**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《客至》**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.14

**本课在课程标准中的表述：**

诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。引导学生感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

1. **内容导读**

《客至》作于上元二年（761）。因为友人的帮助，杜甫在成都西郊外浣花溪畔营造了一所草堂，生活也较为安定，时常与田夫野老往来。一次，一位崔姓县令来访，杜甫十分高兴，不拘礼数，殷勤待客，并写下了这首诗。

1. **素养导航**

1.通过阅读诗歌，领会诗歌的内容。

2.通过分析诗歌，理清诗歌的情感线索，把握诗人的思想情感。

1. **问题导思**

1.首联描绘了怎样一幅图景？如何理解“但见”和“日日”？ 为什么诗人一开篇就写景呢？

2.颔联传达出诗人此时怎样的情感？运用了怎样的修辞手法？

3.颈联描写的是什么？诗人与客的关系如何？

4.尾联使用了什么手法?有何效果？表达了作者什么感情？

**四、素材积累**

古人总结了“人生三大快事”:金榜题名时，洞房花烛夜和他乡遇故知。

由此可见人们对友情的珍视。我们一起来回顾一下写友情的诗句:

王勃的“海内存知己，天涯若比邻。”

王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

**五、学习总结与反思**

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《客至》**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.14 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

阅读下面杜甫的两首诗，回答问题。

客至

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

宾至

幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。

岂有文章惊海内？漫劳车马驻江千。

竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。

不嫌野外无借给，乘兴还来看药栏。

1.下列对这两首诗的理解，不恰当的一项是（   ）（3分）

A．《客至》篇首以“群鸥”引兴，篇尾以“邻翁”陪结。在结构上，作者兼顾空间顺序和时间顺序。从空间上看，从外到内；从时间上看，则写了迎客、待客的全过程。

B．《客至》颔联作者采用与客谈话的口吻，前句不仅说客不常来，还有主人不轻易延客意，今日“君”来，益见两人交情之浓厚，使后面的酣畅欢快有了着落。

C．《宾至》“老病人扶再拜难”写自己老病，需人搀扶，不能尽礼，在致歉中隐含着诗人有老友来访的万分喜悦。

D．《宾至》诗题虽突出“宾”字，但在写法上，却处处以宾主对举，实际上突出的是诗人自己。

2.主人对“客”和“宾”各自表达了怎样的态度？试分别结合两首诗的尾联简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.情境默写

①《客至》中写村庄清新优美的环境的句子是: , 。

②《客至》中表达迎接客人到来的喜悦的句子是: , 。

③《客至》中写招待客人的菜肴和酒都很简单的句子是: , 。

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面这首诗，完成下面的小题

对雨书怀走邀许主簿 杜甫

东岳云峰起，溶溶满太虚①。

震雷翻幕燕，骤雨落河鱼。

座对贤人酒②，门听长者车。

相邀愧泥泞，骑马到阶除③。

【注】①太虚：天空。②贤人酒：浊酒。古人称清酒为圣人，浊酒为贤人。③阶除：台阶。

4.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．诗歌的题目表明诗歌包括两个内容：对雨抒发自己的情怀和邀请许主簿前来。

B．首联运用比拟的手法，写泰山上涌起山峰一样的云层；无边无际，遮满天空。

C．颈联写诗人摆好浊酒，侧耳倾听朋友车马到来的声音，表现对朋友到来的企盼之情。

D．颈联中诗人称请朋友喝的酒为“贤人酒”，暗含着对朋友的赞赏之情。

5.颔联中的哪两个字最富有表现力？请指出并作赏析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下面这首唐诗，完成下面的小题。

遣 兴 杜甫

我今日夜忧，诸弟各异方。

不知死与生，何况道路长。

避寇一分散，饥寒永相望。

岂无柴门归，欲出畏虎狼。

仰看云中雁，禽鸟亦有行。

6.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．首句的“忧”字总领全诗，其余各句或叙事或议论，都在抒发诗人内心的忧伤。

B．“何况道路长”是说诗人因为路途迢遥而归乡不得，思乡之情、难归之悲溢于言表。

C．“岂无”两句表明诗人虽有家可归，但因“虎狼”当道而回家无望的无奈心情。

D．本是通过抒写诗人自己在乱世中对亲情的特殊感受，侧面反映当时残酷的社会现实。

7.诗的第一句就说：“我今日夜忧。”诗人日夜忧的有哪些呢？请结合诗句作简要概括。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成后面题目。

杜甫的文化意义

莫砺锋

杜甫的仁爱之心，除了爱自己的家人、朋友、同胞之外，还推而广之扩展到更大的范围。盛唐时期，经常发生边境战争，这些战争的性质很难确定，但是至少有几场可以肯定，唐帝国所发动的战争是非正义性质的，当时很多人，都被鼓起了一种谬误的爱国倾向。包括高适、储光羲在内。唯独杜甫是非常清醒地看到了，这场战争并没有正义性质，而且也只有他清醒地看到了战争对于人民的和平生活，带来的巨大的破坏。所以他写出了《兵车行》。他觉得外民族异民族的人也是人，我们的仁爱之心也要施及他们，我们应该跟他们之间保持和平。

爱人本来是儒家所主张的，仁就是爱人。杜甫除了爱人以外，他的同情心，他的仁爱心还推广到人以外的其他动物，推广到宇宙间的一切生命。我们在杜甫的诗中间无数次地看到他充满爱怜地描写动物、植物，不但是那些外形是美的，外形是刚强的坚强有力的，比如马、鹰、松树，这些能够使人引起审美感崇高感的那样一些对象，甚至是一些细小的并不那么美的东西，杜甫在写到它们的时候也充满了爱心。]

杜甫也以他本人的行为和实践使儒学所提倡的那种仁爱之心变得更加切实可行。西方的博爱精神，来源于宗教的博爱精神，它本身当然是一种很可贵的价值观伦理观。但它的最初的起源，一个是服从于神灵的指点，是神灵叫你要博爱；还有一种是对于人类祖先所犯下的原罪的一种赎买；还有一种等而下之的，境界比较低的，就是生前做善事，是为了死后进天堂。但是中华民族的仁义之心强调，仁义理智根于心，都是从内心自然流露出来，自然生发出来的。“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。它是一种由近及远、由亲及疏这样的一种自然情感的流动。更符合人的本性，也更切实可行。而杜甫的诗篇，他的行为就很好地阐释了这样一种伦理价值观。杜甫他在诗歌中，有很多地方既写到他本人以及他的家庭所遭受到的一些不幸，他产生的一些痛苦，同时又延伸到普天下的百姓。当他自己在暴风骤雨之夜，他的茅屋被刮破了，自己不得安眠。这个时候他想到的是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”。所以他的仁爱之心是推广出来的。

最典型的作品是杜甫写的组诗《乾元中寓居同谷县作歌》七首，这样一种仁爱之心的发扬，我觉得是最符合人的本性，也是最切实可行、最自然的。因此，杜甫堪称是儒家仁爱精神的一个杰出的阐释者。（有删节）

8.下列对于“仁爱”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A．仁爱是儒家提出的主张，仁，就是爱人。无须外界的强加，是根于心，从内心自然流露出来的，自然生发出来的爱。

B．儒家提出仁爱的时候，其外延只限于人类，其关注的对象仅仅是人，从这个意义上来说，我们的恻隐之心不施及其他动物。

C．仁爱不是狭隘的，它不是仅仅只对自己亲人的爱，它是由己及人，由近及远，由亲及疏的一种自然情感的流动。

D．儒家提出的仁爱，其内容与外延随着历史的变化可以不断地丰富与发展，仁爱之心是可以推广出来的。

9.下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A．从《兵车行》中可以看出，杜甫的仁爱之心，除了爱家人、朋友、同胞之外，还推而广之扩展到更大的范围，甚至推广到了敌人。

B．动物、植物，甚至是一些细小的并不那么美的东西，都曾得到过杜甫的爱，杜甫的仁爱推广到所有的生命，宇宙间一切的生命。

C．两方的博爱精神，虽然要服从于神灵的指点，要赎原罪，要为死后升入天堂作准备，但仍然是可贵的价值观伦理观。

D．杜甫对儒学，对传统文化的一个重大的贡献，是使仁爱之心得到发扬，让仁爱符合人的本性，使仁爱更自然，更加切实可行。

10.根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）（3分）

A．杜甫的文化意义在于，他不但体现着儒家的一些道德伦理观念，还用他的行为丰富了这种内涵，甚至使它变得更容易去做。

B．中国古代的仁爱、仁义精神与西方的博爱精神都强调要爱人，因此，从本质上来说，二者的价值观伦理观是一致的。

C．杜甫是儒家仁爱精神的杰出阐释者，最突出的代表是组诗《乾元中寓居同谷县作歌》，它集中地体现了杜甫的文化意义。

D．杜甫的行为和实践启示我们，只要有杜甫那样的思考过程，那样的感情流露方向，儒学的仁爱在实践中并不难实行。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面这首唐诗，完成小题。

**春庄酒后**

王绩

郊扉乘晓辟，山酝及年开。

柏叶投新酿，松花泼旧醅。

野妻临瓮倚，村竖捧瓶来。

竹瘤还作杓，树瘿即成杯。

北潭因醉往，南亩带星回。

田家多酒伴，谁怪玉山颓①？

[注]①玉山颓，形容喝酒倾倒的样子。

11．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．一、二两句写天刚亮诗人就打开院门，拿出自酿美酒；“山酝”二字点题，引出下文。

B．五、六两句中，“野妻临瓮”“村竖捧瓶”具有画面感，描绘了率性随意的生活场景。

C．九、十两句中，“因醉往”“带星回”写出了诗人酒后畅游的快乐和勤于农事的辛劳。

D．作者在诗中描写了村居时的生活情景，语言朴实生动，情感率真，诗风远追陶渊明。

12．本诗与杜甫的《客至》都写到酒的多少，前者写“多酒伴”，后者写“尽余杯”，两者蕴含的情致是否相同？请简要说明。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_