**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《拟行路难》**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.13

**本课在课程标准中的表述：**

《拟行路难（其四）》是是鲍照乐府诗的一首名作，情感变化层次清晰，饱含悲愤不平之气，体现了魏晋南北朝时期文学的鲜明特色。

**一、内容导读**

**1.作者简介**

鲍照（约415年～466年），字明远，东海郡(今山东省临沂市南部与江苏省东北部一带)人。南朝宋著名文学家、诗人。与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”，与庾信合称“南照北信”。曾官中书令、秣陵令。临海王刘子顼（xū）镇守荆州时，任前军参军，故世称“鲍参军”。后刘子顼作乱，被乱兵所杀，鲍照也因此而获罪。诗风格俊逸豪放，清新幽邃，十分注重对仗和辞藻。他最擅长创作乐府诗，其七言乐府突破了传统乐府的格律而极富创造性，对唐代七言诗的发展具有重大影响。代表作有《拟行路难十八首》《梅花落》《登黄鹤矶诗》等。现有《鲍参军集》传世。

鲍照出身寒微，“身地孤贱”，空有一身才华，郁郁不得志，至多做过一些小官。他的诗文虽与谢灵运一样有影响，居然史书无传 ，可见鲍照身前身后的寂寞冷清境况。钟嵘为之叹曰“才秀人微，故取湮当代！”门阀制度像一座大山一样压在鲍照身上，促使他把无比巨大的愤懑不平之气化作《拟行路难》这样的诗篇。

**2.背景简介**

我国南北朝时期，实行士族门阀制度，讲究门第出身。选拔官员不是依据品德才能，而是依据门第高下。这样的门阀制度造成了“上品无寒门，下品无世族” 的局面，阻塞了寒士的进仕之路。鲍照出身寒微，才华横溢，但由于受社会现实的压制和门第观念的阻碍，无法实现个人的理想、价值和建功立业的雄心。为此，他常借诗歌来表现寒门志士备受压抑的痛苦，抒发心中的忧愤不平和对门阀社会的不满。这首《拟行路难·其四》就是鲍照不平呼声、抗争精神、忧愤情感在 文学作品中的反映。

**3.文体知识**

行路难》是乐府旧题，原为民间歌谣，后被收入汉乐府，成为乐府“杂曲歌辞”调名之一，其辞不存。《乐府题解》说：“《行路难》备言世路艰难及离别悲伤之意，多以‘君不见’为首。”后世文人多有拟作，故名《拟行路难》。拟，模拟，仿写。鲍照的《拟行路难》共18首，是现存最早的作品。本诗是鲍照仿写古乐府《行路难》的第四首。

汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫做“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”。

汉乐府的特点：

①叙事性强；

②能调动各种艺术手段来描写人物；

③形式自由和多样。有四言、五言、杂言；

④不少作品有丰富多彩的幻想,具有浪漫主义色彩；⑤语言朴素自然而带感情。

**二、素养导航**

1.理解诗歌的思想内容，把握作者的思想情感 。

2.引导学生认识怀才不遇者的不幸，珍惜人尽其才的大好时代。。

**三、问题导思**

1.第一二句“泻水置平地，各自东西南北流。”用了什么表现手法？说明了什么道理？

2.第三句“人生亦有命”中的“命”是指什么？结合全诗看，作者对此有怎样的看法？

3.第五、六句“酌酒以自宽，举杯断绝歌路难”塑造了一个怎样的形象？

4.第七、八句”心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。“写出了什么感情？

**四、知识链接**

门阀制度

中国古代官宦人家的大门外有两根柱子，左边的称“阀”，右边的叫“阅”，用来张贴功状。后人就把世代为官的人家称为阀阅、门阀世族、士族。西汉武帝以后，崇尚儒学，官僚多以经术起家。他们授徒讲学，门生故吏遍天下，形成一种社会力量，其子孙承家学，继续为官。久而久之，到东汉中叶出现了世代为官的大姓豪族。



**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《拟行路难》**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.13 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列词语中，没有错别字的一组是（ ）(3分)

A. 潺湲 荟粹 驰骋 头晕目眩 B. 僭越 偕同 缤纷 旁征博引

C. 斟酌 踯躅 伫立 辞彩华丽 D. 伯仲 羁縻 振撼 三顾茅庐

2.与“泻水置平地，各自东西南北流”一句使用的修辞手法不同的一项是（ ）(3分)

A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

B. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 。

C. 桑之未落，其叶沃若。

D. 白发三千丈，缘愁似个长。

3.下列诗句没有包含“衬托”技巧的一项是（ ）(3分)

A. 后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。（白居易《长恨歌》）

B. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

C. 心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。[鲍照《拟行路难（其四）》]

D. 车舟载离别，行止犹自由。今日舟与车，并力生离愁。[黄遵宪《今别离（其一）》]

4.下列说法，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 《行路难》和《拟行路难》都属于乐府诗，也是古体诗。

B. “清新庾开府，俊逸鲍参军”这两句中包含的两个人物是庾信和鲍照。

C. 鲍照，南朝文学家，他的文学成就集中于诗歌方面，最有名的诗歌作品是《拟行路难》十八首。

D. 我国魏晋南北朝时期，实行门阀制度，造成“上品无寒门，下品无世族”的局面。门阀制 度阻塞了寒士的仕进之路，一些才高的寒士自然心怀不平。鲍照的《拟行路难》就是这类作品的一个代表。

**二、拓展导练**

阅读鲍照的《拟行路难（其六）》，完成下面的问题。

拟行路难（其六）

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时？安能蹀躞②垂羽翼！

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤③且直！

【注】①鲍照：南朝宋文学家。②蹀躞（dié xiè）：小步行走。③孤：指“孤门细族”，也就是“寒门庶族”。

5.下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.开头两句先刻画愤激的神态，用“不能食”“拔剑击柱”“长叹息”三个紧相连结的行为动作，充分展示了内心的愤懑不平。

B. 三、四两句叙说愤激的内容，自己受到束缚壮志难酬，再联想到生命短促、岁月不居，更叫人心焦神躁，急迫难忍。

C.第五句到第十句，写诗人看破仕途渺茫，深感生命短促，于是罢官归家，追求安贫乐道的人生真意，与家人同享天伦之乐。

D.最后两句表面上引证古圣贤的贫贱以自嘲自解，实质上将个人的失意扩大、深化到整个历史的层面——怀才不遇并非个别人的现象，而是自古皆然，连圣贤也难免。

6.下面对这首诗的艺术手法的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.本诗一开头劈空而来，犹如巨石投江，轰地激起百丈波澜，一下子吸引了读者的关注。

B. “安能蹀躞垂羽翼”一句用形象的比喻，表明自己在重重束缚下有志难伸、有怀难展的处境；使用反问句式，强化了激愤之情。

C.本诗在遣词造句上讲究自然、明白、浅近，音节安排上由开首时七言长调为主，过渡到中间的五言短句，最后以两个长句结束。

D.本诗开头四句起调高亢，中间的六句语言峭拔，结尾两句语言平和。全诗有张有弛，波澜顿挫。

7.下面对这首诗的解说，不正确的一项是（ ）(3分)

A.前四句写当下的内心感受，集中写自己仕宦生涯中备受摧抑的悲愤心情和有志难伸的处境。

B.中间六句叙写家庭日常生活的场景，情趣盎然，跟前述官场生活的苦厄与不自由，构成了强烈的反差。

C. 结尾两句由宁静的家庭生活的叙写,突转为为牢骚愁怨的迸发，深化了作者所要表达的思想和意境。

D.从篇章结构上看，这首诗层次富于变化。比如，写到“还家自休息”的情景，完全撇开了主题 ，避外就里，富有生活情趣。

8.下面对这首诗和《拟行路难（其四）》的比较分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A．此诗和《拟行路难（其四）》都反映了仕途的失意与坎坷，表达了诗人有才难施的愤懑之情。

B.此诗较之《拟行路难（其四）》的正言若反、半吐半吞，写法上要直露得多，愤懑之情一泻到底。

C．两首诗起笔都很独特，此诗开头通过写诗人难以进食来表现其心绪难平，《拟行路难（其四）》入手便写水泻地面，四方流淌的现象，寓意深刻。

D．两首诗都对门阀制度下“才秀人微”的现象发出不平之鸣。两首诗都运用了反问修辞手法，强化了激愤之情。

9.请简要分析鲍照的《拟行路难（其六）》在抒情上的特点。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

阮籍《咏怀诗》多用比兴。比兴的价值，在于其能增进诗文的明白晓畅。屈赋深而不婉，发愤淋漓，在于比兴的妙用。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，其志皎皎如此；“彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀、纣之昌披兮，夫惟捷径以窘步”，情切而意显。屈原的遭遇如司马迁所言“可谓穷矣”，然其上下求索，穷且愈奋，从郢都华堂到汨罗江畔，其疾愤惨怛的呼号，忿怼不容的刚烈，力酣气盛，不曾有丝毫隐曲。

屈赋抒写了战国时代昂扬的士人风貌。那是群雄并争、干戈纷扰的乱世，然而策士纵横，指点江山，如锥处囊中，时时脱颖而出，又是士气高涨、精神自由的大时代。屈原与楚王名为君臣，但在人格精神上，屈原自视为帝王的老师，而怀王初始也待他如师如友。所以屈赋斥乘舆、申己志、鸣不平，用“江离辟芷”“蕙茞菉葹”作比，用“善鸟香草”“飘风云霓”起兴，比兴，不只使他言而无隐，更帮助他抒怀言志，皎而愈明。

司马迁说屈原“穷矣”，阮籍也得一个“穷”字，并且因为“穷途之哭”更广为人知。然而屈原在朝秦暮楚、楚材晋用的时代，天地四方，可任其游戏，未必真“穷”。屈原自沉，是他“伏清白以死直”，与“穷”也没有多大关系。

与屈原相比，阮籍却是真“穷”！《晋书·阮籍传》记载：“（籍）时率意独驾，不由径路。车辙所穷，辄恸哭而反。”《晋书》倒还给阮籍安排了一条返路。实际上，阮籍哪里有返路。他能像后代的陶潜，归去来么？古今论者，只有李商隐“不须并碍东西路，哭杀厨头阮步兵”，最为知音。

司马氏砍伐七贤逍遥的竹林，制成弥天盖宇的权杖。魏晋名士隐身失所，遁地无门。上党李憙，在魏末屡拒辟招，司马师当政后，征其为从事中郎，朝夕便至。司马师怪而问他，李熹说：“先君以礼见待，憙得以礼进退。明公以法见绳，憙畏法而至。”（《晋书·李熹传》）司马昭继之，士人的气骨遭到进一步打压。退路是没有了，逼仄的门后，倒是留了一条进路，弯身匍匐，便可过去。

嵇康“身长七尺八寸”，“岩岩若孤松之独立”，怎么也弯不下身。阮籍“容貌瑰杰，志气宏放”，但与嵇康的“孤松之独立”相比，还是少了些勇猛血性。他被迫弯下身。司马氏联姻示好，他无力明拒，只好日日大醉，一连六十余日，躲了过去；《广陵散》弦绝的次年，司马昭加九锡，公卿劝其登基，派阮籍写表文。阮籍拒无可拒，一篇写完，积郁成疾，两个月后溘然长逝。

“一生不自保，何况恋妻子”，妻儿家室，是诗人最软的肋，阮籍怎能不低头？他成功地在司马昭那里留下谨小慎微的印象，避开权杖森冷的锋芒。然而，阮籍终究是建安风骨的传人，苦痛、抑郁、愤懑、悲哀、恐惧、迷惘……生命有多少道褶皱，《咏怀诗》就有多少种滋味。

那是不能散发、也无从散发的滋味，阮籍用杳冥惝恍的比兴，将它们层层包裹起来，独自咀嚼。一方面，这百味杂糅，哪里能说得明白；另一方面，如临深渊，如履薄冰，又怎可说得明白。比兴，原为助明诗旨、畅晓诗意，而在阮籍这里，其用恰恰相反。《咏怀诗》的比兴，是严酷环境中的软猬甲和烟幕弹。诗人既要表达自己，又要保护家小，既在挣扎反抗，又在徘徊犹疑……那不是文学修辞，那是阮籍在阴霾中拨开的丝微缝隙，借一缕天光，吐几口浊气。

（摘编自李翰《比兴的显与晦》）

材料二：

中华文化自古以来就有一种具象类比的思维传统。《诗经》《楚辞》的创作与批判所遵循的“比兴”之义，便是这种思维方式在文学领域的一种具体实践。随着文学创作与文学批评的水准不断提升，比兴的内涵不断丰富，外延也不断扩展，乃至与传统文化多个支系融成一体，致使“比兴”成为学界难以攻破的“堡垒”。

魏晋南北朝时期是文学的自觉时代，在文学理论上也有长足的发展。刘勰和钟嵘在对比兴内涵的认识上突破了旧说，总结了新经验。刘勰在《文心雕龙·比兴》篇中说：“比者，附也；兴者，起也。附理者，切类以指事，起情者，依微以拟议。起情，故兴体以立，附理，故比例以生。”并提出了“拟容取心”原则。所谓“拟容”，即描绘景物形象，略近乎“取境”；所谓“取心”，即在物象中蕴含作者的感情。这便是后来“意境”说的萌芽。钟嵘在《诗品序》中也说：“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也。”这些解释都说明他们更多地认识到了比兴方法所构成的中国古代诗歌含蓄蕴藉的艺术特征。

（摘编自刘继才《古典诗词比兴研究漫论》）

10．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）(3分)

A．屈赋借助于比兴，呈现出“深而不婉”“发愤淋漓”的艺术效果，如以加高头冠、加长佩带来表明自己皎洁的志向。

B．群雄并争、干戈纷扰，屈原所处的战国时代并不见得比三国归晋、天下一统的魏晋时代好过，所以屈原只能借自沉明志。

C．阮籍的“穷途之哭”是因为进退无路，后代的陶渊明却能够自由选择归去来，李商隐称陶渊明来去无碍，可谓其知音。

D．比兴的内涵和外延均有变化，从最初具象类比的传统思维，改变为比兴方法所构成的传统诗歌含蓄蕴藉的艺术特征。

11．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）(3分)

A．司马迁有感于屈原的遭遇，说他困窘，其实他上下求索，穷且愈奋，其疾愤惨怛的呼号，未必真“穷”。

B．楚怀王与屈原的关系，从初始的亦师亦友，转变为君臣异道，含有屈原自身人格独立，不平而鸣的因素。

C．李憙在弥天盖宇的权杖打压之下，不得不从隐居之所匍匐而至，这是洁身自处的土人们唯一可选的进路。

D．有着勇猛血性的嵇康不愿屈从于司马政权，以孤松独立的姿态，从容赴死，其名曲《广陵散》从此弦绝。

12．根据材料内容，下列诗文中没有运用比兴手法的一项是（ ）(3分)

A．“桑之未落，其叶沃若。”（《卫风·氓》）

B．“春花秋月何时了？往事知多少。”（《虞美人》）

C．“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”（《离骚》）

D．“泻水置平地，各自东西南北流。”（《拟行路难》）

**四、补充练习**

13.请根据下面这段文字提供的信息，概括出鲍照对战争的态度。（不超过30字）(4分)

鲍照在诗歌中常以边塞健儿自喻，抒发自己欲报效祖国的雄心壮志，慷慨顿挫之中，自有一股昂扬之气。如《代出自蓟北门行》一诗中说：“时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。”这首诗充满了作者对正义之师的热情歌颂，抒写了他立志报国的强烈愿望，是一首激昂慷慨的爱国之歌。同时，他的诗也真实地反映了长期的边塞战争给人民带来的深重灾难。这些战场上的战士，有的“少壮从军去，白首流离不得还”，有的在军中“但恐羁死为鬼客，客思寄灭生空精。每怀旧乡野，念我旧人多悲声”。而思妇回想“执袂分别已三载”，征人却“迩来寂淹无分音”。于是朝悲戚戚，暮思绕绕。这些诗形象地写出了征夫思妇的痛苦，控诉了不合理的兵役制度给人民带来的深重灾难。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_