充②，使安发兵助战，安受其节而不发兵。武帝闻之,以为怀二心,故诏弃市。此书正安坐罪将死之时,则征和二年间事也。自天汉二年至征和二年,又阅八年。统计迁作《史记》,前后共十八年。况安死后，迁尚未亡,必更有删订改削之功,盖书之成凡二十余年也。其《自序》末谓:“自黄帝以来,至太初而讫。”乃指所述历代之事止于太初,非谓作史岁月至太初而讫也。李延寿作《南》《北史》凡十七年,欧阳修、宋子京修《新唐书》亦十七年,司马温公作《资治通鉴》凡十九年,迁作史之岁月更有过之。合班固作史之岁月并观之，可知编订史事未可聊尔命笔矣。元末修《宋》《辽》《金》三史,不过三年;明初修《元史》,两次设局,不过一年,毋怪乎草率荒谬,为史家最劣也。

**史记有后人窜入处**

《史记·田儋传赞》,忽言蒯通辨士,著书八十一篇,项羽欲封之而不受，此事与儋何涉而赞及之?《司马相如传赞》谓:“相如虽多虚词滥说，然其要归,引之节俭。扬雄以为靡丽之赋,劝百讽一,犹驰骋郑卫之音,曲终而奏雅,不已亏乎?余采其语可论者著于篇”云云。按雄乃哀、平、王莽时人,史迁何由预引其语?此并非少孙③所补,而后人窜入者也。《汉书·相如传赞》正同，岂本是班固引雄言作赞,而后人反移作《史记》传赞耶?《外戚世家》叙卫子夫得幸之处,不曰今上而曰武帝,此或是少孙所改耳。

(节选自赵翼《廿二史札记》,有删改)

【注】①石室金匮:古代国家收藏重要文献的地方。②江充:征和二年(前91)。江充陷害戾太子刘据,制造巫蛊之祸,太子发兵诛杀江充等人,后兵败被杀。③褚少孙:西汉经学家，司马迁死后,《史记》流传过程中散失了十篇,仅存目录,褚少孙做了补充、修葺的工作。

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

是A迁为太史令B即编纂C史事D五年E为太初元年F则初为太史令G时乃元封二年也。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A.论,同“伦”,梳理,与《过秦论》中“廉颇、赵奢之伦”的“伦”意义不同。

B.不讳,“死亡”的委婉说法,与《陈情表》中“慈父见背”“舅夺母志”作用类似。

C.阅,阅览,与《兰亭集序》中“每览昔人兴感之由”的“览”意义相同。

D.何由,凭什么,宾语前置,与《归去来兮辞》中“胡为乎遑遑欲何之”的“胡为”用法相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A.有人认为司马迁是在遭遇李陵之祸后开始写作《史记》的,赵翼认为司马迁开始创作的时间应是司马谈去世三年后,他任太史令开始辑录梳理典藏文献时。

B.任安因未发兵助戾太子,被武帝认为怀有二心;抱罪待刑时，司马迁写作《报任安书》表白自己的心意,此时是在征和二年,距离元封二年已经过去了十八年。

C.赵翼用《南史》《北史》《新唐书》《资治通鉴》和《宋》《辽》《金》三史及《元史》等史书的编写时间长短做比较,肯定了司马迁耗费二十多年编写《史记》的精神。

D.《史记》在流传中曾有部分散佚,后人作了补写,如班固修改《司马相如传赞》,褚少孙在《外戚世家》中记叙卫子夫得宠的地方,不称“今上”而称“武帝”。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)合班固作史之岁月并观之,可知编订史事未可聊尔命笔矣。

(2)相如虽多虚词滥说,然其要归,引之节俭。

14.论史、读史要读出误读史家本意、史实错讹、编撰不合常理的地方。请结合文本简要分析。(5分)

1. 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

**和酬赵宫保**①**致政言怀二首(其一)**

曾巩

谠②论危言望素隆,独于声利性偏慵。

龙楼调护官虽宠,鸠杖跻攀兴已浓。

不变松篁心转动,无边江海量兼容。

磻溪③纵老宁闲得,会为苍生起更重。

【注】①官保:唐宋时太子太保、太子少保之别称。②谠(dǎng):正直的。③蹯(pán)溪:姜太公垂钓之处。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.首联写友人声望盛大,但懒于追名逐利,交代致政原因,照应诗题。

B.友人受朝廷信任曾调教辅佐太子,但已习惯拄鸠杖穿行山野的生活。

C.颈联既用松竹比喻友人的坚韧,也赞美他悠游江海之间开阔的心胸。

D.整首诗虽都是称赞友人,但用语转折变化,平实质朴中寓丰富情感。

16.友人已经致政,诗人为什么相信他“会为苍生”重新出仕?请结合诗句简要分析。(6分)

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《赤壁赋》的结尾,主客二人于人生感悟上高度契合。他们“ ”，空间被遗忘;“ ”,时间被忽略,共同抵达“物与我皆无尽也”的乐境。

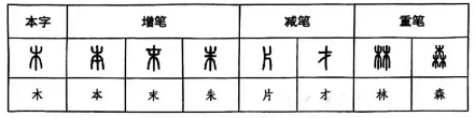
(2)“衣”的形象常在古诗中寄托情思,如高适《燕歌行并序》中,“ ”展现了战士的忠诚与辛劳；陆游《临安春雨初霁》中,“ ”则体现了诗人对高洁品格的追求。

(3)月背采样凯旋、神舟遨游苍穹、卫星首回大地……近年我国航天科技发展迅猛。回溯古代,科技不发达,诗人们常常借助广袤苍穹里的璀璨星辰来抒发内心的万千情思，如“ , ”。

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

在《说文解字》中，“木”是作为木本植物的专用字。



在小篆中，“木”可以直接生成不同的汉字(见图表)：“木”加上一笔，可以变成“本”“末”“朱”。加在下面是“本”，“本”的本义是树根，用一横标示出树根的位置。( 甲 )。在中间加一横是“朱”，标示出树木的主干，如果“朱”再加上木字旁，就成了“株”，它的本义为露出地面的树根部，即树桩、树干。如“ ① ”中的“株”指的就是树桩。我们再来看“片”字，它实际上是( 乙 )，表示是木头的一半；把“木”右面去掉一笔，就是“才”，也就是“材”的古字，树木劈开后就成为木材。此外，汉字构形中，双木为林，三木为森。在汉语中，“林”和“森”也是有区别的：林是树林，森则是树木更多、更为密集的树林， A ，如杜甫歌颂诸葛亮的诗《蜀相》的名句“锦官城外柏森森”，“森森”即是此义。

在《说文解字·木部》中还介绍了树木的各种功用。其中，树木最高的使用价值是用于建筑材料。由于中国古代的住房以土木结构为主，无论是地基、支撑，还是打板、夯墙，因而都离不开木头。所谓“建材贵直”，建筑房屋的木材以直为贵。而在种种建筑材料中，栋梁的价值和重要性仍是最高的。在房屋结构中，栋梁指的房屋的大梁，承担了整个房屋的主结构，要选用上好的木材制成。后来，我们把能够支撑起事业、能派上大用场的人，也称“ ② ”。木材的第二种重要功用是做车轮。古代没有橡胶，车轮是以木材制成的。具体的办法就是荀子所说的“輮以为轮”，即把木头一边烤，一边掰弯，经过工匠漫长而细心的制作，最终将原本直的木材，加工成圆形的车轮。因此，做车轮的木头就需要有韧性，能够达到弯曲而且还不断的标准，这就是所谓“ B ”。

18.依据图表所示，仿照文中画双横线的句子对“增笔”与“减笔”的表述，在文中甲、乙两处括号内填写句子，分别解释“末”与“片”两字的构形。(4分)

19.请在文中画横线的①、②两处填入恰当的成语。(2分)

20.请在文中画波浪线的A、B两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

21.文中最后一段加点的词语有两处使用错误，请找出并加以修改。(4分)

22.文佳同学看到一副有趣的对联，“□森淼焱垚五行俱全，□羴骉猋麤万物祥和”，但上联和下联首字都模糊不清了，请你运用汉字构形中“重笔”的知识，帮她补写出这两字，并简要说说理由。(4分)

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

人们认知世界的方式是多样的，苏轼“至绝壁下”而认知到石钟山命名的由来，现在人们利用网络去认知事物的面貌。然而，这些认知就等同于真知吗?

请明确立场和观点，结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2025届高三下学期5月适应性考试（一）

语文试题参考答案

1.B 【解析】A项,以偏概全,根据材料一中的“建设版本馆的初心就是收藏……把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把……文明继续传承下去”可知,建设国家版本馆,并不只是为了收藏和保护《四库全书》,而是为了收藏和保护现历史阶段能收集到的所有典籍资料,将中华文明继续传承下去。C项,“已经失去了资料库功能”错误,根据材料三第三段中的“《永乐大典》的用途有三:一是作为庞大的资料库,是中国历史文化的巨大信息库”可知,现存不到4%的《永乐大典》,其资料量仍是很大的,《永乐大典》仍具备强大的资料库功能。D项，“既要‘撒网式’研究，也要‘拉网式’研究”错误,根据材料三第四段中的“在方法上还停留在类似于渔民‘撒网式’的不够科学的阶段。没有采用科学的‘拉网式’”可知,在作者看来,“撒网式”研究是不够科学的、不可取的,要采用科学的“拉网式”研究。

2.C 【解析】根据材料进行合理推断。“可见明代的分类方式较为落后”推断错误,今人整理《永乐大典》时按其所引书籍逐条切分并各归其书,是为了得到系统而科学的研究成果，发挥《永乐大典》存卷的全部功能,方便后人,不能由此就推出“明代的分类方式较为落后”这一结论。

3.A 【解析】分析材料的文体特征。 “叙述与议论交替”错误,材料一中都是叙述,并没有议论。

4.①《儒藏》编纂的路径是选定一个新的主题,将相关典籍汇编成集；②《永乐大典》整理的路径是针对现有存卷,分类整理。

【评分标准】每点2分。意思对即可

【解析】 “修文”的路径指大体的一种修撰思路、方法等。关于《儒藏》编纂的路径,根据材料二中的“我们主持的这部《儒藏》,基本上沿袭了……四部分类的传统,也就是按照经、史、子、集的框架进行架构”“您的梦想就是希望《儒藏》成为全世界最权威的范本”“希望做成儒学经典的范本”“《儒藏》还将搜集未收入上述各书的儒家著述文献,使我们拥有一部比较完备的儒家思想文化著述的总汇”可知,《儒藏》的编纂,不是简单地将以往的典籍著述进行总汇,而是选定了一个新的主题,即“儒学文化”,围绕这一主题来选定版本和目录,并按照四部分类的传统将相关典籍汇编成集。关于《永乐大典》整理的路径，根据材料三中的“我们的办法,将是把《永乐大典》存卷按照引用的书籍逐条切分开,让这些古书的片段各归其书，按《四库全书》的经、史、子、集分类法排序、整理,形成《永乐大典存卷分书重编》本”可知,《永乐大典》没有新的主题,而是针对现有存卷，按不同于原来的方法进行归类整理,形成分书重编版本。据此

用简洁的语言分别进行归纳概述即可。

5.①我们处在有条件收集全、保护好文化资源的历史阶段,要集中力量整理编纂中华典籍;②我们希望发挥中华典籍的全部功能,为世界人文科学研究作贡献;③我们有能力建设版本馆等设施,组建优秀学术团队，协调中外学术资源。

【评分标准】每点2分，意思对即可。如有其他答案,言之成理亦可酌情给分。

【解析】要全面准确地理解题干中习近平总书记的话,重在把握三个问题:一是我们“现在”有着怎样的条件或所处的历史阶段是怎样的;二是我们有“盛世修文”的意愿,想要达到什么目的;三是“盛世修文”的这种能力体现在什么地方。先来看第一个问题。结合材料一中“盛世修文……要把这件大事办好”前面的话“就是在我们这个历史阶段,把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好”可知,我们“现在”处在有条件收集全、保护好文化资源的历史阶段。再来看第二个问题。综合材料一中的“把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去”、材料二中的“使中华文化走向世界,使全世界人文社会科学研究得以利用中国文化资料检证……基础建设”、材料三中的“但迄今为止……当然也就无法发挥《永乐大典》存卷作为中国文化宝藏的全部功能”可知,我们“盛世修文”,是想发挥中华典籍的全部功能,传承中华文明，为世界文明的发展作贡献。最后来看第三个问题。材料一中说“习近平总书记对中国国家版本馆的建成和管理给予充分肯定”,由此可知,在硬件设施方面,我们有能力建设国家版本馆等基础设施。根据材料二第二段的内容可知,我们有能力协调利用国内外学术方面的资源。另外，材料二、材料三都谈到十分重视团队在学术研究工作中的作用,由此可知我们有能力组建优秀的学术团队。根据上述分析,分点概述出来即可。

6.C

【命题意图】本题考查学生理解文章内容和鉴赏艺术特色的能力。

【解题思路】C项，“愤怒与失望”错,文本一中格鲁对儿子的选择更多的是无奈;同时，他对草原传统技艺的忧虑不仅源于儿子的选择,更是对时代变迁的感慨。

7.A

【命题意图】本题考查学生理解分析文中相关内容的能力。

【解题思路】A项,“暗示了年轻一代能够轻松超越老一辈,成为草原上的新主人”错,儿子驯马成功主要展示其能力以及年轻一代对传统技艺的掌握，不能过度解读为轻松超越老一辈并成为新主人,文中更多体现的是父子在传统与现代生活选择上的不同态度与传承关系,而非代际超越。

8.①呼应开头儿子去县城的情节,使文章结构完整。②通过回忆十岁进城喝酥油茶的经历,进一步丰富了格鲁的人物形象,展现他经历的单一性和对传统生活的执着。③以格鲁对县城变化的感慨和对酥油茶香味的遗忘,暗示传统与现代生活的巨大差异,引发人们对传统与现代生活变迁的思考。

【评分标准】每点2分,答出前两点,即可得4分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理，可酌情给分。

【命题意图】本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

【解题思路】在结构方面,考虑与前文的关联,儿子去县城是故事的一个开端性情节,结尾处格鲁对县城变化的感受与之呼应,使故事情节有始有终;在人物形象方面,这一情节是对格鲁性格特点等的补充，他仅有的一次进城经历且对酥油茶香味的遗忘，突出他长期扎根牧场，传统生活模式的根深蒂固;在作品主题方面，思考其对传统现代关系探讨的深化作用，这种对县城变化的陌生感和对过去味道的遗忘，直观地反映出传统与现代在生活方式、文化记忆等方面的巨大差异，从而促使读者思考传统与现代在时代浪潮中的变迁与走向。据此，归纳概括即可。

9.①传统生活方式的坚守与现代文明的冲击。格鲁坚守草原放牧生活，期望儿子继承;儿子选择离开草原,开设牧家乐,拥抱现代文明。②年轻一代的选择与老一辈的期望之间的冲突。儿子渴望新鲜、多元生活,与格鲁期望儿子留在草原的期望产生冲突。③传统与现代的相互融合。儿子在牧家乐中融入传统文化元素,既接纳现代文明,也传承传统文化。④对传统的怀念与对未来的期待并存。格鲁怀念传统,担忧儿子未来;儿子则通过开设牧家乐实现梦想，同时保留与草原的联系。

【评分标准】每点2分,其中要点概括1分,结合文本分析1分。答出任意三点,即可得满分6分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理，可酌情给分。

【命题意图】本题考查对文学作品进行个性化阅读和有创意地解读的能力。

【解题思路】本题具有一定探究性和开放性,理解可以多元化。对于文本二中涉及的“传统与现代相互融合”,文本一多有体现。首先，在文本一中,格鲁作为老一辈牧民的代表，坚守着传统的草原放牧生活方式,并期望儿子能够继承这份事业。然而,儿子却选择了离开草原,去县城开设牧家乐，这一选择直接体现了传统生活方式与现代文明之间的碰撞与冲突。格鲁的期望与儿子的选择形成了鲜明的对比,展现了两者之间的不同价值取向。其次，年轻一代的儿子渴望新鲜、多元的生活,他选择离开草原,追求现代都市的繁华与热闹。这与格鲁希望儿子留在草原、继承家业的期望产生了强烈的冲突。文本一原文中通过格鲁劝儿子别再出去与儿子坚持自己的选择的情节,生动地展现了这种代际之间的冲突与分歧。同时，传统与现代之间互相融合。尽管儿子选择了现代生活，但他并没有完全抛弃传统。他计划在县城开的牧家乐中融入骑术、民族歌舞表演等传统文化元素,将现代文明与传统文化相结合。这种融合既体现了儿子对现代文明的接纳与追求，也体现了他对传统文化的尊重与传承。文本一原文中描述牧家乐的热闹场景以及儿子和朋友们的沉醉其中,都展现了这种融合的成功与魅力。最后，格鲁对草原生活的深深眷恋和对儿子未来的担忧，体现了老一辈对传统的怀念和对未来的不确定感。他怀念那碗酥油茶的味道,担忧儿子在现代都市中是否会迷失自我。而儿子则通过开设牧家乐的方式,既实现了自己的梦想,也保留了与草原的联系。他的行动表明了对未来的积极态度和对传统的尊重,实现了传统与现代的和谐共存。文本一原文中格鲁对儿子的期许以及儿子的行动都体现了这种并存与和谐。据此，归纳概括即可。

10.BDF

【评分标准】每涂对一处给1分，共3分。涂黑超过三处不给分。

【命题意图】本题考查学生文言文断句的能力。

【解题思路】这句话的大意是:这样说来他被任职为太史令,就开始编纂史料,五年后是太初元年,那么刚担任太史令时是元封二年。“是”承接上文总结概括，总领全句，但不独立成句,此处不宜断句。“迁为太史令”是主谓结构,可断句。“即编纂史事”是动宾结构，可断句。“五年为太初元年”是主谓结构,必断句。“初为太史令时乃元封二年”是主谓结构,中间可不断句。此句前有“则”字,表明对“初为太史令”时间的推断结论，结论完整表达更好。即B、D、F三处须断开。附原文标点:是迁为太史令,即编纂史事,五年为太初元年,则初为太史令时乃元封二年也。

11.C

【命题意图】本题考查学生理解文言词句的意义和用法的能力。

【解题思路】C项,“阅”一词多义,在文中是“经历”的意思。A项，正确。“廉颇、赵奢之伦”中的“伦”是“辈,类”的意思,名词,与文中的“论”意义不同。B项，正确。“慈父见背”是父亲去世的委婉说法,“舅夺母志”是母亲改嫁的委婉说法,都是婉辞,和文中“不讳”作用类似。D项，正确。“古之人不余欺也”意思是“古人没有欺骗我啊”。“余欺”是动词宾语前置用法，和“何由”的介词宾语前置都属于宾语前置,用法相同。

12.D

【命题意图】本题考查学生理解文章内容的能力。

【解题思路】D项,“班固修改《司马相如传赞》”错,原文说班固作《相如传赞》,后人移作《史记》正文,不能表明是班固对《史记》的补正;此外，褚少孙的补改也是一种推测。

13.(1)结合班固编撰史书的时间一起来看这件事，可以懂得编订史事不能勉强地动笔啊。

(2)司马相如虽然有很多虚浮的文辞和夸张的论说,但是文章的关键和宗旨，是引导人们节俭。

【命题意图】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

【评分标准】第(1)题,“合”“聊”“命笔”各1分，句意1分,共4分。

（合:结合。聊:姑且,勉强。命笔:动笔。）

第(2)题,“要归”“引”“之”各1分,句意1分,共4分。

（要归:关键和宗旨。引:引导。之:代词,泛指大家,人们。）

14.①误读史家本意:误读“至太初而讫”为《史记》成书时间。②史实错讹:将扬雄的话放在《史记》中有误。③编撰不合理:在《史记·田儋传赞》中插入蒯通的事迹。

【评分标准】答对一点给1分,答对两点给3分，三点都答对给5分。意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,可的情给分。

【命题意图】本题考查学生筛选概括文中信息的能力。

【解题思路】首先,批评误读“至太初而讫"为《史记》写成时间。结合《司马迁作史年岁》“乃指所述历代之事止于太初,非谓作史岁月至太初而讫也”可知,赵翼更正了对《太史公自序》中的“至太初而讫”的误读,指出其应该为记述的史事的中止时间。其次，史实错讹的地方在将后世扬雄的话放入《史记》中,赵翼还进一步否认是后世褚少孙增补的可能，并推断出可能是由后人将《汉书》文字移到《史记》中造成的。最后,编撰不合常理的地方,在《史记·田儋传赞》中插入蒯通的事迹,不合体例。

【参考译文】

司马迁作史年岁

司马迁《报任安书》中说:“身体遭受腐刑，可是却隐忍苟且活下来的原因，是害怕离世后文辞不能显扬在后世啊。”言说评价的人于是就认为司马迁遭遇李陵的祸患之后才决心努力作《史记》,而不知道不是这样的。他的《自序》中说:父亲司马谈临终前,嘱咐司马迁著述历代的历史。父亲去世三年,他被任职为太史令,就开始辑录梳理典藏文献。担任太史令五年时，正值太初元年,改正朔(历法),正值孔子作《春秋》之后五百年的时间，在此时开始编纂史书。在刚刚着手编写摄取锤炼的时候,却遭遇李陵的祸事,惋惜史书不能完成,所以遭受极刑而没有怨言。这样说来他被任职为太史令，就开始编纂史料,五年后是太初元年,那么刚担任太史令时是元封二年。元封二年到天汉二年遭遇李陵的祸事,已经十年了。又《报任安书》中说:“任安身负难以预测后果的罪名,将接近深冬,担心他仓促之间死去,那么我的心意最终就不能传达给他,所以大体上陈述一下心声。”任安所抱的不测之罪,缘起于戾太子因巫蛊的事情斩杀江充,让任安发兵帮助进攻,任安受他的统领而没有发兵。武帝听说了，以为任安怀有二心，所以下诏将他斩杀于闹市。这封信正是任安获罪将要处刑的时候,是征和二年的事。从天汉二年到征和二年,又经过了八年。统计司马迁作《史记》,前后一共有十八年。况且任安死后，司马迁还没有离世,一定另有删改订正修改的事情，书完成一共有二十多年啊。他在《自序》结尾说:“从黄帝以来,到太初而中止。”是指所记述的历代的事情中止于太初年，不是说写作史书的年月到太初年而终止啊。李延寿作《南》《北史》一共花了十七年,欧阳修、宋子京编著《新唐书》也是十七年,司马温公作《资治通鉴》一共十九年,司马迁写史书的年岁更是超过这些时间。结合班固编撰史书的时间一起来看这件事,可以懂得编订史事不能勉强地动笔啊。元末编修《宋》《辽》《金》三部史书,不到三年;明朝初年编修《元史》,两次动工,不到一年,难怪它草率不合情理，是史家之书中最差的。

史记有后人窜入处

《史记·田儋传赞》,突然说到蒯通这个游说之士,著书有八十一篇,项羽想要封赏他却不接受，这件事和田儋有什么关系而要在赞中说到他?《司马相如传赞》中说:“司马相如虽然有很多虚浮的文辞和夸张的论说,但是文章的关键和宗旨,是引导人们节俭。扬雄写作奢靡华丽的文赋,劝勉众人讽谏少数,还能将郑卫的文辞自如发挥,文章结尾处雅正,不也有不足吗?我采集他的言辞中可以论说的编写在文中”之类。考查扬雄是汉哀帝、平帝和王莽时候的人，司马迁凭什么预先引用他们的话?这不是褚少孙补录的,是后人改动加进去的。《汉书·相如传赞》也是一样,难道本来是班固引用扬雄的话写了赞，而后人反过来移来作《史记》的传赞吗?《外戚世家》记叙卫子夫得宠的地方,不称呼今上而说武帝,这或许是褚少孙改动的。

15.C

【命题意图】本题考查学生综合理解、赏析古代诗歌的能力。

【解题思路】C项,“赞美他悠游江海之间开阔的心胸”分析有误,应该是用比喻的修辞手法形容友人胸怀如江海般宽广包容。颈联是说友人的心像松竹一样,越是历经风雨越要显坚韧，有像无边江海一样兼容万物的度量。这里的“江海量”是形容其胸怀宽广,有包容万物的气度，而不是说他悠游江海。

16.①友人素有正直敢言的声望,心怀天下,有以天下苍生为己任的情怀,不会因致政而忘却苍生。②友人具有坚韧的品格,即使致政也不会贪图安逸,而是心系天下,随时准备为苍生效力。③以姜太公比友人,表明友人虽然年老致政但仍有出仕为苍生的可能,相信友人会像姜太公一样,虽已致政,但不会一直闲居,会为了苍生重新出仕。

【评分标准】每点3分,答对任意两点即可,意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理,可酌情给分。

【命题意图】本题考查学生鉴赏和评价诗歌内容的能力。

【解题思路】从“谠论危言望素隆”可知，友人向来以正直敢言而声望隆重，这样的人往往心怀天下,以天下苍生为念,不会因为致政就忘却苍生,所以有理由相信他会为苍生重新出仕。“不变松篁心转动”一句,以松竹为喻,表明友人具有像松竹一样坚韧的品格，这种人不会因为致政就贪图安逸享受,而是会始终心系天下,只要苍生有需要,就会挺身而出。尾联“磻溪纵老宁闲得,会为苍生起更重”,运用姜太公在磻溪垂钓虽老但仍为周文王出山效力的典故，把友人比作姜太公,含蓄地表达对友人的期许:即便已经致政，但不会一直闲居,当苍生需要时,定会为了苍生重新出仕,担当起重任。

【诗歌赏析】这首七言律诗以雄健的笔力塑造了一位退而不隐的贤臣形象,展现了北宋士大夫心系天下的精神品格。首联立品显德奠基调，上句用“谠论危言”勾勒出赵宫保作为谏臣的铮铮铁骨,下句“独于声利性偏慵”运用对比手法，将直言敢谏的刚烈与淡泊名利的洒脱巧妙统一，凸显其“居庙堂之高则忧其民”的士人风骨。“偏慵”二字既显超然之态,又暗含对世俗价值观的否定。颔联中的“龙楼”是汉代太子宫门名,这里代指太子;“调护”指“调教辅佐”,照应了诗题中的“宫保”官称,“宫保”是太子太保、太子少保的通称。上句以象征手法暗示其曾居枢要，下句则以视觉意象塑造退隐形象，“跻攀”二字，展现老当益壮的生命活力。两组意象形成时空张力:龙楼之巍峨与鸠杖之古朴相对,宦海沉浮与林泉之乐相映,暗含“用之则行,舍之则藏”的儒家处世智慧。颈联上句“不变松篁心转动”以松竹之常青喻气节,更以“转动”突出历久弥坚的人格升华;下句“无边江海量兼容”则突破空间限制,以浩渺意象喻胸襟,暗含“海纳百川”的治世气度。尾联先活用姜太公典故，以疑问句式否定真正的闲适;“会为苍生起更重”则如黄钟大吕,道出士大夫精神真谛。此处用典有三妙:时空上勾连古今，情感上由隐转显,立意上超越个人进退。尾句“更重”二字力透纸背,既是对赵公的期许,更是北宋士林的精神写照。

17.(1)相与枕藉乎舟中 不知东方之既白

(2)铁衣远戍辛勤久 素衣莫起风尘叹

(3)(示例1)月明星稀 乌鹊南飞 (示例2)星垂平野阔 月涌大江流

(示例3)迢迢牵牛星 皎皎河汉女(示例4)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

【评分标准】每答对一空给1分,共6分。第(3)题，有其他答案符合语境亦可。若只是出现“星辰”,没有“抒发内心的万千情思”的句子则不给分,如“危楼高百尺,手可摘星辰”等。有错字、别字、添字、漏字,则该空不给分。

【命题意图】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

【解题思路】易错字词:“藉”“既”“戍”“素”等。

18.【参考答案】甲:加在上面是“末”,“末”的本义是树木的末梢，用一横标示树梢

乙:把“木”从中间砍掉一半

【评分标准】甲处3分，乙处1分。意思对即可。

【作答示例】4分示例：甲：加在上面是“末”(1分)，“末”的本义是树顶(1分)，用一横标示出树顶的位置(1分) 乙：将“木”字去掉左半边的两笔(1分)

19.【参考答案】[示例]①处：守株待兔（以下成语亦得分：待兔守株、根株牵连、根株附丽、根连株逮、根连株拔、枯木朽株、枯株朽木等。以下答案不得分：中流砥柱、株株分明、顶梁之柱等）

②处：栋梁之材（以下成语亦得分：栋梁之才、国家栋梁等。以下答案不得分：顶梁柱、顶天立地等）

20.【参考答案】 [示例]A处:因此森有茂密之义 B处:轮材贵韧

【评分标准】每处2分。意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【补充细则】

（1）A处：与下文“‘森森’即此义”呼应，解释“此义”为“茂密”,得1分，可表述为“繁茂”“茂盛”“浓密”“郁郁葱葱(苍苍)”“繁盛”“密集”“繁密”“众多”“繁多”等；能写出“森有……之义”,得1分，可表述为“森有……的意思”“森可表述/描述/形容……”等，主语“森”可承前省略。如超出字数、关键字有错别字，扣1分。

（2）B 处：与上文“建材贵直”呼应，写出轮材“韧”的特点，得1分，可表述为“能屈能伸”“弯而不折”“富有韧性/劲”等；能表达出“轮材贵在……”之义，得1分，可表述为“轮木贵在……”“车轮的材料贵在……”“……方能做轮”等。如超出字数、关键字有错别字，扣1分。

21.【参考答案】修改:删去“因而”。修改:“仍”改为“也”。

【评分标准】每处2分。意思对即可。

【补充细则】

（1）找出使用错误的词语给1分，修改正确给1分。如果未明确指出使用错误的词语，但以语句的形式呈现，且修改正确给2分。

（2）词语“因而”

①修改为“统统”“一律”“全部”可给2分；

②修改为“所以”“因此”“其实”等不给分。

（3）词语“仍”

①删掉“仍”,或修改为“乃”“则”“无疑”“可谓”“往往”可给2分；

②修改为“才”“即”“就”“又”“却”“都”“便”“总”“更”“还”“一直”“一定”“确实”“必然”等不给分。

【解题思路】“因而”错误：观察“无论是地基、支撑，还是打板、夯墙，因而都离不开木头”，“无论……还是……”句式中，后续应直接接“都……”表条件结果，“因而”多余，破坏语法结构，需删除“因而”。

“仍”错误：查看“而在种种建筑材料中，栋梁的价值和重要性仍是最高的”，“仍”表示延续之前状态，但前文未提及栋梁此前的价值情况，无“延续”依据，逻辑不当。可改为“也”，直接强调栋梁价值和重要性的程度。

1. 【参考答案】

上联补写:鑫 理由:上联前五字均应为重笔构形，且缺五行中的“金”。

下联补写:犇 理由:下联前五字均应为重笔构形，且应填入与“羊马犬鹿”相类似的驯养动物。

23.【审题指导】

（1）审核心概念：认知方式的方式的多样性及认知不等于真知。一是苏轼“至绝壁下”的实地考察、亲身探索的方式。通过实地观察、聆听等方式去寻找答案，这体现了一种深入实践、亲身体验的认知途径。一是当下人们利用网络认知事物面貌的方式。在互联网时代，人们足不出户便可对众多事物有初步了解。

（2）审关系：认知与真知关系：材料以“然而”转折，“这些认知就等同于真知吗？”这一疑问句结尾，引发对认知本质的深入思考。这表明无论是苏轼式的实地考察，还是现代网络获取信息的方式，所得到的认知并不一定就是真正的、准确无误的“真知”，促使我们进一步探讨认知过程中的影响因素、局限性以及如何趋近真知。

【参考立意】

实践出真知，但实践认知有局限

网络认知的利弊及与真知的距离

鉴于实践认知和网络认知都有其局限性，需要综合多种方式来趋近真知。